

مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق

---



# قطب السيرة

في

## أوصاف الخُمُور

تصنيف

أبي إسحاق إبراهيم المعروف بالرفيق النديم

تحقيق

أحمد الحارثي

مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق

---



# قطب السيرة

في

## أوصاف الخمور

تصنيف

أبي إسحاق إبراهيم المعروف بالرقيق النديم

تحقيق

أحمد الحنبلي



## مقدمة

هذا الكتاب الذي أقدمه للقارئ العربي ، بين مطبوعات مجمع اللغة العربية في دمشق ، كتابٌ وجدت فيه لونا من ألوان المعرفة يستحق العناية والاهتمام ، ورأيت فيه ، حين قلبت صفحاته لأول وهلة ، متعة أدبية لم أجدها في الكثير من كتب الأدب التي حملتها الأيام إلينا من التاريخ الأدبي البعيد .

ولعل اسم الكتاب لا يدل عليه ، وهو ( قطب السرور في أوصاف الخمر ) ، بل لعل هذا العنوان قد ظلم الكتاب ظلماً فادحاً بما قد يوحيه من انصراف كاتبه إلى بحث الخمرة وشرابها وأعاكفين عليها ، وكان من الخير ، لنا وللمؤلف ، لو أنه اختار اسماً غير هذا ، يدل على فحوى الكتاب ومحتواه . فهو موسوعةٌ تبحث في أدب الخمرة ، ومجالسها ، والتداوي بها ، والانتفاع بأخلاطها ، والنصوص الواردة في تحريمها وما قيل في الخلافات الفقهية حولها ، يضاف إلى ذلك مختارات من القصص الأدبي الرائع



## والشعر ألفني الأخاذ .

بل إني لا أبالغ إذا قلت ، إن ما ورد من الشعر في هذا الكتاب - شعر الحمرة خاصة - لا يفوقه شعرٌ في الكتب الأدبية الأخرى ، وسيجد القارئ في الديوان الذي ألحقه المؤلف بنهاية الكتاب مجموعة من الشعر تدلّ دلالة قوية على ذوق المؤلف المرفف ، وعلى إحساسه العميق بالجمال ألفني ، واللفظة الشعرية ، واللمحة الموفقة التي تنبئ عن الشاعرية القوية ، يضاف إلى هذا أن الكثير من الشعر الوارد في هذا الكتاب لا يمكن أن تعثر عليه في كتب الأدب الأخرى ولا في الدواوين المطبوعة التي احتشد ناشروها لإخراجها كاملة غير منقوصة ، ولست أتحمّل حين أقول ، إني لم أجد ديواناً من الدواوين الشعرية التي رجعت إليها خلال عملي في تحقيق هذا الكتاب ، حاوياً لكل ما جاء في كتابنا هذا . فالكتاب من هذه الناحية قد سدّ ثغرة فاعرة في البحث والتنقيب عن الشعر الضائع من بين التراث الشعري العربي .

أما مؤلف الكتاب فمغمور الاسم والتاريخ لولا بعض المراجع التي ألمعت إليه إلماعاً ، وأشارت إليه إشارة عابرة غامضة ، وهو :

إبراهيم بن القاسم ، أبو إسحق ، المعروف بالرقيق أو ابن الرقيق<sup>(١)</sup> وقد أضاف ناسخ المصورة التي رجعنا إليها في التحقيق كلمة أخرى إلى لقبه فوصفه في الصفحة الأولى بقوله : الشيخ الإمام العالم الفاضل الأديب أبو إسحق إبراهيم المعروف بالرقيق النديم<sup>(٢)</sup> ، وكل ما جاء في هذه المراجع التي ذكرته أنه كان يلي كتابة الحضرة في الدولة الصنهاجية ، وأنه رحل إلى مصر عام ٥٢٨٨ هـ يحمل هدية من باديس بن زيري إلى الحاكم ، وأنه عاد بعد ذلك إلى وطنه - القيروان - فتوفي فيه على الأرجح سنة ٥٤١٧ هـ . ووصفه ابن رشيق في العمدة ، وابن خلدون في المقدمة ، وياقوت في معجمه ، وقد أجمع هؤلاء على أنه شاعر سهل الكلام محكمة<sup>(٣)</sup> ، وأنه مؤرخ إفريقية والدول التي كانت بالقيروان ولم يأت من بعده إلا مقلد<sup>(٤)</sup> ، وقد أشار ياقوت خاصة إلى شعره وشاعريته ، وأورد له أبياتاً شعرية تنم على قريحة فنية وفهم للشعر عميق ، كما أشار إلى حياته الخاصة ، وأنه كان من أصحاب المجالس

(١) معجم الأدباء : ( جزء ١ ص ٢١٦ رفاعي ) .

(٢) ورد اسم المؤلف في كشف الظنون ( ص ١٣٥١ جزء ١ ) : أحمد

ابن القاسم .

(٣) العمدة .

(٤) ابن خلدون .

ينادم أهل الشراب ، ويسمر مع السامرين من الأدباء والعلماء ،  
ولعل الأبيات التالية تدل على هذه الشخصية المرححة الخفيفة المظلة ،  
فقد كتب إليه أحد إخوانه ، عمار بن جُمَيْل ، يسأله عن انقطاعه عن  
الشراب ، فأجابه بقصيدة جاء فيها :

جفوت الراح عن سببٍ      وكانت لجفوتي سببا  
وذاك لتوبةٍ أملتُ أن أقضي بها أربا  
فها أنا تائب منها      فزرتني تبصر العجبا  
ولا تخفى روح النكتة في هذه الأبيات وفي أبيات غيرها أوردها  
ياقوت .

وذكر مؤرخو الأدب أن للرفيق القيرواني تصانيف كثيرة منها:  
تاريخ أفريقيا والمغرب ، وكتاب النساء ، وكتاب الراح  
والارتياح<sup>(١)</sup> ، وكتاب نظم السلوك في مسامرة الملوك ، ثم كتاب  
قطب السرور الذي تحدث عنه والذي يطبع اليوم لأول مرة .  
ولعل المهمة التي أوكلت إليه في السفر لمقابلة الجاكم في مصر تدل

---

(١) لم يذكر ياقوت كتاب قطب السرور وذكره الزركلي في أعلامه  
(ص ٥١ جزء ١) وكتاب «الراح» هذا يدل على موضوع قريب من  
موضوع «قطب السرور» .

على مكانة المؤلف المرموقة ومقامه الرفيع بين رجال الدولة  
الصنهاجية ، وما لا شك فيه أن علمه وأدبه هما اللذان رفعاه إلى هذا  
المقام وأحلاه المرتبة التي تؤهله للسفارة بين دولتين .

ويُجمع المؤرخون على أن الصفة البارزة عند الرقيق القيرواني  
هي صفة الكتابة والتأريخ ، ولم يشر إلى شاعريته إلا ابن رشيق  
لاهتمامه بالناحية الشعرية نقداً وتأريخاً .

ولقد توفي القيرواني بعد سنة ٤١٧هـ<sup>(٢)</sup> ولم يذكر التاريخ سنة  
ولادته ، ويبدو من ذلك أنه عاش في أواخر القرن الرابع ومطلع  
القرن الخامس للهجرة .

وما لا شك فيه أن في الكتاب بعض الهنات الهينة التي قد يشعر  
بها بعض القارئ أو يجد فيها حرجاً ، ولكن كتابنا هذا لم يخرج  
على الطريقة العربية القديمة في وضع الكتب والتصانيف ، فقد اعتاد  
مؤرخو أدبنا من القدماء أن يكونوا صريحين واضحين ، يروون  
القصص كما وقعت والحوادث كما جرت ، وألعم لا يتحرج من  
شيء قد يجد فيه فائدة ، والأدب لا يجد غضاضة في ذكر ما يعين على

---

(٢) لم يحدد تلويخ وفاة المؤلف .

تصوير العصر أو الزمان الذي عاش فيه أجدادنا منذ أجيال ، ولو أردنا أن نحذف من تاريخنا كل ما لا يناسب هذه الأيام لأجلنا ذلك إلى إزالة جزء كبير من تاريخنا الأدبي والفني ، فقد كان صاحب الفن ، منذ القديم ، وخاصة عند العرب ، معتزاً بحرية الكلام والرأي لا يرضى عنها بديلاً ولو أدى ذلك إلى القضاء عليه ، وفي التاريخ شواهد كثيرة على ذلك .

ولقد لقيت في تحقيق « قطب السرور » ما يلقاه كل باحث يخوض غمرة من غمرات العلم والأدب في سبيل اكتشاف الحقيقة وتبيين الطريق الواضح ، وقد تبين لي أن التحقيق مهنة صعبة ومهمة شاقة لا يتصدى لها إلا من أوتي الصبر والجلد والهمة والنشاط ، إذ ليس من السهل أن تقرأ في كتاب يفصلك عن تاريخه مئات من السنين ، وليس من الهين أبداً أن تكون عالماً بالخطوط خبيراً بأساليب الكتابة والإنشاء والتعبير في كل العصور ، ويوضح الصعوبة في هذا العمل المضي ، ما يلقاه المحقق في مثل كتابنا هذا — قطب السرور — من اضطراب في العبارة ، واختلاف في نقط الحروف واختراع بعض الكلمات التي يقدم على رسمها الناسخ دون أن يعرف

قراءتها في الأصل الذي رجع إليه ، وهذا الاختراع أو الرسم  
يسببان للمحقق تعباً ونصباً هو في غنى عنهما ، وهو - أي المحقق -  
يفضل أن يترك الناسخ مكان الكلمة فراغاً دون أن يقحم حروفاً  
لا تنبيء عن معنى ولا تعطى مفهوماً معقولاً ، فذلك أسلم للنتيجة  
وأعون على الوصول إلى حقيقة الكلمة في المراجع .

وأصعب ما يلقاه المحقق ، الاضطراب الذي يعرض له في أبيات  
الشعر التي تمرُّ به ، وللشعر شأن أي شأن في التحقيق ، فإنه يحتاج  
إلى معرفة بالعروض ، كما يحتاج إلى أذن تعين على معرفة الخطأ في  
موسيقى البيت ووزنه ، وأهم من هذا أن يكون المحقق متذوقاً  
للشعر ليعرف الكلمة المفضلة ، وليفرق بين التعبير الراجح والمرجوح  
وهذا يتطلب معرفة بأساليب الشعر وطرائق النظم وما يعنُّ للشاعر  
أثناء نظمهِ ، من خواطر وبدوات تؤثر في اختيار الكلمات وانتقائها  
ولو كان في هذه الكلمة متسع لأتيت على كل ذلك بأمثلة مما وجدته  
أثناء تحقيقي لهذا الكتاب ، ولكنني أترك الأمر لفطنة القارئ الذي  
سيرى دليلاً على كل ما قلته في صفحاته وموضوعاته . ولست أفهم  
كيف يستطيع تحقيق كتب الشعر ودواوينه من لا يعرف خواصَّ

الشعر ومميزاته ، ومن لا يفرق بين ألبيت الصحيح والمختل وزناً ومعنى . فالتحقيق ليس قراءة أو مراجعة أو مقابلة أو استعراضاً ، ولكنه كل هذا مضافاً إليه معرفة بالنص المحقق ، ومن هنا فإن الاختصاص أمر لا بد منه ، وعلى المحقق أن يختار الموضوع الذي يناسبه ثقافة وطبعاً .

ولقد حاولت الحصول على نسخة أخرى من الكتاب في خزائن الكتب المعروفة فلم أوفق إلى شيء من هذا ، وقد وردتني نسخة من المغرب تحمل العنوان ذاته ، خطها مغربي ، ولكن سرعات ما تبين أن العنوان قد أقحم على هذه المصورة إقحاماً ، وأن ما في المصورة لا يمت بأية قرابة أو صلة لكتاب « قطب السرور » ويبدو أن هناك خطأ في النسبة ، وإن كان الموضوع الذي اشتمل عليه الكتابان متشابهاً . ورأيت للوهلة الأولى المصورة التي رجعت إليها ، واضحة الخط ظاهرة الكلمات ، وضيئة السطور ، فلما خوضت فيها ، عرفت أنني خضت في بحر لحي يغشاه موج من فوقه موج من فوقه سحب لا يستطيع المحقق معه أن يتبين ما وراءه إلا بصعوبة بالغة ، ومع ذلك أقدمت ، وأعتبر أنني قد وفقت ، بحمد الله ، إلى ما أردت . وأرجو أن يكون الكتاب الذي خرج من هذه المعركة



قد أصبح كتاباً سوياً يُقرأ بلذة وفهم ويسر ، وأن ما فيه من العبارات  
القليلة جداً ، الغامضة ، بعض الشيء ، لا يذكر أبداً بالقياس إلى  
ما فيه من فائدة عملت في سبيل تقديمها زهاء سنتين متواليتين دون  
راحة أو جمام .

لقد قمت ، ما استطعت إلى ذلك سبيلاً ، بشرح الكلمات الغامضة  
والآيات المضطربة ، وهي قليلة ، كما قمت بترجمة الكثير من  
الشخصيات التي وردت أسماؤها ، وأشرت ، فيما أشرت إليه ، إلى  
التصحیحات التي لجأت إليها بعد أن تبينت صحتها في المراجع التي  
أوردت أصول الآيات ، بالرغم من أن هذه المراجع لم تكن كافية  
وافية ، وبالرغم من أن الكثير من الآيات الواردة في الأصل لم  
يُعثر عليه في مصدر أو مرجع . ولاحظت الكلمات أو التعبيرات التي  
لم يكن بالإمكان الرجوع إلى صحيحها ، وبذلك أعطيت للكتاب  
الصورة التي تقرب من الكمال ، وإن كان الكمال بعيداً .

ومما حداني على الإكثار من الشروح وتوضيح النص أن يكون  
عملي في تحقيق الكتاب ، مفيداً في قراءة الكتاب ، لأن عمل المحقق  
ينحصر في نقل الأفكار القديمة إلى قوالب جديدة يسهلها القارئ  
الجديد ، وهذه الشروح والتفسيرات والتخریجات كانت عندي ،



وستظل كذلك ، أهم بكثير من البحث عن نسخ عديدة للمخطوط الواحد ، والمقابلة بين هذه النسخ ، وتبيان الصور المتعددة التي وردت فيها الكلمات ، ومن هذه الصور الكثير مما لا يهم القارىء وقد يهم المشتغلين في تصنيف المخطوطات وجمعها ، بل وجدت الكثيرين من المحققين يكتفون بهذه المقابلات ويهملون التفسير والشرح ، وهما أهم ، لدى القارىء ، من كل شيء آخر .

ورأيت أن ناسخ الكتاب بالرغم من خطه الجميل وتألقه في الشكل والنقط ، ضعيف في ثقافته الأدبية ، ضعيف في فهم الشعر ووزنه وأعارضه ، فقد ترك فيا نسخ من الكتاب فجوات كثيرة كان من العسير سدها ، وربما نسي الكلمة أو الكلمتين في البيت الواحد ، وقد يعجز عن قراءة الكلمة في رسمها رسماً لا علاقة له بالأصل ، وقد يستعجل فيترك النقط متناثرة ذات أليمن وذات الشمال بحيث يضع المعنى ويشكل على القارىء الحصيف ، وهو في الإملاء أكثر ضعفاً .

ولكن النتيجة التي وصلنا إليها من الجهد الطويل والدأب الدائم ، كانت ، بحمد الله ، نتيجة مرضية ، لأن القارىء سيجد هذا الكتاب في حلة جديدة ، يلبسها موضوع قديم . توضحت

معالمه ، وظهرت خفاياه .

أما المخطوطة التي رجعنا إليها فهي : مصورة فوتوغرافية محفوظة في قسم المخطوطات المصورة لدى مجمع اللغة العربية بدمشق وتحمل الرقم / ٧٠ / وقد صورت عن نسخة أصلية محفوظة في المتحف البريطاني بلندن وتحمل الرقم ٣٦٢٨ ، وهي تتألف من جزأين في مجلد واحد عدد ورقاته ( ٢٤٧ ) كل ورقة بصفتين يفصل بينهما خط فيكون مجموع عدد الصفحات / ٤٩٤ / صفحة بعداها ٢٣ × ١٨ سنتمتراً وخط المصورة مقروء حسن . وقد ضبطت بعض الألفاظ ، وعلى الهوامش بعض التصحيحات والتعليقات وبعضها غير ظاهر وقد أشرت إلى ذلك كله في أثناء التحقيق .

والكتاب قسمان أولهما خصص للبحث والرواية والشواهد الشعرية والنثرية ، وقد وضع المؤلف لهذا القسم عناوين رتبها وفق ما رآه ، وقد أثبتتها في قسم الفهارس من الكتاب . وثانيهما وهو يقع في آخر الكتاب ، ويشتمل على مختارات شعرية خاصة بموضوع الحمرة رتبت حسب الأبيجدية بالنسبة لحروف الألفية من الهمزة إلى الياء .

وقد أشار الناسخ إلى تاريخ نسخ المؤلف وهو السنة الثامنة

والتسعون وسبعائة للهجرة .

وإني لأرجو للقارئ العربي أن ينتفع بهذا الكتاب الذي  
يضم ألواناً من المختارات الأدبية والشعرية قد لا يجدها في كتاب  
آخر ، ويصور ناحية هامة من الحياة الفنية والأدبية في الجيل الذي  
عاش فيه المؤلف ، والله ولي التوفيق .

أحمد الجندي

دمشق في ١٥ / ٤ / ١٩٦٩

\* \* \*





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ رُبَّ بَيْتٍ  
قَالَ الْعَبْدُ بَعَثَ إِلَى ظَاهِرِ الْحُسَيْنِ أَبُو هُرَيْرَةَ فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ  
وَبَيْنَ يَدَيْهِ خَادِمٌ يُسْقِيهِ فَقَالَ يَا عَتَايَ مَا تَرَى فِي هَذِهِ الْمَارِقَةِ وَشَاغِبِنَا  
مَا اطْرَفَهُ فَاِنْ قُلْتَ مَا يَحْرِيهِ شَعْرًا يَقَعُ بِمُوافَقَتِي وَهَبْتُ لَكَ  
الْخَادِمَ

فَقُلْتُ  
لَيْسَ الشَّيْءُ الَّذِي اصْبَحَ يَشْقِينَا الرَّحِيمُ  
شَوْقٌ يَدْمَانِي عَقْدَارٌ وَاسْقِنِي مِنْ فَيْكِ وَتَقَا  
فَبَنَى نَفْسِي مَا دَانَ صَبُوحًا وَغُيُوبًا  
ظَاهِرٌ جَوَادٌ فَاتَّخَذْنَا طَرِيقًا  
وَكَاكَ اِنْ كَانَ حُسَيْنٌ فَحَلَى الْعَصْرِ الْغُرُوبَا  
فَقَالَ لِحَسَنٍ خُذِ الْغُلَامَ فَلَمَّا صُرْتُ بِهِ إِلَى الدَّهْلِيْزِ تَبَعَنِي وَكَلِمَةً  
فَقَالَ تَبِعِ الْخَادِمَ فَقُلْتُ نَعَمْ قَالَ بَكْمُ قُلْتُ مَالِكُ بْنُ أَرْطَاسٍ  
الْبُرْقَانِيَّةُ فَقَالَ هِيَ لَكَ وَدَفَعَهَا إِلَيَّ فَلَمَّا جِئْتُ رَسُولَ ظَاهِرٍ دَنَى فَقَالَ  
مَا صَنَعْتَ بِالْخَادِمِ قُلْتُ بَعَثُهُ قَالَ يَكْفُرُ قُلْتُ مَالِكُ بْنُ أَرْطَاسٍ قَالَ  
وَاللَّهِ لَوْ ابْتِغَايْتُ الْإِمَامَةَ لَفَاعَلَيْتُهَا قَالَ رَقِيبُهُ وَنَحْرُجُ أَبُو  
عَبْدِ اللَّهِ الشَّيْخُ مُنْزَهًا إِلَى الْقَنْصَرِ وَمَعَهُ أَبُو نَوَاسٍ فَأَقَامَ فِي مَنْزِلِهِ  
سَبْعَانَ كَلِمَةً فَلَمَّا كَانَ أَوَّلُ يَوْمٍ مِنْ رَجَبٍ حَمَمَ أَبُو مُوسَى عَلَى الْقَوْمِ





# التبصرة الثاني في كتاب طب الشرور في

وصف الخمر وتصنيف العلامة

الأديب أبي إسحق إبراهيم

المعروف بالرفيق

النديم رحمه

الله تعالى

أمين

تمت الطبعة الأولى في سنة ١٢٠٥  
بمطبع دار الكتب في القاهرة  
وكانت في ٢٠٥ صفحة





وَجَسِبَ سَوْدًا تَعْمَلُ بِأَيِّ مَقْرَبِكَ كَأَنَّهُ رَأَيْتَ قَالِبَهُ  
 فَاجْشُرْ وَلَا تَدْعُ السُّرُورَ وَلَا تَدْعُ بَوْمًا يَفُوتُكَ فَيُؤْخِرُ نِيَابَتَهُ  
 تَعْمَلُ الْعَشَاءَ بِمِثْلِهَا بِشَاهِدَاتِهَا صُلَاحُهَا مُتَسَاوِيَةٌ  
 وَقَالَ عَزْرِبُ الْأَطْيَافِ عَلَلَانِي وَعَلَلَا صَاحِبِيَا وَاسْتَعْيَانِي الْمَلَأَمُورِيَا  
 أَرَفَيْنَا الْغِيَانَ بِعَزْرِ بِاللَّيْلِ نِيَابَتَنَا وَعَيْشَانَا وَجَا  
 وَقَالَ ابْنُ الْمُعْتَصِمِ

قَالَ لِمَنْ جِئْنَا فَا جِيَا مَيْتَلِي جِيَا مَا الَّذِي ضَرَبَكَ وَأَبْقَيْتَ لَكَ الْكَافِيَا  
 أَرَأَيْتَ كَيْتَ الْأَيْشِلِ مَرَقَلْتَنَا يَلْطَلِبُ اسْتِيَانِي قُوَّةَ دَاتِ جِيَا  
 أَرَأَيْتَ كَيْتَ الْوَشْدِ أَوْ كَيْفِيَانَا تَدْعُو لِي الْقَلِيلَ عَنَا طَوَا الْعَرْبُ طِيَا  
 وَكَثَانِ الْفَرْدِ لَا لَاحَ مَرَجَتْ الثَّرِيَا

### أَخْرَجَ

اسْتَعْيَانِي مَا جِيَا شَرَكِ الشَّيْخِ صَبِيَا  
 وَهِيَ الْعَرَبُ رَجَدَا دُرِيهِ الرُّسُفِيَا  
 لَسْتُ حَتَّى زَانِيَا يَكُونُ عَلِيَا

كُلُّ الْبَغْرِ النَّاسِي وَهُوَ آخِرُ الدَّوَانِ وَهُوَ عَالِي الْهَرَمِ عَلَى الْعَهْدِ السُّدَادِ وَهُوَ نَسَاكُ  
 عَسْنِ الْحَاثِمِ لِيُوَلِّمَ الْعَسَاكِرَ الْكِرَامَ الْهَرَمَ الْمَلِكُ الْوَادِ وَكَأَنَّ خَارُؤَ نَسْرٍ الْفَلَا  
 حَرَمٌ عَلَى الْأَحْرَامِ سَدٌّ عَلَى الْبَغْرِ حَاثِمٌ عَلَى الْهَرَمِ وَهُوَ الْمَلِكُ الْوَادِ



بسم الله الرحمن الرحيم ، ربِّ يَسِّرْ

قال العتّابي<sup>(١)</sup> : بعث إليّ طاهر بن الحسين<sup>(٢)</sup> في يوم دجن فدخلت عليه وبين يديه خادم يسقيه فقال : يا عتّابي ، أما ترى يوماً ما أرقّه وساقينا ما أظرفه فإن قلت ما نحن فيه شعراً يقع بموافقتي وهبت لك الخادم ، فقلت :

أيها الساقى الذى أصبح يسقينا الرّحيقا  
سَقُّ نَدَماني عُقاراً واسقني من فيك ريقا  
فَمَنِي نَفسي هَذَا بِصَبوحاً وَغَبوقا  
طاهرٌ بَرٌّ جَوادٌ فاتخذناه طريقا  
وكذا كان [حسين] فحكى الغصنُ العُروقا

فقال : أحسنت ، خذ الغلام ، فلما صرت إلى الدهليز تبعني وكيله فقال : تبيع الخادم ، فقلت : نعم . قال : بكم ، قلت : بألف دينار وظننت أنّي لم أبق غايةً ، فقال : هي لك ، ودفعها

(١) العتّابي : كلثوم بن عمرو بن أيوب التغلبي . جده عمرو بن كلثوم توفي ٢٢٠ هـ . شاعر وأديب .

(٢) طاهر بن الحسين بن مصعب الخزاعي من كبار الوزراء والقواد يلقب : ذو اليمينين ١٥٩ - ٢٠٧ هـ .

إليّ ، فلحقني رسول طاهر فردّني فقال : ما صنعتَ بالخدام ، قلت :  
بعتهُ ، قال : بكم ؟ قلت : بألف دينار ، قال : والله لو أبيتَ  
إلاّ مائة ألفٍ لأعطيتها .

قال ابن قتيبة<sup>(١)</sup> : وخرج أبو عيسى ابن الرشيد منزهاً إلى  
القُفص<sup>(٢)</sup> ومعه أبو نواس ، فأقام في نزته شعبان كله ، فلما كان  
أول يومٍ من رمضان ، عزم أبو عيسى على الصوم ، فقال له أبو نواس :  
هذا يوم شك وليس للشك حجة على اليقين ومن يفطره أكثر ممن  
يصومه ، وأنشده :

لوشئت لم نبرح من القفص      شربها صفراء كالجص  
نسرق هذا اليوم من شهرنا      فالله قد يعفو عن اللص

وخرج أبو عيسى مرة إلى القفص ومعه أبو نواس فأقاما في نزتهما  
أسبوعاً ، ثم قال له : بحياتي صف مجلسنا ، وأيامنا هذه ، فقال :

يا طيبنّا وقصورُ القفص مشرقه      فيها الدساكرُ والأنهارُ تطردُ  
لما اصطبعنا بها صباء صافية      كأنها لهبٌ في الكأس يتقدُ

(١) عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري أبو محمد ، من أئمة الأدب ولد  
ببغداد وسكن الكوفة ٢١٣ - ٢٧٦ هـ .

(٢) وردت في الأصل ( القفص ) والأصح ( القفص ) وهي قرية مشهورة  
بين بغداد وعكبرا عرفت بما كن اللهو فيها .

فقام كالبدو مشدوداً قراطقه<sup>(١)</sup> ظي يكاد من التهييف<sup>(٢)</sup> ينعقد  
 فاستلها من فم الإبريق فانبعث مثل اللسان جرى واستمسك الجسد  
 فلم نزل في صباح السبت نأخذها والليل يأخذنا حتى بدا الأحد  
 وفي الثلاثاء أعملنا المطي بها صباء ما قرعتها<sup>(٣)</sup> بالمزاج يد  
 والأربعاء كسرنا حدة شرته<sup>(٤)</sup> والكأس يضحك في حافات الزبد  
 ثم الخميس وصلناه بليته في مجلس حوله الأشجار حذقة  
 لا نستخف بساقينا لعزته وفي جوانبه الأطياف تغرد  
 عند ألهم أبي عيسى الذي كملت ولا يرث عليه حكمة أحد  
 وأخلاقه فهي كالعقيان تنتقد وبالجزيرة دير يقال له دير حنظلة ، قال أبو الفرج الأصبهاني :  
 نسب إلى رجل من طيء يقال له حنظلة ابن أبي عفراء أحد بني  
 حية رط أبي زبيد الطائي<sup>(٥)</sup> ، وكانت حنظلة من شعراء الجاهلية

(١) القراطق جمع قراطق وهو القيص بطاق واحد .

(٢) التهييف : ضمور البطن ورقة الحاصرة .

(٣) في الأصل اعلنا بدلاً من أعملنا وهو تصعيف : وقرعتها : أي صببت فيها الماء :

(٤) في الديوان ( ص ٧٩ مصر ) حدة سورتها .

(٥) دير في الجزيرة بناه حنظلة أحد النصارى المتعبدن في الجاهلية ( الأغاني ص ٩٨ جزء ٩ سامي ) ، وأبو زبيد الطائي شاعر ورد ذكره في شعراء النصرانية وغيره من الكتب واسمه حرمة بن المنذر بن معد يكرب الطائي مخضرم وقد مات نصرانياً . وبنو حية قبيلة من طيء .

فَتَنَصَّرَ وَفَارَقَ بِلَادَ قَوْمِهِ ، وَبَاعَ كُلَّ مَا كَانَ لَهُ وَبَنَى هَذَا الدَّيْرَ  
وَأَقَامَ بِهِ مَتْرَهَباً حَتَّى مَاتَ ، وَهَذَا الدَّيْرُ فِي أَحْسَنِ مَكَانٍ مِنَ الْجَزِيرَةِ  
وَأَكْثَرِهِ مِيَاهاً وَشَجَراً وَرِياضاً وَزَهْراً ، وَهُوَ مَوْصُوفٌ بِالْحَسَنِ  
وَالطَّيِّبِ ، وَقَدْ قَالَتْ فِيهِ الشُّعْرَاءُ فَأَكْثَرَتْ ، وَغُنِّيَ فِي أَشْعَارِهِمْ ،  
فَمَنْ نَزَلَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْأَمِينِ<sup>(١)</sup> مُحَمَّدُ بْنُ زَيْبِدة .

حَكَى قَدَامَةُ<sup>(٢)</sup> بَنُ جَعْفَرٍ عَنْ حَمَّادِ بْنِ إِسْمَاقِيلَ قَالَ : حَدَّثَنِي أَبُو نَجَّاحٍ  
قَالَ : كُنْتُ مَعَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْأَمِينِ وَقَدْ خَرَجَ إِلَى نَوَاحِي الْجَزِيرَةِ .  
وَكَانَتْ لَهُ هُنَاكَ ضِيَاعٌ كَثِيرَةٌ حَسَنَةٌ فَاجْتَرْنَا بِدِيرِ حَنْظَلَةَ هَذَا ■  
وَكَانَتْ أَيَّامَ الرَّبِيعِ ، وَكَانَتْ حَوْلَهُ مِنَ الرِّيَاضِ مَا يَنْسِي حُلَّ الْوَشْيِ ،  
وَبُسْطُ خَضِرَةٍ وَزَهْرٍ ، فَتَزَلْنَا فِيهِ وَبَعَثَ إِلَى خَمَارٍ بِالقَرَبِ مِنَ الْفَرَاتِ ،  
فَشَرَبْنَا وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ حَسَنَ الصَّوْتِ ، حَازِقاً بِالْغَنَاءِ وَالضَّرْبِ ،  
ظَرِيفاً كَامِلاً فَقَالَ :

أَلَا يَا دِيرَ حَنْظَلَةَ الْمَفْدَى      لَقَدْ أَوْدَعْتَنِي تَعَباً وَكَدّاً  
أَزْفُ مِنْ الْعَقَارِ<sup>(٣)</sup> إِلَيْكَ زَقّاً      وَأَجْعَلُ فَوْقَهُ الْوَرَقَ الْمَنْدَى

(١) هُوَ ابْنُ الْأَمِينِ ابْنُ الْخَلِيفَةِ هَارُونَ الرَّشِيدِ وَكَانَتْ لَهُ صُنْعَةٌ فِي الْغَنَاءِ  
(الْأَغَانِي ص ٩٦ جُزْء ٩ سَامِي) .

(٢) قَدَامَةُ بْنُ جَعْفَرٍ بْنُ قَدَامَةَ بْنِ زِيَادِ الْبَغْدَادِيِّ ، أَبُو الْفَرَجِ ، كَاتِبٌ مِنَ  
التَّبَغْيَاءِ زَمَنَ الْعَبَّاسِيِّينَ أَشْهَرُ كُتَبِهِ : (نَقْدُ الشُّعْرِ) تَوَفَّى عَامَ ٣٣٧ هـ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : الْفَرَاتِ ، وَالْأَيَّاتُ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْأَمِينِ .

ألا يا ديرُ جادتكَ الغوادي      سحابٌ جُلّيتَ برقاً ورعداً  
تزيدُ نباتك النامي نمواً      وتكسو الأرض حسناً مستجداً  
فاصطبِحنا فيه عشرة أيام ، وعبد الله ومن معناه من المغنين يغثوننا .  
ولعبد الله في هذا الشعر لحنٌ من خفيف الرّمل مليح ، وفي هذا  
الدير يقول الشاعر :

طرقتكُ سُعدى بين شطبي بارقٍ      نفسي ألفداءٌ لطيفها من طارقٍ  
يا ديرَ حنظلة المهيّج للبحا      هل تستطيع دواء داء العاشقِ  
وبالجزيرة دير علقمة ، بناه علقمة بن عديّ اللخمي<sup>(١)</sup> وفيه يقول  
عديّ بن زيد العبّادي ، وفيه غناء :

نادمتُ بالدير بني علقمة      عاطيتهم مشمولةً عنّداً<sup>(٢)</sup>  
كأنّ ريحَ المسك في كأسها      إذا مرجناها بماء السّما  
من سرّه العيش ولذائسه      فليجعلِ الراح له سُماً  
فاشربْ على الدير ولذائنه      إذا اشتبيتَ اليومَ أن تنعماً  
وكان منزهاً لأمرائه الحيرة<sup>(٣)</sup> يأكلون عنده ويشربون وكثيراً  
ما تنزه فيه أمرائه الحيرة ، وبها دير حنظلة بن عبد المسيح اللخمي

---

(١) لم يرد ذكر هذا الدير في كتاب الديارات وعلقمة هذا من اصحاب  
همرو بن هند .

(٢) شعراء النصرانية لشيخو (ص ٤٧١) مع شيء من الاختلاف في الأبيات .

(٣) بلدة قرب الكوفة كانت عاصمة المناظرة .



الذي يقول فيه الشاعر :

بساحة الحيرة دير حنظلة      عليه أذيال السرور مُسبلة  
أحييت فيه ليلة مقبلة      وكأُسنّا بين الندامى مُغملة  
والراح فيها مثل نارٍ مُشعلة      وكلّنا أنفد ما قد حولة  
فيها يلدُ عاصياً من عدلة      مبادراً قبل يلاقي أجلة

قال أبو الفرج الأصبهاني<sup>(١)</sup> : وبالحيرة دير هندي<sup>(٢)</sup> بنت النعمان ابن المنذر ، ودخل عليها خالد بن الوليد فقال لها : أسلمي حتى أزواجك رجلاً من المسلمين شريفاً أصيلاً يُشبهك في حسبك ، فقالت : أمّا ديني فإلي عنه رغبة ، ولا أبغي به بدلاً ، وأمّا التزويج ، فلو كانت في بقية ما تزوجت ولا رغبت فيه ، فكيف وأنا عجوز ، هامة<sup>(٣)</sup> اليوم أو غد ، قال لها : فسليني حاجة أقضيكِها ، قالت : أكبر حاجتي هؤلاء انصارى الذين في ذمتكم ، قال : نعم هذا فرض علينا في ديننا ، أوصانا به نبيّنا (ص) فهل غير هذا ؟ قالت : أنا في هذا الدير ملاصقة لهذه الأعظم البالية

(١) أبو الفرج علي بن الحسين الأموي الأصل صاحب كتاب الأغاني الشهير

( ٢٨٤ - ٣٥٦ هـ ) .

(٢) في الديارات ( ص ٢٤٦ ) ان هنداً هي التي دخلت على خالد ابن الوليد .

وهناك ثلاثة أديرة باسم هند .

(٣) أي أنها ميتة عن قريب والهامة رأس كل شيء وتطلق على الجثة .

من أهل بيتي وملتي حتى أُلحقَ بهم ، وأَمَرَ لها بمالٍ وكسوة ،  
 فقالت : مالي بشيء مما بذلته حاجة ، معي عبدان يزوران مزرعة  
 اتقوتُ منها بما يُمسِكُ رمقي ، وأُصرف ما بقي في ضعفاء أهل ديني ،  
 وقد اعتددتُ بقولك فعلاً ، وبعِدَتِكَ نقداً ، ولكن اسمع مني  
 دعاء كان يدعو به مُلاً كُنّا ، لا ملكتك يد افتقرت بعد غناه  
 ولا ملكتك يدُ استغنت بعد فقرٍ وأصاب الله بمعروفك مواضعهُ  
 ولا أزال عن كريم نعمة ، إلا جعل سبب ردّها على يدّيك بك .  
 ودخل عليها المغيرة<sup>(١)</sup> بن شعبة وهو يلي الكوفة فحادثها ، ثم  
 قال لها : فيم كانت لذة أبيك ؟ قالت : في محادثة الرجال وشرب  
 الجريال<sup>(٢)</sup> ، قال : إني جئتُك خاطباً فضحكت وقالت : والصليب ،  
 فما ذاك رغبة منك في مالٍ ، ولا تمتعاً بجمالٍ ، ولكنك أردت  
 أن تفخر وتقول إني قد نكحتُ ابنة النعمان بن المنذر ، وإلا فأني  
 خير في شيخ أعور وعجوزٍ عمياء<sup>(٣)</sup> .

وكان بعد ذلك شباب الكوفة يخرجون إلى هذا الدير متزهين ،

(١) أحد دهاة العرب ويقال له مغيرة الرأي ، صحابي توفي ٥٠ هـ .

(٢) الجريال : الحمرة الرخيصة أو هي لون الحمرة .

(٣) وهذه هي التي تقول :

فبينما نسوس الناس والأمر أمرنا      إذا نحن فيه سوقة نتنصف  
 فافٍ لدنيا لا يدوم نعيمها      تقلب تارات بنا وتهرف

يأكلون في رياضه ويشربون وفيه يقول الشاعر :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةً      لَدَى دِيرِ هِنْدٍ وَالْحَبِيبُ قَرِيبُ  
فَتَقْضَى لِبَانَاتٍ ، وَتُلْقَى أَحَبَّةُ      وَيُورِقُ غَصْنُ الشَّبَابِ رَطِيبُ

وفيه يقول الآخر :

لَيْتَنَ طَالُ فِي بَغْدَادَ لَيْلِي لَرَبِّمَا      يُرَى بِجَنُوبِ الدَّيْرِ وَهُوَ قَصِيرُ  
وفيه يقول حسان<sup>(١)</sup> بن ثابت :

يَا دِيرَ هِنْدٍ لَقَدْ أَصْبَحْتَ لِي أَنْسَاً      وَلَمْ تَكُنْ قَطُّ لِي يَا دِيرُ مِثْنَا<sup>(٢)</sup>  
سَقِيّاً لظِلِّكَ ظِلًّا كُنْتُ آفَهُ      فِيهِ أَعَاشِرُ قِسْيَساً وَشِمَاسَا  
قَدْ مَآ وَقَدْ كَانَتْ الْأَوْقَاتُ مِنْ طَرَبٍ      وَمِنْ سُرُورٍ بِهِ يَا قَوْمُ أَعْرَاسَا  
لَا أَعْلَمُ اللَّهْوَ فِي أَرْجَاءِ هَيْكَلِهِ      وَلَا أَرُدُّ عَلَى السَّاقِي بِهِ أَلْكَاسَا

وكان لإسحق بن إبراهيم<sup>(٣)</sup> غلامٌ قد ربّاه وعلمه فصار من أحنقِ  
الناس فنقّده النيذ يوماً فكتب إلى إبراهيم بن المهدي<sup>(٤)</sup> : بُجِلْتُ  
فداء الأمير ، حضرني بيتٌ فصنعتُ فيه لحناً ووجهتهُ إلى الأمير

(١) شاعر الرسول (ص) الحزرجي الانصاري توفي ٥٤ هـ .

(٢) من الأنس : (معجم ما استعجم ص ٦٠٦) .

(٣) أشهر ندماء الخلفاء مغن عبقرى وشاعر وعالم (١٥٥ - ٢٣٥ هـ) .

(٤) إبراهيم بن محمد المهدي بن المنصور العباسي الهاشمي أخو هرون الرشيد

مغن كبير (١٦٢ - ٢٢٤ هـ) .

وأمرته بإنشاده إياه. قال : فصار إلى إبراهيم فغناه الصوت وهو :  
 نديمي قد خفف الشراب ولم أجد له سورة في عظم رجل ولا يد  
 فضم له إبراهيم هذا البيت :

فدونك هذا الرئي فاشرب مسلماً فلا خير في الشرب القليل المصرد<sup>(١)</sup>  
 وبعث إليه ثلاثة أبغل عليها ألوان من الشراب مجللة بأثواب الديباج  
 وثلاثة غلمان روم وأجاز زيدا<sup>(٢)</sup> بجائزة سنية .

قال محمد بن الحارث بن بسخر<sup>(٣)</sup> عرضت لي حاجة إلى إبراهيم بن  
 المهدي فبكرت إليه في يوم غيم ورذاذ فصادفته قد لبس ثيابه  
 وأسرجت دوابه ، فلما وصلت إليه خلع ثيابه وأمر بحط  
 السروج ثم قال لي : أردت الركوب إلى الخليفة ، فلما رأيتك  
 آثرت نفسي بك ، وهذا يوم حسن لا يضيعه إلا من غبن حظه ،  
 فأقم حتى أطعمك اللحم طرياً وأسقيك الشراب صرفاً وأسبعك  
 الغناء ، قلت : ما شيء أطيب إلي مما عرضة الأمير علي ، فدعا

(١) المصرد : القليل .

(٢) قد يكون اسم الغلام : زيداً .

(٣) هكذا ورد اسمه في الأغاني .

بضربٍ من لحوم الجدا<sup>(١)</sup> والحملان والطير المسمّن ، فأتخذت له  
منه ضروب شواء وكباب وقلايا ، فأكلنا منها حاجتنا ثم أتينا  
بالوان من الشراب المطبوخ والمشمس ، فاختار منه وسقاني ، ثم  
دعا بجوارٍ فضربن عليه وغنى أصواتاً من صنعته ، فرّ لنا الذُّ  
يوم وأطربه .

وكانت لأم جعفر زبيدة<sup>(٢)</sup> جارية تسمى جُلنار أحسن الناس  
وجهاً وأطيبهم غناءً ، وكانت عُلَيَّة<sup>(٣)</sup> بنت المهدي تمازحها وتكنيها  
بأبي الورد ، فغلبت هذه الكُنية على اسمها حتى صارت لا تُعرف  
إلا بها ، فقالت أبو الورد : كنت ذات يوم واقفةً على رأسِ أم  
جعفر والسهاء متغيّمة ، إذ هطل المطر ، فقالت لي أم جعفر : اذهبي  
إلى أختي عُلَيَّة فأقرئها مني السلام ، وقولي لها ألا ترين إلى هذا  
اليوم وطيبه ، فعلى أي شيء عزمت فيه . فخرجتُ عنها ، حتى  
دخلتُ على عُلَيَّة فإذا هي جالسة في طارمة<sup>(٤)</sup> في وسط بستان لها

(١) الجدا والجداء ، صغار الماعز .

(٢) زبيدة زوج هرون الرشيد وأم محمد الأمين وبنت جعفر المنصور  
(توفيت سنة ٢١٦ هـ)

(٣) عُلَيَّة بنت المهدي ابن المنصور أخت هرون الرشيد - أدبية جميلة  
مغنية (١٦٠ - ٢١٠ هـ) .

(٤) الطارمة بيت كالقبة من خشب .

والمطر يقع على الطارمة فيجني له صوت شديد وفي يدها عود وهي تغني وعلى رأسها جارية كأنها خوطبان ، حسنة الوجه ، فإذا غنت عليه صوتاً قالت لها اسقيني فتسقيها ، فلما رأتني فرحت بي وقالت : الحمد لله الذي منّ عليّ بك ، فأكبت على البساط فقبلته ، فقالت : لا والله إلا معانقة ، فعانقتها ، وقبلت فاما ورأسها ويديها وأديت إليها رسالة أم جعفر ، فقالت : خبري أنّي منذ السحر أشرب فوق هذه الطارمة على صوت المطر ، والذي عزمت عليه ، إتمام السرور والشرب ، فلست بمفارقةك اليوم . فقلت لها : يا سيدي أم جعفر تنتظرنني ، فأؤدي إليها الرسالة وأرغب إليها في المساعدة بالعودة إليك فقالت : أنا أجعل الرسول غيرك . وبعثت إليها جارية تعرفها بحالها ، وتسألها في أن تؤنسني في المقام عندها . فأقمت ودعت لي بالطعام فأكلت ، وجعلت تسقيني وتشرب وتغنيني وأغنيها ، فبينما نحن كذلك إذ دخل الخادم فقال : ابراهيم أخوك ، فدعت بطبق عليه مأكل ، وقالت : هاتوا عوداً حناناً فضعوه ناحية ، فأتيت بذلك وإبراهيم واقف بالباب ، ثم أذنت له فدخل فأكب على رأسها ، فقالت : لا تكلمني أو تأكل ، ففعل ،

ثم دعت بقدر فيه رطلان فشربته ، ثم قالت : خذ عودك و آخذ عودي ، ففعل ، فما زالت تغني صوتاً ويغني صوتاً وأغني ونشرب ، إذ دخل الخادم فقال : أخوك يعقوب بالباب ، فأمرت بإحضار طبق عليه طعام ، ثم قالت أحضروا ثياباً جيّداً ، فأحضِرَ ثم أذِنَتْ له فدخل ، وأكَبَّ على رأسها فقبله ، فقالت : اجلس و كُلْ ، فأكل ، ثم دعت برطلين في قدح فشربه وتناول الناي فزمرَ وكان أحسن الناس زمراً وضرباً جميعاً ، فسمعتُ والله شيئاً ما سمعتُ أحسنَ منه قط ، فسكرتُ من الشراب والطرب فلم أعقل ورحلت أتمايل سكرأ حتى دخلتُ على أم جعفر فحدثتها بما جرى ، فجعلت تضحك وأمرت لي بخلعية من ثيابها .

وكان يقال : لا يُعرف في بنات الخلفاء مثل عُليّة بنت المهدي جودة شعر وحسن صنعة ، وكانت أكمل النساء عقلاً وديناً وصيانة ونزاهة<sup>(١)</sup> ، وكان الرشيد يعظمها ويجلسها معه على سريرهِ ، وكانت تحبُّ خادماً للرشيد يقال له ظلُّ<sup>(٢)</sup> فتسكني عنه ، من ذلك قولها فيه :

---

( ١ و ٢ ) هذه الأوصاف لا تتفق مع الفقرات السابقة وما فيها من شرب وغناء وعزف وغير ذلك من أمور مخالفة لسلوك المرأة الكاملة ، كما أن قصة هذا الحب الذي نسبته الرواة لأخت الرشيد مخالف للواقع وقد يكون للسياسة أثر في اختراعه وتصنيفه .

أيا سرورة البستان طال تشوقي      فهل لي إلى ( ظلّ ) لديك سبيل  
متى نلتقي من ليس يُرجى خروجه      وليس لمن يهوى إليه دخول  
ومن قولها فيه :

قُلْ لِّذِي الْأَصْدَاغِ وَالطَّرَّةِ وَالْوَجْهِ الْمَلِيحِ  
وَلَمَنْ أَشْعَلَ نَارَ الْحَبِّ فِي قَلْبٍ قَرِيحِ  
مَا صَحِيحٌ أَثَّرَتْ عَيْنَاكَ فِيهِ بِصَحِيحِ  
وَمَا قَالَتْ وَغَنَّتْهُ فِي طَرِيقَةِ الرَّمْلِ :

سَلَّمَ عَلَى طَرْفِ الْغَزَالِ الْأَغْيَدِ الْحُلُوقِ الدَّلَالِ  
سَلَّمَ عَلَيْهِ وَقُلْ لَهُ يَا غُلَّ الْأَبَابِ الرِّجَالِ  
خَلَيْتُ جِسْمِي سَاجِيًا      وَسَكَنْتُ فِي ظِلِّ الْحِجَالِ  
وَبَلَّغْتَ مِنِّي غَايَةً      لَمْ أَدْرِ فِيهَا مَا احْتِيَالِي  
ومن قولها وغنائها :

جَاءَنِي عَازِلِي بُوْجِيهِ قَبِيحِ      لَأَمَّا فِي وَصَالِ وَجِيهِ مَلِيحِ  
ظَبِيَّةٌ تَسْكُنُ الْقِيَابَ وَتَرَعَى      ثَمَرِ الْقَلْبِ لَا أَرَاكَ<sup>(١)</sup> وَشَيْخِ  
ومن غنائها وشعرها :

قُمْ يَا نَدِيمِي إِلَى الشَّمُولِ      قَدْ نَمَتَ عَنِ لَيْلِي الطَّوِيلِ

(١) الأراك والشيخ نباتان صحراويان معروفان .



أما ترى النجم قد تولى وهم بهرام<sup>(١)</sup> بالأفول  
 قد كنت عضبَ اللسانِ عندي فرحت ذا منطقي كليل  
 من عاقر الراح أخرجته فلم يجب منطق استؤول  
 قال لي الهيثم<sup>(٢)</sup> بن عدي : قال : قال الشعبي<sup>(٣)</sup> : لما وليَ بشرُ  
 ابن مروان<sup>(٤)</sup> العراقَ ، ولأني مظالمه . وبلغ حنين بن بلوع<sup>(٥)</sup>  
 المغني وكان يسكن الحيرة : أن بشراً يشرب الشراب ، ويسمع  
 الغناء ، فأتى الكوفة ، فذكر له أن ابن محرز<sup>(٦)</sup> قديمها ، فتلطف  
 له حتى دعاه فغناه ابن محرز ، فسمع شيئاً هاله وحيره — وعلم أن  
 بشراً إن سمعه لم يخل هو منه بطائل<sup>(٧)</sup> — فقال له : كم منتك نفسك

(١) اسم نجم بالفارسية .

(٢) الهيثم بن عدي بن عبد الرحمن الثعلبي الطائي البحتري الكوفي ، مؤرخ  
 أديب ١٢٤ - ٢٠٧ هـ .

(٣) عامر بن شراحيل بن عبد ذي كبار يضرب المثل بحفظه وهو من  
 التابعين ١٩ - ١٠٣ هـ . صديق عبد الملك بن مروان ونديه .

(٤) بشر بن مروان بن الحكم بن أبي العاص الأموي أمير العراقين لعبد  
 الملك أخيه توفي سنة ٧٥ هـ .

(٥) حنين بن بلوع الحيري ، شاعر وموسيقي مات تحت الهدم في المدينة توفي  
 نحو ( ١١٠ هـ ) .

(٦) أبو الخطاب مسلم بن محرز مغن شهير فارسي الأصل ولقبه صنّاج  
 العرب ، توفي نحو سنة ١٤٠ هـ .

(٧) لم ترد هذه العبارة ( لم يخل هو منه بطائل ) في الأغاني ( جزء ٢ )  
 ص ٣٤٦ دار .

من العراق ، قال : ألف دينار ، فقال : هذه خمسمائة دينار حاصلة ،  
ونفقة سفرك عادياً وبادياً ودع العراق لي وامض مصاحباً حيث  
شئت ، وكان ابن محرز صغير الهمة لا يحب عشرة الملوك فأخذها  
وانصرف ، وقصد حنين بشراً فلطفت منزلته عنده وخص به  
وأجزل عطيته .

قال الشعبي : فاستأذنت على بشر ذات عشية ، فقال لي حاجبه ،  
يا أبا عمرو ، الأمير على حال ما أظنك تصل إليه معها ، فقلت :  
أعلمه وخلاك ذم ، فقد حدث أمر لا بد من إنجائه إليه ، فاستأذنه  
فقال : يدخل ، فدخلت ، فإذا بشر عليه غلالة صفراء رقيقة ،  
وملاءة تقوم قياماً من شدة الصقال ، وعلى رأسه إكليل من ريحان  
قد فصل بوردي ونرجس ، وعن يمينه عكرمة بن رباعي<sup>(١)</sup> وعن  
يساره خالد<sup>(٢)</sup> بن عتاب بن ورقاء ، وبين يديه حنين بن بلوع وعوده  
في حجره ، فسلمت ، فرد السلام ، ورحب وقرب ، ثم قال :  
يا أبا عمرو ، لو كان غيرك لم آذن له على هذه الحال . فقلت : أصلح  
الله الأمير ، لك الستر لكل ما رأيت ، والشكر على ما أوليت ،

(١) عكرمة بن رباعي القياض من مدوحي الأخطل عاش في صدر  
الدولة الأموية .

(٢) شجاع من الأبطال من أشراف الكوفة من بني رباح توفي سنة ٧٧ هـ .

فقال : كذلك الظن بك ، ثم غنى حنين ، فقلت له : شدّ الزير وأرخ اليم<sup>(١)</sup> ، ففعل وضرب فأجاد ، فقال بشر لأصحابه : ألام على أن آذن لهذا على كل حال كنت فيها ؟ ثم التفت إلي وقال : من أين لك علم هذا . قلت : كنا نسمعه في أعراسنا . فظننت أن الأمر كذلك أصلح . فقال : إنه كما ظننت ، ولما أردت القيام ، أمر لي بعشرة آلاف درهم وعشرة أثواب ، ففقت مع الخادم حتى قبضت ذلك .

وكان آدم بن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز<sup>(٢)</sup> من الخلعاء المجان . روى مصعب الزبيري<sup>(٣)</sup> قال : كان آدم بن عبد العزيز يدمن شرب الخمر ويفرط في المجون ، وكان أديباً شاعراً فأخذه المهدي وجلده ثلاثمائة سوط على أن يقر بالزندقة ، فقال : والله ما أشركت بالله طرفة عين قال : فأين قولك :

اسقني واسق خليلي      في دجى الليل الطويل  
قهوة صبياء صرفاً      سبّثت من نهر يسل<sup>(٤)</sup>

(١) اليم والزير من أوتار العود .

(٢) هو حفيد الخليفة العادل عمر بن عبد العزيز ، كان ماجناً ثم نساك .

(٣) مصعب بن عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير علامة شاعر متفقه في الحديث ١٥٦ - ٢٣٦ هـ .

(٤) بيل من قرى الري وبيل أيضاً من قرى سرخس ( معجم البلدان جزء ١ ص ٧٩٨ ) .

من ينل منها ثلاثاً      ينس منهاج السيل  
 ومتى ما نال خمساً      تركه كالقتيل  
 في لسان المرء منها      مثل طعم الزنجبيل  
 عتقت حولاً وحولاً      بين كرم ونخيل  
 ريحها ينفع منها      ساطعاً من رأس ميل  
 قل لمن يلحاك فيها      من ققيه ونيل  
 أنت دعه وارج أخرى      من رحيق السلسيل  
 نعش اليوم ونسقى      في غد نعت الطلول<sup>(١)</sup>

قال : وإن قلت ذلك فإني موحد ، ولست بزنديق أقول بلساني  
 ما لا يعتقد جناني ، فقال له : إذا عنك شيء من هذا فاذكر  
 سلفك ، وخلي سبيله .

قال مُصعب : وقال بعضهم لعبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز :  
 إن بنيك يشربون الخمر ، قال : صفوهم لي ، قال : فلات إذا  
 شرب خرق ثيابه وثياب نديمه ، فقال : سوف يدع هذا شربها ،  
 قالوا : وفلان إذا شرب تقياً في ثيابه وأفسدها ، قال : وهذا  
 سوف يدعها ، قالوا : وأما آدم فإنه إذا شرب أسكر ما يكون ،  
 لا ينال أحداً بسوء ، قال : هذا لا يدعها أبداً ، فكان كما قال .

(١) رجعنا في تصحيح الآيات الى الاغاني ( جزء ١٥ ص ٢٧٨ دار )

وقال محمد بن الحارث بن بُسْخَر : جرت يوماً إلى إبراهيم بن المهدي فرأيتُه كثيراً مهوماً فقلتُ له : ما لي أراك بهذه الحالة ، فقال : ويحك دعني ، فقلت : والله لا أدعك حتى أعرفَ خبرك ، قال : لم يكن أحد سمع غنائي غير الرشيد ، فقال لي ليلة : جعفر بن يحيى صديقك ولا تحتشم منه ، وأنا أحبُّ أن تغني له صوتاً ، فبحياتي إلا فعلتَ ، ودعا لي بألف درهم ، فغنَّيته وُحِّلَ المال إلى منزلي ، وكنا ألبارحة عند المعتصم<sup>(١)</sup> فقال لي سيا<sup>(٢)</sup> الشارباني : أشتهي أن تغني لي ذلك الصوت ، قلت أتما ، قال : لا أدري ، ولكن تغني كلَّ ما تدري فإذا مرَّ عرفتك ، فورد عليَّ ما تمنيت معه الموت ، فأني غمٌّ يكون أشدَّ من هذا .

ودخل أحمد بن الحسين المتني<sup>(٣)</sup> على علي بن إبراهيم التنوخي<sup>(٤)</sup> ، فعرض عليه كأساً فيها نبيذ دوشاب<sup>(٥)</sup> أسود فقال :

أغار على الزجاجة وهي تجري      على شفة الأمير أبي الحسين  
كأن بياضها والراح فيها      بياض مُخْدِقٌ بسواد عَيْنِ

(١) هو الخليفة محمد بن هرون الرشيد توفي سنة ٢٢٧ .

(٢) هو سيا التركي غلام المعتصم .

(٣) الشاعر العربي الكبير ، أبو الطيب المتني ( ٣٠٣ - ٣٥٤ هـ )

(٤) أحد ممدوحِي المتني وعائلة التنوخي وردت كثيراً في شعر المتني .

(٥) الدوشاب : الدبس ( دخية ) .

وشربها فقال له :

مَرَّتْكَ<sup>(١)</sup> ابن إبراهيم صافية الخمر      وهنئتها من شارب مسكر السكر  
رأيت الحميا في الزجاج بكفه      فشبهتها بالشمس في البدر في البحر  
وكان بدر<sup>(٢)</sup> بن عمار قد تاب من الشراب مرة بعد أخرى فرآه  
يشرب فقال :

يا أيها الملك الذي ندماؤه      شركاؤه في ملكه لا ملوكه  
في كل يوم بيننا دم كرمية      لك توبة من توبة من سفكه  
والصدق<sup>(٣)</sup> من شيم الكريم فقل لنا      أمن الشراب تتوب أم من تركه  
وشرب عنده ليلة فلما كان من غد      عُرض عليه الصبوح فقال :

رأيت المدامة غلاظة      تهيج للمرء أشواقه  
تسيء من المرء تأديبه      ولكن تحسن أخلاقه  
وقد مت أمس بها موتة      وهل يشتهي الموت من ذاقه<sup>(٤)</sup>

(١) أصلها ( أمراًتكَ ) من أمراً فقها هنا نوعان من الضرورة إذ حذف الألفين من الكلمة الواحدة .

(٢) بدر بن عمار والي طبريا من قبل ابن رائق .

(٣) وردت في الديوان الذي حققه عبد الوهاب عزام ( فتبنا ) وهو قول ابن جني ، ورأى ابن فورجة أنها ( فتبتن ) . كما وردت في هذا الديوان : ( الكرام ) بدلاً من ( الكريم ) .

(٤) في ديوان المتني ( عزام ) : وما يشهى .

وقال يحيى خالد : كنت أهوى جاريتي دنانير<sup>(١)</sup> وهي لمولاتها  
 دهرأ ، فلما وضع المهدي الرشيد في حجر<sup>(٢)</sup>ي اشتريتها فلم أسر  
 بشيء من الدنيا سروري بها ، فما لبثت يسيراً حتى وجه المهدي  
 الرشيد غازياً إلى بلاد الروم ، فخرجت معه ، فعظم علي فراقها ،  
 وأقبلت لا يهنئي طعام ولا شراب ، صباةً بها وذكرأ لها ،  
 فتوغلنا في بلاد الروم وأصابنا برد شديد ، وثلج كثير ، فأني ليلة  
 في مضربي ، أتقلب في فراشي تذكرأ لدنانير ، إذ سمعت غناء خفياً  
 وضرب عودٍ بالقرب مني فأنكرت ذلك ، وجلست في فراشي  
 وتسمعت صوتاً شجاني من غير أن أفهمه ، فقمْتُ وقد غلب النومُ  
 أهلَ العسكر فتخللت المضارب حتى انتهيت إلى خيمة من خيم الجند  
 فإذا فيها سراجٌ فدنوت منه ، فإذا فتى جالسٌ وبين يديه زكرة<sup>(٣)</sup>  
 فيها شراب وفي حجره عودٌ وهو يشرب ويتغنى :

أَلَا يَا لِقَوْمِي أَطْلِقُوا غُلَّ مَرَثَنَ      وَمُنُوا عَلَى مُسْتَشْعِرِ الْهَمِّ وَالْحُزَنِ  
 أَلَمْ تَرَهَا بِيضَاءَ وَرْدًا شَبَابُهَا      لَطِيفَةً طَيُّ الْبَطْنِ كَالشَّادِنِ الْأَغْنِ  
 تَذَكَّرَ سَأَمِي وَهِيَ نَازِحَةٌ فَحَنَ      وَهَلْ تَنْفَعُ الذِّكْرَى إِذَا اغْتَرَبَ الْوَطَنُ

(١) مغنية مشهورة ورد ذكرها في الأغاني للأصفهاني كانت مولاة لرجل  
 ثم اشتراها يحيى بن خالد البرمكي فلما نكح البرامكة امتنعت عن الغناء لغيرهم.

(٢) أي كلف الاشراف على تربيته .

(٣) الزكرة « بالزاي » زق للخمير والحل جمعها : زُكر

وكلما غنى بيتاً بكى وتناول قدحاً فصب فيه من ذلك الشراب<sup>(١)</sup> ،  
 فيشرب ثم يعود فيفعل مثل ذلك وأنا أراه فأبكي لبكائه ، ثم  
 سلمت عليه فرد السلام ، واستأذنت في الدخول فأذن ، فلما دخلت  
 أجلني وأوسع لي ، فقلت : يا فتى ، أخبرني بخبرك وما سبب هذا  
 البكاء فقال : أنا فتى من الأبناء ولي بنية عم نشأنا حبيبتين فعلقتهما  
 وعلقتني ، ثم بلغنا فحجبت عني ، فسألت عمي فزوجنيها ، ومكثت  
 حيناً أحتال لمهرها ، حتى تهيأ فأدبته وأعزست<sup>(٢)</sup> بها ، فلما كان  
 يوم سابعها ضرب عليّ البعث<sup>(٣)</sup> فخرجت وبني من الصباية بها  
 والشوق لها ما الله به عليم ، فإذا أصبت شراباً أخذت منه الشيء  
 ثم افعل ما ترى تذكراً لها ، فقلت : هل تعرفني ، قال : لا ، قلت  
 أنا يحيى بن خالد ، فنهض قائماً ، فقلت له : اجلس ، إلقني غداً  
 أول حركة الناس ، فإني صائر من أمرك إلى ما تحب ، ووافق  
 ذلك رسولا يُنفذ إلى المهدي ، فلما كان من غدٍ وتهيأ الناس  
 للرحيل ، فأول من لقيني ألفتني ، فقلت ما اسمك ، وفي قيادة من

(١) وردت في الاصل الشرب .

(٢) أعزست : تزوج ، والعزست هو الزفاف وله معان أخرى .

(٣) ضرب عليه البعث : بعث على العدو للحرب .



أَنْتَ فَخَبَّرْتَنِي ، فَدَخَلْتُ عَلَى الرَّشِيدِ فَخَبَّرْتُهُ خَبْرَهُ ، فَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ  
آلافِ دَرَاهِمٍ وَأَصْحَبْتَهُ الرَّسُولَ .

قال أبو هفان<sup>(١)</sup> : دعاني أمير من أمراء الأتراك ، وكانت له  
ستارة<sup>(٢)</sup> لم يكن ببغداد أطيبُ منها ، فلما شربنا أقداحاً قال  
غَنُوا لَنَا : خَمَارَ مَلِيحٍ ، فلم يدر أحدٌ ممن حضر ما أراد حتى غَنَى :  
قُلْ لِلْمَلِيحَةِ فِي الْخَمَارِ الْأَسْوَدِ      ماذا صنعتِ براهبٍ متزهّدٍ<sup>(٣)</sup>  
فشرب عليه أوطالاً وشربنا ثم أَمْسَكَ سَاعَةً وقال : غَنُوا : ( إني  
خريت وجيت أُنْقَلَه ) فضحك<sup>(٤)</sup> وقلن : هذا يشبهك ، ويصلح  
لك ، فما عرفنا ما أراد حتى غَنَيْنَ : إِنْ الْخَلِيطُ أَجَدُّ مُنْقَلَه<sup>(٥)</sup> .  
وقال مصعب الزيري : شربنا يوماً عند عبد الصمد بن علي عم

(١) عبد الله بن أحمد بن حرب الميزمي العبدي عالم بالشعر ، أخذ  
عن الأصمعي توفي سنة ٢٤٧ هـ .

(٢) الستارة ، عند المولدين ، مظلة للنساء في المآثم أو هي كل ستارة .

(٣) الأبيات لمسكين الدرامي الشاعر المغمي (الأغاني جزء ٢ صفحة ١٧٣ سامي)

(٤) بلا حظ انتقال الحديث الى التأنيث .

(٥) يشير هنا إلى اختلاف اللفظ العربي على لسان الأتراك وقد وردت  
في الأصل كلمة « اجل » بدلاً من أجَدُّ وهي الصحيحة ، وهذا الخبر وارد في  
« نشوار المحاضرة » مأخوذاً عن أبي الحسن الصابي في كتابه ( كتاب الأذكياء )  
مع تغيير في الأشخاص .

المنصور ، وكان يغنيننا الدارمي<sup>(١)</sup> المكي وكان حلواً ظريفاً  
 فنفس عبد الصمد ، وعطس الدارمي عطسة هائلة ، فوثب عبد الصمد  
 مرعوباً وغضب غضباً شديداً وقال : يا عاض بظر أمه ، إنما أردت  
 أن تفرّغني ، قال لا والله ، ولكن هكذا عطاسي ، قال : والله  
 لأسفكن دمك أو تأتيني بيينة على ذلك ، ووكل به غلاماً له ، وخرج  
 لا يدري أين يذهب فلقيه رجل يعرفه من أهل مكة ، فسأله عن  
 أمره ، فأخبره ، فقال : أشهد لك أنا ، ومضى معه حتى دخل  
 على عبد الصمد فقال له : بما<sup>(٢)</sup> تشهد لهذا ؟ قال : رأيته عطس عطسة  
 سقط منها ضرسه وتطاير نصف لحيته ، فقال عبد الصمد : خلوا سبيله .  
 وقال عمر بن شبة<sup>(٣)</sup> : حدثني إسحق بن إبراهيم<sup>(٤)</sup> عن أبيه قال :  
 قال حكم الوادي<sup>(٥)</sup> : دخلت يوماً على يحيى بن خالد ، وقد اصطبَحَ  
 فأمر لي بطعام ، فأكلت وسقيت ثلاثة أرطال وغنيته :

(١) في الأصل ( الدارمي ) وهو تصحيف . والدارمي مغل شاعر ظريف  
 ( الأغاني جزء ٢ ص ١٧٣ ساسي ) .

(٢) هكذا وردت في الأصل .

(٣) هو عمر بن شبة بن عبيدة النميري البصري شاعر راوية ١٧٢-٢٦٢ هـ

(٤) هو اسحق بن إبراهيم الموصلي المغني الشهير .

(٥) حكم الوادي بن ميمون مغل من الطبقة الأولى توفي نحو سنة ١٨٠ هـ

بنفسي من قلبي له الدهر ذا كرم<sup>(١)</sup> ومن هو عني معرض القلب صابر  
ومن حبه يزاد عندي تجدياً وحي لديه يُخلق العهد دائراً  
فاستعادي فيه مراراً وشرب عليه أرطالاً وقال لي : يا أبا يحيى ،  
ألقه على دنائير ، فإن أخذته فلك خمسمائة دينار ، ودعا بها فجلست  
خلف الستارة ، فقلت لها يا سيدتي ، أشغلي نفسك بهذا ، وأنت  
تهبين لي خمسمائة دينار ، فقال يحيى : ولها إن أحكمته ألف دينار ،  
وقام يحيى لبعض أشغاله فطرح عليها الصوت حتى أخذته ،  
وجاء يحيى فعرفته ، فقال لي : غنّ يا أبا يحيى ، فقلت : يسمعه مني ،  
وليس هو ممن يخفى عليه ، ثم يسمعه منها فلا يرضاه فلا أحصل على  
شيء ، فغنّيته ، ثم قال : غنّيه أنت الآن ، فغنّته فزاد في طيبه  
ندى صوتها وحسنه ، فقال : والله ما أرى إلا خيراً ، فقلت  
جُعلت فذاك ، أنا أمضغ هذا أكثر من خمسين سنة كما أمضغ  
الحبّز ، وهذه أخذته الساعة وهو يذيل<sup>(٢)</sup> لها بعدي وتجترى عليه  
ويزداد حسناً في صوتها ، فقال : صدقت ، يا غلام هات له خمسمائة  
دينار ولها ألف دينار ، ففعل ، فقالت له وحياتك يا سيدي  
لأشاطرن أستاذي الألف ، قال : ذلك إليك ، ففعلت فانصرفت

(١) وردت في الأصل ( ذا كرم ) .

(٢) أي تعاد عليه وتلقه . ( الاغانى جزء ٤ ص ١٦١ ماسي ) .

وقد أخذت بهذا الصوت ألف دينار .

قال إسحق بن إبراهيم الموصلي : دعاني يحيى بن خالد يوماً فوجدت  
الفضل وجعفر<sup>(١)</sup> جالسين بين يديه ، فقال لي : يا إسحق ، أصبحت  
مهموما فأردت الصبوح لأتسلى فغني صوتاً لعلّي أتفرّج وأرتاح  
فغنيته :

إذا نزلوا بطحاء مكة أشرقت يحيى وبالفضل بن يحيى وجعفر  
فما خلقت إلا لجود أكفهم وأقدامهم ، إلا لأعواد منبر  
فطرب وارتاح وأمر لي بمائة ألف درهم وأمر لكل واحد منها بمائة  
ألف تنقص ألفاً فحمل المال بين يدي وانصرفت .

وكان إبراهيم بن المهدي لما طلبه المأمون قد استخفى عند امرأة  
فوكّلت لخدمته جارية وقالت لها : قد وهبتك له فإن أرادك  
شيء فأعلميه ذلك وطاوعيه ، وكانت توفيه حقه في الخدمة  
والإحظام ولا تعلمه بما قالت سيدتها فجلّ مقدارها في عينه إلى أن  
قربت له يوماً طعاماً فأكل وقامت على رأسه فسقته فلما تناولته الكأس  
قبّل يدها وقال :

(١) الفضل وجعفر هما ابنا يحيى بن خالد بن برمك .

يا غزالاً لي إليه شافع من مقلتيه  
والذي أجلت خديه فقبلت يديه  
بأي وجهك ما أكثر حسادي عليه  
أنا ضيف وجزاء الضيف إحسان إليه

فقبلت الأرض بين يديه وأعلمته بما قالت مولاتها وعمل فيه لحناً  
في طريقة الهزج<sup>(١)</sup>.

وكان إبراهيم قد ترك الغناء في آخر أيامه وذلك أنه قال :  
كنت عند الرشيد في مجلس خلوة لم يحضره إلا جعفر بن يحيى ، إذ  
بكى ، فقلت يا أمير المؤمنين : ما يبكيك ، لا أبكى الله  
عينك<sup>(٢)</sup> ، قال : أنت أبكيتني يا إبراهيم ، لأنك مع كمالك وأدبك  
ومعرفتك قد اشتهرت بالغناء ، فاخترته ولزمته حتى عطلك عما  
يسمو إليه مثلك ، وكأني بك غداً ، وقد ملك بعض ولي أخيك  
فأمرك ونهاك وامتهنك في الغناء ، وإنما امتهن المهدي بك ،  
قال : فلما كان في أيام المعتصم حضر<sup>(٣)</sup> في يوم منها مجلسه وكان

(١) الهزج من أوزان الغناء القديم وهو من أوزان الشعر أيضاً .

(٢) وردت في الأصل « عيناك » خطأ .

(٣) أي إبراهيم بن المهدي .

الأنفسين<sup>(١)</sup> حاضراً فلما أرادوا الانصراف قال الأنفسين : يا أمير المؤمنين ، جعلني الله فداك ، تطول<sup>(٢)</sup> على عبدك بالتقدم إلى الندماء أن يكونوا غداً عندي ، فأمرهم المعتصم بالمصير إليه ، فقال : وليُجِبنِي سيدي إبراهيم ، قال : يا عم أجبه ، فصار إليه إبراهيم في غدٍ ، وبكر الندماء إليه جميعاً ، فسرَّ وشرب حتى سكر ، وكان طاغياً ، شديد العريضة لجوجاً ، فلما عَمِلَ فيه السكر قال : يا إبراهيم غنَّ<sup>(٣)</sup> صوتك الذي فيه [ مومو ] قال لا أعرفه ، قال : تغني والله أبداً كل شيء تحسِنُه حتى يمرَّ هذا الصوت ، قال فغنى إبراهيم أصواتاً كثيرة والأنفسين ساكتٌ ضاربٌ بذقنه على صدره ، ثم خطر ببال إبراهيم قول الرشيد ، وبكاؤه له وإشفاقه عليه فغنى متفجعاً لذكره :

لم ألقَ بعدهم قوماً فأخبرهم      إلا يزيدهم حُباً إليَّ هم<sup>(٤)</sup>

فرفع الأنفسين رأسه وقال : هو هذا ، فقال إبراهيم : أما إنك لا تدري ما استخرجتُه ، وانصرف فقطع الغناء وأهله فلم يغنَّ بقية أيامه حتى اعتلَّ العلة التي توفي فيها . فيقال : لما ثقل دعا

(١) قائد المعتصم في وقعة عمورية وغيرها مات في السجن سنة ٢٨٨ هـ

٨٤١ م .

(٢) تطول : أي تفضل ، من الطَّوَّل : القدرة والفضل .

(٣) وردت في الأصل مع الياء .

(٤) كذا في الأصل .

المعتصمُ بصالح بن الرشيد فقال : صرُّ إلى عمِّي فقد بلغني أنه عليل  
فاحضره وانصرف إليَّ بخبره ، قال : فسرتُ إليه فإذا هو شديدُ  
الْعلة ، فسأمتُ عليه وسألتُه عن حاله فقال : سر إلى الحُجرة فاخلع  
سيفك وسوادك<sup>(١)</sup> ، وعدنْ إليَّ آنسُ بك ساعةً ، ففعلتُ ، ودعا  
خادماً من خديمه فأمره أن يحضِرَ لي طعاماً فأحضره وأكلتُ ، ثم  
هو ينظر إليَّ وأتَيْنُ الأسفَ في عينيهِ ، ثم دعا لي بأرطال مطبوخٍ  
عجيبٍ فشربتُ ثم قال : يا غلام ادعُ لي بنعمة وخيزُرانة ، وكانت  
نعمة تضرب وخيزُرانة تغني فجاءتا<sup>(٢)</sup> ، فأمر هذه فضربت وهذه  
فغنت ، ثم قال : أسندوني ، فأسندوه وأمر خيزُرانة فحطت من  
طبقتها<sup>(٣)</sup> ثم اندفع يغني :

رُبَّ ركبٍ قد أناخوا حولنا      يشربون الخمر بالماء الزلالِ  
ثم أضحوا ، لعب الدهر بهم      وكذلك الدهرُ حالاً بعد حال  
من رأنا فليوطنْ نفسه      إنه منها على قرني رثال<sup>(٤)</sup>

(١) السواد لباس العباسيين .

(٢) في الأصل « فجاء » و : نعمة وخيزُرانة من جوارى إبراهيم  
ابن المهدي .

(٣) أي طبقة صوتها في الغناء وهو اصطلاح ما زال معمولاً به حتى الآن .

(٤) الرأل ولد النعام وجمعه رثال وقد تحقّف الهمزة كما ورد في  
الأصل والشعر لعدي بن زيد العبادي من شعراء الجاهلية المشهورين .

قال : فاستوفاه ، فما سمعتُ شيئاً قط كان أحسنَ من<sup>(١)</sup> غنائه فيه ،  
فقال : بأبي أنت وأزيدك ، فقلت ما أريد أن أشقَّ عليك مع  
ما أراه من حالك ، فليتني كنتُ فداك ، فقال : دعني أودِّع نفسي ،  
وتغنى :

يا منزلاً لم تبلَ أطلاله حاشي لأطلالك أن تبلي  
لم أبك أطلالك لـكـنـي بكيت نفسي فيك إذ ولي  
والعيش أولى ما بكاه ألفتى لا بد للمحزون أن يسلى

فبكيت لطيب غنائه ، وشربتُ أطلالا ، ومال على جنبه  
فنهضت ولبست سوادي ، فما خرجتُ من الحجرة حتى سمعت الصراخ  
عليه ، وصرتُ إلى المعتصم فأخبرته الخبر على وجهه ، فاسترجع  
وبكى وتوجع .

وكان عبد الله بن الفضل بن الربيع<sup>(٢)</sup> موصوفاً بالبراعة في الشعر  
والغناء ، فأخذ منه إسحق الموصلي صوتاً من شعره وغنائه وهو :  
وصف الصدف لمن يهوى فصدَّ وبدا يمزح بالهجر فجدَّ  
ما له يصرف عني وجهه وهو لا يعدله عندي أحد  
وعُني به الرشيدُ فقال : من يقول هذا يا إسحق ، قال : بعض مواليك

(١) في الأصل ( منه ) .

(٢) أديب شاعر مغن وهو ابن الفضل بن الربيع الوزير المعروف .



يا أمير المؤمنين ، فقال : مَنْ مِنْ مَوَالِي يُحْسِنُ مِثْلَ هَذَا وَلَا أَعْرِفُهُ ،  
قال : عبد الله بن الفضل ، فقال للفضل : أحضرني ابنك عبد الله  
فقد بلغني أنه يجيد الغناء ، فقال : وولائِكَ يا أمير المؤمنين  
ما عرفتُ بشيءٍ من هذا إلا في ساعتي هذه ، ومضى فدعا بابنِ عبد  
الله وقال : قد باع من قدرِكَ أَنْ تَجْتَرِيءَ عَلَيَّ حَتَّى تَضَعَ الْغَنَاءَ  
وَيَغْنِيَهُ الْمَغْنُونُ الْخَلِيفَةُ ، وَأَنَا لَا أَعْلَمُ بِشَيْءٍ مِنْ أَمْرِكَ ، وَأَمْرُهُ أَنْ  
يَغْنِيَهُ بِشَيْءٍ مِنْ صَنَعَتِهِ ، فغناه صوتاً استحسنته وصار به إلى الرشيد  
فغناه ، فأمر له بعشرة آلاف دينار . فقبضها الفضل ، وقال له  
الرشيد : اشترِ لها بها ضيعة ، ولم يزل من ندماء الرشيد والأمن  
والمأمون والمعتصم .

وكان حلف بأيمانٍ مؤكدة أنه لا يغني إلا خليفة أو وليَّ عهدٍ ،  
وكان عهد الواثق قد التبس عليه<sup>(١)</sup> حتى تحدث الناس به ، وخاضوا  
فيه ، فأحبَّ الواثق أن يقف على صحة أمرِهِ ، فقال له عبد الله بن  
الفضل : أَنَا أَسْتَخْرِجُ لَكَ عِلْمَ ذَلِكَ فَأَعِزُّمُ عَلَى الْفُصْدِ ، فَفُصِدَ الْوَائِقُ  
وعلم المعتصم فأمر له بهدايا وتحف ، وقال له عبد الله : سَلُهُ أَنْ  
يَبْعَثَ لَكَ الْمَغْنِينَ وَيَجْعَلَنِي فِيهِمْ ، فسأل الواثق المعتصم فبعث بهم  
إليه ، وأمر عبد الله بالمسير إليه معهم ، فقال : يا أمير المؤمنين

(١) أي شك في عهد المعتصم إليه بالخلافة .

جعلني الله فداك ، قد عرفتَ يميني ، قال : قد عرفتُها ، فسرَّ إليه  
وغنَّه ، فإنَّك لا تحنث ، فسار إلى الواثق فأعلمه أنَّ عهده صحيح ،  
فسرَّ الواثق بذلك ، وأمر لعبد الله بمائة ألف درهم ولكل واحد  
من المغنين بعشرة آلاف درهم .

وحكى معبد<sup>(١)</sup> الذي يقال له أليقطيني ، مولى علي بن يقطين ، قال :  
كنت منقطعاً إلى أبرامكة ، آخذ منهم والزمهم ، فبينما أنا ذات يوم  
في منزلي ، إذا ببابي يُدق ، فخرج غلامي ثم رجع ، فقال : على الباب  
فتى ظاهر المروءة جميل الوجه يستأذن عايك ، فأذنتُ له ، فدخَلَ  
شابٌ ما رأيتُ أجملَ منه وجهاً ، وألطفَ ثوباً ، وأحسنَ زياً ، دَفَقَ  
عليه أثر السقم ظاهر<sup>(٢)</sup> ، فقال لي : إني أحاول لقاءك منذ مدة ،  
ولي إليك حاجة ، قلت : ما هي ؟ فأخرج لي ثلاثمائة دينار فوضعها  
بين يدي ، وقال : أحبُّ أن تقبلها مني ، وتضع لي لحناً في بيتين  
قلتُها ، قلت : نعم وكرامة ، هاتِ البيتين ، فأنشدني :  
والله يا طرفي الجاني على كبدي      لتطفئنَ بدمعي لوعة الحزنِ

(١) معبد اليقطيني : غلام مولد خلاصي اشتراه بعض ولد ابن يقطين في  
المدينة ، كان مغنياً منقطعاً إلى أبرامكة ويدعى أيضاً : معبد الصغير .

(٢) وردت في الأصل منصوبة .

أو لأبوحنّ حتى يحبوا سكني فلا تراه ولو أدرجت في الكفن<sup>(١)</sup>

فصنعت فيها لحناً شجياً يشبه النوح ، ثم غنيتُه إياه فأغني عليه حتى ظننت أنه قد مات ، ثم أفاق وكأنه أنشأ من قبر ، ثم قال : أعد فديتك ، فشدته بالله في نفسه ، وقلت : أخشى والله أن تموت ، فأبى وقال : ليت ذاك كان ، وهيات ، نفسي المشثومة أشقى من أن أموت فأستريح ، وما زال يخضع ويتضرع ويبكي حتى رحمته ، فأعدت الصوت ، فصعق صعقة أشد من الأولى فلم أشك أن نفسه خرجت ، وبقي ملقى لا يتنفس إلا نفساً خفياً فما زلت أنضح ماء الورد على وجهه وأبخر بين يديه وأشبهه أصناف الطيب حتى فتح عينيه وأفاق وبقي ساعة ملقى ثم تحامل فجلس ، فحمدت الله تعالى على سلامته ووضعت دنانيره بين يديه وقلت : خذ مالك وانصرف عني ، قد قضيت حاجتك ، وبلغت وطراً مما أردته ولست أحب أن أشرك في ديمك فقال لي : يا هذا لا حاجة لي في الدنانير<sup>(٢)</sup> ولك عندي مثلها وأعد علي هذا الصوت مرة أخرى فقط ، وأنا أنصرف عنك وخلالك ذم ، فشرهت إلى الدنانير ، فقلت : لا والله ولا

(١) في الأصل : أو أبوحنّ وبغير اللام يختل الوزن ، وقد أضيفت في الأصل الياء إلى كلمة ( الكفن ) وهو خطأ

(٢) في الأصل ( ذلك ) والصحيح ( ولك ) بآبآت الواو .

أضعافها إلا على ثلاث شرائط ، فقال : وما هن ، فقلت : أما أولهن فتقيم عندي ، وتأكل من الطعام ما تقوى به نفسك ، والثانية أن تشرب أقداحاً تمسك قلبك وتحفظ نفسك ويثبت في حافظتك ما تسمعه ، والثالثة أن تحدثني بحديثك فلعل ذلك ينفعك ، قال : أفعل ، فدعوت بالطعام فأصاب منه إصابة مُعْذِر<sup>(١)</sup> ، ثم دعوت بالشراب فشرب أقداحاً وأنا أغنيه من عَرْض الأغاني ما يحضرني وهو يشرب ويكي ، ثم قال : الشرط أعزك الله ، فلما رأيته قد خف ما به ، ورأيت النيد قد شد قلبه ، كررت عليه مراراً ثم قلت : حدثني ، قال : أجل ، قال : أنا رجل من أهل المدينة خرجت متنزهاً وقد سأل العقيق<sup>(٢)</sup> في فتية من أقراني وأخذاني فبصرنا بفتيات قد خرجن لمثل ما خرجنا له فجلسن وبصرت بفتاة منهن كأنها غصن قد طله الندى تنظر بعينين ما ارتد طرفها إلا بنفس ملاحظها ، فأطلنا وأطلن حتى تفرّض<sup>(٣)</sup> النهار ثم تفرقنا وقد أبقت بقلبي جرحاً بطيئاً اندمأه ، فعدت إلى العقيق ، أتسم خبرها وأطمع في لقائها ، فإذا هو خالٍ ليس فيه أحد ، ولا أرى لها ولا

(١) اعذر في الشيء : قصّر ولم يبلغ والمُعذر ، المقصّر .

(٢) العقيق وادي بالمدينة مشهور في كتب الأدب .

(٣) قرَض الوادي : جازه ، وقرَض فلان : مات .

لصواحبي أثراً ، ثم جعلت أتتبعها في أسواق المدينة وطرقاتها  
فكأن الأرض أضمرت ، فمضت أسفاً عليها ، وصباية بها  
وضنيت حتى يتسأله مني فخلت بي ظئراً<sup>(١)</sup> لي استعلا مني حالي  
وخميت لي كتمانها ، والسعي فيما أحبه منها ، فأخبرتها الخبر فقالت :  
لا بأس عليك ، هذه أيام الربيع ما انقضت بعد وهي سنة خصب  
وليس يبعد عليك المطر وهذا العقيق ، فتخرج حينئذ وأخرج معك  
فإذا جاء النسوة ورأيت من تريد فعرفني حتى أتبعها فلا أفارقها أو  
أقف على موضعها ، وأصل بينك وبينها ، وأسعى لك في تزويجها ،  
فكانت نفسي مطمئنة إلى ذلك ، ووثقت به وسكنت إليه ، وأصبحت  
شيئاً من الطعام ، وتراجعت نفسي ، ولم نلبث أن جاء المطر وسال العقيق  
فخرج الناس ينظرون إليه وخرجت فيهم مع إخواني أولئك وظئري  
فجلسنا مجلسنا الأول بعينه ، فما كنا والنسوة (إلا)<sup>(٢)</sup> كفرنسي رهان ،  
وأومأت إلى ظئري إيماء ، عرفت بها فجلسن قريباً منا . فقلت  
لظئري : قولي لهذه الجارية ، يقول لك هذا ، والله لقد أحسن  
الذي يقول :

رمتني بسهم أقصد القلب وانشئت وقد غادرت جرحاً به وندوبا

(١) الظئر : المربية ، العاطفة على ولد غيرها والمرضة .

(٢) زيادة عن الاصل .

فمضت فقالت ذاك لها ، فقالت : ارجعي فقولي له : لقد أحسن  
القاتل وأحسن من أجابه حيث يقول :

بنا مثل ما تشكو ، فصبراً لعلنا نرى فرجاً يشفي السقام قريباً  
فأمسكتُ عن الجواب خوفاً من أن يظهر ما يفضحنا جميعاً ، وعرفتُ  
ما أرادت ، فمضت منصرفاً ، وقامت لقيامي ، وتبعتها ظنري ، حتى  
عرّفت منزلها ، وسارت إليّ فأخذت بيدي ، وسرنا إليها وما  
زلنا نتلطف حتى اجتمعنا معها على سبيل المجالسة والمؤانسة ،  
واتصل ذلك حتى شاع حديثنا وظهر ما بيننا فحجبها أبوها عني  
وتشدّد عليّ ، فلم أزل مجتهداً في لقاءها ، فلم أقدر عليه ، فشكوتُ  
حالي إلى أبي ، وسألته أن يخطبها إليّ ، فجمع مشيخة أهلنا ، ومضى إلى  
أبيها راغباً إليه في المصاهرة ، فقال : لو كان بداً بذلك قبل أن  
يفضحها لأسعفته بما أتمس ، لكنه قد شهرها وعيّرنا فما كنت  
لأحقق قولَ الناس فيها بتزويجه إياها ، فانصرفتُ على يأس منها  
ومن نفسي ، فسألته عن منزله فعرفني فزرتُه وكثرت<sup>(١)</sup> عنده ،  
وكانت بيننا عشرة ، ثم جلس جعفر بن يحيى وحضرت عليّ رسي<sup>(٢)</sup>  
فغنيتُ جعفرأ في شعر آلفتي أولَ ما غنيت ، فطرب طرباً شديداً ،

(١) كذا في الأصل. ولم ترد هذه العبارة في الأغاني (جزء ١٤ ص ١١٦ دار ) .

(٢) هذه العبارة لم ترد في الأغاني أيضاً .

وشرب عليه أقداحاً ، وقال : ويلك ما هذا الصوت ، ومن أين هو لك ؟ فقلت : صنعتُه منذ أيام ، وحديثه أظرف منه ، فقال : ما هو ، فحدثته بحديث آلفي ، فأمرني بالركوب إليه وأن أجعله على ثقة من بلوغه ما يحب ، فضيت إليه ، وأحضرتُه ، فاستعاده جعفرُ الحديث ، فأعاده عليه ، فقال : هي في ذمتي حتى أزوجهك إياها ، فطابت نفسه ، وأقام معنا ، فلما أصبح جعفر ، ركب إلى الرشيد فحدثه بالحديث ، فاستطرفه ، وأمر بإحضارنا جميعاً فحضرنا واستعاد الصوت فأعدته وشرب عليه ، وسأل آلفي عن حديثه فأعاده عليه فأمر بالكتاب إلى عامل الحجاز بإشخاص الرجل وأهله وولده مبعلاً مكرماً إلى حضرته ، والإنفاق عليهم نفقةً واسعة سنية فلم يمض إلا مدة يسيرة حتى حضروا ، فأمر الرشيد بإيصال الرجل إليه فأحضرَ وأمره بتزويج الجارية من آلفي وأعطاه ألف دينار ، فزوج آلفي الجارية بحضرته وانصرفنا ، وأمر جعفر لكل واحد منا بألف دينار ، ونُقلت إليه أهله ولم يزل بعد ذلك من ندماء جعفر حتى حدث عليه ما حدث فعاد بأهله إلى المدينة .

ومن أدركته وعاشرته ، عبد الوهاب بن حسين بن جعفر الحاجب ، وذكرته هاهنا لأنه يلحق الأمراء المتقدمين غير خارج منهم ولا مقصّر عنهم ، بل كان واحد عصره في الغناء الرائع ،

والأدب ألبارع والشعر الرقيق ، واللفظ الأنيق ، ورقة الطبع ،  
 وإصابة النادر والتشبيه المصيب والبدية التي لا يلحق فيها ، مع  
 شرف النفس وعلو الهمة ، وكان قد قطع عمره وأفنى دهره ، في  
 اللام واللعب والفكاهة والطرب ، وأعلم الناس بضرب العود  
 واختلاف طرائقه ، وصنعة اللحون [ <sup>(١)</sup> ] كثيراً ما يقول الأبيات  
 الحسنة في المعاني اللطيفة ، ويصوغ الألحان المطربة البديعة المعجبة ،  
 اختراعاً منه وحذقاً ، وكانت له في ذلك قريحة ، وطبع ، وكان  
 إذا لم يزره أحدٌ من إخوانه حضر مائدته وشرابه عشرة من أهل  
 بيته ، منهم حبيش ، ولده ، وعبد الله ابن أخيه ، وعلي ، وإبراهيم  
 وإسماعيل ، بنو قيس ، وعامر الشطرنجي ، وبعض غلمانه ، كل هؤلاء  
 يغنون ويحيدون ، فلا يزالون يغنون بين يديه ، حتى يطرب فيدعو  
 بالعود ويغني لنفسه ولهم . وكان بشارة الزامر الذي يزمر عليه ، من  
 حذاق زمرة المشرق ، وكان بعيد الهمة سمحاً بما يجيد ، تغلُّ عليه  
 ضياعه في كل عام أموالاً فلا تحول السنة حتى ينفد <sup>(٢)</sup> جميع ذلك  
 ويستسيف غيره ، فكان لا يطرأ من المشرق مُغنٌ إلا سأل من  
 يقصد لهذا الشأن فيُدلُّ عليه ، فمن وصل إليه منهم استقبله بصنوف

(١) يبدو أن « الواو » سقطت من النسخة المصورة .

(٢) في الاصل : يفسد .



أَبْرٌ وَالْإِكْرَامُ، وَكَسَاهُ وَخَلَطَهُ بِنَفْسِهِ وَلَمْ يَدْعُهُ إِلَى أَحَدٍ مِنَ النَّاسِ،  
فَلَا يَزَالُ مَعَهُ فِي صَبَوحٍ وَغُبُوقٍ، وَهُوَ يَجْتَدِلُهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ كِرَامَةً  
حَتَّى يَأْخُذَ مَا عِنْدَهُ مِنْ صَوْتٍ مَطْرَبٍ أَوْ حِكَايَةِ نَادِرَةٍ. وَجَلَسَ يَوْمًا  
وَقَدْ زَارَهُ رَجُلَانِ مِنْ إِخْوَانِهِ وَحَضَرَ أَقْرَبَاؤُهُ فَطَعَمُوا وَشَرَبُوا  
وَأَخَذُوا فِي الْغِنَاءِ فَأَرْتَجَ الْمَجْلِسُ، إِذْ دَخَلَ عَلَيْهِ بَعْضُ غُلَامَانِهِ فَقَالَ:  
بِالْبَابِ رَجُلٌ غَرِيبٌ، عَلَيْهِ ثِيَابُ سَفَرٍ، ذَكَرَ أَنَّهُ ضَيْفٌ، فَأَمَرَ بِإِدْخَالِهِ  
فَإِذَا رَجُلٌ سَيَاطٌ<sup>(١)</sup>، رَثَ الْهَيْئَةُ فَسَلَّمَ عَلَيْهِ، فَقَالَ: أَيْنَ بِلَدُ الرَّجُلِ،  
قَالَ: الْبَصْرَةُ، فَرُحِبَ بِهِ، وَأَمَرَهُ بِالْجُلُوسِ، فَجَلَسَ مَعَ الْغُلَامَانِ حَتَّى  
انْتَهَى إِلَى آخِرِهِمْ، فَلَمَّا سَكَتُوا انْدَفَعَ يَغْنِي بِصَوْتٍ نَدِيٍّ وَطَبَعَ حَسَنًا:

أَلَا يَا دَارَ مَا الْهَجْرُ لِسَكَانِكَ مِنْ شَانِي  
سُقِيتِ الْغَيْثَ مِنْ دَارِي وَإِنْ هِيجَتْ أَشْجَانِي  
وَلَوْ شِئْتُ لَمَا اسْتَسْقَيْتِ عَيْنًا غَيْرَ أَجْفَانِي  
بِنَفْسِي حُلًّا أَهْلُوكِ وَإِنْ بَانُوا بِسُلُوكِ  
وَمَا الدَّهْرُ بِأُمُونٍ عَلَى تَشْتِيتِ خِلَانِ

فَطَرَبَ عَبْدُ الْوَهَّابِ وَصَاحَ وَتَبَيَّنَ الْحَنَقَ فِي إِشَارَتِهِ، وَالطَّيِّبُ فِي  
طَبْعِهِ، وَقَالَ: يَا غُلَامُ، خُذْ يَدِي إِلَى الْحَمَامِ وَعَجِّلْ عَلَيَّ بِهِ، فَأَدْخَلَ

(١) لم نَعثر على كلمة سَيَاطٍ أو شَيَاطٍ مِنْ أَوْصَافِ الرَّجُلِ. وَقَدْ تَكُونُ:  
سَيَاطٌ مِنْ سَبَطَ، وَهُوَ الطَّوِيلُ.

الحمام ونظف ، ثم دعا عبد الوهاب بخلعة من ثيابه فألقيت عليه ،  
ورفعه وأجلسه عن يساره وأقبل عليه وبسطة<sup>(١)</sup> فغني له :

قومي امرؤجي التبر باللجين	واحتمل الرطل باليدين
واغتني نومة الليالي	فرئبما أوقظت لحيي
فقد لعمرى أقر منّا	هلال شوال كل عين <sup>(٢)</sup>
ذات الخلاخيل أبصرته	كنصف خلخالها اللجين

فطرب وشرب واستزاده فغناه :

من لي على رغم الحسود بقهوة	بكر ربيبة حانة عذراء
موج من الذهب المذاب يضمه	كأس كقشر الدرّة البيضاء
والنجم في أفق السماء كأنه	عين تخالس أعين الرقباء

فشرب عبد الوهاب ثم قال زدني ، فغناه :

وأنت التي أشرقت عيني بمائها وعلمتها بالهجر أن تهجر الغمضا  
وأغريتها بالدمع حتى جفونها لتذكر ، من فقد الكرى ، بعضها بعضا  
فرّ يوم من أحسن الأيام وأطيبها ، ووصله وأحسن إليه ، ولم يزل  
عنده مقرباً بكرماً ، وكان خليعاً ماجناً مشتهراً بالنيذ ولزوم

(١) بسطة : سرة وجرّاه .

(٢) وردت في الاصل « عين » هذه مع الياء في آخرها .

المواخير ، ثم وصفت له الأندلس وطيبها وكثرة خمورها ، فمضى إليها ومات بها <sup>(١)</sup> .

وعلى نحو هذا الحال كان يفعل بكل طارىء يطرأ من المشرق ، ولو ذكرتهم لطلال بهم الكتاب .

وحضرنا عنده يوماً وقد أتى بترجسٍ نوريٍّ في غاية الحسن والرواء ، ونهاية الطيب والذكاء ، وقد تناقل عن ، الغناء ولم يرَ له نشاطاً فلما وضع الترجس بين يديه ، أمر بمجامر فأحرق فيها نذراً وعبر ، فأراد علي بن الطيب تحريكه ، وكان من جملة الكتاب الرؤساء والشعراء والأدباء ، فقال : أتعرفون في وصف الترجس أحسن من قول علي بن العباس الرومي ، وأنشد له :

للترجس الفضل المبين وإن أتى	آبٍ وحاد عن الطريقة حائد <sup>(٢)</sup>
فصل القضية ، أن هذا قائد	زهر الرياض ، وأن هذا طارد
وإذا احتفظت به فأمنع صاحب	بحياته لو أت حياً خالد
ينهى النديم عن القبيح بلحظه	وعلى المدامة والسماع مساعد

(١) هكذا انتهت الرواية في الاصل .

(٢) جاء في ديوان ابن الرومي ( اختيار وتصنيف كامل كيلاني ) مطلع هذه الأبيات هكذا :

للترجس الفضل المبين لأنه زهر ونور وهو نبت واحد

هذي النجومُ هي التي ربتُهما      بحيا السحابِ كما يُرَيُّ الوالدُ  
فانظر إلى الأخوين مَنْ أدناهما      شبيهاً بوالديه فذاك الماحدُ  
أين الخدودُ من العيون نفاسةً      ورياسةً لولا القياسُ الفاسدُ

فاستحسنها وتناول باقةً ودعا برطلٍ لبشريةً فقلتُ له : مهلاً حتى  
أنشدك ما جمع فيه من تشبيه ما في يمينك ويسارك ، وأنشده :

أدرِكَ ثقاتَكَ إنَّهُم وقعوا      في نرجسٍ معه ابنة العنبِ  
فَهُمْ بحالٍ لو بَصُرْتَ بها      سَبَّحت من عُجْبٍ ومن عَجَبِ  
ويحائِثُهُمْ ذهبٌ على دُرٍّ      وشرابهم درُّ على ذهبِ  
يا نرجس الدنيا ، أَقِمِ أبداً      للاقتراح ودائم النخبِ<sup>(١)</sup>

وله في هذه الأبيات لحن طيب وإثماً أردت تذكيره وتحريكه فلم  
زل يُسرُّ بذلك وارتاح له ، وشرب ، وأمر بالعود ، وكان يُصلحُ له قبل  
أن يوثق به ، فجسه وغنى في نحو ما أنشد ، وما علمنا في ذلك الوقت  
أن الشعر له أولٌ وآخر ، وهو :

نَبِّهْ نَدِيمَكَ يا غَلا      مُ فَإِنَّ ذا يَوْمٌ أَغْرُ

(١) وردت في الأصل المصور : ( للاقتراح ودابر النخب ) والصحيح

هو ما أوردناه عن ( ديوان ابن الرومي الجزء (١) تحقيق الشيخ محمد شريف  
سليم ) والنخب هي الأشياء المختارة من زهر وغيره .

بادر إليّ بسكرة  
واجمع لترجسك المدا  
واشرب عليه شبيهه  
فإذا فعلت فأنت حر  
م فإن جمعها يسر  
وكلاهما ذهب ودر

ثم غنى هذه نشيداً :

ما خاب من جعل الجزيرة موطناً  
تحيا النفوس بطيبتها فكأنها  
وكان نرجسها عيون كحلت  
وبسيطة<sup>(١)</sup> :

على بغداد من قلبي السلام  
لئن أخرجت من بغداد كرهاً  
أذوب صباة وأموت عشقاً  
تحية من أضر به السقام  
فإن القلب فيها مستهام  
وأحسد من له فيها مقام

ثم لم يغن في مجلسه بقية يومه إلا في الترجس ، ومنع من حفظه

(١) الزاب : اسم نهر في بلاد الفرس وهو اسم لعدة أنهر سميت باسم ملك يدعى ( زاب بن توكان ) ، وفي اللغة : زاب الشيء إذا جرى . ( معجم البلدان جزء ٢ ص ٧٠٢ ) .

(٢) الحابور ، نهر في الجزيرة يصب في الفرات .

(٣) في الاصل بها .

(٤) البسيط والنشيد ضربان من الغناء .

قال ابن الرومي :

فتراه يموت طوراً ويحيا مستلذ ببيطه والنشيد

غَلَبَةُ الشُّكْرِ ، وكان قد صفا ذهنه ، وخلصت قريحته في هذا  
 الشأن ، فحدثنا أنه نام ليلة حتى رأى فيما يرى النائم كأن شخصاً  
 نظيف الثياب ، طيب الرائحة دخل عليه فسلم وجلس إلى جانبه ،  
 قال : فقلت : من تكون أصلحك الله ، قال : إسحق بن إبراهيم  
 الموصلي . قلت : ما أشوقني إلى لقائك ، وأشدُّ حرصي على استماع  
 صوتٍ من أغانيك التي كُحِّنتها ولم يسبقك أحدٌ إليها ، فدعا بعودٍ  
 فأصلحه وضرب وغنى :

تلاعبت بي لأنت بالهجر متلفٌ      حياتي ولا بالوصل جددت لي عمراً  
 تؤاهلني<sup>(١)</sup> طوراً ، وتهجر تارةً      دلالاً ، فلا وصلاً تُديم ولا هجراً  
 فلو دمت في هجري ، لسبيت ميّتي

ومن مات من جور الهوى حوَّضَ الأجرأ  
 فكم عبرة للعين أجريتها دماً      وكم حرقة في الصدأ أذكيتهاجراً  
 اهلٌ الذي أضحى له الأمرُ كُلُّهُ      على طولٍ ما ألقاه يُحدث لي أمراً  
 فقبلت يده فرحاً وأخذت عوداً وغنيته معه وانتبهت فكُتِبَتْه  
 وغنيته كما سمعته ، فكان كثيراً ما يغنيه ويقترحه إعجاباً بحسن  
 صنعته فيه . وتزهدنا معه في بعض أسفاره إلى المهديّة<sup>(٢)</sup> ، فبكرنا

(١) وردت في الأصل تؤاهلني ، وهي من أهل ياهل اهلاً : أنس به .

(٢) المهديّة ، مدينة في تونس قرب القيروان تنسب إلى عبيد الله بن المهدي الفاطمي .

يوماً ومعنا طيور وكلابٌ صيدٍ وتوجهنا إلى نحو سلطته<sup>(١)</sup> فأخذت  
 الأطيّار حبلاً وأرانب ونزلنا بكرمٍ ظليلٍ وأتيننا بما اصطيد  
 لنا من السمك فأمر غلماننا فحفروا حفيرة وأوقدوا ناراً وجعلوا  
 يشوون من صيدنا ويلقونه إلينا ويدرون الكثوس علينا ونحن  
 في الدّ عيش وأطيبه إلى أن غيّمت السماء وأتت بطلٌ ورذاذٌ وكان  
 فصل الربيع فقال : الآن أكمل يومنا ، ودعا بالدّواة فكتب :

يا طيبَ يومٍ غنمنا طيبَ لذّتهِ      حتى وصلنا به الأصالَ بالبُكرِ  
 ونحن نشربها صهباءَ صافيةً      ونشتوي صيدنا في تحمّ الحفْرِ  
 فالجو يخضب وجه النار من بردٍ      والنار تخضب وجه الجوّ بالشرَرِ  
 ضدّانٍ خوئهما<sup>(٢)</sup> سلّمٌ لأنفسينا      تراجما<sup>(٣)</sup> بحصى ألباقوت والدرَرِ  
 فأنعم به واحبّه باللّهُ تحليّةً<sup>(٤)</sup>      واعدده في الدهر من أيامك الغرَرِ  
 وقام حبشٌ ولدُه ويده زروق فضة ، فجعل يلتقط به ما استقرُّ  
 من قطر المطر ويمزج به كأسه فنظر إليه أبوه فقال :

(١) لم نعثر على مدلول هذه الكلمة التي وردت هكذا في الاصل .

(٢) الحوت : الانتقاض من خات يخوت .

(٣) وردت بالاصل : تراجماً مع التّوين .

(٤) كذا في الأصل وهي غير مقروءة .

وكأسٍ شربناها بماءِ قرارة<sup>(١)</sup>      تلتقطها السَّاقِي بزورقِ فضةٍ  
فما زال يسقيني ويمزج كأسه      بزورقه حتى حظيت<sup>(٢)</sup> بسكرةٍ  
فياغيث تحيم في ملاعبِ جنة<sup>(٣)</sup>      فلم أنسَ فيها طيب يومٍ وليلةٍ  
ثم انصرفنا فصاغ للشعرين لحناً وغنى فيها حتى الصُّباح .

ونظر إلى بشارة غلامه وكان مليحاً ظريفاً يتولى السقي فأعجبه  
فقال : « غُنِّي فيه :

أحاملها من لؤلؤٍ وعقيق      ومازجها من سلسلٍ ورحيق  
أديرها علينا يا لك الخيرُ ، إننا      سلكننا إلى اللذات كلَّ طريق  
ومن شعره وغنائيه :

حيَّاك ظيُّ وصله      أبداً يُشَابُ بصدّه  
حيَّا بوردي أحمرٍ      وبنفسجٍ في نضده  
فحككت تحيته سواد عذاره في خدّه

(١) قرّ : عليه الماء : صبّه ، وقرّ : القدرُ : صب فيها ماءً ، والقرارة :  
القاع المستدير يجتمع فيه ماء المطر ، قال غنوة :

جادت عليها كل بكرٍ حرّةٍ      فتوكن كل قرارة كالدرم

(٢) وردت في الأصل صفت ( بالضاد ) .

(٣) وردت في الأصل : ( يلاعب جهه ) والأصح كما أثبتنا ولعلها  
أخذت من بيت المتبي :

ملاعبُ جنةٍ لو سار فيها      سليمان لسار بترجمان



ومن شعره وغنائيه ، وكان قد عرف الأيام حق معرفتها فقطعها  
اغتناماً :

كُنْ عَنِ الْعَذْلِ ذَا صَمَمٍ      وَأَنْفٍ عَنِ نَفْسِكَ النَّدَمِ  
واقطع الدهر بالسرور على رَغَمٍ من رَغَمٍ  
فألني تبتغي وترجوه قد خطه القلم

وقال إبراهيم<sup>(١)</sup> بن العباس الصولي : عزم الفضل بن مروان<sup>(٢)</sup> وزير  
المعتصم على أن يدعوّه وخاصّته إلى منزله وبلغني ذلك وكان لي  
صديقاً ، فأشرت عليه ألا يفعل ، فأبى وقال : قد رهنّت لساني  
بذلك ، ورأيتّه يشتهيّه فدعاه . قال إبراهيم : فإني لجالس إذ جاءني رسول  
الفضل بن مروان (يقول) :<sup>(٣)</sup> أحبُّ أن تصير إليّ الساعة ، فوافيته ،  
فخرج إليّ متحيراً ، فقال : أشرت عليّ بصواب فأبيتُهُ ، قلت :  
فا الخبر ، قال : لم يبق شيءٌ حسن إلا وقد علقته وفرشته ، ولا  
آنية حسنة ، إلا وقد استعملتها وأظهرتها ، وجاءني أمير المؤمنين

(١) إبراهيم بن العباس بن محمد بن صول ، كاتب العراق في عصره :  
(١٧٦ - ٢٤٣ هـ) .

(٢) الفضل بن مروان : وردت كلمة مروان في الأصل دوت الف  
(مرون) وهو خطأ كما نرى ، وهذا الفضل هو ابن مروان بن ماسرجس  
(١٧٠ - ٢٥٠ هـ) وزير كان حسن المعرفة بخدمة الخلفاء ، أخذ البيعة للمعتصم .

(٣) زيادة عن الأصل .

مسروراً وأمرت بالطعام<sup>(١)</sup> فلما أحضرته ، أمسك بطنه وقال : قد وجدت مغساً<sup>(٢)</sup> ، وامتنع من الأكل ، وأظن ذلك لاستنكاره ما رأى لي<sup>(٣)</sup> ، فما الحيلة ؟ قلت : إذا أتتك رقاعي فأظهرها بين يديه ، وأجبنني عنها ، وجعلت أوتر رقاعي إليه : أن أصحاب خزائن أمير المؤمنين قد طلبوا الآنية والأمتعة المستعارة منهم ، وقد سألتهم الصبر إلى وقت قيام أمير المؤمنين ، فأبعث إليهم من يعينني عليهم ، فجعل يظهرها ويكتب أجوبتها بين يدي المعتصم ، فقال ما هذا يا فضل ؟ قال : أصحاب خزائن أمير المؤمنين استعجلوني في رد ما استعرتهم<sup>(٤)</sup> وتجملت به في هذا اليوم الذي شرفني فيه أمير المؤمنين بدخول منزلي ، فقال المعتصم : يا فضل ، هذا من خزائننا ، قال : نعم يا أمير المؤمنين ، قال : وليس شيء منه لك ، قال : من أين أنا أملك هذا ، قال : فإني أهبة لك ، وأمر الخدم أن يضربوا رؤوس من يستعجله في ذلك ، وقال : قد خفت ما كنت أجد فهاط طعامك ، فأكل وأكل الناس معه وشرب وشربوا ،

(١) سقطت الباء من كلمة ( طعام ) ، وهو خطأ كما نعتقد .

(٢) المغس : لغة في المغص وهو وجع البطن المعروف .

(٣) نعتقد أن « لي » هنا زيادة لضرورة لها .

(٤) وردت في الأصل ( فيهم ) ، وهو خطأ .

وأقام إلى آخر النهار وانصرف مسروراً .

ولما ظفر المأمون بإبراهيم بن المهدي ، استشار أصحابه ، فكلهم أشار بقتله ، إلا الحسن بن سهل ، فإنه قال : إن قتلته فعلت ما فعله الناس قبلك ، وإن عفوت عنه تفرّدت بمكرمة لم يأتها أحد قبلك ، قال : فإني أختار هذا ، وعفا عنه<sup>(١)</sup> .

ودخل الحسن<sup>(٢)</sup> على المأمون وهو على شرابه فناوله قدحاً وقال له : بحقّ عليك إلا أمرت من شئت أن يغنيك فأوماً إلى إبراهيم بن المهدي ، فأمره المأمون أن يغني له ، فاندفع يغني بشعر الأعشى :  
تسمعُ للحلي وسواساً إذا انصرفت    كما استعان بريحٍ عشرق<sup>(٣)</sup> زجلُ  
فشرب الحسنُ وخرج ، فوثب المأمون عن مجلسه مغضباً وقال : عليّ إبراهيم ، فجاء وهو يُرعد ، فقال له : لاتدعُ كبرك وتيهك ، ولا تعرف حقّ المنعم عليك ، أنفت من إيماء الحسن إليك بالغناء ، فغنيت معروضاً بما يعرض من المراد ، أما والله ما أحيأك بعد الله غيره ، فلا تعد لمثلها ، قال [ يا<sup>(٤)</sup> ] أمير المؤمنين : ومن يبحث

(١) في كتاب ( حديقة الأفراح ) ليميني أن المأمون استشار في أمر قتل عمه أحمد بن أبي خالد ( بجاني الأدب لشيخه جزء ٤ ص ٢٣٦ ) .

(٢) هو الحسن بن سهل وزير المأمون ووالد زوجه بوران

(٣) العشرق : نبت له استعمالات نافعة والزجل ، ذو الصوت .

(٤) نرى أن الخطاب موجه إلى أمير المؤمنين وقد أضفنا أداة النداء لظننا بسقوطها في النسخ .

عقله وتهتدي قريحته لمثل هذا ، لست أعودُ إليه أبداً<sup>(١)</sup> .

ولما تزوج المأمون بوران بنت الحسن بن سهل انحدر إلى « فم الصلح »<sup>(٢)</sup> ، وهي المدينة التي بناها الحسن بن سهل على دجلة ، فبنى بيوران ، وأقام المأمون وسائر قواده ورجاله ، في ضيافته أربعين يوماً ، يأكلون ويشربون ويسمعون كل ملهى وملهى كانوا ببغداد ، وكتب رقاعاً صغاراً ، فيها أسماء ضياع ومستغلات وعدد أموال ، وجعلها في بنادق مسكٍ وعنبر ، ونثرت على القواد والوجوه ، فما وقع منها بيد كل واحد ، مضى بها إلى وكلاء الحسن فتسلم ما فيها .

ولما جُلِيت بوران على المأمون ، أشعلت بين يديه شمعة عنبر فيها مائة رطل ، وفرش له حصير من ذهب مرصع بالجوهر ، وجيء بمكتل<sup>(٣)</sup> من ذهب مرصع بالجوهر فيه حبٌّ دُرٌّ ، فنثر على ذلك الحصير فقال المأمون : قاتل الله أبانواس ، كأنه كان يشاهد هذا حيث قال : كأن صغرى وكبرى من فواقعهما<sup>(٤)</sup> حصباء دُرٌّ على أرض من الذهب

(١) يذكر المأمون عمه برأي الحسن بن سهل في عدم قتل إبراهيم بن المهدي في القصة السابقة . ورواية الاغانى جزء ٩ صفحة ٩٤ ( ساسي ) غير هذه وهي تنص على أنه استشار في هذا الامر وزيره أحمد بن أبي خالد .

(٢) نهر كبير فوق واسط كانت فيه دار الحسن بن سهل وزير المأمون وفيه بنى المأمون بيوران ( معجم البلدان جزء ٣ ص ٩١٧ )

(٣) - المكتل : زنبيل يُعمل من الخوص يحمل فيه التمر وغيره يسع خمسة عشر صاعاً جمعه : مكاتل .

(٤) الفقاعة : واحدة الفقايع . وهي نقاخات الماء ، ويقال لها ، فواقع ، أيضاً .

قال الحسن بن رجاء : فكنا نُجري على ستة وثلاثين ألف ملاح  
بالسفن ، المقيمين بمقام المأمون عنده ، وبلغ إنفاق الحسن في هذه الوليمة ،  
أربعة آلاف ألف دينار ، فعاتبه المأمون في حمله على نفسه ، فقال :  
يا أمير المؤمنين أترى هذا من مال سهل ؛ والله ما هو إلا من مالك .  
وكتب الحسن بن سهل إلى الحسن بن وهب ، وقد اصطبغ في  
يوم غير لم يطر : أما ترى تكافؤ الطمع وآلباس ، في يومنا بقرب  
المطر ، وبعده [ في <sup>(١)</sup> ] قول كثير :

وإني وتهامي بعزة بعدما      تَخَلَّيْتُ بما بيننا وتَخَلَّتِ  
لكا المرتجي <sup>(٢)</sup> ظل الغمامة كلما      تبوأ منها للمقبل اضمحلت  
وما أمنيّتي إلا في لقائك ، ورقعتي هذه <sup>(٣)</sup> ، وقد أدردت زجاجات  
أخذت من عقلي ، ولم تحيِّفه ، وبعثت نشاطاً حركني على الكتاب  
إليك ، فرأيت في إنظاري سروراً بشارت خبرك ، إذ حرمت السرور  
بالمطر في هذا اليوم ، موفقاً إن شاء الله .

فكتب الحسن بن وهب : وصل كتاب الأمير أيده الله ،  
ويدي عاملة ، وفي طاعم ، ولذلك تأخر الجواب قليلاً ، وقد

(١) - قطت (في) سهواً في النسخة المصورة .

(٢) وردت هذه الكلمة في النسخة المصورة على هذه الصورة :  
( لك المرتجي ) .

( ٣ ) كذا في الأصل .

رَأَيْتَ تَكَافُؤَ إِحْسَانِ هَذَا الْيَوْمِ وَإِسَاءَتِهِ ، وَمَا اسْتَحَقَّ ذِمًّا لِأَنَّهُ إِنْ  
 أَشْمَسَ حَكِي ضِيَاءُكَ وَحُسْنُكَ ، وَإِنْ أَمَطَرَ أَشْبَهَ سَخَاءُكَ وَبَرَكُ  
 وَجُودِكَ ، وَإِنْ أَغَامَ وَلَمْ يَشْمِسْ وَلَمْ يُمَطِّرْ ، فَقَدْ أَشْبَهَ طَيْبَ ظَلِّكَ  
 وَلَذَّةَ فَنَائِكَ ، وَسَوَّالَ الْأَمِيرِ ، أَيْدِيَهُ اللَّهُ ، عَنِّي ، نِعْمَةٌ مِنْ نِعَمِ  
 اللَّهِ عَلَيَّ ، أَعْنِي بِهَا آثَارَ الزَّمَانِ الْمُسِيءِ ، وَأَنَا ، كَمَا يَحِبُّ الْأَمِيرُ ،  
 صَرَفَ اللَّهُ الْحَوَادِثَ عَنْهُ وَعَنْ حَظِّي مِنْهُ .

وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ أَبِي سَلَمَةَ<sup>(١)</sup> الْكَاتِبُ : حَضَرْتُ مَجْلِسًا فِيهِ عَمْرُو بْنُ  
 مَسْعَدَةَ<sup>(٢)</sup> وَأَحْمَدُ بْنُ يَوْسُفَ<sup>(٣)</sup> ، فَغَنَّتْ قَيْنَةٌ صَوْتًا أَجَادَتْهُ وَهُوَ :  
 أَنْاسَ مَضُوا كَانُوا إِذَا ذَكَرَ الْأَلَى مَضُوا قَبْلَهُمْ صَلُّوا عَلَيْهِمْ وَسَلَّمُوا  
 فَقَالَ عَمْرُو بْنُ مَسْعَدَةَ : هُوَ وَاللَّهُ حَسَنٌ ، إِلَّا أَنَّهُ بَيْتٌ مَفْرَدٌ ، فَأَضِيفُوا  
 إِلَيْهِ بَيْتًا آخَرُ فَإِنَّهُ أَحْسَنُ لَهُ ، وَأَمَّا مَكْنُ لِلْفَنَاءِ فِيهِ ، فَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ يَوْسُفَ :  
 وَمَا نَحْنُ إِلَّا مِثْلُهُمْ غَيْرُ أَنَّنَا أَقْنَا قَلِيلًا بَعْدَهُمْ وَتَقَدَّمُوا  
 فَأَضِيفَ إِلَى الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ، وَغَنَّتْ فِيهِ الْقَيْنَةُ ، وَطَرَبُوا وَشَرَبُوا  
 عَلَيْهِ بَقِيَّةَ يَوْمِهِمْ ، وَمَا زَالَ أَحْمَدُ بْنُ يَوْسُفَ مَكِينًا عِنْدَ الْمَأْمُونِ ،  
 يَتَوَلَّى لَهُ دِيْوَانَ الضِّيَاعِ ، حَتَّى غَضِبَ عَلَيْهِ .

وَكَانَ سَبَبُ ذَلِكَ ؛ أَنَّ الْمَأْمُونِ جَلَسَ يَوْمًا فَقَالَ لِأَصْحَابِهِ :

( ١ ) لَعَلَّهُ أَحْمَدُ بْنُ سَلَمَةَ النِّسَابُورِيُّ الْبَزَازُ الْعَالِمُ الْحَافِظُ ( ٠٠ - ٢٨٦ هـ )

( ٢ ) عَمْرُو بْنُ مَسْعَدَةَ بْنِ مَعْدٍ بْنِ صَوْلٍ وَزِيرُ الْمَأْمُونِ ، وَالْكَاتِبُ الْبَلِيغُ

( ٠٠ - ٢١٧ هـ )

( ٣ ) أَحْمَدُ بْنُ يَوْسُفَ بْنِ الْقَاسِمِ بْنِ صَبِيحٍ الْكَاتِبُ وَالْوَزِيرُ ( ٠٠ - ٢١٣ هـ )

نجلس غداً مصطحين ، نجلس خلوة فلا يكون معنا من نحتشمة ،  
ثم أقبل على أحمد بن يوسف ، فقال : كن المختار لمن يجالسنا في غد ،  
فقال : نعم ، يا أمير المؤمنين : إبراهيم بن المهدي يلهيك ويؤنسك ،  
وابن سمير يحدثك ، قال نعم ، وأنت يا أحمد ، قال : وأنا يا أمير  
المؤمنين . وبكروا ، فحجب الناس ، وجاء الحسن بن سهل  
فاستؤذن له فقال : يدخل ، فقال أحمد : وكان الحسن اصطنعه ،  
يا أمير المؤمنين ، هذا خلاف ما ضمنت ، قال : ويحك ، أبو محمد  
لا يحجب ، فدخل فقال له المأمون ، يا أبا محمد ، هذا مجلس اقتضيناه<sup>(١)</sup>  
ولو لا ذلك لبعثت إليك ، فأقم عندنا ، فقال : يا أمير المؤمنين ،  
تم الله لك السرور ، وأنا أجدي بدني شيئاً يمنعني من خدمة أمير  
المؤمنين ، وحضور مجلسه ، فإن رأى أن يأذن لي في الانصراف ،  
وألح المأمون في مسأله ، ثم أذن له لما امتنع ، فلما خرج ، قال  
أحمد ، يا أمير المؤمنين : [ لبتك<sup>(٢)</sup> ] ما اعتذرت إلى الحسن ،  
قال : ليس هو باعتذار ، قال أحمد : فترضى بإبراهيم<sup>(٣)</sup> بيننا حكماً ،  
فأعانه إبراهيم ، فقال له المأمون : لقد شاورت الناس فيك فكلهم

(١) اقتضب الشيء : ارتجله واختصره .

(٢) وردت هذه الكلمة في الأصل مرسومة رسماً غير مقروء وقد

قدرنا ما هو صحيح بالنسبة للسياق .

(٣) إبراهيم بن المهدي .

أشار بقتلك ، وما منعتني من ذلك غير أبي محمد ، وهو أجلسك هذا المجلس ، فإذا لم تشكره فأنت حري ، ألا<sup>(١)</sup> تشكر غيره ، والله لا جلست مجلسك هذا أبداً ، وألزمه منزله حتى مات .

قال<sup>(٢)</sup> سليمان بن وهب : لما نكبتني الواثق قال لمحمد بن عبد الملك<sup>(٣)</sup> ، عذب سليمان بن وهب ، وضيق عليه وطالبه بالأموال ، قال : فألبسني جبة صوف وقيدني ، وكان يُحضرنِي دار الخليفة ، ويخاطبني أغلظ مخاطبة ، ويتهددني ، ويعاملني أقبح معاملة وأشنعها ، ويُشبتُ أصحاب الأخبار بالخبر إلى الواثق فيعجبه ذلك ، وإذا كان الليل ، أمر بنزع قيودي وأخذ الجبة عني وخلع<sup>(٤)</sup> عليّ ، فناكل ونشرب ونأنس ، ونخرج إلى خواص جواريه تخدمنا ويفضي إليّ بأسراره وأمره ، فإذا كان وقت انصرافنا ، ضرب بيده على يدي وقال : يا أبا أيوب ، هذا حق المودة ، وذاك حق السلطان ، فلا تنكر هذا ولا تذكر ذاك ، فأشكرُك على فعله ، فإذا كان من غدٍ عدنا

( ١ ) الأصل ( لا ) دون الف

( ٢ ) في الأصل ( فاول ) وسليمان بن وهب وزير من كبار الكتاب

( ٠٠ - ٢٧٢ هـ )

( ٣ ) محمد بن عبد الملك ابن الزيات وزير المعتصم والواثق ، كاتب

وعالم وشاعر ( ١٧٣ - ٢٣٣ هـ )

( ٤ ) في الأصل : يتخلع .



إلى ما كنا عليه كأننا ما تعارفنا، وهذا<sup>(١)</sup> حديث غريب عن ابن الزيات.  
 وكان الحسن بن وهب يتعشق [بنان<sup>(٢)</sup>] جارية ابن حماد<sup>(٣)</sup>، وكان  
 لا ينقطع عن منزلها، وأنفق عليها أموالاً جسيمة، وبلغ من اشتهاؤه  
 بها أن الواثق أمر إيتاخ<sup>(٤)</sup> بعمل حلتين على صورة دفعها إليه،  
 فتقدم إيتاخ بذلك إلى سليمان بن وهب، وهو يومئذ كاتبه، فجدد<sup>(٥)</sup>  
 في أمر الحلتين حتى فرغ الصنّاع منها<sup>(٦)</sup> وأحضرنا، وعرضنا على  
 الواثق، فاستحسنهما وأمر بقطعها<sup>(٧)</sup>، وسأل سليمان الحسن النّيابة  
 عنه في ذلك، فقطع إحداها وخلعها على «بنان»، واتصل الخبر  
 بسليمان، فقامت عليه القيامة وأمر بإحضار الوشائين<sup>(٨)</sup> وطلب شكلاً  
 لهما فلم يجده، فابتاع ما يقاربها بخمسة آلاف دينار، وصدق إيتاخ  
 عن خبره، وطلبها الواثق، فرافعه<sup>(٨)</sup> إيتاخ، وتعلّل عليه، إلى أن

(١) وردت في الاصل ( هذه ) .

(٢) في الأصل : نبات

(٣) هو محمد بن حماد بن دنقش ذكره الاغانى مع ( بنان ) في الجزء ٨  
 ص ١٧ و ص ٢٠ سامي .

(٤) إيتاخ : الحزري من رجال الدولة العباسية أيام المعتصم والواثق والمتوكل  
 ثم حبسه المتوكل ومات في سجنه عام ٢٣٥ هـ ( الطبري ٢/٣٥١ - ٣٥٣ )  
 (٥) في الاصل منها .

(٦) أي تفصيلها

(٧) الوشاء : بائع الرشى .

(٨) رافع بالامر داوود به كل مداورة وحاول .

فَرَّغَ الحَيَّاطُونَ مِنْهَا ، فَلَمَّا رَأَاهُمَا الْوَائِقُ أَنْكَرَهُمَا ، وَدَعَا بِإِيتَاخٍ ،  
فَسَأَلَهُ عَنِ السَّبَبِ فَصَدَّقَهُ ، فَضَحِكَ ضَحْكًا شَدِيدًا ، وَنَقَذَ خَادِمًا إِلَى  
الْحَسَنِ وَأَمَرَهُ بِإِحْضَارِهِ ، فَلَمَّا دَخَلَ إِلَيْهِ قَالَ لَهُ : تَأْخُذُ ثَوْبِي وَتَقْطَعُهُ  
لِصَاحِبَتِكَ ، جَرَاءَةً عَلَيَّ ، قَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْتَ تَقْدِرُ عَلَى أَمْثَالِهِ  
وَأَنَا لَا أَقْدِرُ عَلَى ذَلِكَ ، فَازْدَادَ ضَحْكًا ، وَخَلَعَ عَلَيْهِ وَصَرَفَهُ .

وَسَأَلَ الْحَسَنَ « بَنَان » زِيَارَتَهُ فَقَالَتْ : أَفَرَّقُ مِنْ مَوْلَايَ ، فَقَالَ :

وَيَقُولُ الْحَبِيبُ أَفَرَّقُ مَوْلَايَ فَقُلْ لِي ، مَوْلَايَ ، مِنْ مَوْلَاكَ

لَكَ عَبْدٌ ، عَيْدُهُ فَوْقَ مَوْلَاكَ ، وَمَوْلَاكَ لَيْسَ يَنْكُرُ ذَاكَ

قَالَ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِيُّ : كَانَ الْحَسَنُ بْنُ وَهْبٍ قَدْ عَشَقَ  
« بَنَان » جَارِيَةَ مُحَمَّدِ بْنِ حَمَّادٍ عَشْقًا مَبْرَحًا ، وَكَانَتْ مِنَ الْحَسَنِ وَالظَّرْفِ  
وَالْأَدَبِ وَجُودَةِ الْغِنَاءِ ، عَلَى غَايَةِ مَا تَسْمُو إِلَيْهِ النُّفُوسُ ، فَأَنْفَقَ عَلَيْهَا  
فِي مَدَّةٍ قَرِيبَةٍ ثَلَاثِينَ أَلْفَ دِينَارٍ ، وَإِنَّمَا يَزُورُهَا فِي بَيْتِ مَوْلَاهَا ،  
فَلَامَهُ بَعْضُ إِخْوَانِهِ عَلَى ذَلِكَ وَعَذَّلَهُ ، وَقَالُوا : لَوْ أُعْطِيتَ مَوْلَاهَا  
بَعْضُ مَا أَنْفَقْتَ عَلَيْهَا لِبَاعِهَا فَحُظِيتَ بِمَلَكْتِهَا<sup>(١)</sup> ، وَلَمْ تَشَارَكَ فِيهَا ،  
فَقَالَ : هِيَ بَاتٌ ، عِنْدِي ثَلَاثُونَ جَارِيَةً مَا مِنْهُنَّ وَاحِدَةٌ دُونَهَا ، لَوْ  
سُئِلْتُهُنَّ بِسَاعَةٍ مِنْهَا لَبَدَلْتُهِنَّ ثَمَنًا لَهَا ، إِنَّ الْمَلِكَةَ وَالْإِحَاطَةَ ،

(١) مَلَكَةٌ : مَلَكًا وَمَلَكًا وَمَلَكَةً ؛ وَبَنَانٌ مَغْنِيَةٌ مَعْرُوفَةٌ (جُزء ٨

صَفْحَةُ ١٧ وَ ٢٠ الْأَغَانِي سَامِي ) وَفِي الْأَصْلِ « نَبَات » بِالتَّاءِ وَهُوَ خَطَأٌ .

تورث الملالة ، وإنكم لا تدرون طعم لذة الممانعة ، وكيف طيبُ  
المسارقة ، والمخالسة ، واستغفال الرقيب بانتهاز الفرصة وإيقاع  
المكشحة<sup>(١)</sup> بالمولى .

قال : وغضبت عليه مرة غضباً شديداً ، فأعرضت عنه وهجرته ،  
فقامت قيامته ، ولم يدر كيف يترضاها ، فركب إلى أحمد بن المدبر<sup>(٢)</sup>  
وعليه ثياب سواد ، فقال : ما هذا اللباس وليس من عادتك ،  
قال : غضبتُ عليَّ « بنان » ، فلبستُ الحداد حتى أموت أو ترضى ،  
وقد عوّلتُ عليك في ترضيها<sup>(٣)</sup> لي ، قال : فركب إليها أحمد بن المدبر  
فلم يزل يستعطفها بلطافته وبلاغته ويترضاها حتى قالت : قدرضيت  
عنه بشفاعتك فيه ، على أن تلبث عندي وترسل إليّ حتى يجيء  
فأكايد بك قليلاً ، ووقع ابن المدبر من قلبها موقعاً لطيفاً ، فقال :  
نعم ، وأرسل إليه ، يعلمه أنها قد رخصت عنه ، ويسأله أن يصير إليها ،  
حتى يتولى بينهما تجديد العهد وتأكيده الصلة<sup>(٤)</sup> ، فأقبل مسرعاً لا يعقل

(١) المكشحة ( بالحاء ) من كشح له بالعداوة ، عاداه ، وكشح الرجل :  
كوي من الكشع . و « بالحاء » من كشحه . أي قال له يا كشخان ،  
والكشخان ، الديوث الذي لا غيرة له .

(٢) من رجال الدولة في زمن المتوكل العباسي وهو شقيق إبراهيم بن المدبر  
الشاعر الأديب صديق المتوكل .

(٣) ترضاه ؛ ترضيا : طلب رضاه .

(٤) في الأصل : الغفلة « ولا معنى لها هنا .

سروراً ، فلما رآته أعرضت عنه وأقبلت على ابن المدبر بالضحك  
والمداعبة والمجاذبة ، والحسن بن وهب جالس في ناحية ، فلما  
طال عليه ذلك ، دعا بدواة وقرطاس وكتب إليه :

بعثتُ رسولاً ، فأضحى خليلاً      على الرغم مني فصبراً جميلاً  
وكنْتُ الخليلَ وكان الرسولَ      فصرْتُ الرسولَ وصار الخليلاً  
كذا من يوجهُ في حاجةٍ      إلى من يجب رسولاً نبياً  
ثم دفع القرطاس إليها ، فلما قرأت ما فيه استحييت ، وتذممتُ  
وأقبلت عليه ، بالرضا والضحك ، وعانقته وعانقها وتفرقوا ومضى  
من فوره ، الحسن بن وهب ، فأهدى إليها ثوباً بمائتي دينار ، ثمسكاً  
بمائتي دينار ، مبروداً في العنبر ، والعنبر محشوٌّ في برنيّة<sup>(١)</sup> بلور .

وكان قد تعلّق فيما بينها وبين ابن المدبر ، في مجلسها ذلك ، هوى  
أخذ بقلبيها معاً ، فبعث ابن المدبر يستزيرها فزارته ، ولبست ذلك  
الممسك ، فقال : ما هذا ؟ قالت : أهداه وحياتك لي أمس ، حسن  
أبن وهب فلبسته اليوم وجشتك به ، قال : فليس يجب أن نقصّر  
في حقّه ولا نعطله من برّه ، قالت : رأيك أرشد وأمرك طاعة ،  
وقربك أسعد السعادة ، فقام إليها فأشبعها عملاً فيه ثم كتب  
إلى الحسن :

(١) البرنيّة : بفتح الباء : إثناء من خزف يشبه الجرّة

أَهْدَى إِلَيْهَا قَيْصاً وَالنَّيْكَ فِيهِ لَغِيرِهِ

فِي سَعَادَةٍ حِرْهَا وَيَا شَقَاوَةَ أَثَرِهِ

فاشتهر ذلك بـُسرٍّ من رأى<sup>(١)</sup> وبلغ عذال الحسن فيها ونصحائه  
فقالوا له، قد نصحناك فلم تقبل، فلا يُبعد الله إلا رأيك، فيقال إنه  
مات على إثر ذلك، حسرة وكذا، وبلغها امرأة فلبست حداداً  
وندبته<sup>(٢)</sup> وكانت كما قيل :

لَا أَعْرِفَنَّكَ بَعْدَ الْيَوْمِ تَنْدُبَنِي وَفِي حَيَاتِي مَا زُوْدَتْنِي زَادَا

وحجبها ابن حماد مرة ومنعها منه ، وبلغ الحسن أنه دعا جماعة من

إخوانه، في يوم جمعة وعزم على إخراجها إليهم، فكتب الحسن إليها:

يَوْمَنَا يَوْمَ جُمُعَةٍ بِأَنِّي أَنْتِ وَعِنْدَ الْوَضِيعِ<sup>(٣)</sup> لَأَشْكُ قَوْمُ

فَامْنَعِيهِمْ مِنْكَ الْبَشَاشَةَ حَتَّى يَتَغَشَّاهُمْ مِنَ الْبَرْدِ نَوْمُ

وَلِيَكُنْ مِنْكَ، طَوْلَ يَوْمِكَ، اللَّهُ، صَلَاةٌ إِلَى الْمَسَاءِ وَصَوْمُ

وَأَرْفَعِي عَنْهُمْ الْغِنَاءَ، وَإِنْ نَابَكَ عَذْلٌ مِنَ الْوَضِيعِ وَلَوْ

وَإِذَا كَرِي مَغْرَمًا، بِحَبِّكَ أَضْحَى هُمُ أَنْ يَسُرَّ مِنْكَ يَوْمُ

فوقعت<sup>(٤)</sup> الرقعة في يد ابن حماد، فعلم أن جاريته، ستفعل ما أمر به

(١) بلد في العراق وتسمى سامرا، قريبة من بغداد، بناها المعتصم

(٢) وردت هذه الكلمة في الأصل : اندبته ، ولم نعثر على صيغة رباعية

تفعل ندب بمعنى البكاء والرتاء . (٣) كذا في الأصل .

(٤) وردت في الأصل : فرفعت .

الحسن ، ومتى فعلت فسد مجلسه فكتب إليه يسترضيه ، وسأله أن  
يصير إليه . ففعل الحسن ذلك وصاح ما بينها وفيه يقول :

ما لولاك عاجلته المنايا      وعلا فوقه صفيح وترب

قد حانك قاصداً لي بما أكره عمداً وأنت للناس نهب

وكان الحسن لا يصحو من الشراب ، فقال له سليمان أخوه : أدرك  
اليوم فارغاً . قال : نعم ، ولذلك لا أعدّه من عمري ، وأنشده بديهة :

إذا كان يومي يوم غير مُدَامَةٍ      ولا يوم فتیان فما هو من عمري

وإن كان معموراً بعود وقهوة      فذلك مسروق لعمري من الدهر

وكان يوماً يشرب عند محمد بن عبد الله بن طاهر فعرضت شحابة

فبرقت ورعدت ومطرت فقال له : يا أبا علي ، قل في هذا شيئاً ، فقال :

هطلتنا السماء هطلاً دراكاً      عارض الميرزمان في السماء<sup>(١)</sup>

قلت للبرق إذ توقد [ ليلاً ]<sup>(٢)</sup>      يا زناد السماء من أدراكا

أشبهت بالأمير أبي العباس في جوده ، فليست هناك

وحضرت [ بنان ]<sup>(٣)</sup> جارية محمد بن حماد عند الحسن في يوم بارد

(١) الميرزمان والسمكان : كل منها نجمان في السماء مفردهما : ميرزوم ،  
وسمك .

(٢) اخفنا كلمة ( ليلاً ) ليستقيم الوزن وكانت سقطت سهواً في الصورة

(٣) في الأصل ( نبات ) وهو تصحيف

وبين يَدَيْهِ كَانُونَ فِيهِ فَحَمُّ فَأَمَرْتُ أَنْ يُزَالَ مِنَ الْمَجْلِسِ ، فَقَالَ الْحَسَنُ :  
 بَأَيِّ ، كَرِهْتَ النَّارَ حَتَّى أَبْعَدْتَ      فَعَلِمْتَ مَا مَعْنَاكَ فِي إِبْعَادِهَا  
 هِيَ ضَرَّةُ لَكَ فِي التَّمَاعِ ضِيَائِهَا      وَبِحَسَنِ صَوَرَتِهَا لَدَى إِيقَادِهَا  
 وَأَرَى صَنِيعَكَ فِي الْقُلُوبِ صَنِيعَهَا      بِأَرَاكِهَا وَسَيَالِهَا وَقِتَادِهَا<sup>(١)</sup>  
 شَرَكْتُكَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ بِحَسَنِهَا      وَضِيَائِهَا وَصَلَاحِهَا وَفُسَادِهَا  
 وَكُتِبَ إِلَى صَدِيقٍ لَهُ يَدْعُوهُ :

بِحَسَنِ هَذَا الضُّبَابِ      وَحُرْمَةِ الْأَصْحَابِ  
 وَطِيبِ يَوْمِ التَّلَاقِ      بِطَاعَةِ الْأَحْبَابِ  
 إِلَّا أَطَعْتَ مُرَادِي      فَكُنْتَ ، أَنْتَ ، جَوَابِي

وَقَالَ الْحَسَنُ يَوْمَآ : شَرِبْتُ الْبَارِحَةَ عَلَى وَجْهِ الْجُوزَاءِ ، فَلَمَّا  
 انْتَبَهَ الْفَجْرُ ، نَمْتُ فَمَا عَقَلْتُ حَتَّى أُلْخَفَنِي رِذَاءُ الشَّمْسِ .  
 وَكُتِبَ الْحَسَنُ بْنُ وَهَبٍ<sup>(٢)</sup> ، إِلَى الْحَسَنِ بْنِ رَجَاءٍ<sup>(٣)</sup> فِي يَوْمٍ شَكُّ وَقَدْ  
 أَفْطَرَ الْخَلِيفَةُ الْوَائِقُ :

(١) الْأَرَاكِ وَالسِّيَالُ وَالْقِتَادُ ، أَسْمَاءُ نَبَاتَاتٍ ، وَالسِّيَالُ ( بِالْبَاءِ ) جَمْعُ سِيَالَةٍ وَهِيَ نَبَاتٌ لَهُ شَوْكٌ أَبْيَضٌ وَتَجْمَعُ عَلَى سِيَالٍ ( بِفَتْحَتَيْنِ ) وَقَدْ وَرَدَتْ فِي الْأَصْلِ بِالْبَاءِ وَهِيَ خَطَأٌ .

(٢) الْحَسَنُ بْنُ وَهَبٍ بْنُ سَعِيدٍ الْحَارِثِيُّ ، أَبُو عَلِيٍّ ، كَاتِبٌ شَاعِرٌ  
 ( ٢٥٠ - ٢٥٠ هـ )

(٣) هُوَ الْحَسَنُ بْنُ رَجَاءٍ بْنُ أَبِي الضَّحَّاكِ أَدِيبٌ كَاتِبٌ شَاعِرٌ ( الْأَغَانِي جُزْء ٦ ص ١٩٢ سَاس ) وَفِي الْقِصَّةِ اخْتِلَافٌ فِي رَوَايَتِهَا .

هَزَزْتُكَ لِلصُّبُوحِ وَقَدْ نَهَاكَ      أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَنِ الصِّيَامِ  
وَعِنْدِي مِنْ قِيَانِ الْقَصْرِ عَشْرُ      يَطِيبُ بَيْنَ إِدْمَانِ الْمَدَامِ  
فَكُنْ أَنْتَ الْجَوَابَ فَلَيْسَ شَيْءٌ      أَسْرَ إِلَيَّ مِنْ حَذْفِ الْكَلَامِ  
فَلَمَّا قَرَأَ الْآيَاتِ ، رَكِبَ إِلَيْهِ فَكَانَ جَوَابَهُ .

وَسَأَلَ الْحَارِثُ بْنُ بُسْخَرٍ الرَّشِيدَ أَنْ يُكْرِِمَهُ وَيَرْفَعَ ذِكْرَهُ  
بِزِيَارَتِهِ فَأَجَابَهُ ، فَأَنْفَقَ أَمْوَالًا جَلِيلَةً وَاحْتَفَلَ وَوَجَّهَ إِلَى نَدْمَاءِ  
الرَّشِيدِ يَدْعُوهُمْ إِلَى مَجْلِسِهِ ، وَلَمْ يَبْعَثْ إِلَى جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى ، فَلَمَّا هَمَّ  
الرَّشِيدُ بِالنَّهْوِضِ إِلَيْهِ ، قَالَ لَجَعْفَرٍ : قُمْ بِنَا ، قَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ،  
لَمْ يَدْعُنِي ، فَكَيْفَ أَنْهَضُ إِلَيْهِ ، فَغَضِبَ الرَّشِيدُ وَاحْمَرَّتْ وَجْهُهُ وَقَالَ :  
وَيْلِي عَلَى ابْنِ الزَّانِيَةِ ، بِحَيَاتِي إِلَّا رَكِبْتَ بَرْدَوْنَ وَتَقْنَعْتَ وَمَضَيْتَ  
وَمَعَكَ خَدْمِي حَتَّى تَصِيرَ إِلَيْهِ ، ثُمَّ <sup>(١)</sup> تَنَزَّلَ إِلَى بَابِ مَجْلِسِهِ  
وَتَجَلَسَ عَلَى فُرْشِهِ الَّتِي هَيَّأَهَا لِي ، وَلَا تَكَلِّمْ أَحَدًا حَتَّى أُوَافِيكَ ،  
فَإِذَا طَلَعْتُ عَلَيْكَ ، إِيَّاكَ أَنْ تَقُومَ مِنْ مَجْلِسِكَ ، فَفَعَلَ ذَلِكَ ، فَلَمَّا  
طَلَعَ عَلَيْهِمْ جَعْفَرٌ ، وَنَظَرُوا إِلَيْهِ ، عَلَى بَرْدَوْنَ الْخَلِيفَةِ وَحَوْلِهِ مَسْرُورٌ  
وَحُسَيْنٌ وَخَاقَانٌ وَكِبَارُ خَدَمِهِ يَمْشُونَ حَوْلَهُ وَبَيْنَ يَدَيْهِ ، وَقَدْ قَنَعَ  
رَأْسُهُ بِطَيْلَسَانِهِ ، لَمْ يَشْكُوا أَنَّهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ، فَوَثَبُوا إِلَيْهِ وَقَبَّلُوا  
الْأَرْضَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَإِذَا هُوَ جَعْفَرٌ ، فَدُهِشُوا ، وَنَزَلَ فَجَلَسَ عَلَى الْفُرْشِ

(١) فِي الْأَصْلِ وَرَدَتْ : ( لَا ) وَهِيَ هُنَا زَائِدَةٌ .



التي هُيئت للرشد ولم يكلم أحداً ، وجاء الرشيد في إثره ، فلم  
يَقُم إليه ، وجاء وجلس معه ثم قال : يا أخي ، إنه لم يدُعك ،  
فما جلوسنا هنا ، وأخذ يده ، وقاما فانصرفا ، ولا طعما ولا  
شربا ، فنجل القوم ، ومات ابنُ بُسْخَرٍ مما صُنِعَ به ، وقام الندماء  
فانصرفوا عنه ، وبقي في أخزى حالٍ وأذلها .

وجلس المأمون يوماً للنظر في المظالم فوقف إليه رجل [ قال :  
من أنت ؟ قال : محمد بن جميل ، أحد كتاب الفضل بن يحيى <sup>(١)</sup> ] فقال :  
يا أمير المؤمنين كنت في ناحية البرامكة فلما أصابهم قدر الله وقبضت  
ضياعهم ، قبضت ضيعتي فيما قبض لهم ، وقد أضرت ذلك بي ، فإن رأيتَ  
أن تلحقني بمن شمله عدلك وغمره فضلك ، وتحقق حسن ظني بك ،  
وجميل أمني فيك فعات ، قال : من أنت ، قال : [ محمد بن جميل أحد  
كتاب الفضل بن يحيى <sup>(٢)</sup> ] ، فاستحسن المأمون هيئته وكلامه ، وقال  
لأحمد بن أبي خالد <sup>(٣)</sup> : اكتب إليه برد ضيعته وضمه إلى جملته ، وأحسن  
إليه ، وكان يحضر طعامه وشرابه فلا يسمع منه حديثاً ، إلا الافتخار  
بأيام البرامكة ، وذكر مناقبهم وتعظيم شأنهم ، فغاضه ذلك فأمر بحبسه ،  
فأقام في الحبس أربعة أشهر ، إلى أن ذكره المأمون فسأل عنه فأخبر

(١) هذه الجملة ذكرت في نهاية القصة وهي هنا مكررة في الاصل .

(٢) أحد وزراء المأمون .

بأمره ، فأمر المأمون بإحضاره على حاله تلك ، فحمل إليه فقال له : بلغني ما كان من اطرائك البرامكة فقال : أتكلم بأمان يا أمير المؤمنين ، قال : نعم ، قال : والله لقد كانوا شفاء سقام دهرهم ، وغياث جذب عصرهم ، وما زالوا كهفاً للأجثين ، ومفرعاً للملهوفين ، فإن أمر أمير المؤمنين حديثه ببعض حديثهم فيعذرني على الميل إليهم قال : هات حديثك ، قال : يا أمير المؤمنين قد كانت لي بهم حُرمة ، وصارت إلي من فضيلتهم نعمة ، فقال لي الفضل يوماً ، يا محمد ، قلت لبيك ، قال : اشتهي أن تدعوني إلى منزلك كما يدعو الصديقُ صديقه ، والأخُ أخاه فتقعدني ، على فرش بيتك وتطعمني من طيبخ أهلك ، قلت : شأني أصغر من ذلك ، وأحقر ، وداري تضيق بذلك ، فأبى علي ، وقال : والله لا قبلتُ عُذرك ، قلت : فاستأجلني<sup>(١)</sup> حولاً أتأهبُ فيه لهذه الدعوة ، فقال : لا أفعل يا بغيض ، من يعطينا أمانه من الموت إلى سنة ، ولكن قد أجلتك شهرين ، فخرجت ، فأخذت في إصلاح داري وأثاثي وآلتي إلى انقضاء الشهرين ، فقال : يا محمد ، ما صنعت ، قالت : ما أمر به الأمير ، قال : فتأذنت في البكور ، قلت : يتفضل مولاي الأمير ، قال : فبكراً علي يحيى

(١) وردت الكلمة بالاصل مغلوطه اذ وضعت ( ق ) بدلاً من التاء

في ( استأجل ) .

والفضل وجعفر في خاصة خدمهم ، فقال لي الفضل : إعرض عليّ ما طبخت ، فعرفته ، فقال : عَجَل بلون كذا فإن الوزير يستطيعه ،  
يعني إياه ، فاحضرته وتبابع ما طبخ لهم ، فاكلوا وخرج الفضل  
إلى صحن الدار فقال : من جيرانك ، قلت : عن يميني فلان التاجر  
وفي ظهر داري رجل قد ابتاع برّاحاً<sup>(١)</sup> وجمع إليه الصنّاع فهو لا يفتّر  
ولا يقصّر في بنائه ، قال : يا محمد أفتعرفه ، قلت : لا والله ، قال :  
عليّ ببناء ونجار ، فأتيّ بهما ، فقال لهما : افتحا هاهنا باباً ، فقلت :  
بالله انشيدك أن لا تؤذي جاري بسبي ، فأبى ، ولم أجسر أعاوذه ،  
ففتح باباً ، ودعا أباه وأخاه ، فدخلا<sup>(٢)</sup> معه ودخلت معهم إلى دار  
لم تر<sup>(٣)</sup> الناس أحسن منها ولا أبهى قد بنيت بالرخام والساج  
ومُرّهت<sup>(٤)</sup> بالذهب واللاذورد ، وعمل في وسطها بستان قد نقلت  
إليه الأشجار المثمرة ، وصنوف الزهر والرياحين ، وإذا غمامات  
خصيان وفحول مُرد كالدرّ المشور ، وأقبل الفضل يطوف بالدار  
والخزائن ، وإذا هي مشحونة بكل ما يشاكلها من الفرش والأنية  
الحسنة ، فقال : يا محمد ، أيّما أحسن ، هذه الدار أم دارك وفرشك

(١) البرّاح : المتسع من الأرض ، لا بناء فيه ولا عمران .

(٢) في الاصل : فدخلوا .

(٣) أثبت حرف العلة في الاصل .

(٤) المرّهة : البياض لا يخالطه غيره .

وآلتك ، فقلت ياسيدي ، وهل في الجنة إلا مثل هذه ، ولا يجب أن يسكنها أحدٌ غيرك ، فلاك الله وعمرُك ، قال : يا محمد ، أتحب أن تكون لك ، قلتُ : لا والله ، ما أرى نفسي لها أهلاً ، قال : فإنها والله لك ، بكل ما فيها من آلةٍ وفُرشٍ وعبيدٍ ، فبُيتُ لا أحيِرُ جواباً ، فقال : يا محمد ، لا تستكبر هذا مع محلك عندنا ثم دعا بالطعام فأكلنا ، وبالشراب فشربنا ، فعطف يحيى على جعفر فقال : إن أبا العباس قد سبقك إلى ابتداء هذه المكرمة ، فلا تفوتك خاتمَتُها ، قال : وما ذاك ؟ قال : إن محمداً قد حصل في هذه الدار بما فيها من الحشم والغلمان ولامادةٍ له يستعين بها عليهم فضررها عليه أكثر من نفعها ، وضيعتك الفلانية تقيم أودّه وتصلحُ حاله ، قال : قد أمرت له بها وحزنته<sup>(١)</sup> إياها ودعا بكتابها<sup>(٢)</sup> فدفعه<sup>(٣)</sup> إليه ، فسرَّ يحيى وقال : لا أخلا كما الله من عارفةٍ تشيدانها ويد عند حُرِّ تصنعانها وانصرفوا ، فقال المأمون : لقد برز<sup>(٤)</sup> القوم في

(١) حز : قطع والمراد هنا أنه أقطعها إياها وقد وردت في الاصل : حزنتها ، وهو خطأ لأن الضمير يعود على الرجل .

(٢) الكتاب هنا يقابل سند التملك في إيماننا .

(٣) وردت في الاصل فدفعها ، وهي خطأ لأن المقصود هنا ، الكتاب .

(٤) وردت هذه الكلمة في الاصل هكذا : برز ، دون نقط ورجحنا

ان تكون ( برز ) ، من التبريز ، أي التقدم والسبق .

فضلهم فلا لوم عليك في اطرائهم وذكر مفاخرهم ، وإفراطك في شكرهم ، يدل على صدق حديثك ، ويرغب في اصطناعك وأمره بمائة ألف درهم وأثبتته في خواصه ، وكان أحسن رجاله حالاً وأعلامهم همة .

قال اسحق بن إبراهيم الموصلي : غدوت يوماً إلى الفضل بن يحيى مسلماً عليه فقال لي : إن أمير المؤمنين بعث إليّ يعرفني أنه أحب اليوم الخلوة مع الحرم وأمرني أن لا أركب ، وقد كنت على البعثة إليك لنصطبح صبحاً ، وأمر بإحضار الطعام والشراب ، ومدت الستارة ، فطعمنا وشربنا وغنت جواريه فرراً لنا أسراً وقت ، فقال لي : يا أبا محمد ، قد مللت كل<sup>(١)</sup> ما يمر على سمعي من هذه الأصوات وإن كانت في غاية الجودة وإحكام الصنعة فأطربني بشيء تصنعه الآن ، فعملت في الوقت :

وقائل لي لما أن رأيت زمني برى عظامي برى القدرح بالسفن<sup>(٢)</sup>  
هل كان بينكما فيما مضى ترة فصار سعيك بالأوتار والإحن  
فقلت لو كان لي بالفضل معرفة فضل بن يحيى ، لأعداني على الزمن  
هو الفتى الماجد الميمون طائره والمشتري الحمد بالغالي من الثمن  
وصنعت له لحناً مطرباً قسراً به واستعادي فيه مراراً ، وأمر لي

(١) في الاصل جاءت الكلمتان موصولتين ( كلمتا ) والاصح هنا فصلهما .

(٢) السفن حبر ينحت به .

بثلاثمائة ألف درهم وجدتها حين انصرافي قد سبقتني إلى منزلي .  
 وكان محمد بن ابراهيم قد ركب دثن ، فقصد الفضل بن يحيى ومعه  
 حُق فيه جوهرٌ وقال له : قَصُرْتَ غلاتنا ، واغفل أمرنا خليفتنا  
 ولزِمنا دينٌ احتجنا له إلى ألف ألف درهم ، وكرهت بذل وجهي  
 للتجار ، ولك من يطيعك منهم ، ومعى رهنٌ ثقةٌ بذلك ، فإن  
 رأيت أن تأمر بعضهم بقبضه وحمل المال إلينا ، فدعا الفضل بالحق  
 ورأى ما فيه وختمه بخاتم محمد بن ابراهيم ، وقال : تَحُوجُ الحاجة  
 أن تقيم اليوم عندنا ، فأقام ونهض الفضل فدعا بوكيل له وأمره  
 بحمل المال وتسليمه إلى خادم محمد بن ابراهيم<sup>(١)</sup> وتسليم الحق الذي  
 فيه الجوهر بختمه ، ففعل الوكيل ذلك ، وأقام محمد عنده في أكل  
 وشربٍ ولهو ولعب إلى المغرب وليس عنده خبر ، ثم انصرف  
 إلى منزله فوجد المال والحق ففدا على الفضل ليشكره ، فوجده  
 قد سبقه بالركوب إلى دار الرشيد فوقف منتظراً له ، فقبل له قد  
 خرج من الباب الآخر ، فانصرف إلى منزله فوجد الفضل قد حمل  
 إلى منزله ألف ألف درهم ، ففدا عليه فشكره وقال : ما سبب هذا  
 المال الآخر ، جعلني الله فداك ، قال : بتُّ ليلتي وقد طالت عليَّ

(١) وردت هذه العبارة مكررة في الاصل .

عَمَّا بَمَا شَكَوَتْهُ إِلَيَّ ، وَاعْلَمْتُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِالْحَالِ ، وَلَمْ أَزَلْ  
أَمَّا كِسُهُ<sup>(١)</sup> حَتَّى أَمَرَ بِحَمْلِ أَلْفِ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، وَذَكَرَ أَنَّهُ لَمْ يَصِلْكَ بِمِثْلِهَا  
قَطْ ، فَقَالَ لَهُ : صَدَقَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ، وَإِنَّمَا تَهَيَّأَ هَذَا بِكَ ، وَعَلَى  
يَدَيْكَ ، وَمَا أَقْدِرُ عَلَى شَيْءٍ أَقْضِي بِهِ حَقَّكَ ، وَلَا شَكْرَ أَوْدِي  
مَعْرُوفَكَ ، غَيْرَ أَنَّ عَلِيَّ وَعَلِيَّ ، وَحَلَفَ بِإِيمَانٍ مُؤَكَّدَةٍ ، إِنْ وَقَفْتُ  
بِبَابِ أَحَدٍ سِوَاكَ أَبَدًا ، وَلَا سَأَلْتُ غَيْرَكَ حَاجَةً أَبَدًا ، وَلَوْ اسْتَفَفْتُ  
الْتِرَابَ ، فَكَانَ لَا يَرْكَبُ إِلَى غَيْرِ بَابِ الْفَضْلِ حَتَّى حَدِثَ مِنْ أَمْرِهِمْ  
مَا حَدِثَ ، فَلَزِمَ بَيْتَهُ ، فَعَوَّتَبَ فِي إِيَّانِ الْفَضْلِ بْنِ الرَّيِّعِ فَقَالَ : وَاللَّهِ  
لَوْ عُمِّرْتُ أَلْفَ عَامٍ ، مَا وَقَفْتُ بِبَابِ أَحَدٍ بَعْدَ الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى ،  
وَلَا سَأَلْتُ أَحَدًا بَعْدَهُ حَاجَةً حَتَّى أَلْقَى اللَّهَ ، فَلَمْ يَزَلْ عَلَى ذَلِكَ حَتَّى مَاتَ .  
وَكَا - عَمْرُو بْنُ مَسْعُودَةَ ، وَيُكْنَى أَبَا الْفَضْلِ : وَزَرَ<sup>(٢)</sup> لِلْمَأْمُونِ بَعْدَ  
أَحْمَدَ بْنَ أَبِي خَالِدٍ ، وَكَانَ مِنْ نَزَاهَةِ النَّفْسِ وَعُلُوِّ الْهَمَةِ مَتَشَبِّهًا  
بِالْبَرَامِكَةِ ، وَكَانَ إِذَا عَزَمَ عَلَى عَمَلِ رِسَالَةٍ شَرِبَ ثَلَاثَةَ أَرْطَالٍ ، فَصَفَتْ  
قَرِيحَتَهُ ، وَانْبَعَثَتْ بِدِيهَتِهِ : فَحَكِيَ مَيْمُونُ بْنُ هَرُونَ<sup>(٣)</sup> أَنَّ رَجُلَيْنِ مَرَّ

(١) مَا كَسَ : فِي الْبَيْعِ سَاوَمَ .

(٢) وَزَرَ : بِالْفَتْحِ صَارَ وَزِيرًا ، وَقَدْ وَرَدَتْ فِي الْأَصْلِ مَضْمُومَةُ الْوَاوِ  
مَشْدُودَةُ الزَّايِ وَتَرَدَّ أَيْضًا : تَوَزَّرَ لَهُ تَوَزَّرًا ، صَارَ وَزِيرًا .

(٣) مَيْمُونُ بْنُ هَرُونَ بْنُ عِمَادِ بْنِ أَبَانَ ، كَاتِبٌ ، إِنْخِبَارِي (٢٩٧-٠٠ هـ) .

بقصر عمرو بن مسعدة بعد بناءه إياه، فقال أحدهما لصاحبه ، كم أنفق على هذا القصر، قال : أربعة وعشرون ألف ألف درهم، فقال : تبارك الله وتعالى ، هذا قدير على أربعة وعشرين ألف ألف درهم يصرفها في وجه واحد، وأنا أطلب ثمانية عشر ألفاً لا أقدر عليها ، فبلغ قوله عمرأ ، فاستقصى عنه وعن سبب امنيته ثمانية عشر ألفاً ، فإذا هو يعشق جارية ثمنها عشرون ألفاً وليس في مملكته سوى الفين ، فاشتراها له وجهرها وضمة إليه ، وكان في جملة ندمائه .

وحضر عنده عبد الله بن طاهر يوماً ، فلما وضع الشراب أخرج جارية له يقال لها « نعمة » ، حسنة الوجه ، جيدة الضرب والغناء فافتتن بها عبد الله وأخذت بقلبه فتصبراً ولم يظهر مابه ، فلما انصرف كتب إلى عمرو :

لعمرك يا عمرو ما بيننا إذا حصص الحق من حشمة  
وقلي، وإن كنت في منزلي، بدارك، في راحتي، ( نعمة )

فبعث بها إليه بجميع ما لها من كسوة وفرش وخدم من ساعته .  
دعا محمد بن عبد الله بن طاهر رجلاً من أصحابه دعوة تقدم بها<sup>(١)</sup>  
واحتفل فيها ، فلما حضر محمد طالبه بالطعام فطله ، ليتلاحق ويتكامل ،

(١) هنا تبدو العبارة في الاصل منقطعة وغير مقروءة .



على ما أحبه من الكثرة والاحتفال ، حتى تصرم أكثر النهار ومسحداً الجوع ، وتنقص عليه يومه ، فشرب عنده أقداحاً ، وانصرف ، وأراد<sup>(١)</sup> بعد ذلك محمد سقراً فشيعة هذا الرجل ، فلما دنا منه ليودعه قال : أيا امر الأمير بشيء ، قال : نعم ، اجعل طريقك في عودتك على محمد بن الحارث بن بسخر فسلة أن يعلمك الفتوة<sup>(٢)</sup> . فمضى حتى دخل على محمد بغتة وقال : بعثني الأمير إليك لتعلمني الفتوة ، فضحك وقال : يا غلام هات ما حضر ، فجيء بطبق كبير عليه ثلاثة أرغفة من انظف<sup>(٣)</sup> الخبز ، وثلاث سكرجات<sup>(٤)</sup> من خل وملح من أجود ما يتخذ من هذه الأصناف ، فأبتدأ يأكل فجاءته فضلة باردة من مطبخه ، وتداركها الطباخ بطباهجة<sup>(٥)</sup> ، ثم وافاه من منزل حرمة فضلة أخرى ، وأهدى إليه بعض غلمانة جام حلوى فانتظم له أمر خفيف ظريف في زمان يسير بغير إحشام<sup>(٥)</sup> ولا انتظار ، إلى

(١) في الاصل اعاد .

(٢) السقاء والكرم .

(٣) وردت في الاصل بالضاد وهو خطأ .

(٤) السكرجة : جمعها سكرجات وهي الصحن ( فارسية الاصل )

وكلمة ( من خل ) وردت في الاصل مشوشة الكتابة ، والطباهجة : طعام من بيض وبصل ولحم مشوح ، معربة .

(٥) أحشم فلاناً : أخجله وأغضبه .

أَنْ أَدْرِكَ الطَّعَامَ وَأَخْذِي الشَّرَابَ ، فَقَالَ لَهُ : إِذَا دَعَوْتَ أَحَدًا  
 مِنْ إِخْوَانِكَ ، فَلْيَكُنْ هَكَذَا عَمَلُكَ ، وَلَا تَنْتَظِرْ اسْتِكْمَالَ الطَّعَامِ .  
 وَأَفْطَرِ الْوَائِقَ فِي يَوْمِ شَكٍّ <sup>(١)</sup> فَأَفْطَرُوا <sup>(٢)</sup> فَكَتَبَ الْحَسَنُ بْنُ رَجَاءٍ  
 إِلَى الْحُسَيْنِ بْنِ الضَّحَّاكِ :

هَزَزْتُكَ لِلصُّبُوحِ وَقَدْ نَهَانَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَنِ الصِّيَامِ  
 وَعِنْدِي مِنْ قِيَانِ الْقَصْرِ عَشْرٌ يَطِيبُ بَيْنَ أَعْمَالِ الْمَدَامِ  
 فَكُنْ أَنْتَ الْجَوَابَ فَلَيْسَ عِنْدِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ حَذْفِ الْكَلَامِ  
 قَالَ ، فَوَافَقَ رَسُولَهُ حُسَيْنًا وَقَدْ وَرَدَتْ عَلَيْهِ رُقْعَةٌ مِنْ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَارِثِ  
 بْنِ بُسْخُنَّزٍ النَّدِيمِ وَقَدْ أَنْفَذَهَا مَعَ غُلَامٍ لَهُ وَضِيَ الْوَجْهَ كَانَ يَتَخَطَّاهُ  
 وَمَعَهُ غُلْمَةٌ لَهُ أَقْرَانُ وَقَدْ جَعَلَ الرُّقْعَةَ كَالْمَنْشُورِ الَّذِي يَكْتُبُهُ السُّلْطَانُ ،  
 وَخَتَمَهَا فِي أَسْفَلِهَا ، وَكُتِبَ فِيهَا :

سِرَّ عَلَى اسْمِ اللَّهِ يَا أَكْمَلَ مِنْ غَصَنِ الْجَبِينِ  
 فِي بَدْوٍ مِنْ بَنِي الرُّومِ إِلَى بَابِ الْحُسَيْنِ  
 فَاحْمِلِ الْكَلَّ إِلَى مَوْلَاكَ يَا قُرَّةَ عَيْنِي

(١) وَرَدَتْ هَذِهِ الْقِصَّةُ مُخْتَصَرَةً وَمَعَ شَيْءٍ مِنَ الْإِخْتِلَافِ فِي الصَّفْحَةِ (٦٠)  
 وَفِيهَا أَنَّ الْحَسَنَ بْنَ وَهْبٍ كَتَبَ إِلَى الْحُسَيْنِ بْنِ رَجَاءٍ .

(٢) الْمَقْصُودُ بِالْجَمْعِ هُنَا أَصْحَابُ الْخُلَيْفَةِ وَمَنْ حَوْلَهُ .

أَرِه العُنف وطالبه إن استغنى بدين

واحذر الرجعة من وجهك في خفي حنين

قال : فوثب مع غلام محمد بن الحارث وكتب إلى الحسن<sup>(١)</sup> بن رجاء

دعوت إلى مدافعة الصيام بإعمال الملاحم والمدام

ولو<sup>(٢)</sup> سبق الرسول لكان سبقي إليك ينوب عن كل الكلام

وما شوقي إليك بدون شوقي إلى عهد التصابي والغرام

ولكن سار في نفر إلينا على عجل حبيب المستهام

فأزعجني بالفاظ عذاب وقد أعطيته طريقي زمامي

ولو خالفته لوردت<sup>(٣)</sup> حتفي وعمي بمقول حسام

ودخل آدم يوماً على يعقوب بن الربيع<sup>(٤)</sup> وعنده قوم يشربون

فرفعوا ما كان بين أيديهم ، فلما دخل رأى في وجوههم أثر النبيذ

وشم رائحته ، فقال : إني لأجد ريح يوسف لولا أن تفندون ،

فضحكوا ، وأخرجوا شرابهم وشرب معهم .

(١) وردت في الأصل الحسين .

(٢) وردت في الأصل : ( لم ) .

(٣) وردت في الأصل ( لوددت ) والأصح ما أثبتناه .

(٤) يعقوب بن الربيع بن يونس شاعر ظريف بغدادى ( ٠٠ - ١٩٠ هـ )

## أخبار الشعراء والمجان<sup>(١)</sup>

كان مطيع بن إياس الليثي ، ويحيى بن زياد الحارثي وحماد الراوية وحماد عجرد ، يجتمعون على الشراب ولا يكادون يفترقون وكان لأبي الأصبع<sup>(٢)</sup> جارية وكان له عدة قيان غيرها ، وكان فتيان الكوفة يأتون منزله وينفقون عنده ، وكان هؤلاء الأدباء الذين سَمَّينا يغشون منزله لجارية له يقال لها<sup>(٣)</sup> مولدة صفراء حسنة الوجه ، طيبة الغناء ، بارعة الظرف والأدب ، وكان لأبي الأصبع ابن يقال له الأصبع ، لم يكن بالعراق أحسن منه وجهاً ، يتعشقونه فلا يقدرُونَ عليه ، وكان يحيى بن زياد كثير الإفضال على أبي الأصبع ، وعزم الأصبع ، على أن يصطحب يوماً مع يحيى بن زياد ، فأهدى إليه يحيى<sup>(٤)</sup> جداء ودجاجاً وفراخاً وفاكة وشراباً وقال أبو الأصبع لجواريه : إن يحيى يزورنا<sup>(٥)</sup> فأصلحن له ما يشبه مثله ، فلما فرغ من الطعام لم يجد رسولاً يبعث به إليه لأنه وجه بغلمانته في حوائجه فوجه

(١) ورد هذا العنوان في الاصل .

(٢) الأصبع : بالعين ، كما وردت في ( الأغاني جزء ١٢ ) سامي ص ١٠٠ )  
وابر الأصبع رجل من النبط كان الشعراء يجتمعون في بيته .

(٣) في الأغاني ( جزء ١٣ ص ٣٣٠ دار ) اسمها : جودانة وورد ذكرها في معجم البلدان ( جودابة ) وفي الأصل ( خوراة ) .

(٤) وردت في الاصل قبل ( جداء ) كلمة ( من ) ولا معنى لها كما أنها لم ترد في الأغاني .

(٥) في الاصل ( يزودنا ) وهو خطأ .

ابنه الأصبع فقال له لا تبرح أو يجي معك ، فلما جاء أصبع قال للغلام ادخله إلي ، وتنح أنت واغلق الباب فإن أراد اصبع الخروج قامنه ، فلما دخل إليه أصبع وأدنى الرسالة راوده عن نفسه فامتنع فتاوره<sup>(١)</sup> يحيى فصرعه ، ورام حل تكته فلم يقدر على ذلك فقطعها وناكه فلما فرغ أعطاه أربعين ديناراً ، وكانت عنده تحت مصلاته فأخذها وقال له يحيى : امضي وأنا في أثرك ، فخرج أصبع من عنده ، فاغتسل يحيى وجلس يتزين ويتبخر ، فدخل إليه مطيع فرأى ما هو فيه فقال له : كيف أصبحت فلم يجبه وشمخ بأنفه وقطب حاجبيه وتعظم وتفخم فقال له : أراك تتبخر وتزين فإلى أين عزمت ، فلم يجبه وازداد قطوباً ، فقال له ويحك مالك ؟ نزل عليك الوحي ؟ كلمتك الملائكة ؟ ببيع لك بالخلافة ، وهو يومئذ برأسه ، لا لا ، فقال له : ما خبرك ، قد بهت فلا تتكلم ، كأنك والله قد نكت الأصبع ، قال أي والله ، الساعة نكته وأعطيته أربعين ديناراً ، قال : فإلى أين تمضي ، قال : إلى دعوة أبيه ، قال مطيع : فأمرأته طالق ثلاثاً إن فارقتك أو أقبل ايرك فأبداه له يحيى حتى قبله ، ثم قال : كيف قدرت عليه ، فحدثه حديثه ، وقام فمضى إلى منزل أبي الأصبع فأتبعه مطيع ، فقال : ما تصنع معي والرجل لم يدعك ، وإنما يريد الخلوة معي ،

قال : أشيئك إلى بابي ، وتحدث ففني معه ، فدخل يحيى ورد الباب في وجهه ، فصر مطيع ساعة ثم دق الباب واستأذن ، فخرج إليه الرسول وقال له<sup>(١)</sup> : أنا عنك مشغول اليوم في شغل لا أتفرغ معه لك فتعذر ، قال : فابعث إلي بدواة وقطاس فكتب إلى أبي الأصبع :

يا أبا الأصبع لازلت على كل حال ناعماً متبعاً

لا تصيرني في الود كمن قطع التكة قطعاً شنعاً

وأتى ما يشتهى لم يثنيه<sup>(٢)</sup> خيفة أو حفظ حق ضيعاً

لو ترى الأصبع ملقى تحته مستكيناً خجلاً قد خضعاً

وله دفع عليه عجل شبقاً ، ساءك ما قد صنعاً

فادع بالأصبع فأعرف حاله سترى أمراً قبيحاً فظعاً

قال ، فقال أبو الأصبع ليحيى<sup>(٣)</sup> : فعلتها يا ابن الزانية ، قال

لا والله ، فضرب يده على تكة ابنه فوجدها مقطوعة ، فأيقن بالفضيحة ،

فقال يحيى : قد كان الذي كنت ، وسعى<sup>(٤)</sup> (بي) إليك مطيع ابن

الزانية ، وهذا ابني وهو والله أفره من ابنك<sup>(٥)</sup> وأنا عربي ابن عربية

(١) في الاغاني زيادة هي : يقول لك :

(٢) في الاصل : لم يثته .

(٣) زيادة اقتضتها الجملة .

(٤) زيادة اقتضاها الكلام .

(٥) في الاصل ( ابيك ) وهو خطأ .

وأنت نبطى ابن نبطية، فنك ابني عشر مرات، مكان المرة الواحدة  
التي نكت ابنك، فتكون قد ربحت الدنانير والواحدة بعشر،  
فضحك أبو الأصبع وضحك الجوارى، وقال لأبنته: هات الدنانير  
يا ابن الفاعلة فرمى بها إليه وقام خجلاً، فقال يحيى، والله لا أدخل  
مطيع الساعي ابن الزانية، قال أبو الأصبع وجواريه، والله  
ليدخلن إلينا، فقد فصحنا وغششتنا، فادخل وجلس وشرب  
معه، ويحيى يشتمه بكل لسان وهو يضحك.

وكانت لبربر<sup>(١)</sup> المدنية جارية يقال لها جوهر أحسن الناس وجهاً  
وغناء وأتمهم وأكملهم في كل فن، فتنت العالمين وعشقا أكثرتيان  
ذلك العصر، وقال فيها الشعراء الأشعار فأكثروا فيها، يقول مطيع  
ابن إياس:

بيضاء واضحة الجبين كأن غرتها نهار  
تشفي بريقها السقيم كأن ريقها العقار  
القلب قلبي وهو عند الهاشمية مستعار

وكان لمطيع بن إياس خاصة بهم بها، فحكى الهيثم بن عدي  
قال: اجتمع حماد الراوية، ومطيع بن إياس، ويحيى بن زياد، وحكم

(١) ورد حديثها في الاغانى ( ص ٨٥ جزء (٢١) سامي ) .

الوادي يوماً على شراب لهم في بستان بالكوفة، وذلك في زمن الربيع  
ودعوا جوهر جارية بربر فقال مطيع في ذلك :

خرجنا نجتني الزهراً ونجعل سقفا الشجراً  
ونشربها معتقة تخال شعاعها الشرراً  
و(جوهراً) عندنا تحكي بسنة<sup>(١)</sup> وجهها القمر  
يزيدك وجهاً حسناً إذا ما زدته نظراً<sup>(٢)</sup>  
لها لون كلون الورد لو قُصرت قطراً

وغنى فيه حكم الوادي لحناً خفيفاً شربوا عليه بقية يومهم وثلاثة  
أيام متوالية وجوهراً بينهم، فقال لهم يحيى بن زياد : ويحكم لنا ثلاثة  
أيام سكارى لا نعقل ولا يصلي أحد منا ، ثم يامطيع فأذن ، وقالوا :  
من يصلي بنا ، فكلما ذكروا رجلاً أبى ، فقال مطيع : علي وعلي  
إن صلي بنا غير جوهر ، تقدمي صلي بنا حتى تكون صلاتنا عجباً  
بين الصلوات ، فقالت : كيف تصلي امرأة برجال ، قالوا : أنت لم  
تشريني كما شربنا ، فتقدمت وهي تضحك ، وصلت بهم ، فلما سجدت

(١) سنة الوجه : دائرته أو صورته أو الجبهة والجبينان أو هي الوجه  
نفسه ، قال الشاعر :

يريك سنة وجه غير مقرقة ملساء ليس بها خال ولا ندب

ورواية الاغانى : بدارة وجهها (ص ٩٨ ج ١٢ سامي) .

(٢) هذا البيت مشهور لأبي نواس .

(٣) في الأصل : متاً .



بان فرجها من تحت غلاتها وكانت رقيقة، فوثب مطيع فقبَّله وقامت  
الجارية خجلة وجعلت تشتمه وضحك القوم وعادوا إلى شراهم  
فقال مطيع في ذلك :

ولما بدا حرُّها جائئاً      كرأس حليقي ولم يعتمر<sup>(١)</sup>  
خررت<sup>(٢)</sup> عليه فقبَّلتْهُ      كما يفعل العابد المعتمر  
فزاد شتمها له والقوم يضحكون منه ، وفيها يقول مطيع :  
يا بآبي وجهك من بينهم      فإنه أحسن ما أبصرُ  
جارية أحسن من حليها      والحلي فيه الدرُّ والجوهرُ  
وريحها أطيب من طيبها      والطيب فيه المسك والعنبرُ  
جاءت بها (بربرُ) حتفاً لنا      يا حبذا ما جلبت بربرُ  
كأنما<sup>(٣)</sup> ريقها قهوة      صبَّ عليها البارد الأخر  
وشرب دعبل بن علي<sup>(٤)</sup> وصاحبان له في قرية يقال لها « بطيآثا »  
فقالوا : ليقل كل واحد منا بيتاً في يومنا هذا ، فقال دعبل :  
نلنا لذيذ العيش في بطيآثا<sup>(٥)</sup>

(١) رواية الأغاني : ولم يعتمد (بالدال) وهو خطأ .

(٢) خرَّ : انكب على الأرض .

(٣) في الأغاني ( ص ٨٨ جزء ١٢ ساسي ) خطأ في رواية البيت والقافية :

الاسمر ، بدلا من : الأخر .

(٤) دعبل بن علي بن رزين الخزاعي شاعر كبير هجاء ( ١٤٨ - ٢٤٦ هـ ) .

(٥) في الاصل : طيآثا ، وهي موضع في منطقة دجلة .

وقال الآخر: لما حثنا كأسنا احتشاشا

وارتج على الآخر فلم يقدر أن يقول شيئاً فاستحيا ، فقال :

وامرأتي طالقة ثلاثاً<sup>(١)</sup>

فقالوا : ويحك وما ذنب امرأتك ، قال والله ما لها ذنب إلا  
أنها قعدت<sup>(٢)</sup> على طريق القافية .

وكانت بالمدينة جارية من مولداتها يقال لها ( بصيص )<sup>(٣)</sup>  
أحسن الناس وجهاً وأطيبهم غناءً ، أخذته عن معبد والغريض  
وغيرهما من طبقتها ، وكانت مولاهم يحيى بن نفيس 'يقين'<sup>(٤)</sup>  
عليها وكان الاشراف يهدون اليه وينفقون عنده ، فاجتمع عنده  
جماعة منهم فتذاكروا أمر مزيد<sup>(٥)</sup> وبخله ، فقالت بصيص : أنا  
أخذ لكم من دراهمه فقال مولاهم : انت حرة ، لئن فعلت ، إن  
لم اشتر لك عقداً بمائة دينار واجعل لك مجلساً بالعقيق أنحر فيه

(١) وردت القصة في كتاب ( المفوات النادرة للصائي ) طبعة مجمع اللغة  
العربية بدمشق تحقيق الدكتور صالح الاشر ( صفحة ٣٨ ) وفي ديوان دعبل  
( ص ٢١٥ طبع مجمع اللغة العربية بدمشق )

(٢) وردت في الاصل - عن - والاصح ما أثبتناه .

(٣) وردت في الاصل بصيص بالياء وهو خطأ وهي جارية ابن النفيس صاحب القيان .

(٤) الكلمة غير مقروءة في الاصل وقين : يعمل في مهنة القيان وتدريبهم  
وتأجيرهم . ويحيى بن نفيس صاحب قيان وبيت كان يجتمع فيه المجان ( الأغاني  
ص ١١٠ جزء ١٣ سامي ) .

(٥) هو مزيد المدني صاحب النوادر ( الأغاني جزء ١٣ ص ١٤٣ سامي ) .

بدنة لم تُقنب<sup>(١)</sup> ولم تُركب ، فقالت : جيء به وارفع الغيرة عني ، قال : انت حرة ، لامنعته ولو رأيته بين رجلين إن خلصت درهماً ، فقال عبدالله بن مصعب الزيري<sup>(٢)</sup> ، أنا لكم به ، قال عبدالله : فصليت الغداة في مسجد رسول الله ﷺ وإذا به قد اقبل فقلت يا أبا اسحق ، أما تحب أن ترى بصيص فقال : بلى قلت فاذا صليت العصر ، فأني هاهنا ، قال امرأته طالق<sup>(٣)</sup> إن برح يومه هذا من هاهنا إلى العصر ، قال فتصرفت في حوائجي حتى كانت العصر فدخلت المسجد فوجدته بمكانه ، فأخذت بيده واتيتهم به ، فأكل القوم وشربوا حتى صليت العتمة ثم تساكروا وتناوموا وأقبلت بصيص على مزيد فقالت : أبا اسحق ، كأني بك تشتهي في نفسك الساعة أن اغنيك بصوت الغريض<sup>(٤)</sup> في شعر جميل<sup>(٥)</sup> .

(١) لم تجرح ، والمقنب : كف الأسد أو مخله ولها معانٍ أخرى .

(٢) هو عبدالله بن مصعب بن ثابت بن عبدالله بن الزبير

( ١١١ - ١٨٤ )

(٣) وردت عبارة ( امرأته طالق ) مكررة بعد كلمة ( بلى ) في السطر السابق .

(٤) الغريض مغنٍ اشتهر في المدينة أيام الامويين واسمه عبدالله الملك مولى

العبلات يروي الاصل من اشهر المغنين ( ٥٠ - ٨٩٥ ) .

(٥) هو جميل بئنة الشاعر المعروف بن عبدالله بن معمر

( ٨٢ - ٥٠ )

ألا ليت أيام<sup>(١)</sup> الصباء جديد

ودهرأ تولى يا بشين يعود

فغنى<sup>(٢)</sup> كما كنا نكون وانتم

صديق وإذا ما تبذلين زهيد

فقال : امرأته طالق إن لم تكوني تعلمين ما في اللوح المحفوظ ،

فغنته إياه ساعة ثم قالت : يا أبا اسحق كأي في نفسك تشتبي أن

تقوم من مجلسك فتجلس إلى جنبي وتدخل يدك في جلبابي

فتقرص عكني قرصات وأغنيك بقول عروة بن اذينة<sup>(٣)</sup> .

قالت وابتثتها شجوي فبعت به

قد كنت عندي تحب الستر فاستتر

أست تبصر من حولي فقلت لها

غطى هواك وما القى على بصري

فقال : امرأته طالق إن لم تكوني تعلمين ما في الأرحام ، وما

تكسب الأنفس غداً وبأي أرض تموت ، قالت نعم . فقام

(١) الرواية الصحيحة كما نرى وكما وردت في الاغانى (جزء ٢ ص ١٣٩ سامي)

هي : ألا ليت ريعان الشباب جديد .

(٢) وردت في الاصل « قنعنا » وهو خطأ .

(٣) هو عروة بن يحيى ولقبه اذينة شاعر وفقيه توفي سنة ١٣٠ هـ .

فجلس إلى جانبها ، وادخل يده في جلبابها وقَرَصَها وغَنَّتْ له ، ثم  
 قالت : برح الحفء ، انا اعلم أنك تشتهي تقبيلي شَقَّ التَّين<sup>(١)</sup>  
 واغنيك هزجاً .

أنا ابصرت بالليل غلاماً حسن الدلّ  
 كفصن البان قد اصْبَحَ مَسْقِيّاً من الطلّ  
 فقال : امرأته طالق إن لم تكوني نبيّة مرسلّة ، فقبلها وغَنَّتْ  
 ثم قالت له : إيه : ابا اسحق ، ارأيت قط أنذل من هؤلاء .  
 يدعونك ويخرجونني اليك ولا يشترون لنا بدرهم ريحاناً ، يا أبا  
 اسحق ، هات درهماً نشترى به ريحاناً ، فوثب وصاح ، واحرباه  
 أي زانية ، أخطأت استك الحفرة<sup>(٢)</sup> ، انقطع والله عنك الوحي  
 الذي كان يوحى اليك ، وتركها وجلس ناحية ، وعطعط<sup>(٣)</sup>  
 بها القوم وقالوا لم تنفذ حيلتك عليه وجددوا مجلسهم ، ولم  
 يعد<sup>(٤)</sup> اليها بعد ذلك .

(١) وردت هذه الكلمة في الاصل مغلوطة ، وفي البيتين اللذين جاءا  
 بعدها نقص أكملناه من الاغاني ( جزء ١٣ ص ١١٢ ) .

(٢) يضرب هذا المثل لمن اراد شيئاً واخطأه ( الامثال للميداني ) .

(٣) عطعط به : صاح .

(٤) اي خرج مزيد .

كانت سلامة<sup>(١)</sup> الزرقاء جارية ابن رامين ، مولى بشر بن مروان ،  
أحسن الناس وجهاً وغناءً ، من ساكني الكوفة ، وكان ابن رامين  
مولاها<sup>(٢)</sup> يقين عليها ، وينفق الناس في منزله الرغائب ، وكان ممن  
يغشاها من الأشراف ، روح بن حاتم المهلب<sup>(٣)</sup> ومعن بن زائدة<sup>(٤)</sup>  
الشيبياني ونظراؤهما ، وكان محمد بن جميل<sup>(٥)</sup> يهواها وتهواه فقال لها :  
إن روح بن حاتم قد ثقل عليّ ، قالت : وما اصنع وقد غمر مولاي  
برّه ، فقال : احتالي له ، فبات عندهم روح ليلة من الليالي فشرب ،  
فلما سكر ونام أخذت سراويله<sup>(٦)</sup> فغسلته ، فلما أصبح سأل عن  
سراويله فقالت : غسلته ، فظن أنه قد أحدث فيه فاحتيج إلى غسله ،  
فأستحيا من ذلك فأنقطع عنها وخلا وجهها لابن جميل .

وحكى حماد بن اسحق عن أبيه قال : حدثني عبد الرحمن بن  
مقرن ، قال : أتيت ابن رامين يوماً فاستأذنت عليه فقال : قد سبقك

(١) هي جارية ابن رامين وورد في الأصل « يامين » وهو خطأ . واسمه :  
عبد الملك بن رامين . وقد قال فيه اسماعيل بن عمار الأسدي :

هل من شفاه لقلب لجّ محزون صبا ، وصبّ إلى ريم ابن رامين

(٢) يقين : عمل صاحب قبان وهو المقيتن

(٣) هو روح بن حاتم بن قبيصة المهلب أمير من الأجياد ( ٥٠ - ١٧٤ هـ )

(٤) وردت في الأصل « زيادة » وهو خطأ ، ومعن هو القائد والجواد المشهور .

(٥) محمد بن جميل من عشاق الزرقاء ( الأغاني جزء ١٣ ص ١٢٦ سامي )

(٦) سراويل : مئنة وقد تذكر ، لباس ، وهو معرب كلمة ( شلوار )

الفارسية ، وجمعها ، سراويلات .

روح بن حاتم ، فإن كنت لا تحشم منه فهل ، فدخلت ، وخرجت  
إلينا الزرقاء في ثوبين موردين ، والله لكأن الشمس طالعة من  
قرنها إلى قدمها ، فغنتنا ساعة ، ثم جاء الخدم الذين يستأذنون  
عليها ، وكان الإذن إليها ، لا إلى مولاها ، فقالوا<sup>(١)</sup> : يزيد بن عون  
العبادي الصيرفي ، الملقب بالماجن ، بالباب ، قالت : ادخله ، فأدخل  
فلما استقبلها سجد لها ثم أقعى بين يديها ، قال فتبينت والله فيه  
الوجد بها ، وزاد حتى ظهر لنا ولمن حضر ، وكان من أحسن الناس  
وجهاً ، وأشكلهم فأقبلت عليه بغناها ومزاحها ، ثم أدخل يده  
في كمه فأخرج درتين ما رأيت مثلها ، ثم قال : انظري ياسيدي  
إليها جعلت فداك ، وقال : والله لقد نقدت أمس فيها أربعين  
الفاً ، قالت : وما أصنع بها وما علي من ذلك ، ثم غنته صوتاً كان  
يشبهه عليها ، وأقبلت عليه وقالت : ياما جن هبها لي ، قال :  
إن شئت والله فعلت ، قالت : قد والله شئت ، قال : أن تأخذ بها  
بشفتيك من بين شفتي ، قال فأراد روح البطش به ، فقلت له :  
ألك في منزل القوم حق أولك في رق الجارية ملك ، لو كان هذا  
ينكر عندهم لأنكره مولاها ، وهاهو حاضر ، وإنما يتكسبون  
بما ترى ، فإن كان لك في عشرتهم حاجة ، فأمسك ، قال : فعلم أنني

(١) في الأصل : فقال وهو خطأ ويزيد بن عون من رجال المال في

ذلك العهد ( الأغاني جزء ١٣ ص ١٢٥ سامي ) .

قد صدقته فأمسك ، قال : وسمع ابن رامين قولها فقام كأنه يبول ،  
فقلت له الزرقاء ، هاتهما ، فزحف إليهما وجثا بين يديهما وهما بين  
شفتيه ، فلما ذهبت إليه تناولتهما بشفتيهما ، وهو يصدُّ عنها يمينا  
وشمالا ليستكثر منها ، ثم أخذتهما بشفتيهما من فيه ، وقبلها وقام  
فرجع وقد احمرَّ وجهها ورشح جبينها عرقاً ، حياءً منا ، ثم تجلّدت  
علينا وقالت : ( المغبون في أسته عود ) قال : أما أنا فوالله لأبالي  
بهذا ، ولا يزال طيبُ هذه الرائحة ، والنسيمُ من فيك فيَّ أبداً  
ما بقيت .

واشترى الزرقاء هذه جعفر بن سليمان<sup>(١)</sup> أمير البصرة فسألها ذات  
يوم : هل ظفّر أحد قط ممن كان يهواك منك بخلوة أو بقبلة ، فخشيتُ  
أن يكون بلغه ما فعلت مع الماजन ، لأنه كان بحضرة جماعة ، فقالت :  
لا والله ، إلا يزيد بن عون العبادي ، فإنه قباني قبلة وأخرج من فيه درّتين  
بأربعين ألف درهم فجعلما من فيه إلى في<sup>(٢)</sup> فلم يزل جعفر يحتال له  
ويطلبه حتى وقع في يده فضربه بالسياط حتى مات .

وقال أبو الفرج الأصبهاني<sup>(٣)</sup> ، حدثني جحظة قال : حدثني هبة

(١) أمير البصرة من أمراء العباسيين ( الأغاني جزء ١٣ ص ١٢٨ ساسي )

(٢) في الأغاني ( جزء ١٥ ص ٩٤ دار الكتب ) : وقذف في في لؤلؤتين .

(٣) يصرُّ ، مؤلف الكتاب على نعت أبي الفرج بـ « الاصبهاني » بدلاً من

« الاصفهاني » كما هو المشهور .



الله بن إبراهيم بن المهدي قال : سمعت أبي يقول : كان<sup>(١)</sup> ، قبل أن يعلم  
الرشيد أني اغني ويسمعني ، سمع حسنة<sup>(٢)</sup> وظلة ، جاريتي المهدي  
عند أخته العباسية بنت المهدي وقد دعت إليها فغنتاه هذا الصوت  
وهما متراسلتان فيه :

ولقد طرقت البيت يخشى اهله بعد الهدوء وبعد ماسقط الندى  
فوجدت فيه خريفة قد زينت بالخلي تحسب انه جمر الغضا  
واللحن لابن محرز<sup>(٣)</sup> من الثقيل الأول فطرب عليه الرشيد وقال :  
أحسنتم والله فقالت له ظلة ، والله لو سمعت أخاك إبراهيم يغنيه  
ما استحسنت غناء واحدة منا ، قل إبراهيم ، ولي يومئذ اثنتا  
عشرة سنة ، فقال : ابعثوا إليه فليحضر الساعة ، فقالت له حسنة ،  
لا تبعث إليه ، فوالله لو أعطيته ملكك أو عرضت عليه السيف ما غني  
بمحضرتك ، قال ولم ، قالت : لجلالتك في صدره وهيبته لك ، قال  
لها فأني أسقيه النبيذ حتى يسكر ويزول عنه الحياء وأطلب منه  
الغناء ، فقالت : لو كان يشرب لثم ذلك ، فاكف عنه حتى نحتال عليه ،  
فاما كان بعد أيام ، اصطبحت العباسية ، وعندها حسنة وظلة ، وبعثت

(١) في الأصل كنت وسياق الحديث يقتضي هذا التصحيح .

(٢) حسنة ، إحدى جواري المهدي ( الاغانى جزء ١٢ ص ١٠٣ ساسي )

وكذلك ظلة .

(٣) هو مسلم بن محرز ، أبو الخطاب ، مغني كبير ( ٠٠ - ١٤٠ هـ )

إليّ تدعوني، فبحثتها وقُدِّمَ الطعام فأكلنا، ووضع الشراب فشربت، ثم عمدت إلى طاس ذهب فَلَائِه بياقوت ولؤلؤ وذبرجد لا تُعرف قيمته كثرة، ثم صببت عليه نبيذاً وقالت لي: فدتك أختك، إشرَب هذا الكأس، وكل ما فيه من الجوهر فهو لك، فغضبت وتداخلى أمرٌ عظيم، وقلت لها، قد والله كنت عزمت على أن أشرب النبيذ في هذه الأيام، ولو سألتني أن أشربه بغير عوض لفعلت، فأما إذ جعلتني فيمن يشربه برشوة، فأمر محمد بنت صالح طالق إن شربت النبيذ إلى سنة، وقمت مغضباً من عندها، وبلغ الرشيد ذلك وكان متعلق القلب بقصتي، فغمة ذلك وغلظ عليه وفسد قلبه عليّ، وأظهر إعراضاً عني، وتغير عليّ، فسألتني ذلك وقلت لأختي عُلَيَّة، أمّا النبيذ فلا حيلة فيه سنتي هذه، ولكن ادعيني واشربي، فإذا سألتك أن تغني، فقولي على شريطة أن تغني لي فإني أجيب، وابعثي إلى أمير المؤمنين فعرفه حتى يجيء إليك فيكون بلوغه ما أراد عندك، لا عند العباسة، ففعلت واصطبحت ودعيتني وحنّ جواربها فقلت لها: يا أختي غني لي صوتاً فقالت: على أن تغني أنت، قلت نعم، قالت وحياة أمير المؤمنين، وتربة المهدي أنك لا تغدري، فحلفت لها، فغنت، ثم أخذتُ العود فغنيت، وبعثتُ إلى الرشيد فجاء مستخفياً حتى وقف،

وعمزنتني فغنيت الصوت الذي بلغه، فلما سمعه لم يتألك أن هجم عليّ  
وقال : أحسنت بأبي أنت ، أحسنت فديتك ، هذا عندك وأنت  
تستره عني ، وختني إليه وأجلسني في حجره ، وأمر لي بعشرة آلاف  
دينار وكسوة وطيب بملها ، فحمل ذلك من ساعته إلى منزلي وجلس  
يشرب والجواري يغنين وقت قائماً ، فأخذت العود فغنيت فأمرني  
بالجلوس ، وقال لا تغنّ ، فديتك ، إلا إذا شئت ونشطت ، ولم  
يزل يبسطني حتى أنست ، ولم يكن بعد ذلك يسمعي إلا منفرداً  
بسماعي ، ثم أقسم عليّ أن يشركه في ذلك جعفر بن يحيى ولا يسألني  
بعده أن يسمعي أحداً ، فأجبتة على كره مني ، ولم أجبه إلا لما بيني  
وبينه وبين جعفر : فهذا كان سبب سماعه إياي .

وكانت لأم جعفر زبيدة ، جارية من مولدات القصر اسمها ،  
نهار<sup>(١)</sup> ، أحسن الناس وجهاً وغناءً وكان مخارق يتعشقها ، فبلغ  
ذلك زبيدة ، فرفضته ومنعته أن يمر ببابها وكان كلفاً بها مفرماً ،  
فبينما هو ذات ليلة قد انصرف من دار المأمون ، إذ مرّ بباب أم  
جعفر وهي تشرف على دجلة ، فلما حاذى دارها ورأى الشمع  
يزهو ، وقف وسط دجلة بحيث يعلم أنها تسمع صوته وغنى :

(١) في الاغانى : نهار ( جزء ٢١ ص ١٥٨ سامي ) وكذلك في اعلام النساء  
لكحالة ؛ وفي الأصل بهار بالباء وهو خطأ .

إن تمنعوني تمرّي عند داركم فسوف انظر من بعد إلى الدار  
 سيما الهوى عرفت حتى شيرت بها إني محب وما بالحلب من عار  
 ماضر جيرتكم، والله يصلحهم لولا شقائي ، يا قبالي وإدباري  
 لا يقدرّون على منعي وإن جهدوا إذا مررت ، وتسليمي باضماري  
 فقالت أم جعفر ، مخارق والله ، رثوه فصاحوا بملاحه ، قدم ،  
 فقدم ، وأمره الخدم بالصعود فصعد ، وأمرت له أم جعفر بتكأة<sup>(١)</sup>  
 وصينية فيها نبيذ ، وخلعت عليه خلعة حسنة وأمرت الجواري فغنين  
 له ، ثم أمرته أن يغني ، فأول صوت غناه :

أغيب عنك بود لا يغيره نأى المحل ولا صرف من الزمن  
 فإن أعش فلعل الدهر يجمعنا وإن أمت فبطول البث والحزن  
 فاندفعت نهار في تمام الشعر بحبيبة له فغنت :

تعتل بالشغل عنا لا تكلمنا والشغل للقلب ليس الشغل للبدن  
 قد حسن الله في عيني ما صنعت حتى أرى حسناً ما ليس بالحسن  
 ففطنت أم جعفر لها ، وأنها ترأسلاً بما في نفوسها ، فضحكت  
 وقالت : ما سمعت بأملح مما صنعتما ، هي لك يا مخارق ، انصرفي ، في حفظ  
 الله ، مع مولاك بجميع مالك عندنا ، فقبلاً الأرض بين يديها

(١) في الأغاني : بكرمي . وقد وردت في الأصل : بنكاء وهو  
 خطأ كما نعتقد . والتكأة : ما يتكىء عليه الجالس .

وقاما فانصرفا .

وهذه الأبيات للعباس بن الأحنف ، واللحن لمخارق رمل .  
قال الجهمي<sup>(١)</sup> : خرج الأخطل<sup>(٢)</sup> وصاحب له إلى نزهة وحمل أسفرة<sup>(٣)</sup>  
وزكرة<sup>(٤)</sup> وجلسا بين غدير وروضة فبينما هما على ذلك من شراهما إذ  
طراً عليها طاريء لا يعرفانه فجلس إليهما وثقل عليهما فقال الأخطل :  
وليس القذا بالعود يسقط في الإناء ولا بذياب خطبة أيسر الأمر  
ولكن شخصاً لا تُسرُّ بقرية رمتنا به الأقدار من حيث لا ندري  
فلما سمع ذلك نهض وتركها .

ولما مات أبو محجن الثقفي<sup>(٥)</sup> ، وقف رجل على قبره فقال : يرحمك الله  
لقد كنت قليل المراء<sup>(٦)</sup> ، جيد الغناء غير نقاس ولا حباس للكأس .  
وقال أبو بكر بن الأنباري<sup>(٧)</sup> ، كان العباس بن علي عم المنصور

(١) هو محمد بن سلام الجهمي بالولاء ، إمام في الأدب ( ١٥٠ - ٢٣٢ هـ )

(٢) شاعر الامويين الكبير .

(٣) وردت في الأصل بحركة الفاء بالفتح وفي المعجم ساكنة الفاء

(٤) ذكر الإناء : ملأه والزكرة : زق الحمر .

(٥) اسمه عمرو بن حبيب . أحد الأبطال الشعراء في الجاهلية والاسلام توفي

سنة ٣٠ هـ .

(٦) المراء : الجدل .

(٧) في المراجع ( الانباري ) فقط دون ( ابن ) وهو محمد بن القاسم العالم

اللغوي ( ٢٧١ - ٣٢٨ ) على ما ترجح .

يأخذ الكأس بيده ، ثم يقول : أَمَا النفس فَتُسَخِّنُ<sup>(١)</sup> ، وَأَمَا القلب  
فَتَشْجَعِين ، وَأَمَا الهَم فَتَطْرُدِين ، أَفْتَرَاكَ مَتَى تَقْلَتِينَ ، ثُمَّ يَشْرِبُهَا  
وَيَمِيلُ عَلَى جَنْبِهِ .

وذكر سليمان بن سهل بن نوبخت<sup>(٢)</sup> قال : مرَّ بي أبو نواس في  
غداة يومٍ من أيام الربيع وقد أتت السماء بطشاً ورذاذ فقال :

ما مثل هذا اليوم في طيبه	عُطِّلَ من لهوٍ ولا ضيِّعا
فما ترى فيه ، وماذا الذي	تُحِبُّ هذا اليوم أن نصنعا
هل لك أن تغدو على قهوة	تسرع في المرء إذا اسرعا
ما وجد الناس ولا جربوا	للهمَّ شيئاً مثلها مدفعا

قال ، فقلت : ما كان ليُساعدني على مثل هذا إلا مثلك ، فأقم ، فها هنا  
ما يُصلِّحُكَ ، فأقام ، فرأيت من محادثته وانشاده اطيّبُ يومٍ والله .

وحكى محمد بن بشر<sup>(٣)</sup> قال : كان أبو نواس وهو غلام معي في  
مجلسي فحمل عليه الزبيذ فانصرف بعد أن جهد به كل من في المجلس  
أن يقيم عندهم ، فأبى وخرجت فاعتمد عليّ يسقط مرة ويقوم

(١) أي تدفعينها إلى الكرم ، من السخاء .

(٢) وردت في الأصل : نوبخت - وهو في أخبار أبي نواس ( ص ٢٣٠ )

سليمان بن أبي سهل .

(٣) كذا ورد الاسم ولعله محمد بن بشير الرياشي الشاعر المهجاء المأجّن معاصر

أبي نواس .

أخرى ويقول في شدة سكره :

قد كنت في منزل رُحَابٍ      لكن اتت شِرَّةُ الشباب  
وشقوةٌ تحت الروامي      جاء بها نازلُ الشراب<sup>(١)</sup>

قال : فجئت به إلى منزلي فنومته ، فلما كان في الليل أتته  
فحدثته بالحديث وانشدته البيتين<sup>(٢)</sup> . وروى المدائني قال :  
بينما أبرهة بن الصباح الكندي عند عبد العزيز<sup>(٣)</sup> بفتية من أهل  
الشراب لهم جمال ومناظر ، قد أخذوا على شراب لهم ، فأمر عبد  
العزيز أن يضربوا بالسياط ، فقال أبرهة : نشدك الله أيها  
الأمير أن لا تفضح مثل هؤلاء الغتيان بمصرنا ، فقال عبد العزيز :  
إن الحق في هؤلاء وفي غيرهم واحد ، فقال أبرهة ، يا غلام ،  
أصيب من شرايبهم في القدح وأدنه مني ، فصبه ثم ناوله فشمة ثم  
شربه وقال : أصلح الله الأمير ، ما شرب في يوتنا على غذائنا  
إلا من هذا ، فقال عبد العزيز : اطلقوهم ، فلما خرج أبرهة قيل  
له ، اشربت الخمر ، فقال الله يعلم أنني ما شربتها صحيحاً ولا

(١) وردت الأبيات مختلفة عن هذه الرواية في ديوان الشاعر طبعة مصطفى  
البابي الحلبي بمصر . رُحَاب ( بضم الراء ) بمعنى رحيب .

(٢) هكذا وردت القصة في الأصل ويبدو أنها ناقصة .

(٣) الظاهر لنا أنه عبد العزيز بن مروان أمير مصر زمن الأمويين ولم نعثر  
على ترجمة أبرهة بن الصباح .

تعالجت بها سقيا قط ، ولكني كرهت أن يفضح مثل هؤلاء  
الفتية في بلدة أنا فيها .

ونزل بأبي عطاء السندي<sup>(١)</sup> ضيف فبره واكرمه وسقاه خمرأ  
فلما عملت فيه جعل يعرض لامرأة أبي عطاء ويوميء اليها بعينه ،  
فقال ابو عطاء :

كل هنيئاً وما شربت مريئاً      ثم قم صاغراً فغير كريم  
لا احب النديم يؤمى<sup>(٢)</sup> بالطرف إذا ما انتشى لعرس النديم  
ونزل آخرُ برجل ، فاحسن ضيافته فتعرضت للضيف امرأة  
صاحب المنزل فخرج مسرعاً وقال :  
رب بيضاء كالمهاة تهادى      قد دعيتي لوصلها فأينتُ  
لم يكن بي تحرُّجٌ غير أني      كنتُ<sup>(٣)</sup> ندمانَ زوجها فاستحييتُ<sup>(٤)</sup>  
واصاب آخرٌ مثلُ هذا فقال :

سأتركُ ما أخافُ عليَّ منه      فعالَ السوءِ عمري ما حييتُ

(١) هو أفلح بن يسار السندي شاعر قوي البديهة كان عبداً أسود نوفي  
سنة ١٨٠ هـ سندي الأصل .

(٢) في الأصل يومض ، ولها وجه .

(٣) الندمان ( بالفتح ) النادم ( من الندم ) والمُنَادِم على الشراب .

(٤) أصلها فاستحييتُ واكتفى بياء واحدة ، لأن أصلها استحيى .



ولا والله لا ألفى بليلاً اراقب عرسَ جاري، ما بقيتُ  
أبي لي ذاك آباءَ كرامٍ واجداداً بمجدِهِمْ رُيتُ  
وفي خلاف هذا يقول عبد الرحمن بن أم الحكم<sup>(١)</sup> .

وكأسٍ ترى بين الإناء وبينها قذى العين قد نازعتُ أمَّ أبانٍ  
ترى شاربِينها حين يغتبقانها يميلان أحياناً ويعتدلانِ  
دعني أخاها بعد ما كان بيننا من الأمر ما لا يفعلُ الأخوانِ  
فما ظنُّ ذا الواشي بأبيضَ ماجدٍ ويضاءُ خودٍ حين يلتقيانِ  
ودخل بعض الأدباء مجلساً فرأى فيه نبيذاً حسناً للأكابر ،  
ونبيذاً دونَهُ لقومٍ دونَهُم فقال :

نبيذانٍ في مجلسٍ واحدٍ لإِشَارٍ مُثَرٍ على مُفسِرٍ  
فلو كنتَ تفعلُ فعلَ الكرامِ فعلتُ كِفَعْلَ أبي البَخْتَرِيِّ<sup>(٢)</sup>  
تتبع إخوانه في البلاد فأغنى المقلُّ عن المكثِرِ  
فبلغت الأبيات أبا البَخْتَرِيِّ فبعث إليه خمسة آلاف درهم<sup>(٣)</sup> .

(١) - والي الكوفة من قبل خاله معاوية بن أبي سفيان .

(٢) ابو البَخْتَرِيِّ « بالحاء » هو وهب بن وهب القاضي ، وفي الأغاني  
( جزء ٧ ص ١٥٠ سامي ) بيت آخر بعد البيت الأول هو :

فلو كان فعلك ذا في الطعام . لزممت قياسك في المسكر

(٣) في الاغاني : ثلاثاياه دينار . وقد توفي أبوالبختري سنة / ٢٠٠ هـ / وهو من  
بني عبد المطلب نسباً ، وكان متهماً في وضع الحديث ، وقال فيه ابن حنبل :  
هو أكذب الناس ، ولكنه كان من أكرم الناس . « الأعلام للزوكلي : جزء

وكان لأبي البخري إخوان يغشونه ولا يكادون يفارقونه فلما  
 وُلِّي القضاء ، شغلَ عنهم فقاطعوهُ ، وجعلوا يسبونه ويقعون فيه  
 وينسبونه إلى قلة الوفاء ، فلما عُزِلَ وَجَّهَ إليهم فأحضرهم وقال :  
 كَأَنِّي بكم وقد أخذتم عليّ في اشتغالي عنكم ونلتُم مني إذ جفوتكم ،  
 وقد رجوتُم نفعي فأسأتم بي ظناً ، قالوا : قد كان ذلك ، فقال :  
 والله ما قطعتم إلا نظراً لكم وتوفيراً عليكم ، وأمر بإحضار ما اجتمع  
 له أيام عمله من أرزاقه وصلاته ، فأحضرت أكياسٌ فيها عشرة آلاف  
 دينار فقسمها فيهم وأخذ منها مثل ما صار إلى أحدهم وعادوا إلى  
 ما كانوا عليه من المؤانسة .

وفي مثل الآيات الأول :

رَأَيْتُ نَبِيذِينَ فِي مَجْلِسٍ فَقُلْتُ لَصَاحِبِنَا مَا السَّبَبُ

فَقَالَ الَّذِي نَحْنُ فِي بَيْتِهِ يُفَضِّلُ قَوْمًا<sup>(١)</sup> بِسُوءِ الْأَدَبِ

وكان المعروف بأبي هريرة المصري<sup>(٢)</sup> ، من أهل الحديث

والأدب ، ظريفاً مليحاً ، مُثَلِّقاً في حديثه وإنما معاشه من النسخ ،

قال : فكنت أوانَ الربيع إذا أخذت الأرض زُخْرُفَهَا ، وازينت

(١) في الأصل : قوماً .

(٢) لم نعثر على ترجمته .

أخرج متزهاً الى بركة الحبش ، في خُفَيَ بلنسية<sup>(١)</sup> فيها شراب وفي  
 كُمَي منديل نظيف فيه أوساط وكتاب أنادمه ، وأجلو بصري على ذلك  
 الماء الرقيق والروض الأنيق إلى أن تصوب<sup>(٢)</sup> الشمس للغروب  
 فانصرف إلى منزلي وأنا ثمل ، فانصرفتُ عشيّة ، فإذا بفارس خارج  
 من مصر لا يتبين منه غير عينيه ، فسلم وقال : من أين أقبل الشيوخ ،  
 فقلت في نفسي ، أجنّ الرجلُ ، ومن الذي يرى معي ، والتفتُ  
 فإذا ذوؤ من تيوس يسوقها راع ، فقلتُ : حضرنا نكاح الوالدة  
 حفظها الله ، فضحك حتى كاد يسقط من سرّجه ، فلما كان بعد أيام  
 يسيرة لقيني الأمير 'بُكَيْر'<sup>(٣)</sup> في موكبه ، فقال لبعض غلمانه ، أَلْحَقْنِي  
 بالرجل فأرتعت لذلك روعاً شديداً ، فلما دخلت عليه ، إذا بين  
 يديه كيس فيه ثلاثة آلاف درهم ، فقال لي : هذا حق حضور ذاك  
 النكاح فعلمت أنه هو الذي لقيني .

وخرج أبو هريرة هذا إلى ( ديهور<sup>(٤)</sup> ) مع إخوان له يشربون

(١) لم نعتز على هذه الكلمة في المعاجم ويبدو أنها زجاجة للخمر تنسب الى  
 بلدة بلنسية في الاندلس ويبدو أنه أخفاها في خفه أو ما يشبه ذلك .

(٢) صاب يصوب : قصد .

(٣) بُكَيْر بن وسّاج التميمي أحد الأمراء الأشراف في العصر المرواني

توفي سنة ٧٧ هـ .

(٤) قد تكون هذه البلدة : دمنهور ، مصحفة .

فسكروا وناموا ، وأتى حمار أبي هريرة وقد عطش إلى جفنة مزر<sup>(١)</sup>  
 فشرب حتى سكر ورقد ، فاستيقظ أصحابه فوجدوه لا يقدر على  
 النهوض ، فأرادوا أن يركبوه<sup>(٢)</sup> الحمار سكران ، فاكثروا جملًا  
 وعادَلُوا بينه وبين حمارة ، ودخلوا به ففزعوا بابَه ، وقالوا لإمته ،  
 خذي إليك النديمين فأنهما سكرًا جميعاً .

وروي أن جعفر بن يحيى استأذن الرشيد في ليلة يخلو فيها ،  
 فأذن له ، فوجه إلى كل من يتشوقه من أصحابه ، وبعث إلى مسلم بن  
 الوليد<sup>(٣)</sup> فلما صار إليه ، قال له جعفر : أنشدني من شعرك ما يشاكل  
 ليلتنا هذه ، فأني إنما خلوت لقرط صَبَابَةٍ بجاريةٍ لِنَخَّاسٍ تحكّم عليّ  
 في ثمنها ، والله ما يزداده<sup>(٤)</sup> ولكني أكره الخديعة ، فقال : أصلح  
 الله الأمير ، لك أجل المراتب وأعلى الأمثال ، وأنا أقول على قدري ،  
 وقد كانت لي ليلة مثل هذه فقلت فيها<sup>(٥)</sup> شيئاً ، فدعني بخساسة  
 عيشي واجعل وصفها لك فأنت أحقُّ به ، فأنشده :

(١) المزر : بالكسر ، هو نبذ الثرة أو الشعر أو الخنطة .

(٢) أي يركبوا أبا هريرة .

(٣) مسلم بن الوليد الأنصاري صريع الغواني الشاعر العبامي المشهور

توفي سنة ٢٠٨ هـ .

(٤) يقصد أنه لا تهمه زيادة الثمن ولكنه يكره أن يغلب فيه .

(٥) في الأصل : فيه وهو خطأ .

تَحَمَّلْتُ هَجْرَ الشَّادِنِ الْمَتَدَلِّ      وَعَاصَيْتُ فِي حُبِّ الْغَوَايَةِ عَذْلِي  
وَمَا أَبْقَتِ الْأَيَّامُ مِنِّي وَلَا الصَّبَا      سِوَى كَبِدٍ حَرَّى وَقَلْبٍ مُقَتَّلِ  
وَكُنْتُ نَدِيمَ الْكَاسِ حَتَّى إِذَا طَفَتْ      تَعَوَّضْتُ مِنْهَا رِيْقَ أَحْوَرَ عَيْطِلٍ<sup>(١)</sup>  
نَهَانِي عَنْهَا حُبُّهَا أَنْ أَسْوَأَهَا      بِأَمْسِي فَلَمْ أَفْتِكْ وَلَمْ أَتَبَيَّلْ<sup>(٢)</sup>  
أَخَذْتُ لَطْرَفَ الْعَيْنِ مِنْهَا نَصِيْبَهُ      وَأَخْلَيْتُ مِنْ كَفِّي مَكَانَ الْمَخْلُخَلِ  
سَقَتْنِي بِعَيْنَيْهَا الْهَوَى وَسَقَيْتُهَا      فَدَبَّ دَيْبَ الرَّاحِ فِي كُلِّ مَفْصَلِ  
وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا أَنْ تَبَيَّتَ مُوسِداً      ، صَرِيْعُ مُدَامٍ ، كَفَّ أَحْوَرَ أَكْحَلِ  
وَمَمْكُورَةٌ<sup>(٣)</sup> رَوْدُ الشَّبَابِ كَأَنَّهَا      قَضَيْتُ عَلَى دِعْصٍ مِنَ الرَّمْلِ أَهْيَلِ  
خَلَوْتُ بِهَا وَاللَّيْلِ يَقْضَانُ<sup>(٤)</sup> قَائِمٌ      عَلَى قَدَمٍ كَالرَّاهِبِ الْمُتَبَيَّلِ  
فَلَمَّا اسْتَرَدَّتْ مِنْ دَجَى اللَّيْلِ دَوْلَةً      وَكَادَ عَمُودُ اللَّيْلِ بِالصُّبْحِ يَنْجَلِي  
كَرَرْنَا أَحَادِيثَ الْوَدَاعِ ذَمِيمَةً      لِيَبْلُغَ كُلُّ حَاجَةٍ ، غَيْرَ مُعْجَلِ  
فَلَمْ نَرَ إِلَّا عِبْرَةً بَعْدَ زَفْرَةٍ      مَوْدَعَةٍ أَوْ نَظْرَةٍ بَتَأْمَلِ  
فَقَالَ لَهُ جَعْفَرٌ : وَاللَّهِ لَكَ أَتَنُكَ بِلِسَانِي نَطَقْتَ ، وَعَنْ ضَمِيرِي  
عَثَرْتَ ، فَقَالَ : أَيُّهَا الْأَمِيرُ إِنَّ هَذَا الشَّعْرَ لَمْ يُنْشَرْ ، فَأَجْعَلْهُ لَكَ ،

(١) الْعَيْطَلُ : الْحَالِي مِنَ الْحَلْتِي .

(٢) فَتَكَ : هَجَمَ عَلَيْهَا ، وَتَبَيَّلَ : انْقَطَعَ لَهَا .

(٣) الْمَمْكُورَةُ : الضَّامِرَةُ الْبَطْنِ . وَرَوْدُ الشَّبَابِ : صَغِيرَةُ الْمَنْ .

(٤) وَرَدَتْ فِي الْأَصْلِ يَقْضَانُ : بِالضَّادِ وَهُوَ خَطَأٌ .

قال : أنا الى أن ائحلك مالي احرى عني أن اتحل شعرك وأمر له ببال جليل .

وكانت البرامكة ، ويزيد بن مزيد<sup>(١)</sup> ومحمد بن منصور بن زياد<sup>(٢)</sup> يُفضلون عليه ويتفقّدون من أحواله ، فظهر ذات يوم ، فلقى يزيد بن منصور الحميري<sup>(٣)</sup> بباب الرشيد فلم عليه وسأله يزيد عن حاله ، فخبّره أنه كان كاليائس من قرب الخليفة ، وأن يُعدّ في ما دحيه ، فقال له : سيتأتى وصولك إلى الخليفة ، بعد أن أقرّ عندك قرب نسبك ، وتقدمك لسلفك ، ودخل فأصاب الرشيد قد اشتعل عليه الفكر فقال له يحيى : ما بك يا أمير المؤمنين قال : الفكر في سرّعة تقضي الدنيا وأن مانحن فيه منها كالظلّ الزائل ، فقال له جعفر : يا أمير المؤمنين أظن أن هذا شيء يحبس عنك الأيام ، كان أنوشروان يقول : من أعظم الخطأ التشاغل بما لا يمكن دفعه ، وقال له سليمان بن أبي جعفر : يا أمير المؤمنين يروى عن لقمان أنه قال :

(١) هو يزيد بن مزيد بن زائدة ابن أخي معن بن زائدة الشيباني وكان والياً بأرمينية وعزله هارون الرشيد .

(٢) هو صهر الرشيد وخال المهدي .

(٣) هو أبو الفضل ، كاتب البرامكة ، وخليفة الفضل بن يحيى البرمكي بباب الرشيد ، كان يسميه : فتي العسكر .

الهم نصف الهرم ، والفقر الموت الأكبر ، فكأنه نشط ، فقال له  
 الحميري : يا أمير المؤمنين ، خلفت ، بالباب آنفا رجلاً من إخوانك  
 الأنصار ، متقدماً في شعره وأديه أنشدني قصيدة يذكر فيها صوته  
 ولهوه ولعبه ومجالسه بأبلغ قول وأحسن وصف ، يبعث ، والله  
 يا أمير المؤمنين ، على الصبابة والفرح ويباعد من الهم والترح ، قال ،  
 فاستفزّه السرور إلى دخوله واستماع قصيدته أن جعل يُتبع الرُّسلَ  
 بعضهم بعضاً حتى دخل إليه ، وكان حلواً ظريفاً حسن العبارة ،  
 فأمل حتى تراجع عقله ، وسكن جأشه ، ثم أذن له في الجلوس  
 فأنبرى يُنشدُ قصيدته ، وجعل الرشيد يتناول لها ويستحسن  
 ما حكاها من وصف شراب ولهو وغزل ، فأمر له بمالٍ وقام من ساعته  
 إلى مجلس خلوته ولهوه ، وجعل هو ومن معه يتذاكرون قصيدة  
 مسلم ، ويعارضون بها ما هم فيه ، وسماه الرشيد يومئذٍ بأخرييت منها :  
 صريع الغواني ، والقصيدة :

أديراً عليّ الكأس<sup>(١)</sup> لا تشرباً قبلي ولا تطلباً من عند قاتلتي دُحلي  
 فما حزني أني أموت صباباً ولكن علي من لا يحلُّ له قتلي

(١) في هذه القصيدة ألفاظ كثيرة تختلف عما جاء في الديوان وكتب  
 الأخبار . وفي الديوان « الراح » بدلاً من « الكأس » .

أحبُّ التي صدَّت وقالت لثريها دعيه ، الثريا منه أقربُ من وصلي  
 أماتت وأحيت مهجتي فهي عندها معلقة بين المواعيد والمطل  
 وما نلت منها نائلاً غير أنني بشجر المحبين الألى سلفوا قبلي  
 بلى ربما وكلت عيني بنظرة إليها تزيد القلب خبلاً على خبل  
 كتبت تباريح الصباية عاذلي فلم يدر ما بي ، فاسترحت من العذل  
 وماتحة شرايها الملك قهوة يهودية الأصهار مسلة البعل  
 ريبة شمس لم تهجن عروقها بنارٍ ولم يجمع لها سَعَفُ النخل  
 بعثنا لها منا خطيباً لبعضنا فجاء بها يمشي العريضة في مهل  
 قد استودعت دنأ لها فهو قائمٌ بها شفقاً بين الكروم على رجل  
 فوافي بها عذراء كل أخى ندى جزيل العطايا غير نكس ولا وغل<sup>(١)</sup>  
 معتقة لا تشتكي وطء عاصري حرورية في جوفها دمها يغلي  
 أغارت على كف المدير بلونها فصاغت له منها أنامل كالذبل<sup>(٢)</sup>  
 أماتت نفوساً من حياة قريبة وماتت فلم تُطلب بوتر ولا ذحل  
 شققنا لها في الدن عينا فأقبلت كما أخضلت عين الخريدة بالكحل<sup>(٣)</sup>

(١) الوغل : الدنيء .

(٢) الذبل : عظام السمك المصفرة أي تلقي على اليد لوناً أصفر من لونها .

(٣) في الأصل « اخضت » والصحيح « أخضلت » وفي نسخ أخرى

« أسبلت » .



كَأَنْتَ فَنِيْقًا بَازِلًا تُشْكُّ نَحْرُهُ إِذَا أَسْفَرَتْ مِنْهَا الشَّعَاعُ عَلَى الْبَزْلِ<sup>(١)</sup>  
 كَانَ ظِبَاءً عَكْفًا فِي رِيَاضِهَا أَبَارِيقُهَا أَوْجَسْنَ قَعْقَعَةَ النَّبْلِ  
 وَدَارَتْ عَلَيْنَا الرَّاحُ مِنْ كَفْ ظَبِيَّةٍ مَبْتَلَّةٍ حَوْرَاءَ كَالرُّشَا الْبَطْلِ  
 وَحَنٌّ لَنَا عَوْدٌ فَبَاحَ بَسْرُنَا كَانَ عَلَيْهِ سَاقٌ جَارِيَةٌ تُعْطَلِ  
 تُضَاحِكُهُ طَوْرًا وَتُبْكِيهِ تَارَةً خَدْلُجَةٌ هَيْفَاءَ ذَاتِ شَوَى عَيْلِ<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا مَا اشْتَهَيْنَا الْأَقْحَوَانَ تَبَسَّمْتَ لَنَا عَنْ ثَنَائَا لَا قِصَارَ، وَلَا تُغْلِ<sup>(٣)</sup>  
 وَأَسْعَدَهَا الْمَزْمَارُ يَشْدُو كَأَنَّهُ حَكِي نَاصِحَاتٍ بَيْنَ يَبْكِينَ مِنْ تُكَلِّ  
 غَدَوْنَا عَلَى اللَّذَاتِ نَحْنِي ثَمَارَهَا وَرُحْنًا حَمِيدِي الْعَيْشِ مُتَفَقِي الشَّكْلِ<sup>(٤)</sup>  
 أَقَامَتْ لَنَا الصَّبِيَاءُ صَدْرَ قَنَاتِهَا وَمَالَتْ عَلَيْنَا بِالْخَدِيعَةِ وَالْخُتْلِ  
 إِذَا مَا عَلَتْ مِنْهَا ذَوَابَةُ مَا جِدِ وَإِنْ كَانَ ذَا حُلْمٍ دَعَتْهُ إِلَى الْجَهْلِ<sup>(٥)</sup>  
 سَأَنْقَاضُ لِلذَّاتِ مُتَّبِعَ الْهَوَى الْأَمْضِي هَمًّا، أَوْ أُصِيبَ فَنِي مِثْلِي

(١) الفَنِيْقُ : الْجَمَلُ الْأَبْيَضُ .

(٢) الْخَدْلُجَةُ : الْحَسَنَةُ الْخُلُقِ .

(٣) التَّغْلُ : الَّتِي فِيهَا اعْوَجَاجٌ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : الشَّمْلُ ، وَالْأَصَحُّ « الشَّكْل » ، كَمَا فِي أَكْثَرِ الْأَصُولِ .

(٥) فِي أَكْثَرِ الْأَصُولِ يَرَوْنَ الشَّطْرَ الثَّانِي مِنْ هَذَا الْبَيْتِ هَكَذَا :

— تَمَثَّلَتْ بِهِ مِثْلِي الْمَقِيدُ فِي الْوَحْلِ — وَفِي الْأَغَانِي وَجُمْهُرَةِ الْإِسْلَامِ كَمَا جَاءَ هُنَا .

وعن المدائني قال : كان الأحوص بن جعفر<sup>(١)</sup> بن حديث ، من كبار المدمنين على الشراب ، وكان يجالس حمزة بن بيض<sup>(٢)</sup> وعيينة بن أسماء بن خارجة الفزاري ، وكان يُحَمِّقُ فغمزوا به جماعة جاء كل واحد منهم على إنفراده فقال : أرى وجهك مصفراً ، فأتجد ، فلما فعلوا ذلك قال لأهله : ويحكم أنا عليل ولم تخبروني ولزم الفراش حتى عادته الناس ، فشقَّ على أهله ذلك وبعثوا إلى شراعة<sup>(٣)</sup> وقالوا : إن لم يتكلم شراعة فهو لما به فصار إليه شراعة ، وكلمه فلم يجبه ولم ير عليه أثر علة ، فأقبل شراعة على صاحب له فقال : كنا أمس بالحيرة فأخذنا الخمر ، ثلاثين قنينة بدرهم ، والخمر يومئذ ثلاثون قنينة بدرهم فرفع الأحوص رأسه وقال : الكاذب ايري في حري أمه واستوى جالساً فقال له شراعة : إجلس لا جلست وهات طعامك وشرابك وأخذنا في شأنهما .

وكان السيد<sup>(٤)</sup> بن محمد الحميري مطبوعاً في الشعر ، جده يزيد بن مفرغ الحميري .

(١) لم نعثر له على ترجمة .

(٢) هو حمزة بن بيض الحنفي شاعر إسلامي أموي خلیع ماجن كان منقطعاً إلى المهلب بن أبي صفرة ( ٠٠ - ١١٦ هـ ) . وعينه هو ابن اسحق بن خارجة الفزاري من أبناء البيوتات الكبيرة .

(٣) هو شراعة بن الزند من الماجنين من أصحاب الحين بن الضحاك وقد ورد في الأصل « مراعة » بالسين وهو تصحيف .

(٤) هو اسماعيل بن محمد الحميري ، شاعر شيعي مشهور ( ١٠٥ - ١٧٣ هـ ) .

قال المدائني : وُلِّي الأهوaz رجل من بني أسد وكان صديقاً  
للسيد فتشدد في الشراب ومنع منه وجلّد عليه ، فأضرّ ذلك بالسيد  
حتى نحف وهزل فدخل عليه يوماً فقال : مالي أراك هليلاً ، قال :  
كنت أصيب من الشراب فيقوى به بدني ونفسي ، فلما حرّمته  
تركته ، فقال الأسدي : حق لمن يمدح آل بيت محمد ﷺ أن  
يُحتمل له الشراب ، وكتب إلى عامله : أحمل إلى أبي هاشم مائتي  
زورق شراباً .

وأنشد إسحق الموصلي<sup>(١)</sup> :

مثل لون الفصوص ينفي قذاها      قد تعلتها بماء سحاب  
زعم الشاربون أن قذاها      ليس بالعود ساقطاً في الشراب  
بل قذاها نديم سوء عليها      موعّج بالمرء أو بالشباب  
وهذا مأخوذ من قول الأخطل حيث يقول :

ألا فأسقياني وأنفيا عنكما القذى      فليس قذاها العود يسقط في الخمر  
وليس قذاها زائر<sup>(٢)</sup> لا يضرها      ولا بذباب فزعه أيسر الأمر  
ولكن قذاها زائر لا نريده      أتقنا به الأقدار من حيث لا ندري<sup>(٣)</sup>

(١) إسحق بن إبراهيم بن ميمون أو ( ماهات ) بن بهمن بن نك .  
يكنى ، أبا محمد ، وكناه الرشيد : أبا صفوان ، المغني الكبير .

(٢) في الأصل زائداً .

(٣) ورد بيتان للأخطل فيما مضى في نفس المعنى .

ومنهم الكسكري<sup>(١)</sup> ، وهو الذي يقول :

قد تولى النهارُ واستقبل الليلُ خليلي فاشربا وأسقياني  
شربةً ترك الفقير غنياً      حسن الظنّ واثقاً بالزمانِ

وهذا مالك بن أسماء بن خارجة<sup>(٢)</sup> من بيت بني فزارة، جاهليتها  
وإسلامها ، لا يدفع عن الخطابة والبلاغة والسخاء والظرف ، قال  
لأبن عم له يقال له موسى ، وقد تجهّز الناس للحج : هل لك في الحج قال :  
نعم ، فتجهّزا وخرجا حتى إذا حاذيا زُرارة وهي أكثر الأرض كروماً  
وثماراً وأطيبها خمرآ ، فقال لأبن عمه : هل لك أن تعدل إلى زُرارة  
فنقيم بها ونتنعم إلى أن ينصرف الناس ، قال : ذلك إليك فعطفا  
إليها وأقاما بها معكفين<sup>(٣)</sup> على الشراب إلى أن انصرف الناس فانصرفا  
معهما فقال مالك<sup>(٤)</sup> :

ألم ترنا ومالك قد حجبنا      وكان الحج من خير التجارة

(١) منسوب الى منطقة « كسكتر » التي كانت قصبها واسط والتي هي  
بين الكوفة والبصرة وقد يكون الاسم مصحفاً عن السكري ، او غير ذلك .

(٢) وردت « ملك » في الأصل ومالك بن أسماء بن خارجة هو أبو  
الحسن ، شاعر غزل ظريف توفي نحو سنة ١٠٠ هـ .

(٣) عكف على الشراب وتعكف : تجبّس فيه وعكفه : حبسه .

(٤) يدل البيت الأول على أن القائل هو موسى لا مالك .

خرجنا طالي سفي بعيد<sup>(١)</sup> فحال بنا الطريق إلى ذرارة<sup>(٢)</sup>  
فآب الناس قد برّوا وحجوا وأبنا موقرين من الخسارة  
وأبو دلامة ، مع ظرفه ومجونه وحلاوة شعره ، من المشتهرين  
بالشراب وقد ذكرنا خبره مع أبي العباس السفاح أمير المؤمنين .  
وحجّ موسى<sup>(٣)</sup> بن داود بن علي وأمره بالحجّ معه ليأنس به  
وبنوادره وأشعاره في طريقه ، ووصله بعشرة آلاف درهم وأعطاه  
جمالاً ، فباع الجمال ، وهرب إلى سواد الكوفة وانغمس في بيوت  
الخمارين وطلبه موسى فلم يجده فقال : دعوه إلى نار الله وأليم عذابه ،  
ورحل فلما شارف القادسية ، وإذا أبو دلامة قد خرج من قرية ،  
يريد أخرى فقبضوا عليه وأتوه به فقال : يا عدو الله يا فاجر ، تفرّ  
من الحق إلى الباطل ، ومن الحج إلى حوانيت الخمارين ، فقيّدوه  
ورموا في بعض المحامل<sup>(٤)</sup> فلما سارت الإبل صاح أبو دلامة بأعلى صوته :  
يا أيها الناس قولوا أجمعين معي صلي الإله على موسى بن داود  
كأنّ ديباجتي خديه من ذهب إذا تبلّج في أثوابه السود

(١) قرية من قرى الكوفة وسوف تود هذه القصة فيما بعد ( ص ١٣٨ )  
منسوبة إلى بشار بن برد واحد أصحابه سعيد بن القعقاع الطائي .

(٢) هو موسى بن داود بن علي من أمراء بني العباس .

(٣) جمع : يحمل ، وهو ما يوضع على البعير لتقل الرجال أو البضاعة .

نَبَّيْتُ أَنْ طَرِيقَ الْحَجِّ مَعْطُشَةٌ مِنْ الطَّلَاءِ وَمَا شَرِبِي بِتَصْرِيدٍ<sup>(١)</sup>  
 وَاللَّهُ مَا فِيَّ مِنْ أَجْرٍ فَتَطْلُبُهُ وَلَا الثَّنَاءَ عَلَى دِينِي بِمَحْمُودٍ  
 إِنِّي أَعُوذُ بِدَاوُودَ وَتَرْبَتِهِ مِنْ أَنْ أَحْجَّ بِكَرِهِ يَا ابْنَ دَاوُودَ  
 فَقَالَ مُوسَى : الْقُوَّةُ عَنِ الْمَحْمَلِ ، فَعَلَيْهِ لَعْنَةُ اللَّهِ ، وَمَضَى  
 مُوسَى لَوَجْهِهِ .

وهذا أبو الشَّيْصِ<sup>(٢)</sup> ، نَقِيُّ الْكَلَامِ مُتَخَيِّرُ الْأَلْفَاظِ ، مَدَاحٌ  
 لِلْخُلَفَاءِ ، لَاحِقٌ لِلْفَحُولِ ، وَهُوَ عَمُّ دَعْبِلَ<sup>(٣)</sup> بْنِ عَلِيٍّ يَصِفُ نَفْسَهُ  
 بِالنَّدَامِ فِيَقُولُ :

وَكُنَيْتِ أَرْقَاهَا وَهَجُ الشَّمْسِ وَصَيْفُ يَغْلِي بِهَا وَشِتَاءُ  
 طَبَخَتْهَا الشَّعْرِي الْعَبُورُ وَحَثَّتْ<sup>(٤)</sup> نَارَهَا بِالْكَوَاكِبِ الْجُوزَاءِ  
 مَحْضَتْهَا كَوَاكِبُ الْقَيْظِ حَتَّى أَقْلَعَتْ عَنْ سَمَائِهَا الْأَقْدَاءَ  
 هِيَ كَالسُّرْجِ فِي الزَّجَاجِ إِذَا مَا صَبَّأَ فِي الزَّجَاجَةِ الرِّصْفَاءُ  
 وَدَمُ الشَّادِنِ الذَّيْجِ وَمَا يَحْتَلِبُ السَّاقِيَاتُ مِنْهَا سِوَاءُ

(١) التصريد : التقليل .

(٢) هو محمد بن عبد الله بن رزين الخزاعي وأبو الشَّيْصِ لقب .

(٣) وفي مراجع كثيرة مثل الفهرست لابن النديم وتاريخ بغداد : أنه

ابن عم دعبل، والشَّيْصُ: تمر لا يشتد نواه أو لا يكون له نوى وهو رديء التمر .

(٤) أجتجت .

قد سقتني والليل قد فتق الصبح بكأسين ، ظبية حوراء  
عن بنات كأنها قُضِبُ الفضة حنا<sup>(١)</sup> أطرافها الحناء<sup>(٢)</sup>  
وهو الذي يقول وقد اصطبح :

عاطني كأس سلوة عن أذان المؤذن<sup>(٣)</sup>  
ما ترى الصبح قد بدا في إزار متين<sup>(٤)</sup>  
فاسقتها سلافة والطمني وأرمني

وقام فعثر [ بد كذا<sup>(٥)</sup> ] فسقط عليها وكسرها فذبحته ذبحاً .  
وكان أشجع وحمزة ويزيد السلميون<sup>(٦)</sup> ندماء لا يفترقون فمروا  
بقبر أبي زيد<sup>(٧)</sup> الطائي وكان نديماً للوليد بن عقبة<sup>(٨)</sup> بن أبي معيط

(١) في الأصل : قنا - وحناء نحنياً . خضبه بالحناء .

(٢) القصيدة لم ترد في « أشعار أبي الشيص » جمع وتحقيق عبد الله الجبوري - بغداد .

(٣) لم ترد هذه القصيدة أيضاً في مجموعة عبد الله الجبوري .

(٤) التبان ، سراويل صغيرة قصيرة .

(٥) كذا وردت في المخطوطة الأصل .

(٦) السلميون ، نسبة إلى بني سليم . وهم رفقاء أشجع السلمي ووردت في الأصل : المسميون وهو تصحيف .

(٧) في الأصل « أبي زيد » وهو خطأ والصحيح « أبو زيد » كما جاء في الأبيات وهو أبو زيد الطائي الشاعر المعروف حمزة بن المنذر وفي الأغاني ( ج ٤ ص ١٨٥ ) أن الذي رثاه هو أشجع السلمي .

(٨) هو أخو عثمان ابن عفان الخليفة لأمه ، شاعر شجاع فاسق .

فدفن إلى جنبه ، فقال حمزة :

مررت على عظام أبي زيد      وقد لاحت بياقة صلود<sup>(١)</sup>  
وقد كان الوليد له نديماً<sup>(٢)</sup>      فجاور قبره قبر الوليد  
وما أدري بمن تبدأ المنايا      بحمزة<sup>(٣)</sup> أم بأشجع أم يزيد  
فمات حمزة ثم أشجع ثم يزيد .

وخرج ثلاثة فتيان إلى سجستان<sup>(٤)</sup> في بعث ، فكانوا يتنادمون  
فتوفي أحدهم فكان صاحبه يغدوات بطعامها وشرابها إلى قبره  
فيشرب كل واحد منها قدحاً ويصبان قدح الميت على قبره ، ثم توفي  
أحدهما فدفنه الآخر إلى جانب صاحبه ، وضرب على قبريهما قبة  
وجعل يشرب قدحاً ويصب على قبريهما قدحاً<sup>(٥)</sup> ويكي ويقول :

خليلي هباً طالما قد رقدتما      أجداً كما ماتتضيات كراكما  
ألم تعلمنا أن ليس لي من نحتت      ولا بسجستان نديم سواكما  
مقيم على قبريكما لست نازحاً      طوال الليالي أو يحيب صداكما

(١) الصلود من الأرض: الغليظة الصلبة التي لا تنبت شيئاً، وفي الأصل (أبي يزيد).

(٢) وردت في الأصل ( نديم ) والأصح أن تكون خبراً لـ ( كان ) .

(٣) في نسخة الأغاني ( دار الكتب جزء ٥ ص ١٤٧ ) بـ ( أحمد ... )

وأحمد ويزيد هما أخوا أشجع السلمي .

(٤) سجستان بلد معروف « سيستان » والنسبة إليه سجزي أو سجستاني .

(٥) وردت كلمة ( قدح ) في الأصل مكررة .



وأبكيكما بالوجد مني وما الذي يُردُّ على ذي لوعة إن بكاكما<sup>(١)</sup>

(١) تروى هذه القصة في الأغاني ( جزء ١٤ ص ٤٠ ساسي ) و ( ج ١٥ ص ٢٤٨ دار الكتب ) عن قس بن ساعدة ، وقد روى هذه القصة رجل لرسول الله ﷺ ، ورواها الأغاني أيضاً عن يعقوب بن السكيت أن هذا الشعر لعيسى بن قدامة الأسدي [ وكان قدم قاسان ، وكان له نديمان غماتا وكان يجيء فيجلس عند القبرين وهما ب ( راوند ) في موضع يقال له ( خُزاق ) فيشرب ويصب على القبرين حتى يقضي وطره ثم ينصرف وينشد وهو يشرب ] .

كما رويت القصة في الأغاني أيضاً عن ثلاثة نفرٍ من أهل الكوفة كانوا في الجيش الذي وجهه الحجاج إلى الديلم وقدمات إثنان منها فرثاهما الثالث بهذه الأبيات ؛ ويروي الأغاني الأبيات كاملة كما يلي :

خليلي هباً طالما قد رقدتما	أجدك كما لا تقضيا كراكما
ألم تعلمنا مالي بـ ( راوند ) هذه	ولا بـ ( خُزاق ) من نديم سواكما
مقيم على قبريكما لست بارحاً	طول الليالي أو يجيب صداكما
جري الموت مجرى اللحم والعظم	منكما

كأن الذي يسقي العقار سفاكاً

تحمّل من يروى القفول وغادروا	أخاً لكم أشجاء ما قد شجاكما
غايء أخٍ يجفرو أخاً بعد موته	فلست الذي من بعد موت جفاكما
أصبُّ على قبريكما من مدامةٍ	فألاً تذوقا أروٍ منها ثراكما
أناديكما كما نجيها وتنطقا	وليس مجاباً صوته من دعاكما
أمن طول نومٍ لا تحييان داعياً	خليلي ما هذا الذي قد دهاكما
قضيت باني لا محالة هالك	وإني سيعروني الذي قد عراكما
سأبكيكما طول الحياة وما الذي	يردُّ على ذي عولة إن بكاكما

كما روي أن الأبيات للحزين بن الحارث أحد بني عامر بن صعصعة .

وكان يحيى بن زياد الحارثي<sup>(١)</sup> ذا مروءة وظرف ، وهو  
الذي يقول :

أَعَاذِلُ لَيْتَ الْبَحْرِ خَمْرٌ وَلَيْتَنِي مَدَى الدَّهْرِ حَوْتُ سَاكِنُ لَجَّةِ الْبَحْرِ  
فَأُضْحِي وَأُمْسِي لَا أَفَارِقُ لَجَّةً أُرَوِّي بِهَا عَظْمِي وَأُشْنِي بِهَا صَدْرِي  
طَوَالَ اللَّيَالِي لَيْسَ عَنِّي بِنَاضِبٍ وَلَا نَاقِصٍ حَتَّى أُسَاقَ إِلَى الْحَشْرِ  
وَكَانَ حُمْرَانُ بْنُ إِسْحَاقَ بْنِ أَبَانَ الْلاحِقِي<sup>(٢)</sup> ، مَا جُنَا مَدْمَنَا وَكَانَ  
أَبُوهُ يَعْذِلُهُ ، فَخَرَجَ إِلَى مَاخُورٍ بَعِيدٍ مِنَ الْبَصْرَةِ وَكُتِبَ إِلَيْهِ أَبُوهُ  
يَلُومُهُ وَيَسْأَلُهُ الرَّجُوعَ إِلَيْهِ ؛ فَكُتِبَ إِلَيْهِ :

يَا أَبِي لَا تَرِثْ لِي مِنْ غَرِيبَةٍ      أَنَا فِي عَيْشٍ وَخَفْضٍ وَدَعَةٍ  
وَسَجُولٍ<sup>(٣)</sup> خَمْسَةٍ أَوْ سِتَةٍ      وَإِذَا قَلَّوَا فَعِنْدِي أَرْبَعَةٌ  
وَحَوَابٍ هَادِرَاتٍ دَهْرَهَا      وَقَنَانِي<sup>(٤)</sup> مَلَأَ مُتَرَعَةً

(١) يحيى بن زياد بن عبد الله الحارثي شاعر ماجن رمي بالزندقة زمن المهدي  
توفي سنة ١٦٠ هـ .

(٢) من ولد الشاعر ابان بن عبد الحميد اللاحقي الماجن من رفاق  
أبي نواس .

(٣) سَجَل : الدلو وجمعها سَجَال وسَجُول .

(٤) قَنَانِي : هو الجمع الصحيح لـ « قَيْنِيَّة » وقد وردت في الأصل  
قَنَانِينَ : وهو خطأ .

وَمُنَّ هَزَجٍ يَطْرِبُنِي      وَإِذَا شَتَّ ، تَغْنَيْتُ مَعَهُ  
 لَا نَبَالِي مِنْ لَحَا فِي شَرْبِهَا      أَبْدَأُ حَتَّى يُوَافِي مَصْرَعَهُ  
 قَالَ : فَيُسَّ أَبُوهُ مِنْ صِلَاحِهِ وَفَلَاحِهِ فَأَعْرَضَ عَنْ ذِكْرِهِ .  
 وَشَرِبَ رَجُلٌ فِي بَيْتِ خَمَارٍ فَأَصْبَحَ مَيْتًا ، فَقِيلَ لِلْخَمَارِ : أَنْتَ  
 قَتَلْتَهُ ، قَالَ لَا وَاللَّهِ ، مَا قَتَلَهُ إِلَّا شَرْبُهُ عَلَى غَيْرِ طَعَامٍ .  
 وَكَانَ وَالْبَةُ بْنُ الْحُبَابِ<sup>(١)</sup> مِنْ كِبَارِ الْمَدْمَنِينَ ، لَوْ قُلْتُ إِنَّهُ سَنَّ  
 الْفِتْوَى وَشَرَعَ الْمَنَادِمَةَ لَقُلْتُ حَقًّا ، وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ :  
 وَنَدْمَانٍ يَزِيدُ الْكَأْسَ طِيْبًا      حَلِيمٍ عِنْدَ طَيْشٍ ذَوِي الْخُلُومِ  
 دَعَوْتُ (لِلَّيْلَةِ)<sup>(٢)</sup> وَتَنَيْتُ أُخْرَى      بِتَغْذِيَةِ الْخَوْلَةِ وَالْعُمُومِ  
 فَقُلْتُ أَلَا اصْطَبَحَ ، أَصْبَحْتُ إِلَّا      بِقَايَا غَابِرِ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ<sup>(٣)</sup>  
 مَعْتَقَةٌ كَأَنَّ الْمَسْكَ فِيهَا      مُحَرَّمَةٌ عَلَى الرَّجُلِ اللَّثِيمِ

(١) مِنْ بَنِي أَسَدٍ وَمِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ ، يَكْنَى أَبُو إِسْمَاعِيلَ مَا جَنَّ  
 أَسْنَادُ أَبِي نَوَاسٍ تَوَفَّى سَنَةَ ١٧٠ هـ .

(٢) وَرَدَ هَذَا الْبَيْتُ نَاقِصًا فِي الْأَصْلِ : وَقَدْ وَضَعْنَا هَذِهِ الْكَلِمَةَ  
 تَكْمِلَةً لِلْوِزْنِ .

(٣) وَرَدَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ دُونَ نَقْطَةِ فِي أَسْفَلِهَا وَالْبَاءُ كَأَنَّهَا « س » ،  
 وَنَجَدَ فِي الْمَعْجَمِ كَلِمَةٌ « سِيم » ، وَالْأَرْجَحُ أَنْ تَكُونَ « الْبَهِيم » ، لِمُنَاسَبَتِهَا  
 الْمَعْنَى .

وحسبك بي ، بها خيراً وعلماً ملأت يديك من رجل كريم  
 وكان لوالبة إخوانٌ مثله في الفتوة والظرف وإدمان القصف  
 واللهو قد خلعوا العذار<sup>(١)</sup> وأنفقوا الطارف والتلبد، منهم، عباد بن  
 عباد<sup>(٢)</sup> الذي يقول فيه :

عبادنا أطيب الخلائق لا الغادر يوماً إذا هم غدروا  
 أصبحت ، ماذا بالسكر تنتظر دونكها قد تبلى السحر  
 دونكها يا عباد صافية كأنها في الزجاجة اشرد  
 ومنهم مسعود<sup>(٣)</sup> بن عمرو وعمرو<sup>(٤)</sup> ، اللذان يقول فيهما :  
 لما رأيت الصبح قد لاح وأقبل الفجر وقد لاح  
 نبت مسعوداً وعمراً لها فقلت قوما فاشربا الراحا  
 كرخية كالمسك معشوقة بحسبها الشارب تفاحا  
 ومنهم أبو الغرثان<sup>(٥)</sup> حفص بن غيلان الذي يقول فيه :

- 
- (١) كذا وردت هذه الكلمة: الغيا ، ونظن أنها : العذار .  
 (٢) من رفاق أبي نواس ووالبة وبشار ( الاغاني ص ٤٦ جزء ٣ ساسي ) .  
 (٣) أحد الشعراء الماجنين في صدر العهد العباسي ولعله مسعود بن عمرو الأزدي .  
 (٤) أحد رفاق أبي نواس .  
 (٥) من رفاق أبي نواس .

قلت لما بَرَقَ الفجر وأبصرت الصباحا  
ورأيت الديك قد أَكْثَرَ في الصبح الصباحا  
أَسْقِ حفصاً يا أبا الغرثان من كَفَيْكَ راحا  
قهوة أذكي من المسك إذا ما المسك فاحا  
مرة تأبى إذا ما مُرِجَتْ إلا جاحا

ومنهم عبد الله بن عمرو<sup>(١)</sup> ، الذي يقول فيه :

ونديم حلو الشمائل كالدينار محض النجار سهل مُصَنِّ  
قلت عبد الإله قم بأبي أنت ، فلي ، فقلت لبيك ألفا  
هاكها ، قال : هاتها ، قلت : خذها [قال لا أستطيعها] ثم أغفى<sup>(٢)</sup>  
ولولم يكن من ظرف والبة إلا أنه أستاذ أبي نواس لكفاه .  
وناهيك بالحسين بن الضحاك وأبي نواس في صنعة الخمر ونعتها  
وفي الأدمان لشربها ، والحض على المثابرة عليها ، ووصف المجالس

(١) من رفاق أبي نواس .

(٢) هذه الأبيات مشهورة للبحتري ومن الغريب أن تأتي في هذا المكان  
منسوبة لواله ، وهي عند البحتري أربعة أبيات نردها هنا ليتين القاري ، الفرق  
المستغرب بين الروايتين .

ونديم حلو الشمائل كالدينار محض النجار عذب المصفى

وما فيها ، والسقاة وبراعة جمالها و [ آيَتَهَا <sup>(١)</sup> ] واختلافِ نعوتها  
والحاناتِ ومن يُلمُّ بها والخمارين ومسامحة بعضهم في بيعها ، ومغالاة  
بعضهم فيها ، قال الحسين <sup>(٢)</sup> :

وندمانِ صدقٍ لا ترى بين جهرِهِ وبين الذي تخفي سريرتُهُ فرقاً  
تنبّه للناقوسِ أوّلَ نقرَةٍ ولم تبق لذات الكرام له علقاً  
أنا بها زيتية ذهبية كأنّ حجاباً دُرّها ، حدقاً زرقاً <sup>(٣)</sup>  
وهو القائل :

ومهفّفٍ نازعتُ فضلَ وشاحِهِ وكسوتهُ من ساعدِي وشاحا

بت أسقيه صفوة الراح حتى      وضع الكاس مائلاً بتكفى  
قلت عبد العزيز ، تقديك نفسي      قال ليك ، قلت ليك ألفا  
هاكها ، قال : هاتها ، قلت خذها :      قال لا استطيعها ، ثم أغفى

ويلاحظ في الأبيات الواردة في الأصل أنّ الشطر الأخير من  
الأبيات الثلاثة قد جاء كما يلي :

( فأخذها بكفه ثم أغفى ) وهو مختل الوزن .

(١) وردت في الأصل : ( وإني ) وهو خطأ .

(٢) الحسين هو الحسين بن الضحاك الشاعر العبّاسي الشهير .

(٣) كذا ورد الشطر الثاني في الأصل .

ما زال يَضْحَكُ [ بي<sup>(١)</sup> ] ويضحكني به

لا يستفيق دُعابة ومزاحا

وعوارتي باكرت بين حدائق ففضضتُهنَّ<sup>(٢)</sup> وقد عَيَّنَ صحاحا  
أُتبعْتُ وخزّة تيك وخزّة هذه حتى أنتزت دماءهن جراحا  
ولرب ملتبس الجفون بسكرة شردت عنه منامه فأنزاحا  
فكانَ رَيَّ الكأس حين ندبته للشرب أنهض في حشاه جناحا  
وقال إسحق بن إبراهيم: كان الأخطل نازلاً على عكرمة الفياض<sup>(٣)</sup>  
فإنه خرج من عنده يوماً فر بفتيان يشربون ، وعندهم قينة يقال  
لها شقراء<sup>(٤)</sup> ، فأقام عندهم أياماً ، فلما أتى عكرمة ، سأله أين كان  
فأخبره بخبره فبعث [ الى الفتيان ]<sup>(٥)</sup> بألف درهم وأعطاه خمسة آلاف ،  
فمضى بها إليهم وقال: أستعينوا بهذه على أمركم ولم يزل يناديهم حتى  
رحل وقال:

(١) زدنا الكلمة بين القوسين ليستقيم الوزن وكانت ساقطة في الأصل .

(٢) وردت هذه الكلمة مشوشة في الأصل بحيث وضعت « ق » بدلاً من « ت » .

(٣) هو عكرمة بن ربعي الفياض أمير عرف بالكرم .

(٤) مغنية ذكرها الاغانى مع هذه القصة ( جزء ٧ ص ١٧٦ سامي ) .

(٥) زيادة لم ترد في الاصل .

لعمرك ما لاقيتُ يومَ معيشَةٍ من الدهرِ إلا يومَ سُقراءَ أَقصرَ  
حواريَّةٍ لا يدخلُ النَّمُّ بيتها مطهَّرةٌ يأوي إليها مطهَّرُ

وخرج الفرزدق<sup>(١)</sup> إلى الشام فلما كان في بعض طريقه ، رُفِعَ له  
بيت أحمر من آدم ودنا منه وسأل فقبل للأخطل ، ونزل به ،  
والأخطل لا يعرفه إلا أنه ضيفٌ فأحضر له طعاماً ، فلما أكل قال<sup>(٢)</sup> :  
أنتم عشر الحنيفة لاترون أن تشربوا من شرابنا ، فقال له الفرزدق :  
خفض عليك وأسقنا من شرابك فشربا وجلسا يتحدثان ويتناشدان ،  
فوثب الأخطل وقال له : بحق من تعبد ، أنت الفرزدق ؟ قال :  
نعم ، فجدد له التحية ، وزاد في برِّه وإكرامه ، وتحدثا وتناشدا  
إلى أن قال له الأخطل : والله إني وإياك لأشعر من جرير ، ولكن  
يسير له من الشعر ما لا يسير لنا ، لقد قلت بيتاً ما أعلم أحداً قال  
أهجي منه :

قومٌ إذا استنبح الأضيافَ كلَّهمُ قالوا لأُمِّهم ؛ بولي على النار  
فقل من يزويه ، وقال هو :

(١) همام بن غالب الشاعر الأموي الكبير.

(٢) أي الأخطل وقد كان نصرانياً .



والتغلي إذا تنحى للقرى حَكَ أَسْتَه وتَمَثَّل<sup>(١)</sup> الأمشالا  
فلم تبق سقاة ولا أمشالها<sup>(٢)</sup> إلا رووه وسار له؛ فأقاما مصطبحين  
أياماً كثيرة ثم افترقا .

ومن المستهترين بالشراب ، المدمنين عليه ، إبراهيم بن هرومة<sup>(٣)</sup> ،  
ولما مدح أبا جعفر المنصور بقصيدته :

نضا ثوبه عنك الصبا المتخايل

حتى بلغ إلى قوله :

كريم له وجهان ، وجد لدى الرضى أسيلٌ ووجهٌ في الكريمة باسلٌ  
له لحظات عن حفاقي سريره إذا كرها ، فيها عقاب<sup>(٤)</sup> [نائلٌ  
فأمٌ الذي آمنت آمنة الردى وأمٌ الذي أوعدت بالشكل ناكلٌ  
وكان زياد بن عبد الله<sup>(٥)</sup> ، قد جلده الحد مرات في خلافة أبي

(١) في الأصل : مثل ، وبها لا يستقيم الوزن .

(٢) كذا في الأصل وفي الأغاني ( ص ١٧٧ جزء ٧ سامي خلاف  
في الرواية ) .

(٣) شاعر عربي الأصل من الماجنين توفى في خلافة الرشيد ( الأغاني ؛  
ص ١٠١ سامي ) .

(٤) أضيفت الواو ليستقيم الوزن ولم تكن في الأصل .

(٥) من ولاية العباسيين .

العباس السفاح، واستحسن أبو جعفر شعره وقال : سل حاجتك ، فقال : تكتب إلى عامل المدينة أن لا يحدني إذا أتني بي سكران ، فقال أبو جعفر : هذا حد من حدود الله عز وجل ، فلا يجوز لي أن أعطيه ، قال : فاحتل لي يا أمير المؤمنين فكتب إلى عامل المدينة ، من أهلك ببن هرمة سكران فاجلده<sup>(١)</sup> ( مائة ) جلدة ، واجلد ابن هرمة ثمانين فكان العون<sup>(٢)</sup> يمر به وهو سكران ، فيقول : من يشتري مائة بثمانين . فلما ولي الحسن بن زيد العلوي المدينة قال لابن هرمة : إني لست كمن باع لك دينه رجاء مدحك أو خوف ذمك ، قد رزقني الله بولادة نبيه ﷺ المباح ، وجنّبي القبائح وإن من حق علي أن لا أعصي في تقصير في حق ربي ، وأنا أقسم لئن أتيت بك سكران ، لأضربنك حد الحمر وحد الشكر ولأزيدنك لموضع حرمتك<sup>(٣)</sup> بي ، فليكن تركك لها لله عز وجل تُعَن عليها ولا تدعها للناس فتتوكل عليهم ، فنهض ابن هرمة وهو يقول :

(١) أضفنا كلمة « مائة » لأن الكلام يقتضها كما جاء في سياق القصة .

(٢) العون : هو الخادم أو القائم بالعمل وفي الأغاني ( جزء ٤ ص ١٠٥ سامي ) : الجلواذ .

(٣) في الأصل الكلمة مصحفة والتصحيح من الكامل للبهرد ( جزء ١ ص ٢٤٢ )

نهاني ابن الرسول عن المدام      وأدبني بآداب الكرام  
وقال لي اصطرعها ودعها      لخوف الله لاخوف الأنام  
وكيف تصبري عنها وحي      لها حب تمكّن في عظامي  
أرى طيب الحلال عليّ خبثاً      وطيب النفس في حب الحرام  
وهو القائل :

هلم اسقني كأساً ودع عنك من أبي      وروّ عظاماً قصرهن<sup>(١)</sup> إلى بلي  
فأن نديمي ، غير شك ، مكرم      لديّ وعندي من هواه الذي ارتضى  
ولست له في فضلة الكأس قاتلاً ،      لأصرعه سكرأ ، تحسّ وقدأبي  
ولكن أحييه واكرم وجهه      واشرب ما بقي واسقيه ما اشتى  
ومنهم ، أبو يحجن الثقفي<sup>(٢)</sup> ،      وكان مولعاً بالشراب ، مشتهراً  
فيه ، شاعراً ، فارساً ، فحده<sup>(٣)</sup> مرات ،      وحضر القادسية مع سعد بن  
أبي وقاص<sup>(٤)</sup> وكان سعد لا يزال يراه شارباً ،      فلما طال عليه أمره

(١) قصرهن : غايتهن أو نهاية أمرهن .

(٢) هو عبد الله حبيب بن عمرو - من ثقيف - من الشعراء المخضرمين .

(٣) وردت في الأصل : فحده ، ولم يذكر الذي حده ، أما الذي حده  
ونفاه فهو الخليفة عمر بن الخطاب (ض) .

(٤) من بني عبد مناف من قريش صحابي جليل وقائد (٢٣ ق . هـ - ٥٥ هـ)

ضربته وقيده وحبسه ، فلما تواقع القوم يوم القادسية وأبو محجن مشرف عليهم نظر إلى المسلمين وقد فشلوا فأنشأ يقول :

كفى حزناً أن تردي<sup>(٣)</sup> الخيل بالقنا وأترك مشدوداً علي وثاقها  
إذا قتت عتاني الحديد وأغلقت مصارع من دوني تُصمُّ المناديا

فلما سمعته امرأة سعد ، قالت له : أعطني عهد الله أن ترجع إلى محبتك حين أطلقك ، فأعطاهما عهد الله إن هي حلته من وثاقه أن يعود إليها حتى تعيده في محبسه ، وإن قُتل فالقتل أكبر مما أرادوا به ، فحلته وأعطته سلاحاً ، وركب فرساً لسعد بقاء ، فخرج فجعل يشق الصفوف مقبلاً ومدبراً ، ويشد على المشركين حتى هزموا وسعد يقول : أما الفرس ففرسي وأما اشددات فشددات أبي محجن ، فلم يزل يشد ويقتل حتى أنهزم المشركون ورجع إلى امرأة سعد ، فنزل عن الفرس وألقى سلاحه وردت رجليه في قيوده ، فلما رجع سعد إلى منزله دعا بأمرأته فسأها : هل ركب أبو محجن فرسه ، فأنكرت ذلك ، فأقسم عليها ، فأخبرته الخبر ، فدعا أبا محجن ،

(١) ردت الفرس : ضربت حوافرها بالأرض ( ج ٢١ ص ١٣٩

سامي ) .

وقال : والله لا أعاقبك فيها أبداً ، قال : وأنا والله لا أشربها أبداً ، إنما كنت أشربها حين كنت أأخذ عليها فيكون الحد كفارة لشربها ، فأما اليوم فلا ذقتها أبداً ، وقال :

إن كانت الحمر قد عزت وقد منعت وحال من دونها الإسلام والخروج  
فقد أباكرها صبياء صافية صرفاً وأطرب أحياناً ، فأمتزج  
وقد تقوم على رأسي منعمة فيها ، إذا رفعت من صوتها غنج  
ترفع الصوت أحياناً وتخفضه كما يطن ذباب الروضة المزج  
ودخل ابن أبي محجن على معاوية<sup>(١)</sup> ، فقال له : أبوك الذي  
يقول :

إذا مت فادفني إلى جنب كرمي تروي عظامي بعد موتي عروقيها  
ولا تدفني في القلا فإني أخاف إذا ما مت ، أن لا أذوقها<sup>(٢)</sup>  
فقال ابن أبي محجن ، لو شئت ذكرت أحسن من هذا من شعري ،  
قال وما ذاك قال : قوله :

لا تسألني الناس ما مالي وكثرته وسألني الناس ما حزمي وما خلقي

(١) هو معاوية بن أبي سفيان مؤسس الدولة الأموية .

(٢) غير خاف أن تقدير الجملة هنا : أنني لا أذوقها .

القوم أعلم آني من سرايتهم إذا تطيش يد الرعدة الفرق  
أعطي<sup>(١)</sup> اللسان غداة الرّوع حصته وعامل الرّمح أرويه من العلق  
قد أركب الهول مسدولاً عساكره وأكتم السير فيه ضربة العنق<sup>(٢)</sup>

فحكى من رأى قبر أبي يحجن في أرمينية [ أنه ] بين شجرات كرم،  
وفتيان أرمينية يخرجون بطعامهم وشرابهم فيتنزهون عنده ، فإذا  
شربوا<sup>(٣)</sup> [ صبّوا ] كأسه على قبره .

ومنهم ، أبو الهندي ، عبد المؤمن بن عبد القدوس بن شَبَث بن  
رَبْعِيّ اليربوعي وهو القائل :

إذا صَلَّيتُ خمساً كل يوم      فَإِنَّ اللهَ يَغْفِرُ لي فُسُوقِي  
ولم أَشْرِكْ ربَّ النَّاسِ شيئاً      فقد أَمْسَكَتُ بالحبل الوثيقِ

(١) ورد هذا البيت بزيادة ( و ) في اوله وهو خطأ من الناصخ ،  
والعلّق : الدم .

(٢) وردت هذه الايات في الاغاني ( ج ٢١ ص ١٣٧ - ١٤٣ سامي )  
مختلفة عما ورد في الاصل المخطوط .

(٣) في هذه العبارة نقص في الاصل وقد أضفنا كلمة ( صبّوا ) لأن العبارة  
تقتضها كما أضفنا كلمة ( أنه ) في اول العبارة لاستكمال المعنى في الجملة .  
ونرى ان هذا الخبر الأخير أجدر بما ورد عن أبي الهندي وهو به أخلق  
كما سنرى .

فهذا الدين ليس به خفاء فدعني من بُنَيَات الطريق<sup>(١)</sup>

وكان أبو الهندي كثيراً ما يقول<sup>(٢)</sup> في صفة الخمر ، ومن مشهور أخباره أن قُتَيْد بن مَبْع المنقري<sup>(٣)</sup> دعاه إلى أن يكف عن الشراب ، ويقلع عما هو عليه من الأسترتار به على أن يزوجه ابنته ، ففعل ذلك أَيْاماً ، وكان لقُتَيْد غلامٌ يقال له سالم ، يغدو كل يوم على أبي الهندي بوطب لبنٍ فيشرب منه ، فرأى أبي الهندي بعض من كان ينادمه ، فقال له : هل لك يا أبا الهندي في شراب لم يُعَاتِن مثله ، ومجلسٍ لذيقه ، ولم يزل به حتى أنطلق معه ، فلما شرب وعاد إلى ما كان عليه ، أنشأ يقول :

يقول أبو الهندي إذ طاب ليَّله وحلقتِ الجوزاء بالكوكب الفرد  
سيُغني أبا الهندي عن وطبِ سالمٍ أباريق لم يعلق بها وضرُّ الزُّبدِ

(١) في هذه الأبيات اختلاف عما ورد في الأغاني ( ج ٢١ ص ١٧٧ - ١٨٠ ساسي ) . وفيه أن اسمه : غالب بن عبد القدوس وهو من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية وبنيات الطريق هي الطرق الصغار والمقصود بها : الترهات ، والبنيات : الاقداح الصغار .

(٢) وردت في الاصل كلمة « عليه » زائدة ولا محل لها في هذا المكان .

(٣) ورد الاسم في الاصل بالقاء وبالقاف ( فديد وقديد ) .

مُفَدِّمَةٌ قُرْ كَأَنَّ رَقَابَهَا رِقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ تَفْزَعُ لِلرَّعْدِ<sup>(١)</sup>  
 يَمِجُّ سُلَافًا فِي قَوَادِيرِ صَوْرَتِ وَكَاسَاتِ صَدَقِ كُلِّهَا حَسَنُ الْقَدِّ  
 كَمِيتَ إِذَا مَا ذَاقَهَا الْمَرْءُ أَرَعَشَتْ مَفَاصِلُهُ وَازْدَادَ مَجْدًا عَلَى مَجْدِ  
 وَيَكِي عَلَى مَا فَاتَهُ مِنْ شَبَابِهِ بِكَاءٍ أُسِيرَ فِي الصَّفَادِ وَفِي الْقَدِّ<sup>(٢)</sup>  
 شَهَدْتُ بِفَتَيَانِ تَمِيمٍ أَبُوهُمُ حَسَانُ وَجَوَاهِرُ مِنْ رَبَابٍ وَمِنْ سَعْدِ  
 وَحِجٍّ بِهِ نَصْرُ بْنُ سِيَارٍ<sup>(٣)</sup> مَرَّةً ، فَلَمَّا وَرَدَ الْحَرَمَ قَالَ لَهُ نَصْرُ :  
 إِنَّكَ بِفَنَاءِ بَيْتِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَمَحَلِّ حَرَمِهِ فَدَعَ الشَّرَابَ ، فَوَضَعَهُ

(١) مقدمة : أي مغطاة بالقدم وهو الغطاء ، و ( قرء ) وردت في الأصل  
 « قرا » وكذلك في الأغاني ( ج ٢١ ص ١٧٨ سامي ) وجعلناها « قرء » على أنها  
 نعت للزجاجات المفرغة ، والقز من القرز وهو الظريف المتوفي للعيوب والقزايضا :  
 الوثوب أو هو التهيؤ للوثوب ، ولعل هذا المعنى أقرب لما أراد الشاعر في البيت كما  
 يفسر ذلك التشبيه بطيور الماء حين تفزع .

(٢) وردت زيادة بعد كلمة ( يبكي ) هي « إذا » ولا محل لها .

(٣) هو نصر بن سيار بن رافع ... الكندي أمير شجاع والي خراسان ،  
 قويت الدعوة العباسية في زمنه ونبت قلم بسمعه أحد ( ٤٦ - ١٣١ هـ ) والقصة في الأغاني  
 كما يلي : [ حج نصر بن سيار وأخرج معه أبا الهندي ، فلما حضرت أيام الموسم قال  
 له : يا أبا الهندي ، إنا بحيث ترى ، وقد أتاه زوار بيته ، فهب لي النبيذ في هذه  
 الأيام واحتكم علي ، فلو لا ما ترى ، ما منعتك فضمن له ذلك ، وغلظ عليه  
 الاحتكام ، ووكل به نصر بن سيار ، فلما انقضى الأجل ، مضى في السحر  
 قبل أن يلتقي نصرأ ، فجلس في أكمة يشرف منها على فضاء واسع فجلس عليها  
 ووضع بين يديه إداوة وأقبل يشرب ويبكي ويقول : ادبرا ... الخ ]



بين يديه وجعل يشرب ويكي<sup>(١)</sup> ويقول :

رضيع مدام ، فارق الراح رُوْحُهُ فظلَّ عليها مستهْلَ المدامِ  
أديرا عليَّ الكأسَ إني فقدتها كما فقد المفظوم دَرَّ المراضع  
وكان يشرب مع قيس بن أبي الوليد الكناني ، وكان أبو الوليد الكناني  
ناسكاً ، فاستعدى عليه وعلى ابنه فهربا منه ، فقال أبو الهندي :  
قل للسريّ أبي قيسٍ أتهجرنا ودارُنا أصبحت من دار كم صددا  
أبا الوليد أما والله لو عَمِلْتُ فيك الشمولُ لما فارقتها أبدا  
ولا نسيت حماها ولذتها ولا عدلت بها مالا ولا ولدا  
وكان بسجستان رجل ضُلبَ أبوه في خِرابة<sup>(٢)</sup> وهي سرقة الإبل ،  
فجلس إلى أبي الهندي ، وطلق يعرض له بالشراب ، فقال أبو الهندي :  
أحدهم يرى القذاة في عين أخيه ولا يرى الجذع في است أبيه ، ومرّ  
به نصر بن سيار وهو يميل سكرأ ، فقال له : أفسدت شرفك ،  
فقال : لولا أنني أفسدت شرفي لم تكن أنت والي خراسان .

(١) يلاحظ الاضطراب في سياق الرواية هنا . والقصة في الاغانى ( ج ٢١ ص ١٧٦ سامي ) مفهومة رغم ما فيها .

(٢) الاغانى ( جزء ٢١ ص ١٨٠ سامي ) : خِرابة من فعل : خرب  
ينحرب خِرابة

قال المتني : خُرَاب بادية غوثى بطونهم مكن الضباب لهم زاد بلائهم  
والخراب جمع : خارب .

ويقال إنه تاب في آخر عمره وترك شرب الخمر وقال :

تركت الخمر لأربابها      وأقبلت أشرب ماء قُراحاً  
ولم يبق في الصدر من حبها      سوى أن إذا ذكرت قلت آحاً  
وقد كنت حيناً بها معجباً      كحب الغلام الفتاة الرُداحاً  
وما كان تركي لها أني      يخاف نديمي علي افتضاحاً  
[و] <sup>(١)</sup> لكنّ قولي له مرحباً      وأهلاً مع السهل وانعم صباحاً  
وهو القائل :

أعاذلُ لو شربت الراح حتى      يكون لكل أئمةٍ ديبُ  
إذْ لعذرتني وعلمت أني      لما أنفقتُ من مالي مصيبُ  
وأبو الهندي [هو <sup>(٢)</sup>] القائل :

أتلفَ المالَ وما جمَعتهُ      طلبُ اللذاتِ من ماء العنبِ  
واستباني الزقُّ من حانوتهِ      شائلُ الرجلين معصوبِ الذنبِ  
كلماً كُـبَّ <sup>(٣)</sup> لشربِ خلتهُ      حبشياً قُطعت منه الرُكـبِ

(١) نقص الواو في أول هذا الشعر وأضفناه لتجنب الغرَم وهو حذف الفاء من « ذَعُولُنْ » في البحر المتقارب ، كهذه الأبيات ، والبحر الطويل ، وحذفها من أول الوافر في « مفاعلتن » .

(٢) أضيفت مناسبة لسياق الكلام .

(٣) كَبَّ الاناء : قلبه ، وكَبَّ الشيء : فعل ، لازم متعد ، وفي

الاصل : كَبَّ ولها وجه .

وكان عمر بن عبد العزيز<sup>(١)</sup> وهو أمير على الحجاز أتي بالصلت  
ابن أبي العاصي المخزومي<sup>(٢)</sup> سكران فجلده الحد فغضب وخلق  
بالروم فتنصر ، وبعث عمر رجلاً إلى ملك الروم في فداء من عندهم  
من الأسرى ، قال : بينا أنا أجول في أزقة القسطنطينية إذ سمعت  
غناء بلسان فصيح عربي وصوت شجي في هذا الصوت :

وكم بين الفرات إلى المصلى إلى أحدٍ إلى ميقات ريم<sup>(٣)</sup>  
إلى الجلاء من ثغري نقي عوارضه ومن دلٍ رخيم  
ومن عين مكحلة المآقي بلا كحلٍ ومن كشحٍ هضم  
فلم أسمع قط أطيب منه ، ولم أدر ، أهو كذلك حسن ، أم  
لغربة العربية في ذلك الموضع ، ودنوت من الصوت فلما قربت منه  
إذا هو في غرفة ، فتزلت عن دابتي وصعدت إليه فسألت فرداً السلام  
وهو يبكي فقلت له : أبشر ، فقد فك الله أسرك ، بعثني أمير المؤمنين  
في فداء<sup>(٤)</sup> من بهذا البلد من المسلمين فما قصتك ، قال : هربت إلى

(١) عمر بن عبد العزيز بن مروان الخليفة الأموي العادل .

(٢) هو الصلت بن العاصي ... المخزومي ( الأغاني جزء ٥ ص ١٧٥ سامي ) وفي الأصل ابن أبي .

(٣) في الأغاني ( ج ٥ ص ١٧٦ سامي ) « الاقارع » بدلا من الفرات وجنابات بدلا من : ميقات وفيه أيضاً « الزوراء » بدلا من « الجلاء » .

(٤) وردت هذه الكلمة في الأصل مصحفة .

هذا البلد غصباً لما جرى عليّ من عمر بن عبد العزيز ، فمردت يوماً  
 بهذا المكان وأشرفت على جارية من أحسن الناس وجهاً فعشقتها  
 وكلمتها فقالت : إن دخلت في ديني لم أخالفك ، فدعني شدة الوجد  
 بها إلى أن تنصرت . فقلت له ، أكنت قارئاً للقرآن ، قال نعم ،  
 قلت فما بقي معك منه ، قال لا شيء إلا هذه الكلمة : [ ربّما يؤدّ  
 الذين كفروا لو كانوا مسلمين ] <sup>(١)</sup> قلت يا هذا ، أتق الله وعاولي  
 الإسلام فإن الله يقول ، [ إلا من أكره وقلبه مطمئن بالإيمان ] <sup>(٢)</sup>  
 قال : وكيف ، بعد عبادة الصليب وشرب الخمر وأكل لحم الخنزير ،  
 انطلق صَحيك الله .

وحكي عن يونس الكاتب <sup>(٣)</sup> ، قال : كنا متزهدين بالعقيق أنا  
 وجماعة من قُرَيش ، فبينما نحن في أكل وشرب ومذاكرة طلع

(١) وضعنا القوس للإشارة إلى الآية الكريمة وهي من سورة الحجر  
 وقد تقرأ « ربّما » بتخفيف الباء ودون تشديد .

(٢) هذه فقرة من آية شريفة نصّها ( من كفر بالله من بعد إيمانه إلا من  
 أكره رقبته مطمئن بالإيمان ولكن من شرّح بالكفر صدراً فعليهم غضب  
 من الله ولهم عذاب عظيم ) وهي الآية السادسة بعد المائة من سورة النحل .

(٣) هو يونس بن سليمان بن كرد بن شهریار من ولد هرمز ، مغني عن .

تلاميذ معبد .

علينا ابن عائشة<sup>(١)</sup> ، فلما رأى جماعتنا وسمعتني أغني في شعر جميل :  
 إِنَّ الْمَازِلَ هَيَّجَتْ أَطْرَافِي<sup>(٢)</sup>      وَاسْتَعْجَلَتْ آيَاتُهَا بِجَوَانِي  
 قَفَرْتُ تَلَوَحَ بَذِي الْأَرَاكِ كَأَنَّهَا      تَحْيِيرُ وَشْيٍ أَوْ سَطُورِ كِتَابٍ  
 لَمَّا وَهَتْ بِهَا الْقُلُوصَ تَبَادَرَتْ      مِنِّي الذَّمُوعُ لَفَرَقَةِ الْأَحْيَابِ  
 وَذَكَرْتُ عَصْرًا يَا بَثِينَةَ شَاقِي      إِذْ فَاتَنِي ، وَذَكَرْتُ شَرخَ شَبَابِي  
 جَاءَنَا فَسَلَّمَ عَلَيْنَا وَجَلَسَ فَتَحَدَّثَ مَعَنَا ، وَكَانَتْ الْجَمَاعَةُ تَعْرِفُ  
 سُوءَ خُلُقِهِ وَغَضَبِهِ إِذَا سُئِلَ أَنْتَ يُغْنَى ، فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ  
 يَتَحَدَّثُونَ [ بِأَحَادِيثَ كَثِيرٍ وَجَمِيلٍ يَسْتَجِرُّونَ<sup>(٣)</sup> ] بِذَلِكَ أَنْ يَطْرُبَ  
 فَيُغْنِيَ ، فَقُلْتُ : لَقَدْ حَدَّثَنِي الْيَوْمَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ حَدِيثًا مَلِيحًا ،  
 وَإِنْ شِئْتُمْ حَدَّثْتُكُمْ بِهِ ، قَالُوا هَاتِ : قُلْتُ : حَدَّثَنِي أَنَّهُ أَقْبَلَ مِنْ  
 الرَّبَذَةِ<sup>(٤)</sup> قَالَ ، فَمَرَرْتُ بِغَدِيرٍ ، وَإِذَا صَيَّيَانِ يَتَغَاظِسُونَ فِيهِ  
 وَإِذَا شَابًّا جَمِيلًا مَنُوهًا الْجِسْمَ عَلَيْهِ أَثَرُ الْعَلَةِ ، وَالْمَنُحُولُ

(١) محمد بن عائشة ، أبو جعفر موسيقي من المتقدمين توفي سنة ١٥٠ هـ .

(٢) في الأصل : صَبَّحَتْ ، وفي الأغاني ( جزء ٧٢ سناسي ) ، هَيَّجَتْ وهو الصحيح .

(٣) أضفنا ما بين القوسين نقلاً عن الأغاني ( ج ٢ ص ٢٣٢ داء النكس ) وفي الأصل خلاف كبير ونقص عما ورد في الأغاني .

(٤) الرَّبَذَةُ : قرية على ثلاثة أميال من المدينة وبها قبر أبي ذر الغفاري .

في جسمه بين وهو جالس ينظر إليهم فسلمت عليه فرد السلام وقال من أين وضح<sup>(١)</sup> الراكب ، قلت من الحمى ، قال : ومتى عمرك به ، قلت رائحاً ، قال ، وأين كان مبيتك ، قلت ، بفناء فلان ، فتأوه وألقى بنفسه على ظهره ، وتنفس نفساً ظننت أنه حرق حجاب قلبه ثم أنشأ يقول :

سقى بلداً أمست سليمي تحله من المزن ما يروى به ويسمى  
وإن لم أكن من قاطنيه فإنه يحل به شخص عليّ كريم  
ألا حبذا من ليس يعدل قربه لدي ، وإن شط المزار ، نعيم  
ومن لا مني فيه حبيب وصاحب فرد بغيط ، صاحب وحميم

ثم سكن كالمغشي عليه ، فصحت بالصبية ، فأتوا بماء فتوضعت على وجهه فأفاق وأنشأ يقول :

إذا الصب الغريب رأى خشوعي وأنفاسي تزين بالخشوع  
ولي عين أضرب بها التفاتي إلى الأجزاء مطلقه الدموع  
إلى الخلوات ، تأنس فيك نفسي كما أنس الوحيد إلى الجميع  
فقلت : ألا أنزل فأساعدك أو أكرّ عودي على بدئي إلى الحمى ،

(٧) في الاصل : وشج ولا معنى لها هنا ووضع : طلع أو بدا .

في حاجة إن كانت لك ، أو رسالة ، فقال : جزيتَ خيراً وصحبتك  
السلامة ، إِمضْ لطِيبَتِكَ ، فلو علمت ، أَنَّكَ تُغْنِي لي شيئاً لَكُنْتُ  
موضِعاً للرغبة ، وَلَكِنَّكَ أَدْرَكْتَنِي في صُبابَةٍ من حياتي يسيرة ،  
قال : فانصرفت وأنا لا أراه يُسمي ليلته إلا ميّناً ، فقال القوم :  
ما أُعْجَبَ هذا الحديث ، فطرب ابنُ عائشة وقال ليونس الكاتب :  
أَعِذْ عَلَيَّ الشَّعْرَيْنِ ، فَأَعَادَهُمَا عَلَيْهِ ، فَصَاغَ لِلأَوَّلِ منها لَحْناً في  
خفيف الرَّمْلِ المطلق في مجرى الوسطى ، وقيل إِنَّهُ منسوب إلى  
معبد ، فَأَخَذَهُ ابنُ عائشة وعمل في الثاني لَحْناً في خفيف الثقيل وغناهم  
فيهما ، قالوا فما سمعنا قط مثله ثم ختمَ مجلسنا بهذا الصوت :

أَفَاطِمُ إِن النَّأْيَ يُسَلِّي ذَوِي الْهَوَى      وَنَأْيُكَ عَنِّي زَادَنِي بِكُمْ وَجَدَا  
وَمَا هَبَّ عَرَفَ الرِّيحَ ، مِنْ نَحْوِ أَرْضِكُمْ      فَيَبْلُغُنِي ، إِلَّا وَجَدْتُ لَهُ بَرْدَا  
عَلَى كَبِدٍ قَدْ كَادَ يَبْدِي بِهَا الْهَوَى      صَدُوعاً ، وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَحْسِبُنِي جَلْدَا  
وَجَعَلَ يَعِيدُهُ وَنَحْنُ نَشْرَبُ حَتَّى مَا عَقَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا كَيْفَ وَصَلَ  
إِلَى أَهْلِهِ سَكْرًا .

وحكى إسحق بن إبراهيم الموصلي ، عن أبي عبيدة<sup>(١)</sup> قال : قدم  
ألفرزدق المدينة فنزل على الأحوص فقال له الأحوص : ما تشتهي ،

(١) هو معتمر بن المشنقى التيمي بلولاء ، البصري من أئمة العلم والأدب

آمال : شواء ، ووطاء<sup>(١)</sup> ، وغناء ، فأناه بذلك وقينة من قيان أهل  
المدينة فشرب وغنته بهذا الصوت :

ألا حيّ الديار بسعد إني      أحبُّ لحب فاطمة الديارا  
إذا ما حلّ أهلك يا سليمي      بدارةٍ جُلجلٍ شطوا منارا  
أراد الضاعنون<sup>(٢)</sup> ليحزنوني      فهاجوا صدع قلبي فاستطارا

فقال الفرزدق : ما أرق أشعاركم يا أهل الحجاز وأملحها ، قال :  
أو ما تدري لمن هذا الشعر ، قال : لا والله ، قال : هو لبحرير  
يهجوك به ، قال : ويل ابن المراغة ، ما كان أحوّجه مع صلاحه  
إلى صلابه شعري ، وأحوّجني مع قسوتي إلى رقة شعره .

قال إبراهيم<sup>(٣)</sup> : كنت في زمان شباني ألازم الخمارين بقطر<sup>(٤)</sup>  
فجئت يوماً إلى خمارٍ ما رأيت أنظف منه ، فقلت : ما عندك ؟  
قال : عندي شيء يوافقك ، وأخرج لي شراباً كشعاع الشمس لم  
أر مثله ، فقلت : اكنل لي منه ، وكنت قد صنعت في الوقت لحناً :

(١) في الأغاني (ج ٧ ص ٣٨ سامي) : طلاء وواو العطف ساقطة في الأصل .

(٢) في الأصل : الضاعنون : بالضاد وهو خطأ .

(٣) المقصود إبراهيم الموصلي .

(٤) قرية بين بغداد وعكبرا تنسب إليها الخمر كانت متنزها وحانة للخمارين .



اشرب الراح . ولكن في شربك الراح وقورا  
اشرب الراح رواحاً وظلاماً وبكورا

وطريقته : خفيف ثقيل بالسبابة في مجرى الوسطى ، فجعلت أترنم  
به وأردده لكي يستوي [وكان<sup>(١)</sup>] الخمار قد قرب الإناء ، واكتال فيه حتى  
امتلاً وفاض وهو يزيد فيه والشراب يجري حتى استغدر<sup>(٢)</sup> بين يديه ،  
فقلت له : ويحك ، أتلفت شرا بك وهرقت ، فما بالك ، فقال : والله  
يا مولاي ، ما هو إلا أن سمعت ترجيعك في هذا الصوت فذهب  
عقلي فما أسمع ولا أبصر ، فذهبت لأذن له ثمن شرابه فحلف بدينه  
ألا يأخذ مني ثمناً ولو حملت كل ما في حانوته ، وقبل أطرافي ورغب  
إلي في المقام عنده ، فأقمت في ضيافته ثلاثاً ، أولاني فيها من الخدمة  
والبر والإكرام ما لا أقدر على صفته ، فكنت بعد ذلك لا أفارقه  
زمناً طويلاً .

وحكى جحظة عن موسى بن هرون ، قال : كنت مع اسحق بن  
ابراهيم الموصللي في نزهة فمر بنا أعرابي ، فوجه اسحق غلامه زياداً<sup>(٣)</sup>

(١) في الأصل اضطراب في هذه الجملة لا تقم معه وقد وضعنا ما بين  
القوسين بعد الاطلاع على الأغاني ( ج ٥ ص ١٩٧ دار الكتب ) .

(٢) استغدر : المكان صارت فيه غدران .

(٣) زياد هذا غلام اسحق الذي يقول فيه :

وقولا لائقنا زياد يريقها فقد هد بعض القوم سقى زياد

فجاء بالأعرابي فلما شرب وسمع حنين الوتر والنوايب ، قال :

حسنت وليس تحين عن وجدٍ      وأحنُّ من طرب إلى نجد<sup>(١)</sup>

لو قيس وجدُ العالمين إلى      وجدِي ل زاد عليه ما عندي

قال : فما انصرف إسحق إلى بيته إلا محملاً من السكر ، ومما شرب إلا على هذه الأبيات ، وغنى فيها إسحق بالينصر .

وكان عروة بن الورد<sup>(٢)</sup> أحد الصعاليك المجان المشهورين ،

مشتهراً بالشراب ، فشرب الخمر بكل شيء يملكه حتى ارتثن.

أمرأته<sup>(٣)</sup> سلمى الغفارية ثم ندم وقال :

أرقت وصحبتني بمضيق عمرو      لبرقي من تهامة مستطير

لأنسة الحديث رضابُ فيها      بُعيدَ النوم كالغنب العصير

سقوني الخمر ثم تكففوني      عداة الله من كذب وزور

فلا والله لو مُنَّكتُ أمري      ومن لي ، بالتدبر في الأمور

(١) في الأغاني ( ج ٥ ص ٣٧٠ دار ) أربعة أبيات مختلفة عن هذه . وقد وضعنا ( من ) في الشطر الثاني بدلاً من ( عن ) .

(٢) عروة بن الورد بن زيد ، شاعر جاهلي وفارس وصعلوك ، سمي : عروة الصعاليك لجمعه إياهم وقيامه بأمرهم .

(٣) في الأغاني ( ج ٣ ص ٧٦ دار ) ان سلمى هذه سبأها الشاعر واقتداها ، أهلها منه بعد أن سكر وبعد أن مكثت عنده سنين .

فيا للناس كيف غلبتُ أمري على شيء ويكرهه ضميري  
وعن إسحق بن إبراهيم قال : كانت بالبصرة قينة لبعض ولد  
سليمان بن علي<sup>(١)</sup> ، وكانت محسنة بارعة ، وكانت بشار<sup>(٢)</sup> صديقاً  
لسيدها ، فحضر مجلساً يوماً والجارية تغني ، فإذا سكنت أخذ  
بشار في إنشاده ونواذره ، فسرَّ الرجل ببشار وشرب حتى سكر  
ونام ، ونهض بشار ، فقالت له الجارية : يا أبا معاذ ، أحبُّ أن  
تذكر يومنا هذا في قصيدة ولا تذكر اسمي ولا اسم سيدي ،  
فانصرف وكتب إليه :

و ذات دلٍّ كأنَّ البدرَ صورُثُها      باتت تغني عيْدَ القلبِ سكرانا  
[ إنَّ العيونَ التي في طرفها حورٌ      قتلتنَّنا ثم لم يُحيينَ قتلانا ]<sup>(٣)</sup>  
[ يصرعنَّ ذا اللبِّ حتى لا حراكَ به      وهنَّ أضعف خلق الله إنسانا ]<sup>(٣)</sup>  
فقلتُ أحسنتِ يا سولي ويا أُملي      فأسمعيني جزاكِ الله إحسانا  
[ يا حبذا جبلُ الريّان من جبلٍ      وحبذا ساكنُ الريّان من كانا ]<sup>(٤)</sup>

(١) هو سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس ، عم السفاح ( ٨٢ - ١٤٢ هـ )

(٢) شاعر في صدر الدولة العباسية وأكبر شاعر في عصره .

(٣) يلاحظ أن الأبيات داخل الأقواس لجريرو وقد ضمَّتها بشار قصيدته .

(٤) جبل الريان يقال إنه جبل الدوز أو جبل العرب كما يسمى الآن .

فقلت أحسنت أنتِ الشمس طالعة  
أضرمت في القلب والأحشاء نيرانا  
فأسمعيني صوتاً مطرباً هزجاً<sup>(١)</sup>  
يزيد صباً عجباً منك أشجانا  
يا ليتني كنتُ تفاحاً تقبله  
أو كنت من قضب الريحان أفناناً<sup>(٢)</sup>  
حتى إذا وجدت ريحي فأعجبها  
ونحن في خلوة مُثلتُ إنسانا  
[أصبحتُ أطوعَ خلق الله كلهم  
لأكثر الخلق لي في الحب عصياناً]<sup>(٣)</sup>  
لو كنت أعلم أن الحب يقتلني  
أعددت لي فيك إذ ألقاك أكفاناً  
فلما وقف على الآيات سرَّ بها وبعث إليه ثلاثة آلاف درهم .

وحكى إبراهيم الموصلي قال : حدثني رجل ظريف من أهل  
الطائف<sup>(٤)</sup> قال : عشق العرجي<sup>(٥)</sup> امرأة من قريش فجعلني رسولاً

(١) لون من ألوان الغناء .

(٢) في الأغاني ( ج ٣ ص ١٦٥ دار الكتب ) : ربحاناً بدلاً من افنانا .

(٣) وهذا البيت لجريز أيضاً ، ومطلع قصيدة جريز :

بان الخليط وما ودعتُ من بانا وقطعوا من حبال الوصل اقرانا  
وقد وردت القافية في الأصل ( غضباناً ) ، والأصح ، كما في الديوان ، عصيانا .  
(٤) مدينة عرفت بطيب هوائها وهي مصيف الحجاز الى الشرق الجنوبي

من مكة .

(٥) العرجي : عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان ، شاعر أموي

وهو قاتل البيت المشهور حين سجنه الخليفة لمجونه :

أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كريمة وسداد ثغري

لليها ، فأتيتها برسالة وأخذت موعداً لزيارته لموضع سقاه ، ثم  
بكوت أنا وهو وحملنا معنا سفرة وذكررة على أتان ، فجاءت ومعهما  
جارية ، وجاء على حمار ومعه غلام ، فأكلا وشربا وتحدثا ثم قمت  
عنهما فوثب عليهما ، ووثب الغلام على الجارية ، والجهل على الأتان ،  
وقعدت أسمع النخير من كل ناحية ، فأنعظت ولم يكن لي حيلة إلا  
أن جللتُ عُمَيْرَةَ ، فرفع العرجيُّ إليَّ رأسه وقال : هذا يوم  
غابت عواذله ، فما لي حسنة أرجو ثوابها رجائي لثواب ذلك اليوم .

وكان سعيد بن القعقاع<sup>(١)</sup> الطائي يتقدم بشاراً في المجانة ، وكان  
لا يزال ينادمه ، فقال له : ويحك يا أبا معاذ ، إن الناس ينسبون  
إلينا الزندقة ، فهل لك في أن تصحَّ حجةً تنفي بها عنا ذلك ، فقال  
له : نعم ما رأيت ، فاشترياً بعيراً ومحملاً وركبا حتى مرّاً<sup>(٢)</sup> بضیعة  
كثيرة البساتين والخمر ، يقال لها زُرارة<sup>(٣)</sup> فقال له : ويحك  
يا أبا معاذ : مل بنا إلى زُرارة تنعم بها فإن الحجَّ بعيد ، فإذا قفل  
الحاج عارضناهم وكنا معهم ، فلم يشكَّ الناس أننا جئنا من الحج ،

(١) في الأغاني ( ج ٣ ص ١٨٥ دار الكتب ) : سعد بدلاً من سعيد .

(٢) في الاصل : مروا ، والأصح التثنية .

(٣) هي محلة بالكوفة .

فقال له بشار : نعم ما رأيت ، لو لا خبت لسانك فإني أخاف أن  
تفضحنا ، قال : لا تخف ، ومالا إلى زرارة ، فما زالا يشربان  
الخمر ويفسقان حتى نزل الحاج<sup>(١)</sup> بالقادسية<sup>(٢)</sup> راجعين ، فحلقا  
رأسيهما<sup>(٣)</sup> وأقبلا ، وتلقاهما الناس يهنئونهما ، فقال سعيد بن القعقاع :

ألم ترني<sup>(٤)</sup> وبشاراً حججنا      وكان الحج من خير التجارة  
خرجنا طالتي سفرٍ بعيدٍ      قال بنا الطريق إلى زرارة  
فآب الناس قد حجوا وبروا      وأبنا موقرين من الخسارة

وقال السندي بن الصباح : شهد بشار مجلسنا ، وقال : لا تصيروا  
مجلسنا هذا شعراً كله ، ولا حديثاً كله ، فإن العيش فرص ،  
ولكن غنوا ، وتحدثوا ، وتناشدوا ، وانتهبوا العيش انتهاباً .  
وكان بالكوفة ثلاثة نفر يقال لهم الحمادون : حماد<sup>(٥)</sup> عجرد ،

(١) بالأصل : الحج وما أثبتناه هو الصحيح كما جاء في المراجع .

(٢) بلدة بينها وبين الكوفة خمسة عشر ميلاً ، كانت بها وقعة سعد بن أبي  
وقاص المشهورة مع الفرس أيام عمر بن الخطاب .

(٣) في الأصل : رءوسها .

(٤) في الأصل : ترنا والذي أثبتناه هو الصحيح كما في المراجع .

(٥) حماد بن عمر بن يونس ... السوائي شاعر من الموالي ماجن هجاء توفي

وحامد<sup>(١)</sup> الراوية ، وحماد<sup>(٢)</sup> بن الزبرقان ، يتنادمون على الشراب ،  
ويتناشدون الأشعار ، ويتعاشرون ولا يكادون يفترقون ، فكانوا  
كأنهم نفس واحدة ، وكانوا يُرمون بالزندقة جميعاً . ودخل مطيع  
أبن إياس ويحيى بن زياد على حماد الراوية ، فإذا سراجة على ثلاث  
قصبات قد جمع أعلاهن وأسفلهن بطين ، فقال له يحيى بن زياد :  
يا حماد إنك لمسرف تبذل حرّ المتاع ، وقال له مطيع : ألا تباع  
هذه المنارة وتبتاع أقل ثمناً منها وتنفق على نفسك الباقي وتتسع  
فيه ، فقال له يحيى : من أين يكون له مثل هذه ، أظنها وديعة عنده  
أوعارية ، فقال مطيع : أما إنه لعظيم الأمانة عند الناس حين  
أودعوه مثلها ، قال يحيى : ما أظنها عارية ولا وديعة ، ولكني  
أظنها مرهونة عنده على مال ، وإلا فمن يخرج هذه عن يده ، فقال  
لها : قوما يا ابني الزانيتين اخرجنا من منزلي ، فشرمنكما من  
يدخلكما منزله هذا<sup>(٣)</sup> .

(١) حماد بن سabor ... عالم لغوي مشهور ( ٩٥ - ١٥٥ هـ ) .

(٢) شاعر ماجن من رفاق حماد عجرد .

(٣) يلاحظ ما في هذه القصة من سخر لا ذع أشبه بد القفش ،

كما يسمى باللغة المصرية الدارجة .

وقد كان أخذ خلفاء بني أمية يصله بمائة ألف فيتألف كل ما أفاد  
في إدمان الشراب<sup>(١)</sup>.

وقال إسحق الموصلي : حدثني أبو يعقوب الحرّيمي<sup>(٢)</sup> قال : كنت  
في مجلس فيه حماد الراوية ومعنا غلامٌ أمرّد فجعلنا نشرب ، وينظر  
إليه حماد ، فقال لي : يا أبا يعقوب ، قد عزمت الليلة أن أفتك بهذا  
الغلام ، فقلت : شأنك ، فلما سكرنا ونمنا لم أشعر إلا وحماد  
ينيكني ، فكرهت أن أتكلم فينتبه الناس فأفتضح ، فأخذت بيده  
فوضعتها على عيني العوراء<sup>(٣)</sup> ليعرفني ، فقال لي : قد عرفتك الآن ،  
فيكون ماذا ، وفديناه بذبح عظيم ، فما برح وأنا أعالجه جهدي  
فلا ينفعني حتى أنزل .

قال أبو العباس المبرد<sup>(٤)</sup> ، حدثني عبد الصمد بن المعذل<sup>(٥)</sup> ، قال :  
سمعت إسحق بن إبراهيم الموصلي يقول : حججت مع أمير المؤمنين

(١) هذه العبارة وردت بعد القصة السابقة والمقصود بها كما نعتقد

حماد الراوية .

(٢) هو اسحق بن حسان ويكنى : أبا يعقوب وكان مولى ابن خزيمة بن  
عمرو من بني مرة . « ورد ذلك في الشعر والشعراء والكامل للمبرد » .

(٣) في الأصل هاتان الكلمتان عرفتان وغير مقروءتين .

(٤) محمد بن يزيد بن عبد الله بن أبي العزدي العالم الكبير (٢١٠-٢٨٦هـ)

(٥) شاعر هجاء مكير بصري المولد والنشأة وافته (٢٤٠هـ) .



الرشيد، فلما قفلنا ووصلنا المدينة آخيت بها رجلاً كانت له سن  
ومعرفة وأدب وكان يُتَعْنَى ، فإني ذات ليلة في منزلي إذا بصوته  
يستأن<sup>(١)</sup> عليّ ، فظننتُ أسراً أقدمه وفزع إليّ فيه ، فأسرعتُ نحو  
ألباب وقلت : ما جاء بك ؟ قال : إذن أخبرك : دعاني صديق لي  
إلى طعام عتيق وشراب عتيق وحديث ممتع وغشاء مطروب «  
فأملت عنده إلى هذا الوقت ، فأخذت متي حياً الكأس مأخذها ثم  
غنيت بقول نصيب<sup>(٢)</sup> :

برينب أَلِمْتُ قَبْلَ أَنْ يَرْحَلَ الرُّكْبُ      وَقُلْتُ إِنَّ تَمَلُّينَا ، فَمَا مَلَكِ الْقَلْبُ  
فَكَدْتُ أَطِيرُ طَرِباً ، ثُمَّ وَجَدْتُ نَقْصاً فِي الطَّرِبِ ، إِذْ لَمْ يَكُنْ مَعِيَ  
أَحَدٌ يَفْهَمُ هَذَا كَمَا فَهَمَّتُهُ ، فَتَزَعْتُ<sup>(٣)</sup> إِلَيْكَ لِأَصِفَ ذَلِكَ لَكَ ثُمَّ  
أَرْجَعُ إِلَى صَاحِبِي ، وَضَرَبَ بَغْلَتَهُ مَوْلِياً ، فَقُلْتُ : قَفْ أَكَلَمَكَ ،  
قَالَ : مَا بِي إِلَى الْوُقُوفِ إِلَيْكَ مِنْ حَاجَةٍ .

(١) وردت في الأصل (يستأن) وهو تصحيف (الكامل جزء ٢ ص ٢٥٥)

(٢) وردت في الأصل : مُصِيب : بالميم وهو خطأ والصحيح كما أوردنا ،  
ونصيب شاعر معروف في العصر الأموي واسمه نصيب بن رباح ، مولى عبد  
العزیز بن مروان .

(٣) تزع إلى الشيء ؛ ذهب إليه .

وجزى بين معبد المعني وبين الأحوص<sup>(١)</sup> كلام ، فحلف معبد  
لا يكلمه ولا يغني في شعره ، فشق ذلك على الأحوص ، فلما طالت  
هجرته إياه رحل نجيباً له وجعل زُكرة خمر في حقيبته وأعد معه  
دنانير ومضى نحو معبد فأناخ ببابه ومعبد جالس بغضائه ، فنزل إليه  
الأحوص وكلمه فم يكلمه معبد ، فقال : يا عباد<sup>(٢)</sup> ، أتهجرني وقد  
عرفت مودتي وصحبتني ؟ فخرجت إليه امرأته أم كردم فقالت :  
أتهجر أبا محمد<sup>(٣)</sup> ، والله لكلمته ، فاحتمله الأحوص وأدخله البيت  
وقال : والله لا رمت هذا البيت حتى آكل الشواء وأشرب الطلاء  
وأسمع الغناء ، فقال له معبد : أخزأك الله ، هذا الشواء أكلته ،  
وهذا الغناء سمعته ، أني لك بالطلاء ، قال : قم إلى تلك الحقيبة  
ففيها زُكرة خمر ومعها دنانير فأصلح بها ما تريد من أمرنا ، ففعل ،  
فقالت أم كردم : معبد ، أتهجر من إن زارنا أغدراً<sup>(٤)</sup> فينا نيلًا  
وفضلاً وأكلًا وشرباً ! وغناه معبد ، ثم انصرف الأحوص مع  
العشاء يميل بين شق رحلته .

(١) شاعر من كبار شعراء العهد الأموي وقد ورد اسمه في الأصل بالحاء  
المعجمة وهو خطأ .

(٢) في المراجع أن لقب معبد : أبو عباد .

(٣) الخطاب موجه الى معبد زوجها ، و « أبو محمد » كنية الأحوص .

(٤) أغدَرَ : ترك .

وقال أبو الفرج الأصبهاني : حكى يونس<sup>(١)</sup> الكاتب ، أن  
 معبدًا ، كان علم جارية لبغض أهل المدينة تسمى ظبية ، وعني  
 بتخريبها حتى حذقت عنه ، فاشتراها من أهلها رجل عراقي وتوجه  
 بها إلى البصرة ، فغلبت عليه وشغف بها غاية الشغف ، وعلمت له  
 عدة جوار ثم ماتت عنده ، فكان لشدة وجده بها وأسفه عليها  
 لا يزال يهذي<sup>(٢)</sup> بمعبده ويسأل عنه ويظهر له التعصب إلى أن بلغ معبدًا  
 خبره وعرف أنه من أهل التيسار والمروءة ، وأنه لو قصده انتفع به  
 فمضى نحوه : فلما قدم البصرة سأل عنه ف قيل : اليوم انحدروا إلى الأهواز ،  
 فأسرع معبد في أثره ليلحق به فطلب زورقًا فصادف الزورق الذي  
 فيه الرجل ، فقال له الرجل : أين تريد ؟ قال : الأهواز ، قال :  
 وما تصنع هناك ؟ قال : أنا رجل أغني وأحببت أن أقصد بها  
 الفتيان وأهل المروءة ، فلما سمع الرجل ذلك قرّبه وأكرمه وفرش  
 له موضعاً في الزورق من غير أن يعرف أحدهما الآخر ، فلما حضر  
 الطعام أكلا جميعاً وأتى بالنبيذ فشرب ، وكانت مع الرجل جوار

(١) هو يونس بن سليمان بن كرد بن شريار كاتب شاعر مغنٍ توفي سنة  
 ١٣٥ هـ وكان مرجعاً للأصبهاني في تأليف كتابه .

(٢) في الأصل : يهذي بالبدال وهو خطأ .

من كانت ظبية عاشتهن ، فأمرهن أن يغنين ، فغنت إحداهن :  
 بانت سعاد وأمسى حبيلها اتخذما<sup>(١)</sup> واحتلت الغور والأجراع من إضمّا  
 إحدى بلي<sup>(٢)</sup> وما هام الفؤاد بها إلا السفاه وإلا ذكراً حليماً  
 والغناء لمعبد فلم [ تجد أداءه<sup>(٣)</sup> ] فقال لها معبد : إن غناءك هذا  
 ليس بمستقيم ، فقال له الرجل : أبلغ من قدورك في الغناء أنت تميز  
 هذا الصوت ، فالزم شأنك ، فأمسك ، وغنت بعده عدة أصوات  
 وهو ساكت ، ثم غنت لحناً فاخلت<sup>(٤)</sup> به ، فقال لها معبد : يا جارية  
 قد أخلت بهذا<sup>(٥)</sup> الصوت إخلالاً شديداً ، فقال له الرجل : ويلك  
 مالك والفضول ، فسكت حتى فرغت الجارية ، واندفع معبد يغني  
 الصوت الأول حتى فرغ منه ، فضاح الجوّاري : أحسنت والله ،

- 
- (١) في الأغاني ( جزء ١ ص ٤٨ - دار الكتب ) ، انصرتما وخذم  
 وجذم ( بالحاء والجيم ) معناهما واحد : قطعه سريعاً ، وإضم : واد بجبل نهامه  
 وهو الوادي الذي فيه المدينة ، والبيت للتابعة الذبياني .  
 (٢) بلي : مثل : غني ، اسم قبيلة ، وفي الأصل « علي » ، وهو خطأ ،  
 والذكرة ، بالكسر والضم ، نقيض النسيان .  
 (٣) أخذنا ما هو ضمن القومين عن الأغاني ( ج ١ ص ٤٩ - دار الكتب ) .  
 لأن ما في الأصل غير واضح .  
 (٤) في الأغاني ( ج ١ ص ٤٩ - دار الكتب ) فأخلت ببعضه .  
 (٥) في الأصل : هذا الصوت .

أَعِدُّهُ عَلَيْنَا ، قَالَ : لَا وَاللَّهِ ، وَلَا كَرَامَةً<sup>(١)</sup> ، ثُمَّ أُنْذِفَ فِي الصَّوْتِ الثَّانِي ، فَقُلْنَ لِسَيِّدِهِنَّ : هَذَا وَاللَّهِ أَحْسَنُ النَّاسِ غِنَاءً ، فَسَلُّهُ أَنْ يَعِيدَهُ عَلَيْنَا وَلَوْ مَرَّةً وَاحِدَةً لَعَلَّنَا نَأْخُذَهُ عَنْهُ فَإِنَّا لَنَنْجِدُ مِنْهُ أَحَدًا ، فَقَالَ : أَسْلَفْنَا عَنْده إِسَاءَةٌ وَقَدْ سَمِعْتُنَّ جَوَابَهُ ، وَأَنَا أَخْشَى إِنْ سَأَلْتَهُ مَسْأَلَةً ، فَمَا فَرَّغَ الصَّوْتُ حَتَّى ذَلَّزِلَ الْأَرْضُ ، فَوُثِبَ الرَّجُلُ فَقَبَّلَ رَأْسَهُ وَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ ، وَلَمْ يَزَلْ بِهِ حَتَّى سَكَنَ ، فَقَالَ لَهُ : مَنْ أَيْنَ الْجَوَارِيكَ هَذَا الْغِنَاءُ ؟ قَالَ : أَخَذَنَاهُ عَنْ جَارِيَةٍ كَانَتْ لِي يَقَالُ لَهَا ظَبِيَّةٌ ابْتَعْتَهَا مِنَ الْحِجَازِ مِنْ تَعْلِيمِ الْأُسْتَاذِ<sup>(٢)</sup> مَعْبُدٍ ، وَكَانَتْ تَحُلُّ مِنِّي مَحَلًّا رُوحِي مِنْ جَسَدِي ، فَاسْتَأْثَرَ اللَّهُ بِهَا ، فَأَنَا إِلَى الْآنَ أَتَعَصَّبُ لِمَعْبُدٍ وَلِغِنَائِهِ ، فَقَالَ لَهُ مَعْبُدٌ : وَإِنَّكَ لَأَنْتَ هُوَ ، فَأَنَا وَاللَّهِ مَعْبُدٌ ، وَإِلَيْكَ أُرِدْتُ وَلَكَ قَصِدْتُ ، فَسَرَّ الرَّجُلُ بِهِ وَقَبَّلَ رَأْسَهُ ، وَخَرَجَ الْجَوَارِي فَقَبَلْنَ يَدَيْهِ وَرَجَلَيْهِ ، فَقَالَ لَهُ مَعْبُدٌ : وَاللَّهِ لَا أَقِيمَنَّ عِنْدَكَ حَتَّى أَصِيرَ جَوَارِيكَ شَلْ ظَبِيَّةٍ وَأَكْثَرَ ، فَأَقَامَ عَنْده سَنَةً ، وَانْصَرَفَ عَنْهُ وَقَدْ أَجْزَلَ صَلَاتُهُ وَجَائِزَتُهُ وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ .

(١) فِي الْأَصْلِ : وَأَكْرَمَةً ، وَهُوَ خَطَأٌ ظَاهِرٌ .

(٢) نَسْتَعْرِبُ تَعْبِيرُ « الْأُسْتَاذِ » فِي عَصْرِ مَعْبُدٍ وَفِي كِتَابِهِ الْأَغَانِي لَمْ تَرِدْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ ، كَمَا أَنَّ الْعِبَارَةَ كُلَّهَا فِيهِ أَوْضَحُ وَأَوْفَى .

قال إبراهيم الموصلي : حَدَّثْتُ أَنَّ ابْنَ عَائِشَةَ<sup>(١)</sup> وَأَصْحَاباً لَهُ  
كَانُوا يَجْتَمِعُونَ كُلَّ يَوْمٍ عِنْدَ وَاحِدٍ مِنْهُمْ وَيَطْرِبُونَ وَبَلَغَتْ النُّوبَةُ  
إِلَيْهِ وَلَمْ يَكُنْ عِنْدَهُ مَا يَقُومُ بِهِمْ يَوْمَهُمْ ، فَصَاغَ صَوْتاً فِي شَعْرِ مَدَحٍ  
بِهِ أَلْعَبَاسُ بْنُ عَلِيٍّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَلْعَبَاسِ ، فَغَدَا عَلَيْهِ وَأَلْعَبَاسُ مَرِيضٌ  
وَعِنْدَهُ عُوَاذُهُ ، فَلَمَّا دَخَلَ إِلَيْهِ انْدَفَعَ يَغْنِي :

أَسْهَرُ بِاللَّيْلِ مَنْ تَذَكَّرَ مَا      تَسَهَّرُ مِنْهُ وَالنَّاسُ قَدْ هَجَعُوا  
فَلَيْتَ مَا بِي مِنْ صَحَّةٍ بِكَ أَفْدِيكَ وَي [مِنْكَ]<sup>(٢)</sup> لَا بِكَ الْوَجَعُ  
قَالَ : فَتَهَلَّلَ وَجْهَ أَلْعَبَاسِ وَاسْتَوَى قَاعِداً ثُمَّ قَالَ : يَا غَلَامَ الدَّنَانِيرِ ،  
فَجَاءَ بِهَا فَقَالَ : أَحْسَنُ لِي فِيهِ ، قَالَ : فَرَأَيْتَهُ يَوْسَعُ فِي شِدْقِيهِ وَدَعَا  
لَهُ بِتَخْتِ ثِيَابٍ ، فَلَمَّا خَرَجَ ، عَدَّ الدَّنَانِيرَ فَإِذَا هِيَ تَسْعُونَ دِينَاراً  
تَنْقُصُ وَاحِداً أَوْ تَزِيدُ وَاحِداً فَأَنْفَقَهَا عَلَى أَصْحَابِهِ .

وَقَالَ إِسْمَاقُ : حَدَّثَنِي مُصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الزَّيْبَرِيُّ<sup>(٣)</sup> ، قَالَ :  
كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرِو بْنِ عَثْمَانَ يَلِي صَدَقَاتِ عَثْمَانَ بْنِ عَفَانَ رَضِيَ اللَّهُ

(١) محمد بن عائشة ويكنى أبا جعفر ولم يكن يعرف له أب ، فنسب  
إلى أمه ، مغن مشهور ( توفي سنة ١٠٠ هـ )

(٢) زيادة اقتضاها الوزن .

(٣) مصعب بن عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير علامة  
بالنسب والتاريخ ( ١٥٦ - ٢٣٦ هـ )

عنه وأحباسه وأوقافه وله أخ من أبيه يقال له عثمان بن عمرو ويلقب  
بـ ( خرا الزنج<sup>(١)</sup> ) سفيه مخنث مهتوك ، فقيل له : ويلك أخوك  
من الجلالة والفضل على ما قد علمه الناس ، وهو يلي صدقات جدك ،  
وأنت سفيه مهتوك ، فلو لزمت المسجد واستقام مذهبك ، جعلت  
لك يد مع أخيك ، ولعلها كانت تفضي إليك بعده ، وجعل قوم  
يحسدون عبد الله ويغرون أخاه بذكر هذا ، وكان عبد الله أجمل  
أهل زمانه وكان يلقب « قبة الديباج » ، فذكر الماجشوش<sup>(٢)</sup>  
قال : كان الناس يختلفون إليه وإلى عبد الله بن عبد الله بن عباس  
وهما بالمسجد يتأملون حسنهما ويزعمون أنها أجمل أهل زمانها  
فلزم « خرا الزنج » المسجد والصلاة والجماعة والقراءة حتى عُرف بالخير ،  
ثم خاصم أخاه عبد الله عند القاضي وكان القاضي سيئ الرأي في عبد الله  
فوجد « خرا الزنج » أن يدخل يده مع عبد الله في الوقف ، ولم  
يأمنه عبد الله أن يفعل ، لذلك بينهما من الخلاف ، فضاق به أمره ،

(١) في الأغاني ( ج ٢ ص ٣١٣ دار ) اسمه : بحر الربع ، وفي الأغاني  
( ج ١٧ ص ٧٩ بولاق ) : خرا الزنج وفي ( الجزء ١٧ ص ٧٩ طبعة ساسي )  
كذلك : خرا الزنج .

(٢) عبد العزيز بن عبد الله بن أبي سلمة التيمي من فقهاء المدينة ( توفي  
سنة ١٦٤ هـ )

وكان يمزح مع أشعب<sup>(١)</sup> ، وجاءه أشعب فرآه مغبوماً ، فقال :  
 ما لك ياسيدي يا ابن الشهيد ، فعرفه ، فقال : إن احتلت الآن لتصرفه  
 عن رأيه فلك مائة دينار ، فإنه يقبل منك لما بينك وبينه ، فقال  
 له أشعب : كفيتك ، وجاء أشعب حتى أناه في المسجد فقال له :  
 ويلك ما هذا الشؤم الذي ألزمتك نفسك ، مالك وللصلاة والقراءة  
 ولزوم المسجد ، تركت اللهو والطرب والغناء وشرب النبيذ  
 والأكبار<sup>(٢)</sup> والنايات والطبول ، فقال له « خرا الزنج » : ويلك  
 أنا أخاصم عبد الله أخي في الوقف وقد وعدني القاضي أن يدخل  
 يدي مع يده ، فإذا فعل رميت بهذا كله وعدت إلى كل شيء تعرف  
 فلا تغتم ، قال : فاحتل عليّ في يوم واحد تذكروني به أيامنا ، قال :  
 والله ما عندي في هذا الوقت شيء ، قال له أشعب : فأنا أستلف  
 لك من فلان التاجر مائة دينار ، قال : فافعل ذلك ، فمضى أشعب  
 إلى التاجر فقال : قد علمت أن « خرا الزنج » يأخذ منك الدرهم  
 بعشرة ، وغداً يدخل القاضي يده مع أخيه فلا يذهب لك عليه

(١) هو أشعب الطامع ، ظريف راوية ومغن ( ٢٣ ق . هـ - ٤٠ هـ )

(٢) الكَبَر ( بتحريك الكاف والباء بالفتح ) الطبل بالفارسية وهي لفظة

معربة جمعها : كِبَار وأكبار .



درهم واحد ، فقد احتاج إلى مائة دينار تعامله عليها . فعرف  
التاجر الحبر بما ذاع عن القاضي فأعطاه المال وخرج « خرا الزنج »  
إلى قصره بالعرصة وأمر بفسطاط ف ضرب له هناك ، وقال لأشعب :  
ويلك هل علم بنا أحد ، قال : لا وحق أليك الطيب . قال :  
اذبحوا لنا كذا ، واطبخوا لنا كذا ، فقال أشعب : يا سيدي  
أي شيء تأكل إلى أن يُدركَ هذا الطعام ؟ فان<sup>(١)</sup> : انتظاره يطول  
علينا ، قال : ما تشتهي ، قال : الرؤوس ، قال : ويلك إن  
بعثت غلاماً لي إلى السوق في ابتياع الرؤوس لم آمن أن يسأل أحد  
عنا فيخبر بموضعنا ويتصل بالقاضي فلا يتم ما نؤمله فقال له أشعب :  
فأنا يا سيدي أتلف وآتيك بكل ما تحتاج إليه من غير أن يعلم  
أحد ، قال : فدونك فركب دابة وركض إلى السوق فأرهب<sup>(٢)</sup>  
السوق واشترى كل رأس فيه ، وجعل أهل السوق ينكرون ذلك  
لكثرة ما اشترى منها ، فيقال له : ويلك يا أشعب ما تصنع بهذه  
كلها فيقول : لابن الشهيد ، لأنه أخرجنا إلى الزهدة في قصره  
بالعرصة ومعنا الأكبار والطبول والنايات والعيادات والمخانيث

(١) في الأصل : قال ، وسياق القصة يقتضي ما اثبتناه .

(٢) اثار السوق ، رهج وارهج .

وكل شيء طيب فلأ به الدنيا ، و مر أشعب بعبد الله بن عمرو فقال له : وافني وقت كذا بمن قدرت عليه من العُدول إلى قصر أخيك بالعرصة ؛ و وافى أشعب بالرؤوس فقال : يا سيدي ما علم بنا أحد من خلق الله ، فقال : أحسنت ولطفت ، فأكلوا وقدموا النبيذ وتضمّنوا بالخلق ولبسوا المصبغات والحلي والشنوف ؛ ثم أرسل عبد الله إلى أهل المسجد وأهل الفضل ووجوه الناس فقال : إن أخي عثمان تحامل عليّ في حائط<sup>(١)</sup> بيني وبينه ولست آمن أن يقع بيننا اختلاف فأحب أن تحضروا معي حتى تحملوني وإياه على الحق . فأسرع الناس معه وجعل « خرا الزنج » يقول لأشعب : ويلك غثني ، فيغنيه من أجود أغاني الناس ، لابن سريج ومعيد ومالك ابن أبي السمح و « خرا الزنج » يقول له : دعني من هذا يا ابن أفاعلة ويعطف على من معه من المخانيث ويقول : شدوا طبولكم وانفخوا في السريانات<sup>(٢)</sup> وغذوا معي ، وارهجوا<sup>(٣)</sup> الأكبار والطبول والسريانات ، وجعلوا يغنون معه :

(١) الحائط هنا : البستان

(٢) آلات موسيقية تستعمل نفخاً .

(٣) ارهجوا : في الاصل آثار الغبار « وهنا بمعنى قوة الضرب على الطبل » .

## يا أمّ حوفزانة<sup>(١)</sup> هي لنا الأثانة

فما زالوا على هذا حتى هجم عليهم عبد الله بن عمرو ومن معه من  
 الفقهاء والعدول وفي عنق عثمان وهو خرا الزنج كبراً ، وفي  
 عنق أشعب طبل وقد سكر<sup>(٢)</sup> ، فقال عبد الله للعدول : هذا الذي  
 يريد القاضي [أن]<sup>(٣)</sup> يدخل يده معي في الوقف ، فقال القوم :  
 كلاً والله ، ما ذلك له ، ولا هذا الرجل بأهل أن يؤمن على نفسه  
 فكيف يؤمن على مال غيره ، قبّح الله هذا . فالتفت «خرا الزنج»  
 إلى أشعب [وقال<sup>(٤)</sup>] : ماذا صنعت يا ابن الزاني ، قتلني الله إن لم  
 أقتلك فقال أشعب : يا مشرّوم ، قد علمت أنك متحوفز<sup>(٥)</sup> إلى النار  
 حين جعلت تقترح عليّ يا أمّ حوفزانة ، وقال للقوم : احمّلوني معكم  
 وإلا قتلني ، وجعل يحدثهم حديثه وهم يضحكون و«خرا الزنج»  
 يعدو خلف دوابهم ويصيح : ردّوا عليّ نديمي وألقوم يلعنونه

(١) حفز : طعن ، والحوفزان اسم رجل أو رجال من العرب وقد تكون  
 الحوفزانة مؤنثه .

(٢) في الأصل : سكرّوا .

(٣) زيادة أضفناها على الأصل .

(٤) زيادة أضيفت اقتضتها العبارة .

(٥) حوفز الصبي حوفزة : القاء على أطراف رجله وهو مستلق ثم  
 رفعه ممسكاً بيديه والاسم : الحوفزى .

ويخشونه<sup>(١)</sup> حتى دخلوا المدينة فلقوا القاضي فأعلموه ما رأوا ولا موه في أمر عبد الله فعاد إلى إجلاله وتعظيمه وطرده خرا الزنج، وإبعاده ووفى عبد الله لأشعب بالمائة دينار.

قال مخارق المغني<sup>(٢)</sup> : لقيني أبو العتاهية فقال : أنا شديد الصبابة بك ، متشوق إلى مجلس منك ، كثير الوله نحوك ، فقلت له : وما ذاك ؟ قال : تمتعني بمجلس منك ، قلت : نعم ، قال : فمتي ، قلت : متى شئت ، قال : غداً ، ثم قال لي : إني والله إن فارقتك على ميعاد ثم أخللت به اقترقنا ، فندمت وقلت في نفسي : أنا عبد مملوك ، فلا أدري ما يتها لي من هذا ، ولعل أمير المؤمنين يطلبني ، وأبو العتاهية لا يقبل عذراً ، و [ أما ] أنا فلا طاقة لي بلسانه فما صنعت بنفسي ، ولم أنم من الفكرة حتى أضاء الفجر فحمدت الله تعالى إذ لم يأتي رسول ، فغدوت إليه فوجدته قاعداً يُسبحُ بعد الصلاة فسألت عليه فرحب بي وقصصت عليه ما أصابني فشكر ذلك وجزاني خيراً وأخذنا في الحديث وهو قاعد في غرفة له مشرفة على

(١) خَشَتَ الرجلَ : هزى به ، ونعتقد أنها المقصود بما ورد في الأصل مُصَحِّفًا .

(٢) أبو المهنا ابن يحيى الجزار المغني الكبير زمن الرشيد . توفي سنة ٢٣١ هـ

بستان قد فتح إليه أبواباً صغاراً تقابله ، فرّة ينظر إلى البستان ، ومرة ينظر إلى من يمرّ في الطريق ونحن في أطيب موضع وقد أوسعني والله سروراً وفوائد وطرائق اختبار ، ثم قال : هل اشتهيت الطعام ، قلت : نعم ، فقال لعلامة : أحضر الطعام ، فقرب الوضوء فغسلنا أيدينا ثم جاء بخوانٍ لطيف عليه سُكَّرجات في إحداهنّ ملح وفي الأخرى خلٌّ وفي الأخرى مرق<sup>(١)</sup> ، ثم أقبل الغلام برغيفين واسعين حسنين ، على كل واحد منها دجاجة باردة وسكين ، فأصاب وأصبت منها ثم أقبل بطبق عليه سكرجات مثل الأول ثم برغيفين مثل الأولين عليهما دجاجتان<sup>(٢)</sup> مشويتان حارّتان وسكين فأصبت وأصاب ثم رفع باقي الدجاجتين والرغيفين ، ثم جدّد طبقاً آخر مثل الأول عليه سكرجات ورغيفان عليهما فرخان باردان ثم مثل ذلك حارّان ثم طبق عليه جامان فيها سُرّتا حوت مملوحة ، ثم مثل ذلك عليهما سُرّتا حوتٍ طريّ ، ثم مثل ذلك من جَدّدي بارد ، ثم حارّ ، وذلك سوى ما على المائدة من كل لونٍ حارٍّ وبارد ، ثم أتى الغلام فقال : فرغت من الطبخ وعندي كذا وكذا حتى عدّد

(١) في الأصل ( مرأ ) ولم نجد لها تفسيراً .

(٢) في الأصل ( دجاجتين ) وهو خطأ كما هو واضح .

ألواناً كثيرة ، فالتفت إليّ وقال : أدعُ بما شئت ، فقلتُ : لم  
أبقِ من شهوتي في الطعام شيئاً لما يأتي ، فقال : الحمد لله ، ثم جاء  
بالوضوء فغسلنا أيدينا ، ثم جاء بحوضين من ساج<sup>(١)</sup> مرصعين ، في  
كل واحدٍ منهما صينية فيها خرداذي<sup>(٢)</sup> ، وقدر ومغسل وكوز ماء  
باردٍ من نبيذٍ مصفى رقيق ، ثم شرب وشربتُ حتى استوفينا ستة  
وستة ، ثم قال : يا مخارق ، غنّ :

ذهب الشبابُ وليته لم يذهبِ	ونعى <sup>(٣)</sup> الشبابَ مخبرٌ لم يكذب
بيننا الشبابُ تسرُّنا أيامه	ونشوب لذّته بلهوٍ معجب
نزل المشيب وقال جانب عقبتي <sup>(٤)</sup>	وإخال أني سابق بك فاركب
فاندب عشيات الشباب فلن ترى	مثل الشباب مودّعاً لم يُندب <sup>(٥)</sup>

فغنّيته فبكى ثم قال : غنّ :

(١) شجر معروف بعظم جداً ، أو هو الطيلسان الأخضر أو الأسود .

(٢) الخرداذي : الحمر معرب عن الفارسية ولفظه في الفارسية :  
خوردادي ، بالدال المهملة ،

(٣) في الأصل : بغى ، وهو خطأ .

(٤) كذا في الأصل ، والعقبه من القوم آخر من يبقى منهم جمعها :  
اعقاب واعقب . وهي أيضاً : النوبة والبدل والموضع يركب فيه .

(٥) الأبيات لم نعثر عليها في ديوان أبي العتاهية كما لم نعثر عليها في ديوان جرير .

بأن الجليط، ولو طويعت ما بانا      وقطعوا من جبال الوصل أقرانا  
 إن العيون التي في طرفها مرضٌ      قتلنا ثم لم يُحيين قتلانا  
 يصر عن ذا اللب حتى لا حراك به      وهنَّ أضعف خلق الله إنساناً<sup>(١)</sup>  
 فغنَّيته ثم قال : غنَّ :

أصبحو أم فؤادك غير صاح      عشية همَّ صحبتك بالرواح  
 تقول العاذلات علاك شيبٌ      أهذا الشيب يُمنعني مراحى  
 أستم خير من ركب المطايا      وأندى العالمين بطون راح<sup>(٢)</sup>  
 فغنَّيته فبكى ، ثم قال : يا أبا المهنأ<sup>(٣)</sup> على اللهو السلام ، والله  
 لا يراني الله بعد هذا اليوم حاضراً لهواً ولا لعباً ولا ذاتاً مسكراً  
 وقد ختمت الدنيا بغنائك ، ثم عانقني وقال : [ انصرف ]<sup>(٤)</sup> إذا  
 شئت ، قال : وكنت من شدة حذري ركبت إليه وليس معي غلامٌ  
 ولا شاكري<sup>(٥)</sup> ولا يعلم أحد في منزلي إلى أين غدوت ، ورسَلُ  
 الرشيد في طاي قد ربعوا<sup>(٦)</sup> بغداد وهم يضربون غلامي يسألونه عني

(١) الأبيات لجري ، وردت كلمة « إنساناً » في الأصل « أركانا » وهو خطأ من النسخ .

(٢) الأبيات لجري أيضاً .

(٣) هي كنية مخارق (٤) زيادة اقتضتها العبارة .

(٥) الشاكري : معرب ( جاكر ) بالفارسية وهو الأجير والمستخدم .

(٦) ربعوا : ربيع بالمكان ؛ تحك كيف شاء وأقام .

ولا يعلم لي موضعاً حتى برزت من سكة أبي العتاهية فابتدري غلاماً لي ومعه الرسل ، فكان وجهي منهم إلى القصر ، فلم أسأل عن شيء حتى بطحت فضربت مائة مقرعة ، ثم قيل لي : يقول لك أمير المؤمنين : أين كنت اليوم؟ فقلت : إن لي عذراً لا أتكلم به حتى أرى وجهه ، فدعاني فقصت قصتي وقصته من أولها إلى آخرها على ما كانت ، فقال الرشيد : فجعنا والله بأبي العتاهية ، إني لإخاله خاتمة لهونا ، ثم قال : غني أصواته ، فكررتها عليه صوتاً صوتاً ، ثم حدثته عن طعامنا وشرابنا ومجلسنا ، فقال : ما أحسن كل شيء كنتم فيه ، ثم قال : يا غلام ، عشر يدرك ، فلما أتى بها ووضعت بين يديه قال : هذه المائة بتلك المائة ، فقلت : يا سيدي ، وددت والله لو كانت مائتين ، فضحك ، وأمر بعشر أخرى ، فانصرفت بمائتي ألف وغدوت على أبي العتاهية فحدثته بما جرى وعرضت عليه المال ، فقال : وددت يا أخي أنني وقيتك الضرب وأنهم أضعفوا لك الصلة .

وحكى أحمد بن يحيى ثعلب<sup>(١)</sup> عن عمرو بن شبة عن مخارق ، قال :

(١) في الأصل ( تغلب ) وهو خطأ ، وثعلب هو العالم النحوي الكوفي الشهير توفي سنة ١٩٣ هـ .



دخلت على أبي العتاهية في مرضه الذي مات فيه فلما رأيته هثرت إلي  
وقال : أدن مني بأبي أنت وأمي فدنوت منه [ وقلت <sup>(١)</sup> ] ماتحب ،  
فقال : أحب أن أسمع منك :

أحمدُ قال لي ولم يدر ما بي      أتحب الغداة (عتبة) حقاً <sup>(٢)</sup>

فتنفست ثم قلت : نعم حبّاً جرى في العروق عرقاً فعرقا

لو تبينت ما يحن فؤادي      لرأيت الفؤاد قرحاً تفقاً

قال : فغنيته ، فقال : كأنني حيت بك واستعاده مراراً فأعدته

فقال : انصرف راشداً ، وسألني أن آتيه في غدٍ وقال : إن لم

تأتي مت فحشته من الغد فقال : غني :

إذا ما انقضت عني من العيش مدتي      فإن غناء الباقيات قليل

ستعرض <sup>(٣)</sup> عن ذكرى وتنسى مودتي      ويحدث بعدي للخليل خليل

فغنيته وأغمي عليه وخرجت من عنده فلحقني <sup>(٤)</sup> من عرفني بوفاته .

واجتمع دعبل وصرع الفواني وأبو نواس وأبو الشيص فقال

(١) زيادة اقتضاها العبارة .

(٢) الخبر ورد في الأغاني ( ج ١ ص ٧٦ - ٧٧ دار الكتب ) والخبر مروي فيه عن : محمد بن أحمد بن خلف السعري عن أبيه :

(٣) في الأصل « مستعرض » بإضافة ( م ) وهو خطأ .

(٤) وضعنا « الغاء » بدلاً من « الواو » إذ وردت في الأصل « ولحقني » .

أبو نواس : إن مجلسنا هذا قد شهر باجتماعنا فيه ولهذا اليوم  
ما بعده ، فليأت كل أمرئ بأحسن ما قاله فليُنشد ، فأنشد  
أبو الشيص :

وقف الهوى بي حيث أنتِ فليس لي متأخرُ عنه ولا مُتقدمُ  
وأنشد صريع :

أجبرت حبل خليع في الصبا غزلٍ وقصرت هممُ العذال عن عذلي  
وأنشد دُعيل :

أين<sup>(١)</sup> الشباب وأية سلكا لا أين يطلب ، ضلّ ، بل هلكا

ثم سألوا أبا نواس أن ينشدهم فأنشد :

لا تبك ليلى ولا تطرب إلى هندٍ واشرب على الورد من حمراء كالورد  
فسجدوا له فقال : أفعلتموها أعجبية ، لا كلمتكم ثلاثاً ولا ثلاثاً ولا  
ثلاثاً ، ثم قال : تسعة أيام في هجر الإخوان كثيرة ، وفي هجر بعض يوم  
استصلاح المفاسد وعقوبة على الهفوة ، فإن أيام العمر أقل من أن  
تمحق بالهجر .

(١) في الأصل : بان ، وما أوردناه أصح رواية كما رواه الاغانى ( جزء ١٨

وأشيع عنه<sup>(١)</sup> أنه نزع عما كان عليه من البطالة وشرب<sup>(٢)</sup> الخمر ،  
فاجتمع أصحابه وأقبلوا عليه يُهَنِّثُونَهُ بذلك ، فوضع بين يديه  
باطية وجعل لا يدخل عليه أحد يهَنِّثُهُ إلا شرب رطلاً وأنشد :

قالوا نزع<sup>(٣)</sup> ولما يعلموا وطري في كل أغيد ساجي الطرف مياس  
كيف النزوع وقلبي قد تقسمه لحظ العيون وقرع السن بالكأس  
لا خير في العيش إلا بالمجون مع الألفاء والراح والريحان والآس  
ومُسْمِعٍ يتغنى والكئوس لها حث علينا بأخماس وأسداس  
يا موري الزند قد أعيت قوادحه أقبس إذا شئت من قلبي بمقباس  
ما أقبح الناس في عيني وأسمجهم إذا نظرت فلم أبصر ك في الناس  
وكان أبو عباد النميري يقول : لو وجدت خمرأ زيتية ذهبية  
أصنى من عين الديك وعين الغراب ومن ماء المفاصل ، وأحسن  
حررة من الزاد ومن نجيح غزال ومن قوة الصباغ ، لما شربتها حتى  
أعلم أنها من عصير الأرجل وأنها من نبات<sup>(٤)</sup> القرى ووسط دسكرة

(١) أي أبي نواس .

(٢) بعد هذه العبارة في الأصل عبارة « والزهد في » وهي ناقصة وغير  
مناسبة للمعنى لأنه لا يُعقل أن ينزع عن الزهد وعن الشرب في آن واحد .

(٣) في الأصل « ترينت » وهو خطأ والتصحيح كما في الديوان ( ص ١٤٠ ج ١ )  
تحقيق الفزالي .

(٤) قد تكون : من نبات .

وَأَنَّ الْعَنْكَبُوتَ قَدْ نَسَجَ عَلَيْهَا ، وَحَوْلَهَا دَجَاجٌ وَفَرَادِيجٌ ، وَتَمَامُ مَا أُريدُ أَنَّ تَكُونَ رَقِطَاءً ، وَيَكُونُ بَاتِعُهَا شَيْخًا ، لَا يَفْصَحُ بِالْعَرَبِيَّةِ مَجُوسِيًّا اسْمُهُ شَهْرِيَارٌ أَوْ يَهُودِيًّا اسْمُهُ شَلُومَا أَوْ نَصْرَانِيًّا اسْمُهُ يَامَرْوَا<sup>(١)</sup> .

وَفِي وَصِيَّةِ أَبِي عَثْمَانَ الْجَاهِظِ لِشَطَارِ اللَّصُوصِ : إِيَّاكُمْ وَحُبُّ النِّسَاءِ وَسَمَاعُ ضَرْبِ أَلْعُودِ وَشَرْبُ نَبِيذِ الزَّيْبِ وَاللَّعِبُ بِالشَّطَرَنْجِ ، وَعَلَيْكُمْ بِاتِّخَاذِ الْغُلَامَانِ ، فَإِنْ غَلَامُكَ غَدَاً أَنْفَعُ لَكَ مِنْ أَخِيكَ وَأَعُونُ لَكَ مِنْ ابْنِ عَمِّكَ ، وَعَلَيْكُمْ بِنَبِيذِ التَّمْرِ وَضَرْبِ الطَّنْبُورِ وَاللَّعِبِ بِالنَّرْدِ وَمَا كَانَ عَلَيْهِ السَّلَفُ ، وَاجْعَلُوا النُّقْلَ بِأَقْلَاءَ<sup>(٢)</sup> ، وَإِنْ قَدَرْتُمْ عَلَى السَّفَرِ جُلَّ وَالتَّفَاحَ وَالْفُسْتِقَ وَاللُّوزَ ، وَاتَّخَذُوا الرِّيحَانَ ، وَإِنْ قَدَرْتُمْ عَلَى الْوَرْدِ وَالْيَاسْمِينِ ، وَاجْعَلُوا لَهْوَكُمْ الْحَمَامَ وَهَرَّاشَ الْكَلَابِ ، وَإِنْ قَدَرْتُمْ عَلَى الْكَبَاشِ وَالصَّقُورِ وَالْفُهُودِ وَالْدِيكَةِ فَلَا تَقْصُرُوا فِي أَمْرِهَ ، فَإِنَّ لَهُ صَبْرًا وَنَجْدَةً وَرَغْوَانًا<sup>(٣)</sup> وَتَدْبِيرًا وَإِعْمَالًا لِلسَّلَاحِ ، هَذِهِ وَصِيَّتِي فَافْهَمُوهَا وَاعْمَلُوا بِهَا وَلَا تَعْتَدُوهَا<sup>(٤)</sup> .

(١) لم نبتين حقيقة هذه الكلمة لورودها في الأصل مضطربة الحروف .

(٢) نبات معروف .

(٣) رَغْوَانًا : نَظَنَ أَنَهَا مِنْ : ارغى الرجل : أزيد وضج غضباً وهو معنى

مناسب للعبارة .

(٤) يلاحظ اضطراب العبارة في هذه الوصية ، وفي الأصل : تعتدوها .

ودعا الأخطل شاب من شباب الكوفة فقال : يا ابن أخي ،  
أنت لا تحمل مشونتي ، فلم يزل يسأله حتى مضى معه فأتى الباب فنادى :  
يا شقراء ، فخرجت إليه أمة ، فقال لها : هذا ضيفي أبو مالك  
فباعت غزلاً لها واشترت له لحماً ونبيذاً وريحاناً فأكل وشرب فقال :

لعمرك ما لاقيت يوم معيشة	من الدهر إلا يوم شقراء أقصر
حوارية لا يدخل الفقريتها	مطهرة يأوي إليها مطهر
إذا قلت يا شقراء قامت كأنها	من الوحش ظي فاطر الطرف أحور
أقمنا بها نسق سلافة قهوة	تموت بها أوصالنا ثم تنشر
كأن جلود القوم من طيب نشرها	يعل بها مسك ذكي وعنبر <sup>(١)</sup>

وكان جملة<sup>(٢)</sup> من أبناء البرامكة ، كاتباً شاعراً ومغنياً حاذقاً ،  
وكان مع ذلك قبيح الوجه ، جاحظ العينين ، مشوه الخلقة .  
فحدث عنه علي بن سعيد الكاتب<sup>(٣)</sup> قال : حدثني جملة قال : إن كتبت  
علي حدثك بحديث ما مر على مسامعك قط مثله ، قلت : أنا موضع

(١) ورد الخبر في الأغاني جزء ٨ صفحة ٣١٤ دار الكتب ، مع شيء  
من التحوير كما وردت القصة ذاتها في مكان سابق من الكتاب مع شيء من التحوير .  
(٢) أحمد بن صقر بن موسى بن يحيى بن خالد بن برمك . نديم أديب مغن  
لقب : جنطه لتوه في عينيه وبروز ( ٢٣٤ - ٣٢٤ هـ ) .

(٣) لعله علي بن أبي سعيد وهو ابن اخت الفضل بن سهل . ( عصر المأمون  
جزء ١ ص ٣١ ) .

لسرك والمجالس بالأمانة قال : بينا أنا جالس على باب داري يوماً  
إذ أقبلت جارية متنقبة راكبة على حمار ، بين يديها وصائف  
كالغزلان يخفون بها ، ويمسكن عنان حمارها ، وقد سطعت السكة من  
روائح طيبها ، فبقيت حائراً مبهوئاً أعجب من كمال خلقها ، ونور  
ما بدا لي من وجهها ، فلما حاذتني وقفت فسلمت عليّ بعد أن تأملتني  
ساعة ، فرددت عليها أحسن سلام وأبرّة ، وقت على قدمي إجلالاً لها  
وإعظاماً ، فقالت : يا فتى هل لك في منزلك محتمل<sup>(١)</sup> للقائلة<sup>(٢)</sup> ، في هذا  
اليوم ، قلت : يا سيدتي ، على الرحب والسعة ولك الفضل والمنة ،  
فما كربت<sup>(٣)</sup> أن تثت رجلها ونزلت وقالت : ادخل بين يدي ،  
وأمرت جواربها فتوارثن بموضع أشارت إليه ثم دخلت وأنا أحسب  
جميع ما أراه نوماً لا يقظة وشكاً لا يقيناً ، فلما استقر بها المجلس ،  
مدت يدها إلى رخاها فحلته ، فكانت كما قال أبو حية الثميري<sup>(٤)</sup> :

(١) احتمل الأمر : أطاقه .

(٢) القائلة : هي النوم نصف النهار ، من قال يقيل قيلاً وقائلة وقيلولة  
ومقالاً ومقيلاً ، نام في القائلة .

(٣) كربت يفعل : كاد يفعل ، فهو من افعال المقاربة ، مثل كاد .  
وما كربت : ما كادت .

(٤) هو الهيثم بن الربيع بن نذارة شاعر وراجز كانت به لومة توفي

فألقت قناعاً دونه الشمس وأتقت . بأحسن موصولين كفاً ومعصاً  
ثم فكرتُ في أمري وأنا لا أعقل من السرور ، فقلت هذه  
جارية مغنية بلغها صوت من صنعتي فأرادت أن تأخذه عني ، فقلت :  
يا سيدتي : أأأذنين في أن أقرب ما حضر من طعام وشراب وأغنيك  
ما لعله بلغك عني من متخير أصواتي ، فقالت : ما على ذلك من فوتٍ  
ولكن قم الآن وشأنك ، فاقض حاجتك ثم تصير إلى ما تريد ،  
فقلت إليها وقد أخذني الزمّع<sup>(١)</sup> حتى لا أملك نفسي مهابة لها فلما  
فرغت مما لم أكن آمله ولا تسمو همتي إليه قلت : يا سيدتي هل لك  
في الطعام وأدعو بالعود فأغنيك ما قصدت إليه ، قالت : عسى أن  
يكون ذلك في يوم غير هذا ، ومدت يدها إلى قناعها فاعتجرت<sup>(٢)</sup>  
به ونهضت مسرعة ولم أخرج جواباً وبقيت متحيراً فلما صارت إلى  
الدھليز ودعت بجواريا قلّت : سألتك بمن ترتجى شفاعته ما خبرك ؟  
قالت : لو تركت المسألة كانت أحب إليك وأعود عليك ، قلت :  
لا بد لي من علم حالك ، قالت : أما إذا آليت فأسدقك : لي ابن  
عم ، وهو بعلي ، وكان يضنُّ بي وأضنُّ به ، وكلاهما معجب

(١) الزمّع : الدهشة والخوف .

(٢)

بصاحبه ، فخالفتني إلى حبشية لي مشوّهة المنظر ، فأقسمت بالأيمان  
 المخرجة أن أطوف بغداد حتى أبذل نفسي لأقبح من أرى وجهاً ،  
 وأوحش من أقدر عليه صورة ، فأنا أنصرف من الفجر إلى هذه  
 الساعة من الهاجرة ، فما رأيت بها على غاية ما طلبته ، سواك ، فبروت  
 قسَمي ، وإن عاد إلى مثل فعله عدتُ إليك لأنّي لم أجِد أقبح منك .  
 وهذا يسيرٌ في جنب ما تبلغه الغيرة بصاحبها ، ثم تولّت عني ،  
 وبقيت أخزى ممن دخل النار ، فوالله يا أبا الحسن ما ظننت أن  
 فرط القبح ينتفع به قطّ حتى كان ذلك اليوم ، قلت : هوّن عليك  
 فإن الفرد إنما يقع السرور به والضحك منه لتجاوزه الحدّ في قبح  
 الصورة ، قال : فاكم ذلك عليّ ، قلت : نعم .

وحكي أن أبا نواس والحسين بن الخليل وصريراً<sup>(١)</sup> والعباس  
 ابن الأحنف خرجوا إلى متنزه لهم ومعهم رجل يقال له يحيى بن  
 المعلّى<sup>(٢)</sup> ، فحضرت الصلاة ، فقام يصلي بهم فنسي الحمد وقرأ : قل  
 هو الله أحد فأرتج عليه في نصفها ، فقال أبو نواس :

أَكْثَرُ يَحْيَى غَلْطاً      فِي قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ

(١) هو صريع الغواني : مسلم بن الوليد الشاعر العبّاسي المعروف .

(٢) في الأصل المصلّى « بالصاد » وهو خطأ .



وقال الخليغ :

قام طويلاً راکعاً      حتى إذا أعيأ سجد  
وقال ابن الأحنف :

يزحرُ في محرابه      زحير حبلِي بولَد<sup>(١)</sup>  
وقال صريع :

كأنما لسانه      شدُّ بحبل من مسد<sup>(٢)</sup>

قال محمد بن يزيد المبرّد : خرج أبو تمام<sup>(٣)</sup> إلى خالد بن يزيد بن مزيد<sup>(٤)</sup> بأرمينية فامتدحه ، فأمر له بعشرة آلاف درهم فقبضها ، وسأله الإذن له في رحيله ، فأعطاه نفقةً لسفره وودّعه ، ومضت أيام كثيرة ، فركب خالد متصيّداً ، فرآه تحت شجرة وقدامه زُكرة فيها نبيذ و غلام حسن الوجه بيده طنبورٌ يغنيه ، فقال : حبيبُ قال : نعم ، خادمك وعبدك ، قال : ما فعل المال ، قال :

علمني جودك السباحَ فما      أبقيتُ شيئاً لديّ من صلتك  
ما مرّ شهر حتى سمحت به      كأنّ لي قدرةً كقدرتك

(١) في الاصل « توكد » وهو خطأ .

(٢) المسد : اليف .

(٣) أبو تمام الشاعر العبّاسي الكبير .

(٤) يزيد بن مزيد بن زائدة الشيباني ، أمير ، قائد توفي سنة ١٨٥ هـ .

تَنَفَّقُ فِي الْيَوْمِ ، بِالْهَبَاتِ وَفِي أَشْيَاءَ مَا تَجْتَنِيهِ فِي مَسْنِكَ  
فَلَسْتُ أَدْرِي مَنْ أَيْنَ تَنَفَّقَ لَوْلَا أَنَّ رُبِّي يُمِدُّ فِي هَبَّتِكَ  
فَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافٍ أُخْرَى فَأَخَذَهَا وَانْصَرَفَ .

وروى المبرد قال : كان حارثة بن بدر الغداني<sup>(١)</sup> رجل بني تميم  
في وقته<sup>(٢)</sup> ، وكان قد غاب على زياد<sup>(٣)</sup> ، وكانت الشراب قد غلب  
عليه ، فقليل لزياد : إن هذا قد غلب عليك وهو مشتهر بالشراب ،  
فقال زياد : كيف لي باطراح رجل يسيرني منذ دخلت العراق ،  
فلم يصكك ركابي ركابه ، ولا تقدمني فنظرت إلى قفاه ، ولا تأخر  
عني فأدرت عني إليه ، ولا أخذ علي الشمس في الشتاء قط ، ولا  
الروح في صيف قط ، ولا سأله عن علم إلا ظننت أنه لا يحكم غيره ،  
فلما مات زياد جفاه عبيد الله<sup>(٤)</sup> فقال له حارثة : أيها الأمير ما هذا

(١) في الاصل : الغداني « بالفاء » وهو خطأ ( الكامل للمبرد جزء ١  
ص ٣١٥ ) وهو حارثة بن بدر بن حصن ، تابعي من أهل البصرة توفي  
سنة ٦٤ هـ .

(٢) في الاصل رجل من بني تميم في وقته ، وقد حذفنا « من » لاقتضاء  
العبارة ذلك . ( الكامل جزء ١ ص ٣١٥ ) .

(٣) هو زياد بن أبيه ، والي العراقين زمن علي بن أبي طالب ، وقد ألحقه  
معاوية بنسب أبي سفيان فيما بعد ،

(٤) هو ابن زياد بن أبيه .

مع معرفتك بالحال عند أبي المغيرة ، فقال له عبيد الله : إن أبا  
المغيرة قد كان برع بروعاً لا يلحقه معه عيبٌ ، ولا حدثٌ ، وإنما  
أنسب إلى من يغلبُ عليّ ، وأنت رجلٌ تُديمُ الشرابَ فسي  
قربتك وظهرت رائحة الشراب منك ، لا آمن أن يُظنَّ بي ، فدع  
النبيذ وكن أولَ داخِلٍ وآخرَ خارجٍ عني ، فقال له حارثة : أنا  
لا أدعه لمن يملك ضرِّي ونفعي ، أفأدعه للمال عندك ، قال : فاختر  
من عملي ما شئت ، قال : توليني رام هرمز ، فإنها أرض طيبة  
وسُرِّقٌ<sup>(١)</sup> فإن بها شراباً<sup>(٢)</sup> وُصفَ لي ، فولاه إياها ، فلما خرج  
شيعة الناس ، فقال أنس بن أبي أنيس<sup>(٣)</sup> :

أحار<sup>(٤)</sup> بن بدرٍ قد وليت ولايةً      فكن جرداً فيها تخون وتسرق  
ولا تحقرن يا حار شيئاً وليته      فحظك من ملك العراقين (سُرِّقُ)  
وباه تميأ بالغنى ، إن للغنى      لساناً به المرء الهيوبة ينطق

(١) إحدى كور الأهواز .

(٢) في الأصل شراب « بالضم » وهو خطأ .

(٣) في الأصل « انس » والتصحيح : أنيس (الكامل جزء ١ ص ٣١٥) .

(٤) حارث « حذفت منها التاء للتخميم .

فإن جميع الناس إما مكذبٌ يقول بما تهوى وإما مصدقٌ<sup>(١)</sup>  
 وحكى الهيثم بن عدي<sup>(٢)</sup> قال : بعث الحجاج بن يوسف أربعة  
 آلاف رجل من أهل الكوفة إلى خراسان فاصطحب في الجيش  
 ثلاثة فتيان يقال لأحدهم أوس بن خالد ، وللآخر نصر بن غالب  
 والآخر أنيس بن بذر ، فنزلوا مدينة مرو<sup>(٣)</sup> فأقبلوا على لذتهم ،  
 مدمنين على شرايبهم بالخوض في مستعذب الحديث وإنشاد الشعر  
 ومذاكرة أيام الناس والمؤانسة ، فاعتلَّ أوسُ فمات ، فاشتد عليه  
 جزعُ أخويه وطال بكاؤهما وحنينهما إليه وكانا يخرجان كل يوم  
 إلى قبره فيرثيانه ويتحدثان ويتناشدان كالذي كانوا يفعلون ، وإذا  
 دارت الكأس شرب كل واحد كأسه وصبا على قبر أوس كأساً ،  
 فإذا أمسيا رجعا إلى رحلها فلبثا على ذلك برهة من زمانها ، ثم  
 إن أنيساً مرض أياماً فمات ، فدُفن إلى جنب صاحبه ، فكان نصر

(١) الأبيات رجعنا في تصحيحها إلى الكامل للبهره ( جزء ١ ص ٣١٥ )

نحقيق أبي الفضل إبراهيم ) وفيها بيت خامس هو :

يقولون أقوالاً ولا يعلمونها ولو قيل : هاتوا حقائقها ، لم يحققوا

(٢) ابن عبد الرحمن التلي الطائي الكوفي ، عالم بالادب والنسب ، أصله

من منبج ( ١١٤ - ٢٠٧ هـ ) .

(٣) مرو : مدينة بخارى ، النسبة إليها : مروزي .

يخرج كل يوم فيجاس بين قبريها فقريتها ويكي عليها ، وكلما  
شرب كأساً صبّ على قبر كل واحدٍ منها كأساً ومعه غلام كان  
يخدمهم ، قال : فلما عمل الشراب فيه ذات يوم جعل يلزم هذا القبر  
تارة وهذا أخرى ويكي ويقول :

خليليّ هبّا طالما قدر قدّمنا	أجدّ كما ما تقضيان كرا كما
أجدّ كما ما ترثيان لموجع	حزين على قبريكما قدر ثا كما
أقيم على قبريكما لست نازحاً	طوال الليالي أو يجيب صدا كما
تنامان عمن لا ينسام صباة	كأن الذي يسقي العُقار سقا كما
أناديكما وجداً وشوقاً إليكما	فلا تسمعان الصوت من دعا كما
أصبّ على قبريكما من مدا متي	فإلاً تذوقاها تروّ ثراكما
سأبكيكما طول الحياة وما الذي	يُرّد على ذي لوعة إن بكا كما

فلم يزل يردد هذا الشعر حتى زفر زفرة فاضت فيها نفسه فدفن إلى  
جانب صاحبيه ، فقبورهم تسمى قبور الإخوة ، وفتيان المدينة  
ينتابون قبورهم فيشربون ويصبّون من شرابهم عليها<sup>(١)</sup> .

(١) هذه القصة رويت مع الأبيات في موقع سابق من هذا الكتاب .

وقد أوردها صاحب الأغاني على روايات مختلفة (جزء ١٥ ص ٢٤٨ دار الكتب)

وكان يحيى بن عبيد الله الحارثي<sup>(١)</sup> ماجناً شاعراً متهماً في دينه ،  
وهو القائل :

أقول لذي طربٍ فإتكِ إذا ملّ ذو النُّسكِ من نُسكِه  
دَعِ النُّسكَ ويحك لا تبغِه وعاون أخاك على فتكِه  
لا تقع الدهر في صاحبٍ وإن أكثروا فيه بل نَكِه<sup>(٢)</sup>  
ولا تبكَيْنَ على نايكِ وإن مات ذو طربٍ فابكِه  
ومنهم علي بن الخليل<sup>(٣)</sup> وكان مشتهراً في الشراب مدمناً عليه ،  
وهو الذي قال :

لا تكمل اللذات إلا بالقيان وبالخمور  
هتك الستور وإنما اللذاتُ في هتك الستور  
واخلع عذارك في الهوى واصبر لنوبات الدهور  
ودع العواذل لا يفقن عليك من دق الصدور

(١) هو يحيى بن زياد بن عبيد الله الحارثي رفيق أبي نواس وابن المقفع  
وبقية الماجنين في مطلع العصر العباسي الأول .

(٢) نكّ العمل ؛ اصلحه ، ونعتقد ان الكلمة : زكّه ، من  
التزكية ، وهي القول الحسن والشهادة الحسنة .

(٣) هو مولى يزيد بن مزيد الشيباني بمدوح مسلم بن الوليد ، وهو كوفي  
منهم بالزندقة وهو القائل للرشيدي مدحه :

لما رأتك الشمس طالعة      سجدت لوجهك طلعة الشمس

واعلم بأنك راجعٌ حقاً إلى ربِّ غفور

ومنهم حماد عجرد<sup>(١)</sup> وكان خليعاً ماجناً متهماً في دينه ، وفيه

يقول الشاعر :

نعم ألفتى ، لو كان يعرفُ ربهُ      ويقيمُ وقتَ صلاتِهِ حمّادُ

هدّلت مشافرةُ الذنابِ وأنفهُ      مثلَ القدومِ<sup>(٢)</sup> يسئها الحدادُ

وابيضُّ من شربِ المدامةِ وجهُهُ      فبياضُهُ يومَ الحسابِ سوادُ

وكان يهاجي بشاراً ، وكان حماد يؤدّب ولدَ الربيع الحاجب ،

فقال بشار :

يا أبا الفضل لا تنم	وقع الذنبُ في الغنم
إن حماد عجرد	شيخ سوء كما اعتلم <sup>(٣)</sup>
بين فخذيه حربهُ	في غلافٍ من الأدم
فهو إن راء غفلةً	مجمج <sup>(٤)</sup> الميم بالقلم

(١) حماد بن عمر بن يونس السوائي المعروف بعجرد شاعر فاسق هجاء نوفي ( ١٦١ هـ ) .

(٢) القدوم والقدوم : آلة للنجارة .

(٣) اعتلم الماء : سال واعتلم الشيء : علّمه وفي الاغانى ( جزء ١٣ ص ٧٤ سامي ) إن ... رأى غفلة هجم . وفي ( جزء ١٤ ص ٣٣١ دار ) ( امالي المرتضى جزء ١ ) .

(٤) مجمج : الخبر لم يبينه وتجمعج : استرخى .

فلما بلغت الأبيات الربيع صرف حماداً عن تأديب ولده .

ومنهم والبة بن الحبيب الأسدي<sup>(١)</sup> وهو الذي رثي أبا نواس وأدبه وعلمه الفتوة وقول الشعر ، وكان والبة ظريفاً ، شاعراً ، ماجناً ، يقال إنه كشف يوماً عن فحشة أبي نواس فأعجبه حسنُها ، فصرط عليه أبو نواس ، فقال له والبة : ما هذا ؟ فقال : أما سمعت المثل : جزاء من قبل الاست ضرطة ، فزاد عجباً ، وعلم أنه سيخرج ماجناً ، ووالبة القائل :

مرجتُ له مشعشةً شمولاً      معتقةً كرقراق الشراب

فخلت على ترائبها نجوماً      مطوّفةً<sup>(٢)</sup> على ذهبٍ مذابٍ

ومنهم فضل الرقاشي<sup>(٣)</sup> ، وكان شاعراً ماجناً خليعاً يهاجي أبا نواس ، وهو القائل :

ألا لا تعذلاني قد وهبت للذقي نسي

إذا ما الماء أمكنني      وصفو سلافة الغنب

صببت الفضة البيضاء فوق قراضة الذهب

(١) الشاعر المعروف ، استاذ أبي نواس وقد سبقت ترجمته .

(٢) في الاصل مطوّقة .

(٣) الفضل بن عبد الصمد مولى رقاش وهو من ربيعة كان ينهاجى

هو وأبو نواس .



فأسبِكْ مِنْهُمَا طَرِبَا      فزرتني تلفِ ذا طربِ

ومنهم سلم الخاسر<sup>(١)</sup> ، وكان شاعراً ماجناً ، وسمي الخاسر  
لأنه باع مصحفاً ورثه عن أبيه واشترى بثمانه طنبوراً ، وهو القائل :

أمرج الراحَ راح      واشقني قبل الصُّباحِ

ليس من شأني فدعني      شربُ ذا الماءِ القَراحِ

ونظر رجل إلى أبي نواس وهو بقطر<sup>(٢)</sup> وفي يده كأسٌ وبين

يديه عنب وزبيب ، فقال له : ما هذا يا أبا علي ، قال : الأب

والابن والروح القدس ، وهو القائل :

إن تكونا كرهتما لذة العيش م      حذار العِقَابِ<sup>(٣)</sup> يوم العقابِ

فدعاني وما ألدَّ وأهوى      وادفعاني في نحر يوم الحسابِ

وروى أحمد بن صالح قال : رأيت أبا نواس يوماً وقد كنس

مسجداً ورشه ونفض ترابه فقلت له : ما هذا ، قال : يرتفع إلى

السماء خبر ظريف !

(١) سلم بن عمرو بن حماد ، شاعر خليع هجاء توفي ( سنة ١٨٦ هـ ) .

(٢) بلد في سواد العراق تنسب إليه الحمرة ، قال البحتري :

وكأنما نفضت عليه صبغها      صباء للبردانِ أو قطرُ بِلِ

(٣) في الاصل : العفاف ، بقاءين ، والصحيح هو ما أثبتناه .

وروى الحرمازي<sup>(١)</sup> قال : قدم البصرة أعرابيان يقال لأحدهما  
جيدان وللآخر سيدان من تهامة ، فقصدا الوالي وقد امتدحاه ،  
فبيناهما في بعض الطرقات إذا هما يبرذون عابراً فالتقاء جيدان  
فطرده عن نفسه فعاج على رجل سيدان فقطع اصبعاً من أصابعه ،  
فتعلقا بالبرذون ولحقه صاحبه فقدماه إلى الوالي فأخذ لهما منه  
أرثش<sup>(٢)</sup> الإصبع خمسين درهم فقال جيدان لسيدان : ما تبغي من  
الوالي وهذه الدراهم معنا ، مل بنا إلى دار الخمار فإذا أنفدنا  
ما معنا رجعنا إليه فمالا إلى بيت خمار ، فلما سكر جيدان  
أنشأ يقول :

فلا عطش ما دام في الدن قطرة وما بقيت في رجل سيدان إصبع  
قال أبو جعفر الحنفي : دعاني يوماً بعض إخواني فوجدت

(١) اسمه أبو علي الحرمازي نقل عنه الأغانى ( جزء ٤ ص ٨٤ ) وله رأي  
في المقارنة بين أبي العتاهية وأبي نواس . وهو شاعر كان في زمن المأمون ومن  
شعره البيتان المشهوران رواهما أبو هلال العسكري في ديوان المعاني  
( جزء ٢ ص ٢٤٠ ) :

لا تكهن عجزاً إن دعيت لها . واخلع ثيابك عنها بمعناً هرباً  
فإن أتوك وقالوا إنها نصف . فإن أطيب نصفها الذي ذهباً

(٢) الأرثش ، مصدر أرثش ، هو الدية والرشوة .

عنده العباس بن الأحنف<sup>(١)</sup> وأبا نواس فما زال يتذاكران ويتناشدان  
إلى أن قام العباس ، فقلت لأبي نواس : كيف رأيك في العباس؟  
قال : هو أرق من الوهم وأحس من الفهم ، ثم عاد<sup>(٢)</sup> وقام أبو نواس  
فسألت العباس عن رأيه فيه ، فقال : أبو نواس أقر للعيون من  
إنجاز وعدي بعد يأس ، فلما أخذ الشراب منا مأخذه قال أبو نواس :

إذا آخيت ذا مجدي فلا تعدل بعباس

فنعم المرة إن نازعت يوماً ذروة الكاس

فقال العباس :

إذا نازعت صفو الكاس يوماً أخا ثقة فمثل أبي نواس

فتي يرضي الخليل ويصطفيه إذا ما حلة<sup>(٣)</sup> نزلت بناس

ثم تناول أبو نواس قدحه فقال :

أيا عباس خذ كأسك إني آخذ كاسي

فأخذه وقال :

نعم يا واحد الناس على العينين والراس

(١) ابن الأسود الحنفي البامي شاعر غزل رقيق ( توفي سنة ١٩٢ هـ ) .

(٢) أي العباس .

(٣) الخلّة ( بالفتح ) الحاجة والفقر .

فقال أبو نواس :

فقد طاب لنا المجلس بالنسرين والآس

فقال العباس :

وأقوام بهاليل كرام غير أنكاس

فكنا في أطيب يوم بها ، قد شغلنا عن السماع بما يدور بينهما .

وحكي عن الحسين الخليل أنه قال : كنت مع أبي نواس إذ

سمع غلاماً يقرأ : كلما أضاء مشوا فيه وإذا أظلم عليهم قاموا ،

فقال اسمع ، وأنشدني :

وسيارة<sup>(١)</sup> ضلت عن القصد بعدما تجلّهم<sup>(٢)</sup> جنح من الليل مظلم

فلاحت لهم منا على البعد قهوة كأن سناها ضوء نار تضرّم

إذا ما حسوناها أقاموا مكانهم وإن مزجت حشا الركاب وأعموا

فلمته على التعرّض لمثل هذا ، فقال : لسان نطق عن خاطر لا يعتقد .

وقال محمد بن مصعب<sup>(٣)</sup> : لم يسرق أبو نواس هذا من القرآن ولكنه

أخذه من قول شاعر سبقه :

وليل بهيم كلما غورت لهم كواكبه عادت فما تنزّيل

(١) السيارة : القوم يسرون .

(٢) تجلّهم (ص ٥٤) أحمد عبد الحميد الغزالي : تراجمهم .

(٣) هو محمد بن مصعب بن الزبير .

يتسبون، إماماً ومض البرق يَمُوموا وإن لم يلح فالقوم بالسير جُهَل  
 وذكروا أن أبا نواس، وداوود بن رزين<sup>(١)</sup> وحسين الخليع  
 وعمراً الوراق<sup>(٢)</sup> وحسيناً الخياط<sup>(٣)</sup>، اجتمعوا في منزل عنان<sup>(٤)</sup>  
 جارية الناطني، فتذاكروا وتناشدوا، فلما أرادوا الانصراف  
 قالوا: أين نحن العشيّة، فقال كل واحدٍ منهم عندي، فقالت  
 عنان: بالله إلا قال كل واحدٍ منكم شعراً وتراضيتُم بحكمه فيكم، فقال  
 داوود بن رزين:

قوموا إلى طيب هو في ظل بيت كنين  
 فيه من الورد والمزرجوش<sup>(٥)</sup> والياسمين  
 وريح مسكٍ ذكيٍّ من أبنة الزرجون<sup>(٦)</sup>

(١) داود بن زيد بن رزين أحد اصدقاء بشار الشاعر (الاعاني جزء ٢ ص ٤١).

(٢) عمرو بن عبد الملك الوراق ماجن سكير من رفاق أبي نواس عاش  
 أوائل العباسيين.

(٣) من رفاق أبي نواس الماجنين.

(٤) شاعره مستهترّة من اذكى الناء واشعرهن (توفيت سنة ٢٢٦ هـ).

(٥) نوع من الورد أو الریحان والكلمة فارسية ويقال له أيضاً:  
 المرزنجوش، ويسميه العامة: مردكوش.

(٦) الزرجون «العامة تقول جرزون»، شجر الكرم والكلمة فارسية.

وقينة ذات غنج  
تشدو<sup>(١)</sup> بكل ظريف  
وذات عقل رصين  
من محكم ابن رزين  
وقال أبو نواس :

لكن إليّ ثقاتي  
قوموا نلذّ جميعاً  
قوموا بنا بحياتي  
بقول هاك وهات  
فإن أردتم فتاة  
أبتئكم بفتاة  
وإن أردتم غلاماً  
صادقتموه مواتي  
فساوروه<sup>(٢)</sup> جميعاً  
في وقت كل صلاة

وقال الخليل :

أنا الخليل فقوموا  
إلى شراب الخليل  
إلى شراب ولهو  
وأكل تجدي رضيع  
ونيك أحوى رخيم  
بالحندريس<sup>(٣)</sup> صريع  
في روضة جادها صوب غاديات الربيع  
قوموا تنالوا جميعاً  
منال<sup>(٤)</sup> ملك رفيع

(١) في الاصل : تشدق « بالقاف » وهو خطأ .

(٢) في الاصل : فساوره ، وهو خطأ :

(٣) من اسماء الحرة .

(٤) في الاصل : قتال ، ولا معنى لها .

وقال عمرو الوراق :

قوموا إلى بيت عمرو      إلى سماع وخمر  
وقرطقي رخيم      يزهي بجيد ونجر  
فذاك برٌّ وإن شتم أئبنا      بهجر  
هذا وليس عليكم      أولى ولا وقت عصر

وقال حسين الخياط :

قضت عنان علينا      بأن تزوروا<sup>(١)</sup> حسينا  
وأن تقرّوا لديه      باللهو والقصف عينا  
فما رأينا كظرف الحسين      فيمن رأينا  
قوموا وقلوا أجزنا      ما قد قضيت علينا

وقالت عنان :

لكن لدينا أقيموا      بالله كي تنسلي  
وكي تنالوا لدينا      أشهى النعيم وأحلى  
فإن عندي حراماً      من الشراب وحلاً  
لا تظمعوا في سواي      من البرية كلاً  
يا إخوتي خبروني      أجاز حكمي أم لا؟

(١) في الاصل : تزور ، وهو خطأ .

فقالوا كلهم بكلمة واحدة : قد رضىنا بحكمك وأجزنا اختيارك  
وأقاموا عندها فمر لهم أطيب ليل والله.

قال الكلبي : صحب ذو الرمة<sup>(١)</sup> رجلاً من بني أسد قيا بين  
البصرة والكوفة ، فلما دتوا من الكوفة ، جعل ذو الرمة يتشهى  
النبيذ والأسدي يشتهي الخمر<sup>(٢)</sup> فقال رجل من القوم : يا أبا الحارث  
هل لك في النبيذ إذا<sup>(٣)</sup> دخلت الكوفة ، فقال ذو الرمة :

فكيف لنا بالشرب<sup>(٤)</sup> إن لم يكن لنا دراهم عند الخاتوي<sup>(٥)</sup> ولا نقد  
أتمتال أم ندان ، أم ينبري لنا<sup>(٦)</sup> ففى مثل نصل السيف شيمته الحمد  
له معشر بيض الوجوه مصالت سما بهم آباؤهم وسما الجد  
قال : فسما له الأسدي ، وقال : أنا والله أنبري لك يا ذا الرمة ،

(١) غيلان بن عتبة بن متهيس العدوي شاعر من الفحول كان دميم  
الحلقة قصيراً ( ٧٧ - ١١٧ هـ ) .

(٢) كذا في الاصل .

(٣) في الاصل : تصحيف .

(٤) في الاصل : الشراب ، وهو خطأ .

(٥) كتبت «دراهم» مصححة الى جانب البيت والخاتوي : أختي الثوب  
باعه كسراً ثوباً ثوباً من ختى وأختي .

(٦) في الاصل : منا .



فأَدْخَلَ نَاقَةً لَهُ السُّوقَ فَبَاعَهَا بِأَرْبَعِمِائَةِ دَرْهَمٍ فَقَصَفَ<sup>(١)</sup> بِهَا عَلَيْهِمْ .

يُرَوَّى أَنَّ الْفَرَزْدَقَ قَدِمَ الْمَدِينَةَ وَنَزَلَ عَلَى الْأَحْوَصِ فَأَكَلَ وَشَرِبَ .

وَقَالَ : وَدِدْتُ لَوْ سَمِعْنَا غَنَاءَ ، فَأَتَاهُ بِمَغْنٍ فَعَنَاهُ :

أَتَنَسَى إِذْ تَوَدَّعْنَا سَلِيمِي      بِفَرْعٍ بِشَامَةٍ سَقَى الْبِشَامَ<sup>(٢)</sup>

وَلَوْ وَجَدَ الْحَمَامَ كَمَا وَجَدْنَا      سُلَمَانِينَ<sup>(٣)</sup> لَا كِتَابَ<sup>(٤)</sup> الْحَمَامِ

فَطَرِبَ الْفَرَزْدَقُ ، وَقَالَ : لِمَنْ هَذَا الشَّعْرُ فَقَالُوا : لَجَرِيرٍ : ثُمَّ غَنَاهُ :

أَسْرَى لِحَالِدَةَ الْخِيَالُ وَلَا أَرَى      عَيْشاً<sup>(٥)</sup> أَلْذَّ مِنْ الْخِيَالِ الطَّارِقِ .

إِنَّ الْبَلِيَّةَ مِنْ تَمَلُّ حَدِيثِهِ      فَانْقَعُ فَوَادِكُ مِنْ حَدِيثِ الْوَامِقِ .

فَقَالَ : لِمَنْ هَذَا الشَّعْرُ ، فَقِيلَ : لَجَرِيرٍ ، ثُمَّ غَنَاهُ :

إِنَّ الَّذِينَ غَدَّوْا بِلَبِّكَ غَادَرُوا      وَشَلَّأَ<sup>(٦)</sup> بَعِينَكَ<sup>(٧)</sup> لَا يَزَالُ مَعِينَا

غَيْضُنَ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ وَقَلْنَ لِي      مَاذَا لَقِيتِ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا

فَقَالَ : لِمَنْ هَذَا الشَّعْرُ ، فَقِيلَ لَجَرِيرٍ ، فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ ، مَا أَحْوَجُهُ

(١) قَصَفَ : يَقْصِفُ قَصْرًا أَقَامَ فِي أَكْلٍ وَشَرِبٍ .

(٢) الْبِشَامُ : شَجَرٌ عَطَّرَ الرَّائِحَةَ .

(٣) سُلَمَانِينَ : اسْمُ مَكَانٍ وَهُوَ وَادٍ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : مِنْ لَا كِتَافٍ وَهُوَ تَصْخِيفُ خَاطِيءٍ .

(٥) فِي الدِّيَّانِ ( ص ٣٩٦ الصَّوِي ) : طَلَلًا ، وَهُوَ أَصَحُّ .

(٦) فِي الدِّيَّانِ ( ص ٥٧٨ الصَّوِي ) : مَا يَزَالُ .

مع عفافه إلى خشونة شعري وأحوجني مع فسوقي إلى رقة شعره .  
 وكان العماني<sup>(١)</sup> الراجز مداحاً للملوك من بني أمية وبني العباس  
 مشتهراً بالشراب وهو الذي يقول لجاريته :

قومي انظري كيف نبيذي يا ملح<sup>(٢)</sup> إن لم يكن جاد فبولي في القدح  
 وناوليني وقولي قد صلح

قال أبو محجن الثقفي<sup>(٣)</sup> :

إذا مت فادفني إلى جنب كرمية تروي عظامي بعدموتي عروقتها  
 ولا تدفني في الفلاة فإنني أخاف إذا ما مت أن لا أذوقها  
 فأخذ أبو نواس هذا المعنى فقال :

خلي لي إن مت لا تحفرا لي القبر إلا بقطر بل  
 خلال المعاصر بين الكروم ولا تكثرا لي من الجنادل  
 لعلّي أسمع في حفرتي إذا عصرت موقع<sup>(٤)</sup> الأرجل

(١) ورد في الاصل دون نقطة على النون ، وهو العماني : محمد  
 ابن نزيب بن محجن بن قدامة بن ياسين الحنظلي الدمامي شاعر راجز مخضرم بين  
 العصر العباسي واواخر العهد الأموي :

(٢) : اسم الجارية :

(٣) شاعر فارس ، سبقت الإشارة اليه .

(٤) في الديوان ( ص ١٧ حاوي ) : ضجة الأرجل .

وأخذه بعد أبي نواس بكر بن خازجة<sup>(١)</sup> فقال :

ادفنتوني إن مت في أصل كرم      إن روي تحيا ببناء الكروم  
واحنطوني بتربها ثم رشوا      ضككتني من رحيقها المنحوم  
وادفنتوني بحانة عند دث<sup>٢</sup>      بقينا عسكر الدنان مقيم  
وقال أبو الهندي<sup>(٣)</sup> :

إذا حانت وفاتي فادفنتوني      بكرم واجعلوا زقاً وسادي  
ولبريقاً إلى جنني ، وطاساً      تروي هامتي وتكون زادي  
أبو حاتم<sup>(٤)</sup> عن أبي عبيدة<sup>(٥)</sup> قال : مرّ العجير<sup>(٥)</sup> السلولي بإخوان له  
يشربون فدعوه لمناذمتهم ، فزل عن ناقته وشرب ، واحتسبوا

(١) من أهل الكوفة كان ورعاً شاعراً عباسياً تنسب إليه أبيات  
عباس بن الأحنف : قلبي إلى ما ضربني داعي ....

(٢) اسمه غالب بن عبد القدوس بن شيب بن ربيعة ، شاعر ماجن مكبر  
أدرك الدولتين الأموية والعباسية .

(٣) سهل بن محمد السجستاني ( توفي سنة ٢٤٨ ) من كبار اللغويين  
معاصر للبريد .

(٤) معمر بن المنشى التيمي بالولاء البصري ، إمام في اللغة والعلم  
( ١١٠ - ٢٠٩ هـ ) .

(٥) العجير بن عبد الله بن عبيدة بن كعب من بني سلول ، من شعراء  
الدولة الأموية توفي ( سنة ٩٠ هـ ) .

إلى طعام على النبيذ فقال : هذه ناقتي فانحروها وكلوا لحماً ،  
فانحروها وبقروا خاضرتها وأكلوا من كبدها وسنامها ، وجعل  
العجير يتغنى :

عللاني إنما الدنيا علل<sup>(١)</sup> ودعاني من عتابٍ وعذل<sup>(٢)</sup>  
إدرا باللهو يوماً صالحاً واسقياني عللاً بعد نهل<sup>(٣)</sup>  
وانشلا<sup>(٤)</sup> ما غير من قدر يكما واصبحاني<sup>(٥)</sup> ، أبعد الله الجمل

وحكى الهيثم<sup>(٦)</sup> بن عدي قال : خرج عمارة<sup>(٧)</sup> بن الوليد ،  
وكان أجمل فتيان قریش وأستحهم ، متنزهاً ، فرأى يقوم يشربون  
فعرضوا عليه ، فنزل عن ناقته فجعلوا يسقونه ولا يشربون ، فقال  
لهم : لم لا تشربون ؟ قالوا : نبيذنا قليل وقد أحببنا أن نؤثر  
به ، فقال لفتي منهم ، يقال له غياث بن دثيب ، اذهب بناقتي هذه  
فبعها ولا تماكس<sup>(٨)</sup> ، وابتع بثمانها شراباً ، ففعل ، وأنشأ

(١) العلل : الشربة بعد الشربة تباعاً ، والنهل : أول الشرب وهو من  
الاضداد لوقوعه على الري والعطش ، واصبحاني : اعطيني الصبح ، وانشلا :  
من النشل : اخرجنا .

(٢) راوية عالم ، سبقت ترجمته .

(٣) عمارة بن الوليد بن المغيرة بن . . . مخزوم ( الأغاني جزء ١٦

ص ١٥٣ سامي ) .

(٤) لا تساوم .

عمارة يقول :

خليلي قد خف الشراب ولم أجذ له سورة في عظم رأس ولا يد  
 خليلي هذي ناقتي فاشربا بها فلا خير في الشرب القليل المصرد<sup>(١)</sup>  
 ولا تبعنا إلا غياث بن ديب إذا سيم عند البيع لم يتشد  
 وجاء الشراب فشربوا وانصرف إلى امرأته ، فسأله عن ناقتـه  
 فأخبرها الخبر ، فقالت : كلاً ولكنهم أسكروك وخدعوك فقال :  
 أسرك لما صرع القوم نشوة أن أخرج عنهم غانماً غير غارم<sup>(٢)</sup>  
 وحتى كأتي لم أكن قبل فيهم وليس خداع من فعال الأكارم  
 ولكننا شرب كرام نديننا بنا بهج باللهو ليس بواجب  
 وشرب مالك<sup>(٣)</sup> بن أسماء مع إخوان له ، ففني شراهم ولم يحضره  
 نقد فأعطاهم مطرفاً كان عليه ، فاشتروا بضمنه شراباً ، فلما عاد  
 إلى منزله لامته جاريته فقال :

يسرك أن أكون ، وذاك عيب علي ، كمن ينال ولا ينيل

(١) القليل .

(٢) الغانم : الكاسب ، والغارم ، من الغرم وهو الحار لفظان يستعملان  
 ضدين وقد وردت ( غارم ) في الاصل دون نقطة .

(٣) في الاصل « ملك » وهو خطأ ، ومالك هذا هو : مالك بن أسماء بن  
 خارجة الفزاري « من البارزين في الشخصية والشعر .

ويغرم من ينادمه اغتناماً      وذاك على أخي جودٍ ثَقِيلُ  
أبت لي ذاك، مأثرةً نماها      كريمٌ، فضلٌ نائلٌ جَزِيلُ

ودخل رجل على قوم يشربون وعندهم قينة تغنيهم فقبل له :  
أي صوت تشتهي أن تغني لك ، وكان جائعاً فقال : لشيش<sup>(١)</sup> مقل<sup>(٢)</sup>.

وقيل لأعرابي : كم تشرب من النبيذ ، فقال : على قدر النديم .  
ودخل حارثة بن بدر الغداني<sup>(٣)</sup> على زياد<sup>(٤)</sup> ، وكان مدمناً  
للشراب وبوجه أثر ، فقال له زياد : ما هذا الأثر بوجهك ؟  
فقال : أصلح الله الأمير ، ركبت فرساً أشقر فجمع بي حتى صدمني  
الحائط ، فقال زياد : [ لو<sup>(٤)</sup> ] ركبت الأشهب لم يُصبك مكروه .  
وسقى قوم أعرابياً فقالوا له : ألا تمزج كأسك ، فقال : حسبها  
ما شربت في كرمها .

دعا أعرابي فقال : اللهم أسألك ميتةً كثرةً أبي خارجة ، قيل  
له : وما ميتته ؟ قال : أكل لحم جمل وشرب نبيذ عسلٍ ونام في

(١) لون من الطعام باللحم وقد تكون بالنون « نشيش » وهو طعام أيضاً .

(٢) وردت في الأصل : الفداني « بالفاء » وهو خطأ تكرر .

(٣) هو زياد بن أبيه والي العراقين المعروف .

(٤) زيادة اقتضاها سياق الكلام .

الشمس ، فمات شبعان وريان دفان .

وقال يحيى<sup>(١)</sup> بن خالد : الأيام أربعة ؛ يوم الريح للنوم ، ويوم  
الغيم للصيد ، ويوم المطر للشرب ، ويوم الشمس للحوائج .

وكان رجل من الأزد<sup>(٢)</sup> ينهى أبا شملة قد تنابغ في الخمر  
وغلبت عليه ، فأتي به رسول الله (ص) وهو سكران ، فأخذ  
رسول الله (ص) قبضة من تراب فضربه بها وقال : اضربوا  
الحبيث ، فضربه الناس بأيديهم وبالتعال وأطراف النخل ، فلما  
ولّى أبو بكر رضي الله عنه ، أتى بسكران ، فسأل : كم ضرب  
رسول الله (ص) أبا شملة ؟ قالوا : ما ندرى ، قال : كم كنتم ؟  
قالوا : عشرين رجلاً ، قال : فكم ضرب كل رجل ؟ قالوا : الضربة  
والضربتين والثلاث<sup>(٣)</sup> ، قال : فلو رددنا قليل ذلك على كثيره  
فجعلنا لكل رجل ضربتين ، فضربه أربعين .

فلما ولي عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، كتب إليه أبو عبيدة

(١) البرمكي والد الوزير جعفر وأخوته .

(٢) قبيلة معروفة تنسب الى أزد بن الغوث .... بن كهلان القحطاني .  
وتنازع : تناقل .

(٣) في الاصل : الثلاثة .

أبن الجراح (رض) من الشام : إن الناس قد تبايعوا في شرب  
 الخمر ، وقد ضربت فيها الأربعين فلم تغن شيئاً ، فجمع عمر  
 رجالاً من أصحاب رسول الله (ص) فشاوهم ، فقال عليّ : إني  
 لا أرى حداً أشبه بحد القرية منه ، إن الرجل إذا سكر وإذا  
 هذى افتري<sup>(١)</sup> ، فقال عمر للرسول : قد سمعت ما يقال فمرأباً عبدة  
 أن يضربها ، فضرب أبو عبدة بالشام ثمانين ، وضربها عمر بالمدينة .  
 وعرض عبد الملك<sup>(٢)</sup> بن مروان على الأخطل<sup>(٣)</sup> الإسلام ، فقال :  
 يا أمير المؤمنين إني مشغوف بالخمر ، أفرأيت إن أسلمت تدعني  
 وشربها ؟ قال : لا يا أخطل ، لا أجل لك ما حرم الله عليك ،  
 وإن أسلمت ثم شربتها حددتلك ، قال : لا حاجة لي في الإسلام ،  
 ودين آبائي أحب إليّ ، فقال عبد الملك : وما تبلغ الخمر  
 منك ؟ قال :

فلست بصائم رمضان طوعاً ولست بأكل لحم الأضاحي

(١) في هذه العبارة تشويش في الاصل .

(٢) رأس العائلة المروانية واعظم خلفائها .

(٣) الاخطل من الخطل : الطويل الأذنين فترخها ، ولقب الشاعر

المعروف واسمه : غياث بن الغوث بن الصلت التغلبي .



ولست بقائم أبداً أنادي كمثل العير ، حيّ على الفلاح  
ولكني سأشربها شمولاً وأسجدُ عند مُنبَلَجِ الصباح  
ودخل الأخطل على عبد الملك وهو سكران ، فقال : ما هذا  
يا أبا مالك<sup>(١)</sup> فقال :

إذا شرب ألقى منها ثلاثاً بغير الماء حاول أن يطولا  
مشى قرشيّة لا عيب فيها وأرعى من بنائقه<sup>(٢)</sup> فضولا  
قال أبو أمية<sup>(٣)</sup> التميمي : دخلتُ على الأخطل وبين يديه  
شراب ، فناولني منه كأساً ، وقال : انعم حيّاك الله ، فقلتُ :  
إني حنيف ، ولا تحلّ لي الخمر ، فكلّح<sup>(٤)</sup> في وجهي ثم قال :  
ما أدخلك عليّ ؟ قلتُ : إني رجل أحبُّ أحاديث العرب وأشعارها  
فأحببت الاجتماع بك ، قال : فسُرّي عنه ، ثم قال : أما والله  
ما نعتها أحدٌ نعتي لها ، يعني الخمر ، فقلتُ : وما قلت يا أبا

(١) في الاصل « ابا ملك » وهو خطأ .

(٢) في الاغاني ( جزء ٧ ص ١٦٥ سامي ) : من مآزره وبنائقه « جمع :  
بنيقة الثوب .

(٣) في الاغاني ( جزء ٨ ص ٨١ سامي ) لا يرد ذكر هذا الراوية وقد وردت  
فيه القصة مختلفة عما هنا بعض الاختلاف ومروية عن الشعبي .

(٤) كثر في عبوس .

مالك<sup>(١)</sup> ، قال : قلت :

وإذا تعاورت الأكف زجاجها      نفحت فنال رباحها المزموم  
وكان شاربها أصاب لسانه      من دار خير أو تهامة مؤم<sup>(٢)</sup>  
قال : قلت ولابن عمك الأعشى<sup>(٣)</sup> ( مثلها ) قال : وكيف قال ؟  
قلت : قال :

من<sup>(٤)</sup> خمر عانة<sup>(٥)</sup> قد أتى لعصيرها      حول تسل غمامة المزموم  
قال : ف ضرب بكأسه الأرض وقال : أنا والله ما رأيت كالיום  
قط ، أني جعلته يجد ريحها ، وأنه استلها استللاً .  
وحكى ربي الأنصاري : أن عجوزاً من الأعراب  
جلست في طريق مكة إلى فتيان يشربون نبيذاً لهم فسقوها قدحاً ،  
فطابت نفسها ، وتبسّمت ، ثم سقوها قدحاً آخر ، فاحمر وجهها

(١) وردت هذه الكنية بدون الف ( ملك ) في القصة كلها .

(٢) هو البوسام الذي يصيب شارب الخمر بكثرة .

(٣) زيادة اقتضتها العبارة ، والأعشى : هو ميمون بن قيس بن جندل  
ويكنى : أبا بصير شاعر كبير اشتهر بوصف الخمر وهو معلمها الأول .

(٤) في الأصل ( من عمر ) وهو خطأ ( الاغانى جزء ٨ ص ٨٢ سامي ) .

(٥) عانة : اسم بلدة على شاطئ الفرات بين سورية والعراق ، وإلى

جوارها : راوة .

وضحكت فسقوها قدحاً ثالثاً فقالت : خبروني عن نسائكم بالعراق  
أبشرين من هذا الشراب ؟ قالوا : نعم ، قالت : زَنَيْنَ وربُّ  
الكعبة ، والله لئن صدقتم لما فيكم أحد يعرف من أبوه .

وكانت طيف<sup>(١)</sup> جارية نحاية<sup>(٢)</sup> بنت المهدي ، مولدة عراقية  
حسنة الوجه والغناء ، فلما ماتت عُلِّيَتْ خرجت من دارها وهي  
حرة فتزوجها رجل مقين<sup>(٣)</sup> يُقَيَّن عليها ، وخضر عندها يوماً  
أبو نواس والحسين الجلينع وجماعة من الأدباء فأكلوا وشربوا  
وغنَّتهم ، واقترح عليها أبو نواس صوتاً فكأيدته وأبت أن تغنيه  
فقال لها كالعابث بها : رأيت ألبارحة في النوم كأني راكب على  
رمكة<sup>(٤)</sup> شباء وعليها جُل<sup>(٥)</sup> وكانت عليها<sup>(٦)</sup> غلالة خضراء ،  
فعلمت أنه يعرض بها فقالت له : إن صدقت رؤياك استدخلت في

(١) وردت في الأصل ( ظيف ) بالطاء والاصح أنها : طيف ( بالطاء ) .

(٢) أمها ام ولد يقال لها ( مكنونة ) اشتراها المهدي ، وقد ولدت عُلِّيَّة  
بعد موت المنصور ، كانت حسنة الشكل والصوت وتنظم الشعر .

(٣) المقين : هو الذي يربي القيان ويشتريهن ويؤجرهن للغناء ،

(٤) الرمكة : ( بتحريك الراء والميم بالفتح ) الفرس أو البرذون .

(٥) الجُل : من جلد ، والجلالة ، وهو الغطاء يوضع على الدابة أو غيرها .

(٦) أي على طيف ، المعنية .

أستك فجلة ، فضحك والله كل من حضر ، وخجل أبو نواس وغضب  
ولم يُنتفع به ذلك ( اليوم<sup>(١)</sup> ) ، ولم يحضر مجلسها بعد ذلك .

وأما عبد الصمد<sup>(٢)</sup> بن المعتز ، فسلكت طريقة أبي نواس والحسين  
الضحاك فتوة وظرفاً وإدماًناً وشعراً ، وهو الذي يقول :

لما رأيتُ الديك قد صاح	والكوكبَ الدرّيّ قد لاح
والليل قد أسبل ثوب الدجى	والورد والخيريّ قد لاح <sup>(٣)</sup>
ناديت فتياناً ترى فيهم	لل كأسٍ إفساداً وإصلاحاً
من هاشمٍ في بيت أكرومة	طوّراً على اللذات أكشاحاً
يا إخوتي نال الكرى حظه	فاغتبقوا الريحان والراحاً
فرافعُ رأساً ومستلقياً	ونائمٌ سكرًا ومرتاحاً

ومن عجيب قوله :

استقني إن سقيتني بالكبير      إن في شربهِ تمام السرور  
أنا والله لست أكذبكم آتف من أن أرى صريع صغير

(١) زيادة اقتضتها العبارة .

(٢) عبد الصمد بن المعتز بن غيلان شاعر من العهد العباسي .

(٣) يلاحظ أن القافية قد تكررت مع القافية (لاحا) السابقة  
والخيريّ هو : المشور الأصفر .

وكان الأقيشر الأسدي<sup>(١)</sup> ، مولعاً بالشراب وهو الذي يقول :

وصبأ جرجانية لم يطف بها حنيف ولم تنغر<sup>(٢)</sup> لها ساعة قدر  
أتاني بها يحيى وقد نمت نومة

وقد غارت الجوزاء أو خفق النسر<sup>(٣)</sup>

ولم يخض القس المتيم نارها طروقاً ولم يشهد على طبخها جمر  
فقلت اغتبقها أو لغيري أسقها

فأنا بعد الشيب ، وتيبك ، والخمر

تعفت عنها في العصور التي خلت

فكيف التصابي بعدما كلاً العمر<sup>(٤)</sup>

إذا المرء وفي الأربعين ولم يكن

له ، دون ما يأتي ، حياء ولا ستر

فدعه ولا تنفس عليه الذي ارتأى

وإن جر أسباب الحياة له العمر

(١) ورد الاسم ( بالين ) وهو خطأ ، والاقيشر : لقب له لاهزار وجهه  
واسمه المغيرة بن عبد الله ، شاعر نشأ في أول الاسلام .

(٢) نغرت القدر : قارت .

(٣) الجوزاء والنسر من أسماء النجوم عند العرب .

(٤) في الأصل « فليت » بدلاً من « فكيف » و « بعدنا » بدلاً من  
« بعدما » . وكلاً العمر : انتهى والعمر « بالفتح » البقاء .

وكان له جار صالح يقال له يحيى فقال : يا فاسق ، أنا بجنتك بها ،  
فقال له : يرحمك الله ، ما أكثر يحيى في الناس .

قال إسحق الموصلي : أنشدت أم الهيثم الأعرابية :

وكأس سلافٍ يحلف الديك أنها لدى المزج من عينيه أصنى وأحسن  
فقلت : لقد بلغني أن الديك من صالحى طيوركم وأعرفها بأوقات  
الصلاة ، وما أحسبه كاذباً . وقال أبو يوسف القاضي<sup>(١)</sup> : كانت  
لأبي حنيفة<sup>(٢)</sup> جارٌ كيال وكانت لا يبيت إلا سكران ، وكان  
أبو حنيفة طويل قيام الليل فكان الكيال إذا سكر غرد بصوت عالٍ :  
أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كريمة وسدادٍ ثغرٍ  
وفقد أبو حنيفة صوته ليلة أو ليلتين ، فقال لجارته : ما فعل جارنا  
الكيال ؟ قالت : أخذه صاحب الحرس ، فلما أصبح أبو حنيفة  
أتى باب عيسى بن موسى<sup>(٣)</sup> فاستأذن به فأذن له ، وكان قليل الزيارة

(١) أبو يوسف : تلميذ أبي حنيفة وخليفته في القضاء واسمه يعقوب

ابن إبراهيم بن حبيب الانصاري (١١٣ - ١٨٢ هـ) .

(٢) هو النعمان بن ثابت ، التيمي بالولاء إمام الحنفية الأعظم

( ٨٠ - ١٥٠ هـ ) .

(٣) هو عيسى بن موسى بن محمد العباسي أمير من القادة . وهو ابن

أخي السفاح ( ١٠٢ - ١٦٧ هـ ) .

للسلطان ، فلما دخل عليه ، قام إليه ورفع مجلسه وقال : أمر ما  
 غدا بك أبا حنيفة ، قال : نعم ، جار لي أخذه صاحب العسس .  
 منذ ثلاث ليالٍ ، فأمر عيسى أن يخرج كل من أخذ تلك الليلة  
 إكراماً لصاحب أبي حنيفة ، وانصرف أبو حنيفة ، فلما صار  
 بيابته<sup>(١)</sup> فإذا الكيال يقفوه ، فقال ، وتبسم إليه : هل أضعنالك يافقي ،  
 قال : لا والله ، جعلتُ فداك ، بل حفظت وأكرمت . وقال  
 المتوكل<sup>(٢)</sup> لبختيشوع<sup>(٣)</sup> الطبيب : ما أفضلُ النقل على النبيذ ؟  
 قال : نقلُ أبي نواس . قال : وما هو ؟ قال : قوله :

ما لي في الناس كلهم مثْلُ      مائي خمرٌ ، ونُقلي القَبْلُ  
 يومي حتى إذا العيونُ هدَّتْ      وحنانومي ففرشي كَفَلُ<sup>(٤)</sup>

(١) بعد هذه الكلمة « بيابه » كلمة زائدة هي « انصرف » ولا محل لها هنا .

(٢) هو جعفر المتوكل بن المعتمد الخليفة العباسي المعروف .

(٣) هو بختيشوع بن جبرائيل بن بختيشوع بن جرجس طبيب سرياني  
 اختص بالمتوكل ( ٢٥٦ هـ ) وبختيشوع لفظ سرياني معناه : عبد المسيح .  
 وهناك ثلاثة أطباء سريان مشهورون يحملون هذا الاسم وصاحبنا هذا  
 أوسطهم تاريخاً .

(٤) تمة الأبيات في الديوان ( ص ٣٧١ أحمد عبد المجيد الغزالي ) =

يا أبا الناس بادروا أجلاً      فكل نفس وراءها أجلٌ  
 ليعمد الله منهم رجلاً      ساعده في حيله الأملُ

وشرب أحمد بن أبي طاهر<sup>(١)</sup> وأبو هفان<sup>(٢)</sup> حتى فني ما معها  
وكانا<sup>(٣)</sup> بجوار المعلّى بن أيوب<sup>(٤)</sup> ، فقال ابن أبي طاهر لأبي هفان :  
تماوت حتى أسأل المعلّى في كفنك ، فسجّاه بثوبٍ وخرج إلى المعلّى  
فقال : أصلحك الله ، نزلنا في جوارك ، فوجب حقنا عليك ،  
وقدمات أبو هفان ، وليس له كفنٌ ، فقال لوكيله : امضِ معه  
لتشاهده وادفع إليه كفناً ، فأثاه فوجده مسجياً ، فنقر أنفَهُ  
فضرط ، فقال : ما هذا ؟ قال : أصلحك الله ، عُجِلت له ضرورة  
آلَقبر لأنه مات وعليه دين ، فضحك وأمر لها بدنانير .

ودعا ابن المعتز<sup>(٥)</sup> جماعة من المَغَنِّين فخلع عليهم ، ولم يكن  
جحظة حاضراً ، فبعث إليه خلعةً إلى منزله وزاده عليهم فرساً ،  
فغاضهم ذلك ، فنالوا منه ، وبلغه قولهم ، فكتب إلى ابن المعتز :

(١) أديب شاعر له حوار شعري مع فضل الشاعرة (جزء ٢١ ص ١١١ سامي)

(٢) أبو هفان . عبد الله بن أحمد وقد سبقت ترجمته .

(٣) في الأصل « كان » مع أن الضمير يرجع إلى الاثنين اللذين يدور  
الحديث حولهما .

(٤) من رجال الأدب زمن المأمون وصديق أبي العتاهية ، الأغاني

(جزء ٣ ص ١٤٦ سامي) .

(٥) شاعر كبير من الخلفاء العباسيين .



أطال لك العمرَ ربُّ السماء      وزادك في الخير من خيرِهِ  
أتاني الكُمَيْتُ<sup>(١)</sup> بلونٍ غريبٍ      يساري الجنايب في سيرِهِ  
فأقعدتني منه في ظهرِهِ      وأم الحسودِ على أثرِهِ

وقال أبو العنيس<sup>(٢)</sup> : دخلت على محمد بن إبراهيم بن مُصْعَب<sup>(٣)</sup>  
وهو على الرِّيِّ<sup>(٤)</sup> فقال : يا أبا العنيس ، إني سائلُكَ عن ستّة  
أشياء فأعدّْ لهنّ جواباً ، [ فإني سائلُكَ<sup>(٥)</sup> ] عن أطيبِ الطعامِ  
والذِّ الشَّرابِ وأذكى الرائحةِ وأمتع الغناء ، وأشهى النساءِ ،  
وأفقره الخيلِ ، قلت : أيُّها الأمير ، ومتى عودتكَ إعدادَ الجوابِ ؟  
سلّ عما أحببت بديهةً ، فقال : ما أطيبُ الطعام ؟ قال : طعام  
وافق الجوعَ بلونٍ وافق الشهوةَ . قال : صدقت ، فما الذِّ الشَّراب ؟  
قال : كأسٌ راحٍ يعاطيكها خليل ، أو شربة ماء باردٍ يُنقِعُ بها  
غليلُكَ ، قال : صدقت ، فما أذكى الرائحة ؟ قال : رائحةُ بدنٍ

(١) الكُمَيْت لونٌ بين السواد والحمرة وهو من أسماء الحمرة ومن ألوان الخيل .

(٢) أبو العنيس الصيمري نديم المتوكل والمعتمد العباسيين أديب-  
ظريف وشاعر توفي ( - ٢٧٥هـ ) .

(٣) من الولاة أيام المتوكل .

(٤) بلد معروف في فارس .

(٥) نعتقد أن هذه العبارة زائدة .

تجبه أو ولد ترثبه<sup>(١)</sup> قال : صدقت ، فما أشهى النساء ؟ قال : التي تخرج من عندها كارهاً وتعود إليها والهاً ، قال : صدقت ، فما أفره الحيل ؟ قال : الأسوق<sup>(٢)</sup> الأعنق الذي إذا طلب لم يُسبق ، وإذا طُلب لم يلحق ، وإذا صهل أطربك ، وإذا نظرت إليه أعجبك . قال : صدقت وأجدت ، يا غلام أعطيه مائة دينار ، قال : قلت ، أصالح الله الأمير ، ومايتا دينار تكفيني ، قال : وقد زدت نفسك مائة ، يا غلام أعطيه مائتي دينار .

وقالوا : ثلاث يضيئن الصدر : رسول بطيء ، وسراج لا يضيء ، ومائدة ينتظر لها من يجيء .

وقال أبو الرقعة<sup>(٣)</sup> : كان لي إخوان أربعة وكنت أنادهم في أيام الأستاذ كافور<sup>(٤)</sup> ، فجاءني رسولهم في يوم بارد وليست لي

(١) رب وربى : بمعنى واحد من التربية ، قال المتنبي :

يرى جسمه يكسى شفوفاً ترثبه فيختار أن يكسى دروعاً تهده

(٢) الأسوق : الطويل الساقين والأعنق : الطويل العنق ومؤنه :

عنقاء .

(٣) أحمد بن محمد الانطياكي شاعر فكه أحد شعراء اليتيمة توفي

( ٥٣٩٩ ) .

(٤) هو كافور الاخشيدي الذي مدحه المتنبي وهجاء وعرف به .

كسوة تحصني من البرد ، فقال الرسول : إخوانك يقرؤون عليك السلام ويقولون : ذبحنا اليوم إرخة<sup>(١)</sup> سمينة فاختر ما يعمل لك منها مما تشتهي ، فكتب إليهم :

إخواننا عزموا الصبح بسخرة فأتى رسولهم إليّ خصوصاً قالوا اقترح لوناً يجاد طبيخه قلت اطبخوا لي جبةً وقيصاً فذهب الرسول بالرقعة فما شعرت حتى عاد ومعه أربع خلع وأربع صرر في كل صرة عشرة دنانير ، فلبست إحدى الخلع وعدت إليهم .  
وقيل لأبي الطمحان<sup>(٢)</sup> الشاعر : أخبرنا عن أدنى ذنوبك ، قال : ليلة الدير ، قيل : وما ليلة الدير ؟ قال : نزلت على نصرانية فأطعمتني طفيشلاً<sup>(٣)</sup> بلحم خنزير ، وسقتني خمرأ ، وزينت بها ، وسرقت كساها .

قال قتيبة<sup>(٤)</sup> بن مسلم لقاضي مرو : بلغني أنك تشرب النبيذ ،

(١) الأرخ ( بالفتح والكسر ) الذكر من البقر ، والأنثى : إرخة ، والإراخ : بقر الوحش .

(٢) هو حنظلة بن شريق أبو الطمحان القيني من بني القين شاعر فارس معمر عاش في الجاهلية وأسلم ( نحو ٥٣٠ ) .

(٣) وردت في الأصل : طفشلاً ، ولم نعتز عليها في المعاجم ويبدو أنها خطأ في النسخ وصححها : الطفيشل وهو نوع من المرق .

(٤) قتيبة بن مسلم بن عمرو بن الحصين الباهلي ، أمير فاتح من مفاخر العرب ( ٤٩ - ٥٩٦ ) قتله وكيع بن حبان التميمي بفرغانة .

فقال : نعم أصلحك الله أشربُ منه ما يبل العقل ويُطيب النفس  
ويغني عن الماء ويهضم الطعام ، قال : فما أبقيتَ منه ، قال :  
أبقيت أخبثه وأرداه ، الاتكاء على الشمال ، ومنادمة الأوغاد  
والاختلاف إلى المبال<sup>(١)</sup> .

ومات ابنُ اللُعتي<sup>(٢)</sup> فجاء بعض معاشره يعزيه فقال : رحم الله  
أبنك ، فوالله ما حبسَ دوراً ولا ردَّ تحية ولا تبرم من رطلٍ ولا  
فرٍّ من دعوة ، ولا سبق إلى خدر غلام ، ولا عربد على جليس ،  
فقال الُعتي : والله لقد سلّيتني عنه .

وقال يعقوب بن بشر<sup>(٣)</sup> : كنت مع إسحق بن إبراهيم الموصلي  
في نزهة فمرُّ بنا أعرابي ، فأرسل إليه غلامه زياداً الذي يقول فيه :  
وقولا لساقينا زيادٍ يُرْفها      فقد هدَّ بعضَ القوم سقي زيادٍ  
فأتى الأعرابي فلما شرب وسمع حنين الدواليب قال :

(١) مكان البَوَل .

(٢) أبو عبد الرحمن محمد بن عبد الله ينتهي نسبه إلى عتبة بن أبي  
سفیان لقب الشقراق لحرمة وجهه ، مات له ستة أولاد وهو القائل :  
قالت عهدتك مجنوناً فقلت لها      إن الشباب جنون برؤه الكبر  
( ص ٢٠ معجم الشعراء للهرزباني : كرنكو )

(٣) أحد أصدقاء اسحق الموصلي الأغاني ( جزء ٥ ص ٣٧٠ دار ) .

حَنَنْتُ وَلَيْسَ تَحْنُ مِنْ وَجْدٍ      وَأَحْنُ مِنْ<sup>(١)</sup> طَرْبٍ إِلَى نَجْدٍ  
 فدموعها تحيا الرياضُ بها      ودموعُ عيني أقرحت خدي  
 وبساكني نجدٍ كلفت وما      يغني بهم كافي ولا وجدي  
 لو قيس وجدُ العاشقين على      وجدي ل زاد عليه ما عندي  
 فطرب إسحق وشرب حتى ما مضى إلى منزله إلا محمولا .

وقال إسحق : كنا في مجلسٍ ومعنا مغنية طيبة وعندنا غادي<sup>(٢)</sup>  
 المدني ، وكان طيباً حاضراً النادرة ، فتحركت الجارية فضرطت  
 فتغافلنا فخبلت وقطعت الوتر ، فلما سكنت التفتت إلى غادي  
 وقالت : أي شيء تشتهي أغنيك قال : غني ، يا ربح ما تصنعين  
 بالدمن . فكان خجلها من قوله أشد من خجلها لما بدر منها ولم  
 ننتفع بها سائر يومها .

وخرج إبراهيم الموصلي ، وإسماعيل بن جامع<sup>(٣)</sup> إلى روضة  
 معشبة فتغديا وشربا فقال إبراهيم :  
 غَنَنْي صَوْتاً خَفِيفاً      وَاسْقِنِي سَقِيّاً عَنِيفاً

(١) في الأغاني ( جزء ٥ ص ٣٧٠ دار ) اختلاف في رواية الأبيات  
 وقد ورد بعضها فيما سبق من الكتاب .

(٢) لم نعثر على ترجمة له في المراجع .

(٣) إسماعيل بن جامع السهمي القرشي من أكبر الملحنين والمغنين  
 ( توفي - ١٩٢ هـ ) .

وامزج الكأس بماء تلثم الخمر الشنوفاً

وغنياً فيه بقية يومها .

دخل مجنون على محمد بن سلام<sup>(١)</sup> مولى خزيمه<sup>(٢)</sup> بن خازم عندما قُتل أبوه وهو كئيب حزين ، فقال له المجنون : مالي أراك مغموماً ؟ قال : وكيف لا أغتم ، وأخُ قد قتل ، وسلطان جائر ، ومكروه يُتوقع ، فقال له المجنون : إذا أصبت يوماً صالحاً فأسلخ جلده قبل أن يجيء يوم سوء فيسلخ جلدك ، فضحك ودعا بالطعام والنبيد . قالوا : أراد نصراني الانحدار إلى واسط ، فاكثرى زورقاً مفرداً وجلس فيه وحده ، فلما هم بالانحدار وثب رجل وثبة فصار معه ، فقال : ما هذا ، ما هو زورق كراء . قال : قد علمت ولكن لا بد أن تحملني ، فساروا<sup>(٣)</sup> وأخرج النصراني سفرته ، فتقدم الرجل ، فقال النصراني : إن هذا اللحم لحم خنزير . قال : معاذ الله ، لحم خنزير بغداد لا يوجد رطل منه بألف دينار ، قال : فإني ذبحته بيدي ، قال : تراني أقبل دعواك واندفع يأكل ، ثم أخرج

(١) محمد بن سلام بن عبيد الله الجمحي بالولاء ، إمام في الأدب (١٥٠ - ٢٣٢ هـ) ولعل المقصود بالحديث غير هذا وقد يكون الاسم مصحفاً .

(٢) التميمي وال من أكبر القواد (توفي - ٢٠٣ هـ)

(٣) في الأصل : فساروا بالجمع وهما اثنان فقط .

شرا به ، وقال : هذه خمرة كما ترى ، قال : معاذ الله أن تكون خمرأ ، قال : أنا عصرتها بنفسي ، قال : أنت عصرتها بيدك ؟ قال : عصرتها يهودي ، قال : ما يكون إسناد أضعف من هذا ، نصراني عن يهودي ، نحن نكذب أكثر من يروي عن سفيان الثوري وأبي حنيفة ، والله لو لم أشربه إلا كياداً لهذا الإسناد الضعيف [ لفعلت<sup>(١)</sup> ] .

وأخذ الطائف<sup>(٢)</sup> رجلاً صفعان<sup>(٣)</sup> وهو سكران فقال : اصفعوه ، فقال وهو يُصفع : هكذا كنا نعمل منذ الغداة ، فعلم أنه صفعان فتركه .

وكان للضحاك بن مزاحم<sup>(٤)</sup> صديق نصراني ، فقال له : ما يمنعك من الإسلام ؟ فقال له : حي للخمير ، فقال له : أسلم واشربها ، فأسلم ، فقال له الضحاك : يا هذا إنك قد أسلمت ، فإن شربتها حدّثناك وإن رجعت قتلناك ، فحسن إسلامه .

(١) زيادة اقتضتها العبارة :

(٢) الطائف : العسس ، الحارس .

(٣) الصفعان : هو الذي يُصفع دائماً ، قال الشاعر :

دنيا ثابت على الأحرار قاطبة وطاوعت كل صفعان وضراط

(٤) الضحاك بن مزاحم البلخي الحراساني مفسر ومعلم ( توفي ١٠٥ هـ )

قال الموصلي<sup>(١)</sup> : ضَرِبَ صَهِيبُ الْمَدَنِيِّ<sup>(٢)</sup> فِي الشَّرَابِ ، وَكَانَ الْجِلَادُ قَصِيراً دُمِياً فَقَالَ لَهُ<sup>(٣)</sup> : تَقَاصِرُ لِيْنَآلِكَ السُّوْطَ ، فَقَالَ : وَيْلَكَ ، إِلَى أَكْلِ الْخَبِيصِ تَدْعُونِي وَاللَّهِ لَوَدِدْتُ أَنِّي أَكُونُ أَطْوَلَ مِنْ عَوْجٍ<sup>(٤)</sup> وَأَنْتَ أَقْصَرُ مِنْ يَاجُوجَ وَمَأْجُوجَ<sup>(٥)</sup> .

وقال جحظة البرمكي : خرج عبد الله بن محمد بن عبد الملك الزيات<sup>(٦)</sup> إلى المطيرة<sup>(٧)</sup> متنزهاً ومعه جاريته شَمُولُ<sup>(٨)</sup> ، وكانت من المحسنات فاستطاب المكان فأقام به مدة طويلة وكتب إليّ :

شربنا بالمطيرة ألفَ يومٍ      صبوحةً قبل أن يبدو النهار  
وأفئتنا العقاربها جهاراً      فلم يصبح بجانتها عُقار

(١) قد يكون إبراهيم أو اسحق ابنه .

(٢) أي وقع عليه الجزاء الشرعي بالجلد ، ولم نعثَر له على ترجته .

(٣) أي لصيب .

(٤) هو عوج أو أعوج بن مُعْتَق ، شخص أسطوري يرمز به إلى الطول البائن .

(٥) قوم تروي الأساطير أو بعض كتب الدين أنهم قصار وكثيرو العدد وقد ذكروهم في القرآن الكريم .

(٦) محمد بن عبد الملك بن أبان بن حمزة ، ابن الزيات وزير المعتصم والواثق ، كاتب شاعر لغوي ( ١٧٣ - ٢٣٧ هـ ) قتله المتوكل ، وعبد الله ابنه .

(٧) قرية في نواحي سامراء كانت متنزهاً لبغداد .

(٨) جارية ابن الزيات .



فضج البائعون بها وقالوا أناسٌ يشربون أم البحار  
 ثم ناسٌ ولكن أي ناسٍ بصحبةٍ مثلهم خلع العذار  
 وسألني أن أصنع<sup>(١)</sup> فيه لحناً فصنعتُه هزجاً وزرته<sup>(٢)</sup> فأقمت عنده  
 أياماً في الذّ عيشٍ وأطيب متنزه ، فلما انصرفت وصلني بأربعمائة  
 دينار .

وكان الجمّاز وأسمه محمد بن عمرو<sup>(٣)</sup> صاحباً لأبي نواس حتى فرق  
 بينها الدهر ، وقيل له : صف لنا أبا نواس ، فقال : كان أظرف  
 الناس منطقاً وأغزرهم أدباً وأقدرهم على كلامٍ وأسرعهم جواباً ،  
 وأكثرهم حياة ، وكان أبيض اللون جميل الوجه مليح النغمة  
 والإشارة ، لا بالطويل ولا بالقصير ، حسن العينين والضحك ،  
 فصيح اللسان ، عذب الألفاظ حلو الشّائل كثير النوادر وأعلم الناس

(١) في الأصل : أضع « بالضاد » ولها وجه .

(٢) في الأصل : وزدته ( بالذال ) ولها وجه .

(٣) في الأغاني ( جزء ٣ صفحة ١٥٨ ) وفي فهرسه : اسمه محمد بن

عبد الله ، وهو ابن اخت سلم الخاسر الشاعر ومن معاصري أبي نواس .

وفي « الباب في تهذيب الانساب » لابن الأثير ( جزء ١ ص ٢٣٥ ) : أبو

عبد الله محمد بن عمرو بن حماد بن عطاء بن زبان الجمّاز . وفي معجم

الشعراء للوزباني ( ص ٣١ ) كرنكو : محمد بن عمرو بن حماد ، أو

محمد بن عبد الله بن عمرو بن حماد وهو ابن أخ سلم الخاسر أو ابن اخته .

بكلام العرب راوية للأشعار علامة بالأخبار.

قال ابن عائشة : مات رجل من أهل الشام فحضر الحجاج جنازته ، وكان عظيم القدر فيهم فصلّى عليه وجلس على قبره وقال : لينزل قبره بعض إخوانه ؛ فتزل نفرٌ منهم فقال أحدهم وهو يسوي عليه : رحمك الله أبا فلان فلقد كنت ، ما علمت ، تجيد الغناء وتسرع ردّ الكأس ، ولقد وقعت بموضع سوء لا تخرج منه إلى يوم القيامة ، قال : فما تمالك الحجاج أن ضحك ، وكان لا يضحك في جدّ ولا هزل ، وقال للرجل : هذا موضعٌ هذا ، لا أمّ لك ، فقال : أصلح الله الأمير ، فرسي حبيس في سبيل الله لو سمعه الأمير يتغنّى :

يا بُنَيَّ أوقدي النارا      إن من تهوّن قد حارا

رب نارٍ بتُّ أرمقها      تقضمُ الهنديّ والغارا

عندهما ظيُّ يورثها      عاقد في الجيد تقصارا<sup>(١)</sup>

لأنبس<sup>(٢)</sup> الأمير على سَعَنَة ، وكان الأمير يُلقبُ سَعَنَة ، وكان

(١) الأبيات لعدي بن زيد شاعر الحرة الجاهلي النصراني المعروف

ومنها بيت رابع :

شادن في عينه حور      وتخال الوجه دينارا ( سمط اللآلئ ١/٢٢١ ) .

(٢) نبس : تكلم . وانبسُ الوجه ، عابسه . والسعنة : المباركة

أو المشثومة ، والتقصار هو العقد ، وللأبيات بيت رابع هو :

شادن في عينه حور      وتخال الوجه دينارا ( سمط اللآلئ في شرح القالي

لبكري جزء ١ ص ٢٢١ ) .

أُقبِحَ خلق الله صورة ، فقال الحجاج : بالله أخرجوه من القبر ،  
يا أهل الشام ، ما أبين حجة أهل العراق في جهلكم ، فلم يبق أحدٌ  
حضر القبر إلا استفرغ ضحكاً .

وقال سليمان بن أبي جعفر للأمين<sup>(١)</sup> : لقد صحّ عندي يا أمير  
المؤمنين أن أبا نواس زنديق ، وشهد عليه جماعة أنه أبرر كأس  
خمر إلى المطر ، فقيل له : لم فعلت ذلك ؟ قال : لأنهم يزعمون  
أن مع كل قطرة مَلَكٌ فأنا أشرب عدداً من الملائكة فأمر بحبسه .

ودخل الحسن خال الفضل بن الربيع<sup>(٢)</sup> ، وكان يتعهد المحبوسين  
ويشفع فيهم ، وكانت فيه غفلة فقال لأبي نواس : ما جُرْمُكَ حتى  
حُبِسْتَ في حبس الزنادقة ، أزنديق أنت ؟ قال معاذ الله ، قال :  
أفتعبد الكباش ؟ قال : لا والله ولكن آكله بصوفه ، قال :  
أفتعبد الشمس ؟ قال : والله ما أجلس فيها من بغضها فكيف  
أعبدها ؟ قال : أفتعبد الديك ؟ قال : لا والله بل آكله ، ولقد  
نقرني ديكٌ مرةً فذبحتُ من أجله ألف ديك . قال : فلأي شيء

(١) هو الخليفة محمد الأمين ابن هارون الرشيد وسليمان هو ابن أبي  
جعفر المنصور .

(٢) وزير كبير من وزراء الدولة العباسية : ( ١٣٨ - ٢٠٨ هـ ) .

حبست ؟ قال : لأني أشرب شراب أهل الجنة وأنام خلف الناس .  
 قال : وأنا أيضاً أفعل ذلك ، ثم خرج إلى الأفضل ، فقال : ما أحسنتم  
 جواز نعيم الله ، تحبسون من لا ذنب له ، سألت رجلاً في الحبس  
 عن ذنبه فقال كذا وكذا ، وعرفه بكل ما جرى بينه وبين أبي  
 نواس فضحك ، ودخل على الأمين فأخبره ، فأمر بتخليته ، وقال  
 في هذا :

يا رب إن القوم قد ظلموني وبلا اقتراف خطيئة حبسوني  
 أما الأمين فلست أرجو دفعه عني فمن لي اليوم بالمأمون  
 قبلت المأمون وهو بخراسان فقال : والله لئن بقيت له لأرفعن  
 شأنه ، فمات<sup>(١)</sup> قبل دخول المأمون بغداد سنة أربع ومائتين .  
 ولما بعث المأمون طاهر بن الحسين<sup>(٢)</sup> فظفر بعلي بن عيسى بن

(١) اختلف المؤرخون في وفاة أبي نواس وقد جاء في معجم المؤلفين  
 لكعالة ( جزء ٣ ص ٣٠٠ ) أن أبا نواس : ( توفي سنة ١٩٦ وقيل سنة  
 ١٩٨ وقال الخطيب البغدادي أنه توفي سنة ١٩٥ ، أو سنة ١٩٩ ) . ونرجح  
 أنه توفي سنة ١٩٩ أو ما بعدها بقليل لأن الأمين قتل عام ١٩٨ وأبو  
 نواس ثابت أنه رثى الأمين بآياته المعروفة :

طوى الموت ما بيني وبين محمد وليس لما تطوي يد الموت ناشر  
 ويكون دخول المأمون إلى بغداد ( سنة ٢٠٤ ) بعد وفاة الشاعر بزمان .  
 (٢) ذو اليمين طاهر بن الحسين بن نصعب الخزاعي من كبار  
 الوزراء والقواد العباسيين ( ١٥٩ - ٢٠٧ هـ ) .

ماهان<sup>(١)</sup> عمل كتباً ، فقرأ على المنابر بخراسان معائب الأمين يقول .  
 فيها : وإن نديمه وجليسه رجل شاعر ماجن كافر يعرف بأبي .  
 نواس استخلصه دون سائر الناس لشرب الخمر وارتكاب المآثم .  
 وانتهاك المحارم ، ويقوم رجل بين يديه فينشد للحسن<sup>(٢)</sup> مثل قوله :  
 ألا سقني<sup>(٣)</sup> خمرأ وقل لي هي الخمر ولا تسقني سرأ إذا مكن الجهر  
 وبيع باسم من تهوى<sup>(٤)</sup> ودعني من الكنى

فلا خير في اللذات من دونها ستر .

وقوله :

يا أحمد المرتجى في كل نائبة      قم سيدي نعص جبار السموات .  
 فقام والليل يجلوه النهار كما      جلا التبسم عن غر الثنيات .  
 وقوله :

ما جاءنا أحد يخبر أنه      في جنة من مات أو في نار  
 وقال إسحق بن إبراهيم<sup>(٥)</sup> : كان عندي أعرابي له فصاحة ،

(١) من كبار القادة في عصر الرشيد ، حرض الأمين على خلع المأمون .  
 توفي ( ٨١٩٥ ) .

(٢) الحسن : هو الحسن بن هاني أمم أبي نواس .

(٣) في أكثر الروايات : ألا فاسقني .

(٤) في الروايات المعروفة : فبيع باسم من أهوى .

(٥) هو الموصلي المعروف .

فذكرته للفضل بن الربيع ، فقال لي : أرسل به إليّ ، فلما دخل إليه -  
قال : فيم كنتم ، قال : في قنّير تهور ، وكأس تدور ، وغناء  
يصور<sup>(١)</sup> ، وساق لا يحور<sup>(٢)</sup> .

وقال بعض الأدباء : رأيت قاضياً يقهر ويبعظ ، ثم رأيت به  
بالعشي في بيت نبّاذ ، فقلت : ما هذا ؟ فقال : أنا بالغداة قاضٍ  
وبالعشي ماضٍ .

ودخل أبو الطيّب المتنبي على علي بن إبراهيم التنوخي<sup>(٣)</sup> ، فعرض  
عليه كأساً فيها شراب أسود من الثوشاب [ فقال<sup>(٤)</sup> ] :

أغار من الزجاجة وهي تجري      على شفة الأمير أبي الحسين  
كأن بياضها<sup>(٥)</sup> والراح فيها      بياض محقق بسواد عَيْن  
ورآه قد شرب كأس خمر فقال :

(١) من صار يصور : يميل ويلفت النظر ويصوت .

(٢) لا يحور : لا يرجع فهو جديد غير مُعاد وقد تكون : لا يحور  
(بالجيم) كما في الأصل .

(٣) من معاصري المتنبي وممدوحيه ، وابن عم الحسين بن اسحق التنوخي .

(٤) زيادة اقتضتها العبارة .

(٥) في الأصل : بمانها ؛ وهو خطأ .

مَرَّتْكَ<sup>(١)</sup> ابن إبراهيم صافية الخمر

ونَهْنَتْهَا من شاربٍ مسكرٍ السكرِ

رَأَيْتَ الحميا في الزواج بكفَّه<sup>(٢)</sup>

فشبَّهتْهَا بالشمس في البدر في البحرِ

وكان بدر بن عمار<sup>(٣)</sup> قد تاب عن الشراب مرةً بعد أخرى فدخل

عليه أبو الطيب وهو يشرب فقال :

يا أيُّها الملك الذي ندماه  
شركاؤه في ملكه لا ملكه

في كل يوم بيننا دم كرمية  
لك توبة من توبة في سفكه

والصدق من شيم الكرام فقل لنا  
أمن الشراب فتوب أم من تركه

وشرب عنده ليلة ، فلما أراد الانصراف قال :

(١) أصلها أمراًتكَ وفيها نوعان من الضرورة الشعرية .

(٢) سقطت هذه الكلمة في النسخ .

(٣) أبو الحسين بدر بن عمار هو والي طبرية من قبل ابن رائق حاكم الشام عام ٣٢٨ هـ والذي قتل عام ٣٣٠ هـ وكان الخليفة العباسي في بغداد هو المتقي (٣٢٩ هـ) وقد ضمن المتقي اسمي الخليفة والحاكم بهذا البيت :  
حسام لابن (رائق) المرجي      حسام    المتقي ، أيام صلا  
(ديوان المتقي ص ١٤٢ شرح عزام)

مضى الليل وأفضل الذي لك لا يمضي  
ورؤياك أحلى في أعيون من الغمض  
سلام الذي فوق السموات عرشه  
نُحَصُّ به يا خير ماشٍ على الأرض  
ولما كان في غدٍ عرض عليه الصُّبح فقال :

رَأَيْتُ الْمَدَامَةَ غَلَابَةً      تَهَيَّجُ لِلْقَلْبِ أَشْوَاقَهُ  
تَسِيءُ مِنَ الْمَرْءِ تَأْدِييَهُ      وَلَكِنْ تَحْسُنُ أَخْلَاقَهُ  
وَقَدُمْتُ أَمْسٍ بِهَا مَوْتَهُ      وَهَلْ يَشْتَهِي الْمَوْتَ مَنْ ذَاقَهُ  
وَشَرِبَ مَعَ أَبِي مُحَمَّدٍ الْحَسَنِ بْنِ عَبِيدِ اللَّهِ<sup>(١)</sup> وَأَتَى بِيخُورَ فَقَالَ :  
أَنْشُرُ الْكِبَاءَ<sup>(٢)</sup> وَوَجْهَ الْأَمِيرِ      وَحَسَنَ الْغِنَاءِ وَصَافِي الْخُمُورِ  
فَدَاوِ نُخَارِي بِشَرِي لَهَا      فَإِنِّي سَكِرْتُ بِشَرِبِ السُّرُورِ  
وَشَرِبَ عِنْدَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ كَأْسًا فَوْصَفَهَا<sup>(٣)</sup> ، فَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ :

(١) هو الأمير أبو محمد الحسن بن عبد الله ، وفي رواية : عبيد الله ،  
ابن طغج أمير الرملة وفيه قال قصيدته التي مطلعها :

أَنَا لَا نَمِي إِنْ كُنْتُ وَقْتُ اللَّوَاثِمِ      عَلِمْتُ بِمَا بِي بَيْنَ تِلْكَ الْمَعَالِمِ  
وَفِي الْأَصْلِ : الْحُسَيْنِ . (ديوان المتنبي ص ١٩٥ عزام)

(٢) الكِبَاءُ : البَخُور ؛ كَبَى ثَوْبُهُ : بَخَّرَهُ .

(٣) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَفِي الدِّيَّانِ : ( وَقَالَ وَقَدْ أَذِنَ الْمُؤَذِّنُ فَوَضَعَ  
سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْقَدَحَ مِنْ يَدِهِ ) وَهِيَ الرِّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ وَالْقَصْدُ : وَضَعَ الْكَأْسَ  
لَا وَصَفَهَا . (ديوان المتنبي ص ٢٨٩ شرح عزام) .



أَلَا<sup>(١)</sup> أَذَنُ فَمَا أَذْكَرَ نَاسِي      وَلَا لَيْتَ<sup>(٢)</sup> قَلْباً وَهُوَ قَاسِي  
وَلَا شُغْلَ الْأَمِيرُ عَنِ الْمَعَالِي      وَلَا عَنِ حَقِّ خَالِقِهِ بِكَاسِ

قال ابن نوبخت<sup>(٣)</sup> : توفي أبو نواس في منزله فشيعة<sup>(٤)</sup> [ وكان<sup>(٥)</sup> ]  
يوم مات يترنم بشيء سأله عنه فأنشدني :

بَاحَ لِسَانِي بِحُضْرِ السَّرِّ      وَذَاكَ أَنِّي أَقُولُ بِالْدهْرِ  
وَلَيْسَ بَعْدَ الْمَمَاتِ مَنَقَلَبٌ      وَإِنَّمَا الْمَوْتُ بِيضَةُ الْعُقْرِ<sup>(٥)</sup>  
وَأَلْتَفَتَ إِلَى مَنْ حَوْلَهُ فَقَالَ : لَا تَشْرَبُوا الْخَمْرَ صِرَافاً فَإِنَّهَا أُحْرِقَتْ  
كَبْدِي ثُمَّ طَلَنِي<sup>(٦)</sup> .

والأقيشر<sup>(٧)</sup> من شعراء بني أسد وحلفائهم وفتيانهم ، مدمنٌ

(١) في الأصل : ( إذ أذن ) وهو خطأ .

(٢) في الأصل : لبيت ، وهو خطأ .

(٣) ابن نوبخت : علي بن أحمد بن نوبخت أبو الحسن ، شاعر باليس  
(توفي ٥٤١٦) .

(٤) زيادة اقتضتها العبارة .

(٥) وردت في الأصل « العمر » ولا معنى لها ، وبيضة العقر بيضة  
يبيضها الديك مرة واحدة ثم لا يعود « كما كان يقال » .

(٦) طفا الشيء فوق الماء علا ولم يرسب ، وطفا فلان : مات .  
( أخبار أبي نواس لابن منظور ص ٥٨ شكري محمود - بغداد )

(٧) من شعراء صدر الاسلام ( سبقت ترجمته ) . وصحة الحكاية  
( الأغاني جزء ١١ صفحة ٢٦٠ دار ) أنه كان للأقيشر « جار يكنى أبا  
المضاء له بغل يكرمه ... الخ . »

للشراب ، وكان له حمارٌ يكنيه أبا المضاء ، يركبه كل يوم إلى  
الحيرة ومعه درهمان هما قوته لطعامه وشرابه .

ومدح قيس بن محمد بن الأشعث<sup>(١)</sup> فأعطاه ثلاثمائة درهم ، فقال :  
لا أريدها جملة ، لكن تأمر وكيلك يعطيني كل يوم درهمين ،  
ففعل ذلك ، فكانت إذا نفذت أمره بمثلها .

وكان أبو دلامة<sup>(٢)</sup> ظريفاً ماجناً حلو الشعر مدمناً للشراب .  
دخل على إسحق بن الأزرق<sup>(٣)</sup> وهو عليل وعنده الأطباء  
يصفون له ضرراً من الأدوية ، فقال بديهة :

نَحْ عَنْكَ الطَّيِّبَ واسمع لنعتي    إني ناصح من النَّصَّاحِ  
لا تعرِّج على دواءٍ ولكن    غادِ هذا الكباب كل صباح  
وإذا ما عطشت فاشرب ثلاثاً    من عتيق في الشم كالنفاح

(١) هو قيس بن محمد ونعتقد أنه ابن الأشعث ابن عقبه الحزاعي  
وكان والياً كبيراً في عصر المنصور ( ... - ١٤٩ هـ ) .

(٢) أبو دلامة : زنديق الجون كوفي أسود مولى لبني أسد كان  
أبوه عبداً لرجل منهم ثم أعتقه ، شاعر عباسي ظريف ماجن انتقطع للمنصور  
وولده المهدي .

(٣) من أمراء الدولة العباسية واسمه في الأغاني : اسحق الأزرق  
( جزء ١٠ ص ٢٧٠ دار ) و ( جزء ٩ ص ١٣٢ سامي )

ثم عند المساء فاعكف على ذا وعلى ذا<sup>(١)</sup> بأعظم الأقداح  
فتقوي الضعيف منك وتلغى عن قريب أصح كل الصبح  
وهذا أبو الشيص<sup>(٢)</sup> ، نقي الكلام متخير الألفاظ ، مذاخ  
للخلفاء ، لاحق بالفحول ، يقول الشعر وهو مدمن على الشراب ،  
قال فيها :

وَكَمِيتِ أَرْقَاهَا وَصَحَّ الشَّمْسُ وَصَيْفٌ يَغْلِي بِهَا وَشَتَاءُ  
طَبَخَتْهَا الشَّعْرَى الْعَبُورُ وَحُتَّتْ نَارُهَا بِالظُّهَارِ الْجُوزَاءِ  
كَدَمَ الشَّادِنُ الذَّيْجَ إِذَا مَا صَبَّهَا فِي الزَّجَاجَةِ الْوُصْفَاءِ  
قَدْ سَقَنِي وَاللَّيْلُ قَدْ فَتَقَ الصَّبْحَ بِكَأْسِينَ ظَبِيَّةً حُورَاءِ  
عَنْ بَنَاتٍ كَأَنَّهَا قَضَبُ الْفَضَّةِ حَتَّى<sup>(٣)</sup> أَطْرَافَهَا الْخَنَاءِ  
وهو الذي يقول :

وصبأ لم تفرعها الشقاء ولا استأتمها الشرب في بيت حان

(١) هذه رواية الأغاني وكانت في الأصل :

ثم عند المساء عاود هذا ولهذا بأعظم الأقداح . . . والبيت مضطرب  
التركيب اللفظي .

(٢) هو محمد بن عبد الله بن رزين الحزاعي ، والشيص « بالكسر »  
ولها معان عدة منها نوع من التمر ؛ ابن عم دعبيل الشاعر وداوود بن رزين ،  
مات مقتولاً عام ١٩٦ هـ . الظهار : جمع ظهيرة . والوصفاء : جمع وصيف  
أي غلام .

(٣) في الأصل . ( قتا ) ولم نجد لها معنى مناسباً .

ولا احتلبت درّها أرجلٌ      ولا وسمتها بنارٍ يداث  
ولكن غدتها بالبانها      ضروع يحفّ بها<sup>(١)</sup> جدولات  
إلى أن ترّحل عنها [ الصبا ]      وأهدى ألفطام لها المرضعان<sup>(٢)</sup>  
فيا حسنّها عند شكّ البزال<sup>(٣)</sup>      بمسج<sup>(٤)</sup> سلاقتها في الأواني  
يطوف علينا بها أحورٌ      يداه من الخمر مخضوبتان

وهذا أشجع السلمي<sup>(٥)</sup> يقول لصديق له وقد هاجره :

ولو كنت العُقارَ فإنّ روعي      تعيش إذا تمازجها العُقار  
لما انصرفت إليك الدهرَ نفسي      ولو كانت على الأحشاء نار  
وكان الرقاشي<sup>(٦)</sup> من المدمنين وهو الذي يقول :

(١) في الأصل « تحفّلتها » أي جعلها جافلة ولها وجه ولكنها وردت في « أشعار أبي الشيص للجبوري ص ٩٩ » بحفّ بها وهي أقرب للصواب .  
(٢) أشير في النسخة الأصل إلى وجوب تقديم هذا البيت الذي ورد متأخراً عن البيت الآتي ، كما لم تنسخ الكلمة بين القوسين وقد أثبتناها نقلاً عن « أشعار أبي الشيص لعبد الله الجبوري ص ١٠٠ » .

(٣) أداة كالمثقب تفتح بها براميل الخمر ، وبزل : شقّ وثقب

(٤) مسجّ الشراب . رمى به ، والأواني : جمع آنية .

(٥) أشجع بن عمرو السلمي ، بصري النشأة مدح الرشيد واختص

بجعفر البرمكي وشعره مشهور .

(٦) الفضل بن عبد الصمد بن الفضل الرقاشي البصري فارسي الأصل

شاعر ماجن هجاء ( ... — ٢٠٠ هـ ) .

وهبتُ للذَّنِّي نَشِي      ومني العِرْضَ لم أَهْبِ  
 إذا ما الماءُ أَمَكَّنِي      وصفو سِلافةِ العِنْبِ  
 صببتُ الفضةَ أليضا      فوق قُرَاضَةِ الذَّهَبِ  
 فأسْبِكُ منها طرباً      فزُرْنِي تُلْفِ ذا طربِ

وهو الذي يقول :

وسقُ إخوانك النيذ على حسن سماعِ يزيد في الطرب  
 لا تحسُنُ الراحُ عند شاربها      إلا يحسُنِ الحديث والأدب

ودعا عبد الصمد بن المعدل<sup>(١)</sup> صديقاً وكان يشرب من نبيذ  
 طيب بين يديه ويسقي عبد الصمد من نبيذ حامض ، فقال :

شربتُ مدامةً وسَقَيْتُ خِلاً      لقد جاوزت في اللؤم اللثاما  
 شراباً كافٍ للمقروور دهرأ      فجُرْعٌ من يُسَقِّاهُ<sup>(٢)</sup> الجحاما  
 أشبهُ بوجهك فهو وجهه      عبوس قطير لن يُراما<sup>(٣)</sup>

(١) هو عبد الله بن المعدل بن غيلان شاعر عبادي بصري المولدهجاء  
 حيث اللسان .

(٢) في الأصل يقا ، وهو خطأ يضطرب معه الوزن .

(٣) في الأصل « يداما » وقد تكون من فعل : دام يدام مثل دام  
 بدوم ، ولكن ما أثبتناه أرجح .

وأما أحمد بن يوسف<sup>(١)</sup> فأظرف الكتاب وأكمل الناس مروءة  
وأشهرهم في إدمان الشراب وهو القاتل :

فأصبحتُ مخوراً أحدث عن نفسي      وما لي علم بالذي كان بالأمس  
سقاني عبيدٌ من يديه ثلاثة      وأعجلني فيها ولام على الحبس  
فيا رب يومٍ قد حمدت مساءه      وباكرني ذمٌ له مطلع الشمس  
فأصبحت قد حدثت نفسي بتوبة      ويعتاذني لله عندى إذا أمسى

ودعا محمد بن هارون بن أبان<sup>(٢)</sup> صديقاً له يوم عرفة فتأخر عنه  
فكتب إليه :

باكر الصبابة يوم عرفة      من عُقارٍ جاوزت حد الصفة  
بنت حولين إذا ما صفقت      خلت فيها سرجاً مختلفة  
إنما النسك لمن حل (مِنَى)      ولَمَن أصبح (بالمزدلفة)  
فاشرب الراح وداهن كأسها      لا تكونن قليل المعرفة

وعلى دجلة<sup>(٣)</sup> بين حد السواد<sup>(٤)</sup> وأرض تكريت<sup>(٥)</sup> دير قديم

(١) أحمد بن يوسف بن صبيح الكاتب ، من الكوفة ، كاتب المأمون  
(... - ٨٢١٣) .

(٢) من الكتاب في العصر العباسي ، كان كاتباً لحسين الخادم زمن المأمون .

(٣) نهر بغداد الكبير الذي يشطرها شطرين .

(٤) السواد هو سواد العراق سمي به لخضرة أشجاره وزروعه .

(٥) بلدة معروفة قرب الموصل هي مسقط رأس صلاح الدين الأيوبي .

يعرف بدير الجاثليق<sup>(١)</sup> . وعنده كانت الحرب بين عبد الملك بن مروان ومصعب بن الزبير<sup>(٢)</sup> ، فقال ابن الرقيات<sup>(٣)</sup> :

لقد أودت [المصريين<sup>(٤)</sup>] حزناً وذلةً      قتيل بدير « الجاثليق » مقيمٌ  
فما قتلت في الله (بكر بن وائل)      ولا صبرت عند اللقاء (تميم)  
وكان بكر بن خارجة يتعشق غلاماً نصرانياً كان فيه<sup>(٥)</sup> فقال بكر :

(١) هناك ديران باسم « الجاثليق » والمقصود هنا هو الواقع شمالي بغداد « الديارات ص ٢٢٣ » .

(٢) مصعب بن الزبير بن العوام القرشي وال من الأبطال شقيق عبد الله بن الزبير (٢٦ - ٥٧١ هـ) .

(٣) هو عبد الله بن قيس الرقيات شاعر كبير في عهد الملك بن مروان من جماعة مصعب بن الزبير عرف بمدحه له وورثته (٨٥ - ٨٥ هـ) .

(٤) أضيفت الكلمة لأنها سقطت في الأصل وفي الأغاني « جزء ١٧ ص ١٦٥ ساسي » . بيت ثالث :

ولكنه رام القيام ولم يكن لها مضي يوم ذاك كريم  
(٥) أي في الدير . وبكر بن خارجة شاعر من أهل الكوفة ، مولى لبني أسد ، كان ورعاً ضيق العيش مشهوراً بالسكر والشعر . ( الأغاني جزء ٢٠ ص ٨٧ ساسي ) وتنسب إليه الأبيات المنسوبة إلى العباس ابن الأحنف ومطلعها :

قلبي إلى ما ضرني داعي      يكثر أحزاني وأوجاعي ... واسم غلامه  
هذا : عيسى بن البراء النصراني الحربي . أو عيسى بن البراء العبادي .

فبالإنجيل تتلوهُ شيوخُ      رهاً بنَّةٌ بديرٍ ، الجاثليقِ ،  
وبالقربان والصلبانِ إلّا      رثيتَ لقلبي الدنفِ المشوقِ  
أَجْرني ، متُّ قبلك من همومي      وأرشدني إلى نهج الطريق  
فقد ضاقت عليّ وجوه أمري      وأنت المستجار من المضيقِ

وكان دَعْبِل بن علي<sup>(١)</sup> يستحسن قوله فيه :

زَناره في خصره معقودُ      كأنه من كبدي مقلود<sup>(٢)</sup>

وكان<sup>(٣)</sup> كثير المقام بهذا الدير مشتهراً بالشراب فيه افتتاناً بهذا  
الغلام النصراني ، وفيه يقول أرجوزة مليحة منها<sup>(٤)</sup> قوله :

من عاشقي ناء هواه دانٍ      ناطق دمع صامتٍ اللسان

(١) هو دَعْبِل بن علي بن رزّين الحُزاعي الشاعر الهجاء المشهور  
والشيعي المعروف وقد ورد اسمه في الأصل مغلوطاً (عدّي) بدلاً من  
عليّ (١٨٤ - ٥٢٤٦) .

(٢) أصل الأبيات كما أوردها صاحب الأغاني (جزء ٢٠ ص ٨٧ ساسي)

وشادن قلبي به معبودُ      شيمته المجران والصدود  
لا أسام الحيرص ولا يجود      والصبر عن رؤيته مفقود  
زَناره في خصره معقود      كأنه من كبدي مقلود

فكان دَعْبِل يقول : والله ما أعلمني حسدت أحداً عليّ شعر كما حسدت  
بكرأ عليّ قوله : كأنه .....  
(٣) أي بكر بن خارجة .

(٤) في الأصل : فانه ، والضير يعود للأرجوزة .



موثق قلب مطلق الجثمان  
 من غير ذنب كسبت يداه  
 شوقاً إلى رؤية من أشقاه  
 يا ويحه من عاشقٍ ما يلقي  
 ذاب إلى أن كاد يخنى عشقا  
 لم يبق فيه غير طرف يكي  
 كأنه قطر السماء يحكي  
 إلى غزالٍ من بني النصارى  
 يترك ألباب الوردى حيارى  
 ريم بدير الروم<sup>(١)</sup> رام قتلي  
 وطُرة بها استطار عقلي  
 ها أنا ذا من قدِّه مقدودُ  
 ما ضرَّ من قلبي به معمود  
 يا ليتني كنت له صليبا

معذب بالصّدِّ والهجران  
 إلا هوى نمت به عيناه  
 كأنما عافاه من أبلاه  
 بأدمع منهلة ما ترقا  
 وعن دقيق الفكر فيه دقا  
 بأدمع مثل نظام السلك  
 يُخمد نيران الهوى ويذكى  
 عذار خديه سبي العذارى  
 في ربة الحب له أسارى  
 بمقلة كحلاء لا من كحل  
 وحسن دل وقبيح فعل  
 والدَّمع من خدي له أخدود  
 لو لم يكن صفوة الصدود  
 فكنت منه أبداً قريبا

(١) في الأصل : « أم » وما أثبتناه هو الصحيح وكان هذا الدير بأرض بغداد قال مدرك الشيباني :

وجوه بدير الروم قد سلبت عقلي فأصبحت في يؤس شديد من الحبل

(الديارات ص ٢١٥)

أبصر حسناً وأشتم طيباً  
أو ليتني كنتُ له قُرباناً  
أو دجائلياً<sup>(١)</sup> كنتُ أو مطراناً  
أو ليتني كنتُ له زُناراً  
حتى إذا الليل طوى النهاراً  
يا ليتني في النحر منه عُوذَةٌ  
أو حلة يلبسني مقدودة  
يا ليتني كنت لعمرٍو مُصحفاً  
من حسن أشعارٍ له قد صنفاً  
يا للذي بحسني أضناني  
ظليّ على ألبعاد والتداني  
واكبدي من خدّه المضرّج

لا واشياً أخشى ولا رقيباً  
ألثمُّ منه أَلَمَ وألبناناً  
كَمَا يرى الطّاعة لي إيماناً  
يدور بي<sup>(٢)</sup> خصره حيث داراً  
صرت له تحت الدُّجى إزاراً<sup>(٣)</sup>  
أو خمرَةٌ يَشربُني ملذوذة<sup>(٤)</sup>  
ليست إذا ما أخلقت<sup>(٥)</sup> مقدودة  
أو قلماً يكتب بي ما ألفاً  
فإن لي من بعض هذا ما كفى  
وابتز صبري والضنى كسائي  
حلّ محلّ الروح من جثائي  
واتحزني من ثغره المفلج

(١) الجائليّ : لفظ يرفأني معناه : العمومي والمراد به الرئيس الديني الأعلى عند الكلدان النساطرة ، ويقابله اليوم « البطريرك » .  
( الديارات ص ١٨ )

(٢) في الأصل : لي .

(٣) في الأصل : « ازارار » .

(٤) في الأصل : عودة وملدود ، دون نقط . والعُوذَةُ : الرُّقِيَّة .

(٥) كذا في الأصل ووردت « اخلقت » بالفاء ، وهو خطأ لأن الصحيح مشتق من خلق التوب واخلق .

أَذْهَبُ لِلنُّسْكَ وَالتَّحْرُجِ  
يَا مَنْ هِلَالِي وَجْهُهُ وَشَمْسِي  
لَا تُقْتَلِ النَّفْسُ بِغَيْرِ النَّفْسِ  
سُكْرَانٍ مِنْ حُبِّكَ لَا أَفِيْقُ  
يَرْحَمُنِي الْعَدُوُّ وَالصَّدِيقُ

لأشياء مثل الطرف منه الأدعج  
إليك أشكو يا غزال الأنس  
ما بي من الوحشة بعد الأنس  
ها أنا في بحر الهوى غريق  
محترق ما مسني حريق  
ويقول فيها :

أَلَا سَمِعْتَ الْقَوْلَ مِنْ نَصِيْحِ  
لَيْسَ مِنَ الْحُبِّ بِمُسْتَرِيْحِ  
وَالرُّوحُ رُوحُ الْقُدُسِ وَالنَّاسُوتِ  
النَّطَقُ فِي الْمَهْدِ وَبِالسَّكُوتِ  
مَنْ سَاجِدٌ لِرَبِّهِ وَرَاحِ كَعِ  
خَوْفًا مِنْ اللَّهِ بِدَمْعِ هَامِيعِ

يَا عَمْرُو نَاشِدُكَ بِالْمَسِيحِ  
يُعَرِّبُ عَنْ قَلْبٍ لَهُ قَرِيْحِ  
يَا عَمْرُو بِالْحَقِّ مِنَ اللَّاهُوتِ<sup>(١)</sup>  
ذَاكَ الَّذِي قَدْ خُصَّ بِالنَّعْوَتِ  
بِحَقٍّ مَنْ فِي شَامِخِ الصَّوَامِعِ  
يَيْكِي إِذَا مَا نَامَ كُلُّ هَاجِعِ

ثم يقسم عليه بكل قسم يعرفه التصاري ويقول :

إِلَّا نَظَرْتَ يَا أَمِيرَ أَمْرِي      مَحْتَسِبًا فِي عَظِيمِ الْأَجْرِ

(١) اللاهوت : الخالق ، والناسوت : المخلوق ، أو هما الروح والبدن .

## منافع الأشربة ومضارها على مذاهب الفلاسفة

قال يحيى بن ماسوية<sup>(١)</sup> : نبيذ الزبيب في جميع الأشربة المتخذة من الكرم يغدو غذاء محموداً . كما قال « أبقراط »<sup>(٢)</sup> ، « الشراب ينفع من الأوجاع الحادة التي تكون من الدم الغليظ لأنه يقوي الأعضاء ويقوي الحرارة الغريزية ويهضم الطعام ويسخن المعدة ويحسن اللون بتوليده دماً صحيحاً محموداً ، فإن شئت النبيذ بالماء البارد برّده لإيصاله<sup>(٣)</sup> إلى الأعضاء الداخلية<sup>(٤)</sup> بلطف حرارته ، ولذلك قال جالينوس<sup>(٥)</sup> : النبيذ يغدو غذاء محموداً إذا شرب منه بمقدار تنقيته الأوساخ من البدن وتحليله بلطافته الأخلاط الغليظة وفتحها في العروق من الشدد ، ولا يدع خلطاً ينعقد في البدن . والأحر منه يولد دماً كثيراً ، وكلما اشتدت حرته وغلظ كان

(١) هو يوحنا بن ماسويه ( .. - ٢٤٣ هـ ) من اطباء العين الكبار في بغداد .

(٢) بقراط أو « هيقراط » ( ٤٦٠ ق م - ٣٠٠ ق م ) أشهر الاطباء اليونان القدامى .

(٣) في الأصل كلمة « إياه » .

(٤) وردت في الأصل « الداخلة » وما أثبتناه الصحيح .

(٥) طيب يوناني له اكتشافات مشهورة في التشريح ( ١٣١ - ٢٠١ ق م ) .

توليدده للدم أكثر فعلاً ، وما كان منه عقصاً<sup>(١)</sup> ، كان توليده للدم أقل من توليده إتياء<sup>(٢)</sup> ، وأقل الشراب غذاء<sup>(٣)</sup> ما كان في بياضه يشبه الماء ، وكان لطيفاً فلا يغزو ولكنه يدرُّ البول . والنَّيِّذُ العتيق الذي قد أتت عليه السنون يابس في آخر الدرجة الثانية حار في الدرجة الثالثة<sup>(٤)</sup> . فإذا ما أتت عليه سنة فهو حارٌّ في الدرجة الأولى يابسٌ ويُبسه أقل . والطريُّ منه يولدُ نفاخاً<sup>(٥)</sup> وهو عسير الانهضام مدرُّ للبول . وما أفرط عتقه أضرَّ بالعصب والحواسَّ لحرارته ويُبسه ويضرُّ بالمحرورين وإقلالٌ منه أصلح من الإكثار . وأحمدُ الشراب لكل الناس وفي جميع الأوقات ما توسَّطت حاله بين العتيق والحديث . وينبغي أن يُمنَعَ منه الأطفال لضعف أدمغتهم وعصبهم<sup>(٦)</sup> . والأبيض اللطيف منه سريع النفوذ في البدن مدرُّ للبول محلِّلٌ للبخار الذي ليس بمحسوس ، والأسود من النيِّذ بطيئٌ

(١) العقص هو المادة المعروفة القابضة .

(٢) هكذا وردت العبارة في الاصل .

(٣) وردت في الاصل هنا « واو » نعتقد أنها زائدة .

(٤) لعل هذه الدرجات من اصطلاحات العلم في زمن المؤلف .

(٥) النفاخ : نقطة الورم من داء .

(٦) تتناقض هذه الفكرة مع الفكرة الواردة في الحاشية (٣) من الصفحة

في المعدة عسير الانهضام سريع الإسكار لغلظه وكثرة تبخيره إلى الرأس ، إلا أنه إذا انهضم انهضاماً جيداً غداً غذاءً كثيراً<sup>(١)</sup> .  
والحلوم منه كثير النفخ بطيء الانهضام يؤلّد قراقر<sup>(٢)</sup> ونفخاً في المعدة والمعاء ، ملين للطبيعة ، دافع للفضول المنحدرة إلى المعدة .  
ومن كتاب روفس في الشراب ترجمة قسطا بن لوقا<sup>(٣)</sup> قال :  
إن النبيذ يهضم الطعام هضماً جيداً ويزيد في جوهره ، وهذا الفعل إنما يكون بالحرارة ، وليس يوجد شيء يُعين الحرارة ويوقدها غيره إذا كان ملائماً لها خاصياً<sup>(٤)</sup> بالطبيعة ، وإن أنت غذيت رجلين غذاءً واحداً ، وجعلت شراب أحدهما الماء والآخر النبيذ ،

(١) كذا في الأصل .

(٢) هي الأصوات التي تسمع من حركة الامعاء مفردة : قرقرة .

(٣) قسطا بن لوقا البعلبكي ( ٨٢٠ - ١٩١٢ م ) أشهر بنقل المؤلفات اليونانية في الموسيقى والحساب .. الخ . ولم نعثر على كتابه هذا فيما لدينا من مراجع ولم نتيقن صحة اسم الكتاب ومن كتبه : قوانين الأغذية . ولعله المقصود .

(٤) هكذا وردت الكلمة مع الياء وقد جاء في المعجم ( محيط المحيط للبستاني ص ٥٤٨ ) : الخاصة تستعمل في الموقع الذي يكون فيه السبب خفياً كقول الأطباء : هذا الدواء يعمل بالخاصية ، عبارة عن السبب المجهول للأثر المعلوم . وقد آثرنا إثبات الكلمة كما جاءت بالأصل .

وجدتَ بينهما من الاختلاف في مقدار الحرارة بونا بعيداً . وإذا  
انهضم الطعام في المعدة وسائر أعضاء البدن انهضاماً جيداً كان  
ذلك معيناً على دوام صحة البدن بقوة وزيادة . ولما كان النيذ  
يزيد في الحرارة الغريزية والدم جميعاً ، زاد لونُ البدن عند شربه  
إشراقاً وحسناً<sup>(١)</sup> .

ويرى أن تقوية النيذ وتغذيته ليست تخصُّ البدن دون النفس  
لأننا قد نجد من شرب سريع الحركة إلى الأعمال بسهولة من غير أن  
يناله تعب ولا إعياء ، وكذلك [ من<sup>(٢)</sup> ] أصاب منه عند الحرب  
كان في نفسه حرباً وفي أعضائه قوتاً .

وأما ما يفعله النيذ في النفس من الطرب والفرح والسرور  
والنشاط وتنسية الأحزان ، وتسلية الهموم ، فليس إلى ذكره  
حاجة لأن أحداً لا يجمله . ومن فضائله العجيبة أنه موافق للناس  
جميعاً في الأسنان والأزمان والبلدان كلها . وينبغي أن يعطى منه  
الأطفال والصبيان بقدر احتياهم<sup>(٣)</sup> وفوق ذلك ، للأحداث والشباب

(١) وردت هذه الكلمة في الأصل : وحسناً ، وهو خطأ .

(٢) زيادة اقتضتها العبارة .

(٣) يلاحظ التناقض مع ما جاء في الحاشية رقم (٦) صفحة (٢٢٦)  
السابقة :

والكحول ، فأما الشيوخ فليس يوجد شيء أعوف على سلامتهم وصحة أبدانهم منه ، إذ كانت حاجتهم إلى ما يسخنهم شديدة .  
وأما الصبيان فيحتاجون إلى ما يفيدهم حرارته إذ كانت الحرارة لم تبلغ فيهم نهايتها . فأما من كان في نهاية الشباب فإن النبيذ يلاممه بمشابهته إياه وزيادته بجوهره في جوهره<sup>(١)</sup> . ومثل هذا القول ، في الأزمان ، لأننا لم نَرَ طبيباً يطلق شربة في الصيف ويمنع منه في الشتاء ، ويأمر باستعماله في الخريف ويأباه في الربيع إلا أن يكون ذلك في الزيادة والنقصان والكثرة والقلّة على سبيل الاستظهار والتوقي<sup>(٢)</sup> . والمواضع الباردة يحتاج أهلها إليه<sup>(٣)</sup> ليسخنهم .  
[و<sup>(٤)</sup>] المواضع الحارة يحتاج [أهلها] <sup>(٥)</sup> إليه ليرطبهم إذ كانت شدة حرارة ألبدن تيبسهم ، والنبيذ يقوم مقام الطعام لمن كانت له الشهوة الكلبية فإنه يأكل دائماً ولا يشبع ، فإن سُقي النبيذ أعان على شبعه وذهب بجوعه . وأما العطش الشديد المفرط الذي لا يقطعه الماء ، فإن

(١) كذا وردت العبارة في الأصل .

(٢) بمعنى أن الشرب لا يتعلق أمره بالزمن فهو يمكن شربه في كل وقت مع جواز تقليل الكمية أو إكثارها حسب حاجة الجسم .

(٣) أي الشرب .

(٤) زيادة .

(٥) زيادة .



النبيذ الممزوج بالماء يقطعه ويذهب بغلظ الماء وكذلك إن كان الماء رديئاً لم يوجـد شيء يصلح ردائه وفساده أقوى فعلاً من النبيذ . وكذلك من يسكن السَّبَاح والمواضع اللثة<sup>(١)</sup> العفنة الرديئة المياه ، ليس لهم أنفع من أن يمزجوا مياههم بالنبيذ ويشربوه ، وكذلك الذين مياههم مالحة أو فيها آفات تفسدها . فأما المياه الباردة ومياه الثلوج فإنها مضرّة ، شديدة إن هي شربت مفردة من غير أن تُمزج بالنبيذ لأنها تولد انفجار عروق الصدر ونفث الدم ووجع البطن وتشنّجاً وضيق نفس [و]<sup>(٢)</sup> فالجاً ، فإذا خالطتها حرارة النبيذ مع<sup>(٣)</sup> ما تفيدها من اللذة ، مُنِعَ أذاها وضرّها . والإكثار في النبيذ حتى يجاوز الرجل فيه مقدار طاقته يلزمه<sup>(٤)</sup> الخطأ في رأيه والضعف في بدنه فتقبح أفعاله ولا يحمدهُ جميع من يحضره . والشرب الكثير للنبيذ والتماذي عليه يورث في الجسم أمراضاً كثيرة منها الداء المعروف بـ ( الماخوليا<sup>(٥)</sup> ) ، والوساوس السوداء ،

(١) لثيق اليوم يُلثِقُ لثَقاً : ركبت ربحه وكثر نداءه والثقة : البلغم لأن مادتها البلغم ذات رطوبة .

(٢) زيادة .

(٣) كتبت هاتان الكلمتان في الأصل : معاً .

(٤) جاءت في الأصل : فيلزمه ، ولم نجد لزوماً للفاء هنا .

(٥) الماخوليا أو المالاينخوليا : هي المزاج السوداءوي Melancolie .

ويخفق منه القلب ويذهل العقل ويذهب بالمروءة ويتلف المال .  
 فإذا شرب بقصدٍ بين القلة والكثرة كان محموداً<sup>(١)</sup> . وينبغي لشارب  
 النبيذ أن يفقد نفسه وبدنه فمضى أنكر رأيه وفكره وحركات  
 بدنه وقوته أمسك عن شربه ولم يتأذ فيه حتى يبلغ السكر ،  
 لأن السكر إنما يكون من بخارات نية<sup>(٢)</sup> غير نضجة ترتفع إلى الدماغ  
 فتستره كما يستر السحاب الشمس فتحول بينه وبين عقله . وكانت  
 الفرس تشرب عند المناظرات والمشاورات والمفاوضات في الرأي  
 والتدبير . أما اليونانيون فإنهم يستعملونه عند ضرب العيادات  
 والغناء وإنشاد الأشعار ليعلموا مبلغهم من الفكر والتمييز وقوة  
 البدن ، لأن من شربه منهم لا يحمل نفسه على ذهاب عقله ونهك  
 بدنه بل يشربه بمقدار ما يقطع العطش ويولد الطرب والسرور  
 وينفي الهموم وينسي الأحزان ، فإذا جرى النبيذ هذا المجرى  
 انتفع به البدن منفعة كبيرة لأنه على هذه الحال ينقي المثانة ويجلو

---

(١) في الجمل الواردة في الأصل كثير من الزيادات الحرفية كالواو  
 والفاء وغيرها حذفنا أكثرها لعدم لزومها ولأنها تسبب خللاً في معاني  
 العبارات ولم نشر إلا إلى بعضها لكثرتها .

(٢) نية ونية ( بكسر النون ) عكس الناضج .

العروق وينضج<sup>(١)</sup> ما كان نيئاً فجاً فيضمه ويحلله إلى خلطٍ جيدٍ محمود . وينبغي أن يتوقى شربه في حالٍ يبلغ به خلط (الرأي<sup>(٢)</sup>) والمنع من القيام بحق الله في فرائضه . وأن يُريد منزلة فلا تهتدي إليه<sup>(٣)</sup> مع سوء العاقبة في العلل المزمنة والأمراض المردية . ويجب أن يستعمل الاستحمام بالماء الحار ويتوقى طول المكث في الحمام لأنه يُخلُّ البدن ويضرُّ بالرأس ، وكثير من الناس يرى أن طول المكث في الحمام وإخراج الكثير من العرق يُجلى<sup>(٤)</sup> العروق فيعين ذلك على الإكثار من الشراب ، وذلك أضر الأشياء لمن شرب النبيذ . ويجب ألا يكون شربه بالمبادرة والسرعة ، بل بتؤدة وأمان وأناة من غير تعبٍ بتصرفٍ أو مشيٍ وغير ذلك . ويجب لأصحاب النبيذ ألا يأكلوا طعامهم في أكلة واحدة ، فإنهم يكثرُونَ من الطعام ، وإذا خفف أحدهم في غدايته وجعل تمامه في عشايته كان ذلك عوناً له على الشرب وزائداً فيه<sup>(٥)</sup> وأما الثقل<sup>(٦)</sup> فإنه يبقى

(١) في الأصل : يفضج ؛ وهو خطأ .

(٢) زيادة لاحظنا نقصها في الأصل كما تدل على ذلك العبارة .

(٣) قد تكون : فلا يهتدي إليها .

(٤) جلى يجلي جلياً بمعنى جلا يجلو جلوأ .

(٥) أي في الشراب .

(٦) ما يؤكل مع الشراب .

في المعدة غير منهضم ويولد رياحاً وصداً فإن نال منه القليل كان مستدعياً لشرب النبيذ، فاتحاً للشهوة .

وقال جالينوس<sup>(١)</sup> : أوفق الشراب كله لتوليد الدم ما كان أحمر غليظاً فإذا مُزج مزجاً يسيراً ينقلب فيصير دماً . وأما الشراب الأسود الغليظ فيولد دماً غليظاً ، وأقل أنواع الشراب كلها غذاء ما كان لونه أبيض وقوامه رقيقاً وكان شبيهاً بالماء . والشراب الغليظ أكثر غذاء من الرقيق . والشراب الحلو أسرع انضماماً في المعدة من الشراب القابض وأسرع نفوذاً إلى الكبد وإلى سائر الأعضاء لأن قوته أسخن . وما غلظ من الشراب كثيراً فهو أبطأ انضماماً ونفوذاً إلى الكبد وإلى الأعضاء إلا أنه إن صادف معدة لها فضل قوة حتى ينهضم على ما ينبغي ، غذى البدن غذاء كثيراً .

وقال إسحق بن عمران<sup>(٢)</sup> في النبيذ المطبوخ من الزبيب ، انه دواء . وقال في النبيذ النقيع انه يغذي البدن كاللبن للمولود وبخاصة

(١) اسمه باليونانية : قلاوديوس جالينوس ولد سنة ١٢٠ ق.م - ٢٠٠ م )

في برغامس ، عالم وطبيب وخطيب وشاعر شهير .

(٢) اسحق بن عمران الملقب : (مم ساعة) بغدادى الأصل عاش

في القيروان زمن الأغالة (توفي ( ٢٩٧ هـ ) .

للشباب والصفراويين ، وغذاء كل شراب بمقدار غلظه ، وأوفق  
 الأغذية للبدن الضعيف الشراب الحلو ، ولا سيما لمن لم يكن في  
 كبده ولا طحاله ولا كلاه آفة وأوفقها لمن كان في عروقه خلط<sup>(١)</sup> .  
 وما كان من الشراب طيب الرائحة فالدم الذي يتولد منه أجود .  
 والشراب اللطيف أعون على إدرار البول . وينبغي أن يُختَبَر  
 من الشراب ما كان غليظاً ككره الطعم قابضاً لأنه أَرْدَى غذاء .  
 والأشربة القابضة لا تولد دماً محموداً وإن كانت قد تقوي المعدة إذا  
 استرخت وضعفت ، وكذلك البطن لاسيما إذا كانت علة البطن  
 والمعدة من مزاج حار<sup>(٢)</sup> ، وإنما تستعمل الأشربة القابضة عند  
 الحاجة إلى حبس البطن المتطلق<sup>(٣)</sup> ، وأما في غير ذلك فلا ينبغي  
 لأنه ليس يجيد لنفوذ الغذاء ولا لتوليد الدم ولا لجودة الغذاء  
 ولا لدور<sup>(٤)</sup> البول وخروجه ، ولا لإطلاق البطن . وما كان من

(١) الخِلْط : جمعه اخلاط وهي أربعة في الانسان : الدم والبلغم  
 والصفراء والسوداء .

(٢) يشير الى اختلاف الأمزجة .

(٣) البطن المتطلق هنا : اي المصاب بالاسهال .

(٤) دور البول والعرق : ميلانه ، وقد جاءت في الأصل : ( الدور )  
 وهو خطأ .

الشراب أصفر يضرب إلى الحلاوة طيب الرائحة ، فلا ينبغي أن يشربه من كان الغالب عليه المرار<sup>(١)</sup> ولا من أصابه حرٌّ أو تعب أو اغتم ، ولا في الأوقات الحارة والبلدان الحارة . وهذا الشراب الأصفر جيد التسخين لمن كان الغالب عليه البرد والبلغم والمزاج البارد ، ولمن في بدنه أخلاطٌ نيّة ولمن شأنه السكون والخفض في البلاد الباردة ، وفي الشتاء والهوى البارد . وينبغي أن يجتنب من الشراب ما عتق حتى صار مُراً فإنه يسخن أكثر مما ينبغي ، والشراب الحديث جداً لأنه يُسخن ولا يُيري الطعام ، وهو بطيء الانحدار ، بطيء النفوذ ، وليس يُدرُّ البول ولا يعين على توليد الدم ولا يغذي البدن لبقائه في المعدة مدة طويلة طافياً في أعلاها مثل الماء ، فإن شرب منه قليلاً أسرعت إليه الحموضة ، ومن كان مزاج بدنه مُفرط الحرارة ، فشرب الماء أوفق له من شرب الشراب ، فإن احتاج إلى الشراب شرب منه ما كان رقيقاً معتدلاً فيه قبض . وما كان من الشراب الخلو صافياً وكان لونه إلى الصفرة والحمرة الناصعة ، ولّد دماً متوسطاً بين اللطيف والغليظ . وأما الغليظ

(١) المرار : جمع مرّة ؛ وتكون صفراء وسوداء كناية عن اخلاط البدن .

الأسود فيملأ العروق دماً غليظاً ، والشراب الأبيض اللطيف يقطع  
الأخلاط الغليظة وينقي الدم ويخرج فضله<sup>(١)</sup> في البول . والشراب  
الغليظ الحلو إذا خلط بشيء من الأدوية المطلقة نفع أصحاب العِلَلِ  
التي في الصدر والرئة إذا لم يكن فيه قبض .

وقال أبقراط<sup>(٢)</sup> : إن الحمرَ الحديثة أغذى وأعون على تليين  
البطن من العتيق<sup>(٣)</sup> . والشراب العطري الطيب الرائحة أغذى وألطف  
وأنفذ مما لا رائحة له .

وأما دياسقوريدس<sup>(٤)</sup> فإنه قال : إن الشراب العتيق يضر  
بالعصب وسائر الحواس فينبغي أن يحذره من كان به شيء في هذه  
الأعضاء ، وأما الأصحاء ، فإن شربوا منه المكسور<sup>(٥)</sup> بالماء لم يضرهم .  
وأما الحديث فنافع عسير الانهزام يولد أخلاطاً رديئة ويكثر

(١) الفضل : هو البقية والزيادة . وقد وردت في الأصل مع الألف  
(افضله) وهي جمع فضل .

(٢) الطبيب اليوناني المعروف ( ٣٦٠ ق . م ) . (٣) كذا في الأصل .

(٤) دياسقوريدس : طبيب يوناني شامي من اهل « عين زربة » بلد من  
كلبكيا تقع في تركيا اليوم كان مختصاً بالعقاقير عاش في القرن الاول او الثاني  
بعد المسيح .

(٥) يقصد به : المزوج .

البول . والمتوسط بين العتيق والحديث أفضل إذ لا مضره فيه .  
وأما الشراب الأبيض الرقيق فإنه سريع الانهضام والتفوذ . وأما  
الشراب الأسود فإنه أبطأ انهضاماً وتفوذاً . وما يعرض منه في  
السكر أشد وغذاؤه أكثر ويزيد في اللحم . والأحمر الناصع  
متوسط بينهما . والشراب الحلو الغليظ نافع للمعدة والأمعاء ، مطلقاً  
للبدن ، وسكره أقل وهو نافع للكلب والمثانة . والشراب العفص<sup>(١)</sup>  
يشد البطن ويدر البول ويصدع الرأس ويسكره . والشراب  
الذي فيه قبض هو معتدل سريع التفوذ مقو للمعدة مهيئ لشهوة  
الطعام صالح للغذاء ، جالب للنوم محلل للنفخ ويحبس الاختلاف<sup>(٢)</sup>  
ويقطع العرق الذي يكون من ضعف القوة .

وقال هيو فراطيس<sup>(٣)</sup> : الشراب دواء من الأوجاع الحادة التي  
تكون من الدم الغليظ لأنه يقوي الأعضاء ويحيي الحرارة الغريزية  
ويهضم الطعام ويسخن المعدة ويحسن اللون بتوليده الدم الصحيح  
المحمود ، فإن شرب النبيذ بالماء برد لإيصاله إياه إلى الأعضاء

(١) العفص : ذو العفوصة .

(٢) الاختلاف أي للتردد على الحلاء ، وهو الاسهال .

(٣) هكذا وردت في الأصل ونعتقد أنه : هيو فراطيس ، أي أبقراط .



الداخلية بلطف حرارته<sup>(١)</sup> .

وقال جالينوس<sup>(٢)</sup> : إن الشراب يغذو غذاء محموداً إذا شرب بمقدار ، لتنقية الأوساخ من البدن وتحليله بلطافته أخلاطة الغليظة ، وفتحها في العروق<sup>(٣)</sup> فإن النبيذ لا يدع خلطاً غليظاً ينعقد في البدن ، والأحمر منه يولد دماً كثيراً ، وكلما اشتدت حرته كان في توليده الدم أكثر فعلاً . وأما شراب العسل فيغذو ويهضم ولا سيما إذا كان حلواً ولا يفعل ذلك إذا كان عَفِصاً<sup>(٤)</sup> أو مرّاً . وأخذ الشراب لكل الناس وفي كل الأوقات ما توسطت حالته بين الحديث والعتيق ، وهو نافع لصاحب المِرَّة<sup>(٥)</sup> الصفراء ، لأن الشراب يزداد حراً ويبساً على مرور الدهر وليلقي [ صاحب الصفراء في

(١) كذا وردت هذه العبارة ، وقد جعلنا لفظة « داخلية » بدلاً من « داخلية » التي وردت في الأصل لمناسبتها للمعنى .

(٢) جالينوس : طيب يوناني معروف ( ١٣٠ ق . م . . ٢٠٠ م ) .

(٣) كذا وردت العبارة ، والقصد كما يبدو هو توسيع العروق بالنسبة لضغط الدم كما في الطب الحديث .

(٤) العفص هو المادة الدباغية التي توجد في بذر العنب وبعض الفواكه كالرمان وهي ما يسمى بالفرنسية ( Tanin ) والمقصود هنا في لغة الأشرية « المزارة » فالنبيذ إما حلواً وإما مرّاً أي مائل إلى المرارة .

(٥) المِرَّة : تكون المِرَّة صفراء أو سوداء ، وهي خلط من اخلاط البدن .

شرا به التفاح والسفرجل والورد وليكثر مزاجه ، ويلق صاحب  
 البلغم <sup>(١)</sup> في نبيذه المصطكي والحلبة <sup>(٢)</sup> ويتجنب الأشرية الحلوة  
 الغليظة التي ليست بصافية ولا رقيقة فإنها تورث السدد . ونبيذ  
 الزبيب المتخذ مع العسل يجفف المعدة والأمعاء ، وفعله كفعل  
 المطبوخ فيه صلاح للرطوبات العارضة للبدن ، فإن عتق المطبوخ  
 كان أقوى فعلاً . ونبيذ الزبيب المطبوخ أخف وأقل رطوبة من  
 النقيع وأنفع لأصحاب البلغم . والنبيذ النقيع أنفع لأصحاب  
 الصفراء من المطبوخ لرطوبة الماء الذي معه . وينبغي لمن أراد  
 الإكثار من النبيذ أن يأكل من الطعام ما خف وليقل . فإن  
 كان محروراً أكل السمك الطري ، وإن كان صاحب بلغم ف يأكل  
 اللحم المتخذ بالكرب ، والكرب نفسه معين على الإكثار من  
 شراب النبيذ وليس بمحمود لتوليد السودة . وكلما أثقل على  
 النبيذ ولد على الكبد والعروق والمفاصل سُدّاً إلا أن المحرور

(١) هذه العبارة وردت الى جانب الصفحة وكان قد سماها الناسخ عنها ؛ والبلغم :  
 خلط من اخلاط البدن الاربعة وهو خمسة : الحلو والمالح والتفه والزجاجي والجص .  
 (٢) الحلبة : حب نبات يستعمل دواءً أحياناً .

(٣) من النقل وهو ما يؤكل مع الشراب والسدد جمع : سُدّة ، وهي ،  
 عند الاطباء ، لزوجة وغلظ توجدان في المجاري والعروق الضيقة . . .

يمصُّ الرمان الحلو . ومصرُّ الرمان نافع من الالتهاب الذي يكون في الكبد من شرب النبيذ . وعصير ماء الرمان<sup>(١)</sup> بقشره الداخل يسهل المرأة الصفراء ويقوي المعدة ويشد الأثاث . ومصرُّ السفرجل العذب والتفاح المر والأجاص اليابس ينقي جسمه . ومصرُّ السفرجل يمنع من بخار النبيذ أن يترقى إلى الدماغ . وليس ينبغي أن يكثر من مصّه لئلا يخرج ما في المعدة قبل هضمه ، لأن السفرجل مسهل للطبيعة بعصره ، وإن أراد عقل<sup>(٢)</sup> طبيعته فليأكله قبل طعامه وليؤخر أكل الطعام إلى أن يتمكن فعل السفرجل من معدته . وأحمد النقل لأصحاب البلغم اللوز المر والسفرجل والفسق المملح ولا سيما إذا أراد تفتيح الشئ وجلاء ما في المعدة والكبد .

قال محمد بن زكريا الرازي<sup>(٣)</sup> : منافع الشراب عظيمة منها إمداده الحرارة الغريزية ونشره لها في أقطار البدن بأوفق وأصلح من جميع الأغذية وذلك أنه يبعث إلى المُنغشي عليه الغذاء بسرعة فيرد قوته وينعشه ويدفع ضرر السدوم التي خاصيتها<sup>(٤)</sup> تجميد الدم وإطفائه

(١) وردت « الرمانين » وكأنها جمع أو ثنية ولا ندري سبب ذلك .

(٢) عقل الطبيعة : منعها وحبسها .

(٣) طيب وفيلسوف كبير .. ( ... ٣١١ أو ٣٢٠ هـ ) عربي عاش بالري .

(٤) وردت في الأصل ( خاصة ) .

للحرارة الغريزية كالأفيون والسيكران<sup>(١)</sup> ونهش الأفاعي ولدغ الحيات وما أشبه ذلك لأن مادته موافقة لاغتذاء<sup>(٢)</sup> الحرارة الغريزية التي بها قوام الحياة وله مع ذلك ما ليس لشيء من الأغذية من طرد الفكرة الباطلة وبسط النفس وشرحها ، حتى أنه من أعظم علاج [ المالخونيا<sup>(٣)</sup> ] إذا استعمل على ما ينبغي ، وهو سبب لجلب النوم اللذيذ فيصير ذلك سبباً لجودة الهضم وتوليده للدم الغريزي الكثير وإخصابه البدن وتحسينه اللون والذبول والهزم والابطاء به ، وهو يفتح الشدد والمجاري وينفذ<sup>(٤)</sup> الفضول حتى يبرز من البدن بسهولة النجو<sup>(٥)</sup> والبول والعرق ويقوي جرم المعدة وتسخينها ، ويسخن الكبد ويمنع عظم الطحال ويلطف . وكثيراً ما يدفع المرار الأصفر في البول ، ولا سيما إذا كان في جنسه رقيق القوام وأكثر مزاجه فيكسر عاديته في البطن والكبد حتى

(١) السيكران : نبت دائم الخضرة يؤكل حبه .

(٢) وودت في الأصل : ( الأغذاء ) .

(٣) هي المالخوليا Mélancolie المرض النفسي المعروف .

(٤) نفذ وأنفذه : جعله يتفد أي يخرج وينتهي .

(٥) النجو : البراز .

لا تكون له حدة ورداءة .

قد ذكرنا من منافع<sup>(١)</sup> هذه الجملة فينبغي أن نذكر جملة من مضارّه لئلا يُحمَل الجاهل على الانهالك به . ومن مضارّه العظام الإضرار بالدماع والعصب إذا أدمن [ شارب<sup>(٢)</sup> ] ، ولا سيما إذا كان الشارب ضعيف العصب أو متهيئاً للأمراض الكاثثة من ضعف العصب والدماع ، فإن إدمان الشرب يوقعه في الفالج والرعشة سريعاً ، وقد يوقع بعضهم في الهذيان والوسواس ، ويجلب أيضاً إحماء الكبد وورمها<sup>(٣)</sup> والحميات الحارة والصداع والروم والاورام والجرب والخوانيق والشوْصة<sup>(٤)</sup> ونحو ذلك من الأمراض التي تحدث من حدة الدم أو من كثرتة . وذلك أن الشراب في الجملة يزيد في الدم وفي سخونته وحدته لاسيما إذا كان المزاج متهيئاً لذلك .

وقال<sup>(٥)</sup> : يحتاج إلى شرب الشراب ضرورة من إذا لم يشربه أبطأ هضمه وتجنأ بجشاء حامضاً وقلت شهوته للغذاء . وإذا

(١) أي منافع للشراب .

(٢) زيادة اضيفت .

(٣) لعل هذا ما يسميه الطب الحديث : تضخم الكبد .

(٤) الشوْصة : وجع في البطن وهي ريح .

(٥) يرجع الضمير هنا الى الرازي .

شرب الماء ثقل عليه ، وثقل الطعام في جوفه وكثر النفخ والقراقير في بطنه ، فإذا أمسك هؤلاء عن الشراب وقعوا في الأمراض الباردة<sup>(١)</sup> .

ويحتاج إلى تركه ضرورة من إذا شرب وحمي جسده أصابه صداع أو عطش شديد وتجشأ نجشأ دخانياً ونخر عليها نخاراً شديداً وأصابه الغشي وسقوط الشهوة وفساد الطعام في معدته ، فأما شربه للسكر فلا خير فيه فإنه لم يعقب قط إلا مضرّة أو علة عظيمة كالسكتة والاختناق وفساد الكبد والرعدة والقالج ونحو ذلك ، فأما السكر ، تقع في الأيام الكثيرة ولا تكون مع ذلك مفرطة جداً ، فإنها تنفع في الأكثر لأنها تفتح مجاري الدم وتذيب خاطأ منعقداً أو جامداً وتنشر الحرارة الغريزية وتدفع الفضول غاية الدفع فيكون ذلك سبباً لدفع الأمراض الباردة ولا نفتح<sup>(٢)</sup> المجاري والمسام وذلك ينفع في حفظ الصحة . وأحوج الأسنان<sup>(٣)</sup> إلى استعمال الشراب المشايخ<sup>(٤)</sup> ، وذلك أن أبدانهم تبرد وتجبف والشراب يسخنها ويرطبها ، ونومهم قليل فالشراب يعينهم ويذهب

(١) هذه العبارة متروكة في السطر (٦) من الصفحة (٢٦٩) الآتية :

(٢) كانت في الأصل : لانضاج من النضج ، وما أثبتناه أنسب للمعنى .

(٣) يقصد : الأعمار .

(٤) يقصد : المسنين والمتقدمين عمراً .

عنهم الحكمة التي تعترى المشايخ في أجسادهم لترصيقه<sup>(١)</sup> لجلودهم  
وتوسيعه مسامهم وتجويد<sup>(٢)</sup> هضمهم . ويمنع سرعة الهرم ويدفع  
عنهم النزلة والزكام والسعال الذي لا يزال يعترهم ويبسط<sup>(٣)</sup> من  
أنفسهم . وهم بالجملة أحوج الأسنان إليه وأكثرهم عليه سلامة من  
الأمراض الحادة ، فأما الشباب فهم أقل حاجة إلى الشراب من  
الكهول والشيوخ ولا سيما من كانت منهم حارة المزاج ملتهباً فإنه  
يحتي كبدته ويكثر ضداؤه ويسقط شهوته ، فالملأ لهم<sup>(٤)</sup> أوفق  
من الشراب ، فأما الصبيان فغير محتاجين إلى الشراب .

فأما الصيف كله فليشرب فيه رقيقة ويكثر من رائحة ويتنقل  
ألفواكه الحامضة ويشرب السكنجين<sup>(٥)</sup> الساذج الحامض بعد

(١) رصق : ارتصق . (بالصاد) : به التصق ، وجوز مؤصق : متعثر  
خروج له ويمكن ان تكون هذه الكلمة لتريقه ، من الرقة .

(٢) وردت في الاصل : ويجوّد ، وما أثبتناه أصح .

(٣) بسط : سَرَّ .

(٤) وردت في الأصل : (لها ولائي) ولم نجد لها معنى .

(٥) شراب معرب [ سَرَكَة و أنكبين ] بالفارسية ومعناه : خلّ  
وعسل ويراد به : كل حامض وحلو . (المحيط المحيط) .

الإفاقة منه ، ويُتَوَقَّى الشُّكْرُ في هذا الزَّمان<sup>(١)</sup> فإنه يجلب الأمراض الحادة . وأما في الخريف فيستعمل العتيق منه بمزاج كثير ، وإن كان حديثاً فليخترَ أرقّة . فإذا برد أول النهار وآخرة ، فأصلح الشراب له ما يُطَيَّبُ نفسه ، فإنّ ذلك أمانٌ من التكسير والقشعريرة . وإذا جاء الشتاء فليكن الشراب أقوى وأكثر مقداراً مما يستعمل في سائر الأزمان ، فإنّ الأبدان تحتل في هذا الزمان ما لا تحتل في غيره . ليس للخمار فيه سَوْرَةٌ ، والخمار في الصيف داءٌ ، وفي الشتاء دواءٌ . وأما استعمال الشراب بحسب مزاج الأبدان ، فالبدن النحيف أحوج الأبدان إليه ، وإمكان يكثر المزاج<sup>(٢)</sup> ويجدد القوى ، واللحم من الأبدان ، أقلّها حاجةً إلى الشراب ، فقد يعترها منه حمأٌ<sup>(٣)</sup> وأمراض حادة ، وأما الشحمية فتحتاج إلى المقدار اليسير من الشراب القوي الصّرف منه ويضرهم المزاج الكثير ويؤدّهم إلى الأمراض البُلغمية . وينبغي أن يُجتنب الشراب بعقب الخروج من الحمام سريعاً ، وبعقب التعب إلّا بعد ساعتين

(١) أي في الصيف ، ويستعمل المؤلف كلمة « الزمان » بدلاً من الفصل .

(٢) اللحم : الكثير اللحم ، السمين .

(٣) الحماء : الحرارة ، والحمأ : الكدو والاتساخ من الحمامة .



وأكثر ، وبعقب الصداع والرمد والزكام والتثاؤب والتمطّي ،  
وعند الغضب وهم النفس المفرط ، وبعقب كثرة الجوع وطول  
السهر وإسهال عفيف ولا يكثر حين يسكر ، وبعقب أخذ الغسل  
أو الرطب أو الدواء أو غذاء حادّ حريف ووجع لا يعرف  
سببه . وأوفق الأحوال له إذا كان البدن هادئاً ساكناً في حركاته  
الجسدانية وهمومه النفسانية ، وفي حال نشاط النفس وانشراحها  
وشوقها إلى الطعام الذي يتقدم الشراب ، وينبغي أن يشرب  
المحوررون والشباب ، في الأزمان الحارة ، على الأطعمة الباردة  
الحامضة ، مثل ما اتّخذ من ماء الحصرم وماء الرمان والسكباج<sup>(١)</sup>  
ونحو ذلك . ولا ينبغي أن يخلو هذا الطعام من لدونة<sup>(٢)</sup> أو دهن ،  
وليكن الطعام في الشتاء للبرودين ، الأغذية التي معها أدنى حرارة  
كاللفتية والكرنبية والمغمومة<sup>(٣)</sup> الكثيرة البصل والمطبخات والمالح  
ونحو هذا . ولا يشرب على طعام ليس فيه دسم كمن يقتصر على الخبز

(١) السكباج : مرقّ يعمل من اللحم والحلّ وهو معرب (سكبا)  
أي الطعام المزوج بخل . وقد وردت العبارة التي سبقت هذه الكلمة  
مضطربة وقد أثبتناها مع شيء قليل من التحوير دعا إليه سياق الكلام .

(٢) اللدونة : اللين ، واللدن (بضم الدال) : الطعام غير الناضج .

(٣) نوع من الأكل معروف .

والزيتون والكمون والسهمك المالح فإن ذلك رديء جداً يودع  
العروق أخلاطاً رديئة تفسد اللحم، وأضر ما يكون ذلك بالأبدان  
الضعيفة. والنقل لأصحاب الأبدان الضعيفة، السفرجل المز  
والرمان الحامض والأترج، وأما الحصرم فيفسد الشراب في المعدة  
ويمنعه من النفوذ إلا أن يُقِلَّ منه، وأما أصحاب الأبدان المعتدلة  
فالرمان والسكر الطبرزد<sup>(١)</sup> الأبيض واللوز المقشر. وأما المشايخ  
والبرودون<sup>(٢)</sup>، فالفستق وحب الصنوبر وبزر الكتان والسهم  
المقلو والجوز والكمك. وأما العشاء على الشراب فإنه في أكثر  
الأمراض إلا أن يكون الطعام قبله قليل المقدار أو رقيق القوام  
سريع النفوذ<sup>(٣)</sup>. ولكن لا ينبغي أن يشرب بعد الأكل والعشاء  
البتة. فإن كان، وحدث في البطن قراقر ونفخ وغثي<sup>(٤)</sup> فايبادر  
إلى التقيء وطول النوم والإمساك عن الطعام ثم الاستحمام بعد ذلك  
وتلطيف الغداء وترك الشراب. وأما الطيب على الشراب فمن

(١) السكر الأبيض الصلب (فارسية)

(٢) في الأصل: البرودين وهو خطأ.

(٣) وردت كلمة «النفوذ» كثيراً ويبدو أن القصد منها: الهضم.

(٤) الغثي: الغثيان.

كان محروراً وافقه اشتام الصندل<sup>(١)</sup> والكافور وماء الورد .  
 والبخور ليس بموافق لمن يُسرع إليه الصداع ، ومن كانت به  
 الرُّعشة نفعه شَمُّ الغالية<sup>(٢)</sup> والمسك على الشراب ، وذلك أضرُّ الأشياء  
 لمن يتأذى بالشراب ، والبخور بالجملة يملأ الرأس ويسرع السكر  
 ويسقط شهوة الطعام ، وأما الجماع فضرُّ في أكثر الأوقات وعظم  
 ضرره بمن يعتريه النقرس<sup>(٣)</sup> وأوجاع المفاصل وضعف العصب فإنه  
 يجلب التشنج ، وبحسب بطله إنزالهم وجهدهم أنفسهم في ذلك ، يكون  
 قدر ضررهم ولا سيما إن كان في نهاية السكر ، والبطن ممتلئاً يتخضض  
 فيه الشراب . وأما إذا كان على تناول شيء من الشراب مع خفة  
 في البطن فليس بضاراً إلا أصحاب الأبدان النحيفة ، لأن الجماع  
 يضرُّ بهم ليبس أبدانهم ، فإن فعل فبعد مداعبة طويلة ليسرع إنزاله  
 وليستلق بعده على قفاه ساعة ثم يتطهر بالماء البارد إن لم يكن في  
 زمان بارد ، وإلا فالماء الفاتر .

---

(١) شجر هندي طيب الرائحة .

(٢) هي أخلاط من الطيب جمعها غوال .

(٣) وجع وورم يصيب أطراف البدن وخاصة مفاصل الكعيب  
 والأصابع .

وأما المغرَى بالسكر ، المسرف فيه الذي إذا صحا اغتم ولزمته  
 كآبة وحزن حتى يبادر إلى الشراب ، فينبغي أن يشتغل بأشغال  
 اضطرارية تمنعه من الشراب ، ويتدرج في ذلك لأنه لا يطيق الإقلاع  
 عنه ضربة [ واحدة <sup>(١)</sup> ] وتعرض له على ذلك أعراض قوية صعبة  
 تؤدي إلى أمراض رديئة ، والموت فجأة ، والاختناق والسعلة ،  
 فإذا رأيت السكران قد اربد وجهه ودرت <sup>(٢)</sup> أوداجه واحمرت  
 عيناه وضاق نفسه بعد الشرب بأقداح كبار فاعلم أنه مشرف على  
 الاختناق ، فأيقطع عنه الشراب ، فإن نقصت الأعراض دلّ على  
 خير ، وليمتنع من النوم ليلته تلك إلى [ أن <sup>(٣)</sup> ] تسكن الأعراض .  
 فإن تزيدت فليقص في كلتا <sup>(٤)</sup> يديه ، وليخرج من الدم إلى أن يغشى  
 عليه ، وليمتنع أيضاً من النوم ليلته تلك ، فإنه بذلك يسلم من  
 الاختناق . وأما إذا رأيت السكران قد قلت شهوته للطعام ،  
 فليدرج على تقليل الشراب وأكل الأغذية الرطبة في كل ساعة حتى

(١) الضربة : المرة ، والدفعة الواحدة : تقول أخذته ضربة واحدة  
 ( محيط المحيط ) واتمنا العبارة بما جاء داخل القوسين .

(٢) درت : انتفخت .

(٣) سقطت في الأصل .

(٤) في الأصل كتبت بالألف المقصورة : كلتي .

ينال منها الكثير إلى أن يعتدل ويعود إلى حالته الطبيعية ، وإلا  
 فقد وقع في الدَّق<sup>(١)</sup> والذبول والسهل والوسواس ، ومتى رأيت  
 السكران قد بدت به عند الصحو بلاذة أو ثقل لسانه أو رعشة أو  
 اختلاج في البدن ، فليقطع الشراب ألبتة وليجتنب الحمام وليشرب  
 الماء البارد ويغتسل به ، ويلزم الأغذية التي تُسخن وتجنّف كالقلايا  
 بالزيت والتوابل فبذلك يسلم من السكته والقالج ونحوهما من أمراض  
 الدماغ والعصب . والعرق من الشراب أنفع للبطن وأضر بالرأس  
 والممزوج أوفق لمن يسرع إليه الصداع . والصرف في الأبدان  
 والأزمان الباردة الشديدة البرد والكثيرة الرطوبة أنفع من الممزوج  
 ومضرة الصرف في الصيف أشد ، ومضرة الممزوج في الشتاء أشد ،  
 لنفع الصرف في الشتاء والكثير المزاج في الصيف . ولا ينبغي أن  
 يتعرض للصرف من به صداع أو ضعف دماغ في العصب والعين  
 أو حدة في الكبد ، ومن تشرع إليه الحميات والخراجات . ومن  
 لم يجد<sup>(٢)</sup> عند الطواعين وكثرة العفونة في الهواء فإن الصرف في هذه

(١) الدِق ؛ الدقيق ، وحمى الدِق : حرارة غريبة .

(٢) أي من لم يستفد من الهواء فإن الشراب لا يفيدُه والعبارة على  
 كل حال غامضة والطواعين : جمع طاعون .

الأحوال شيء قاتل . والصرف نافع لمن يحتاج إلى ترطيب بدنه كالناقهين والمسولين ، والكثير المزاج ضار لأصحاب القولنج والطحال وتقطير البول<sup>(١)</sup> وما أشبه ذلك . ويحتاج إلى إدمان الشراب من لا يستمرى طعامه إلا عليه ، وإذا فارقته تجشأ جشأ حامضاً وكثرت به القراقر والنفخ والرياح فإن هؤلاء متى لم يدمنوا الشراب نما هضمهم وانطلقت طبائعهم انطلاقاً رطباً وأذاهم ذلك إلى فساد المزاج<sup>(٢)</sup> . وأما الذين تحمى أكبادهم إذا شربوا وإذا امتنعوا منه أياماً كثيرة لم يجدوا في هضمهم نقصاً ولا اعتراهم النفخ والقراقر ويجدون عند تركهم ، أبدانهم أقوى ، وحركاتهم أخف فاغتيالهم عنه أفضل ، ويؤمر بعد اليوم الذي يشرب فيه الشراب بشرب الماء . ويسرع بالشكرقة الطعام وقرب العهد بالحمام وبالتعب وبالمشي المفرط أو شربه على أغذية كثيرة التبخير إلى الرأس

---

(١) نظن أنه يقصد بـ (تقطير) البول ، المرض المعروف عند الشيوخ وهو السكس في البول أي جريانه دائماً .

(٢) ورد في هذه العبارة كثير من الأخطاء مثل كلمة « غا » هضمهم ، فان المقصود منها غامض ، وكذلك كلمة « رطباً » فقد وردت من غير باء .

كالباقلَاء والبصل والثوم أو طعام يكثر فيه الزعفران أو سائر  
الأفاويه الحارة أو البخور العودي الذي يملأ الرأس كالعود والند  
وريح القار أو الكبريت . وما يُسكر السكر القوي ، الشراب  
الذي نُقع فيه أعود الهندى والسَّعدى والقرنفل ، ومن أحب  
أن يبطىء بالسكر ويستكثر من الشراب فليكن عهده بالنوم  
الطويل قريباً ، وليأكل من الأغذية اللدنة مقداراً معتدلاً<sup>(١)</sup> وما  
يضاد الشراب كالكرنب وما اتخذ من الطعام بالحصرم وبجماض  
الأترج ، ويتنقل بالوزن المر . ويشتم الصندل والكافور وماء  
الورد ، ويشرب من الماء البارد بين الأقداح إن لم تنضج معدته .  
وما يُفريق من السكر تجرع الخل والشرب منه وصب الماء  
البارد على الرأس والشرب منه . وما يقطع ريح النبيذ هو السعدى<sup>(٢)</sup>  
إذا مضغ وابتلع ماؤه والكسفرة<sup>(٣)</sup> الرطبة واليابسة والباقلا  
والكبابية<sup>(٤)</sup> وشرب الخل والأخذ من حب المسك ومص الكرفس

(١) وردت الكلمتان في الأصل : مقدار معتدل ، مرفوعتين وهو خطأ .

(٢) نبات من الفصيلة السعدية من وحيدات الفلقة ( معجم الألفاظ  
الزراعية للشهابي )

(٣) هى ما يسمى اليوم : الكزبرة .

(٤) الكبابة ، وتسمى حب العروس نبات من الفصيلة الفلقية يستعمل  
في الطب . ( معجم الألفاظ الزراعية للشهابي )

والتمضمض بماء الورد وشرب السكنجبين، والشراب المطبوخ أشد  
إسخاناً وتخفيفاً للبدن، فهو موافق لمن احتاج إلى هذا وكذلك  
المشمش، إلا أنه ضارٌ لأصحاب الأبدان الملتببة، يسرع إليهم  
بالحميات ويسرع بالدم إلى العفونة ويصدع<sup>(١)</sup> بسورته، لكنه نافع  
من الرياح والنفخ والتهرقق وتبلغ حرارته إلى الأعضاء البعيدة  
بنحوه ولطفه. ويطيب ريح العرق والبول والنجس ولا يضر  
بالنكهة كالشراب. وأما نبيذ الزبيب فهو أشد لتقوية المعدة وأقل  
إسخاناً وأكثر غذاء من الشراب. والدم المتولد منه أغلظ وأفرط  
في الاستحالة إلى السوداء، وأتقع لأصحاب الذرب<sup>(٢)</sup> وضعف  
المعدة. ومن يلهب من الشراب فالمطبوخ والعسل يزيده إسخاناً  
وقوة وصعوداً إلى الرأس، وهو يدر البول ويسخن الكلى  
والمثانة ويخرج منها الفضول والحجارة ويصلح الصدر والرئة، وأما  
نبيذ العسل فقوى الإسخان سريع الاستحالة إلى المرار الأصفر،  
ضارٌ بصاحب المزاج الحار ويصلح للمشايخ والمبلغمين وهو أوفق  
الأنبذة للذين بهم ضعف العصب، وأضرها بأصحاب المعدة والأكباد

(١) أي يسبب الصداع بقوة.

(٢) استطلاق البطن، أي الاسهال الناتج عن فساد المعدة.



الحارّة . وأما النبيذ الذي يطرح فيه اللوز المر فإنه يزيد إسخانا  
ولطافة ونفوذا جيداً لأصحاب الشد في الكبد وعظم الطحال<sup>(١)</sup> .  
غير أنه سريع الاستحالة إلى المزار مصدع مورت الرمد وأما  
الرادي<sup>(٢)</sup> فإنه مصدع ليس بجيد للمعدة ويصلح لأصحاب البواسير ،  
وأما الأفويه فإنها تزيد النبيذ إسخانا وتصديعاً وتقوي المعدة  
وتخففها كالسعدى<sup>(٣)</sup> والمسك والمصطكى والزعفران إلا أنه يصدع  
وإن كان أكثر في بسط النفس وتفريحها ، وإذا أكثر منه حدثت  
بسيه الرعونة<sup>(٤)</sup> . وأما نبيذ التمر والدوشاب فوخم ثقيل قريب  
من الماء ، يولد النفخ والقراق ويضر بالمعدة والأمعاء ، وخيره  
العتيق وأرداه<sup>(٥)</sup> الطري وهو يزيد في أعصاب البدن<sup>(٦)</sup> وإسمانه  
لحلاوته وكثرة غذائه ، وأما نبيذ التين فجيد للصدر والرئة والكلى  
والمثانة ، مسنٌ مخصب للبدن بدفعه للفضول . يولد جرباً

( ١ ) أي تضخمه .

( ٢ ) لم نعثر على هذه الكلمة في المعاجم والمراجع ونرجع أنها :  
الدادي ، وهو حبٌ يطرح في النبيذ فيشتد حتى يُسكر .

( ٣ ) نبات من الفصيلة السعدية « وحيدات الفلقه » .

( ٤ ) وردت هذه العبارة مضطربة في الأصل .

( ٥ ) في الأصل : وارده ، ولا معنى لها .

( ٦ ) كذا في الأصل .

وحكّة ويقمل<sup>(١)</sup> .

ومن الشراب أبيض وأصفر وأحمر ، وبين الصفرة والحمرة ، وهو الزيتي ، فأبردها الأبيض ، وأكثرها إدراكاً للبول وأوفقها للمحوردين وأسخنها الأصفر الناري . وأما الأحمر فمعتدل بينها . وأما الأسود فإنه دون الأصفر في حرارته ، وهو أكثر في إخصاب البدن . وأما الشراب الأحمر اللون الطيب الريح الذي إلى الحلاوة<sup>(٢)</sup> فأعدل الأشربة وأوفقها للأصحاء والمعتدلي المزاج . [ و<sup>(٣)</sup> ] العتيق أوفق لمن يحتاج إلى تخفيف بدنه ، وأنفع لأصحاب المرة الصفراء من مطبوخه لوطوبة الماء الذي معه . ونبيذ القند<sup>(٤)</sup> والعسل ألين وأسهل للطبيعة وأنفع للمرة الصفراء ومن كانت به علة في صدره وكلاه ومثانته فالزبيب والنوشاب غير محمود<sup>(٥)</sup> ، وهو يسهل الطبيعة لوطوبته التي خص بها من الماء . والزبيب والتمر أكثر

( ١ ) يوجد بسببه القمل .

( ٢ ) كذا في الأصل .

( ٣ ) زيادة ليست في الأصل .

( ٤ ) وردت في الأصل : القاند ، مع الألف والأصح ما أورده

وهو عسل قصب السكر « محيط المحيط » .

( ٥ ) كذا في الأصل .

فساداً ، وأردأ ما فيه التمر ، والمطبوخ ، إذا كان صافياً تقرب  
 أحواله من أحوال الحمر ، يولد دماً صحيحاً ، فأما العسل المطبوح  
 بالماء فتافع من برد المعدة ، ومن الورم البارد فيها ، ومن وجعه  
 المتولد من اليلغم المانع من شهوة الطعام ، تافع من الرطوبة والقوة<sup>(١)</sup>  
 وهو لأصحاب الفالج أنفع من النبيذ لقلة تبخره إلى الرأس ، ويغذو  
 غذاء حسناً هاضماً يدر البول ، ويجلو الأخلاط الغليظة الرديئة .  
 وقال حنين بن إسحق<sup>(٢)</sup> في كتاب « الكرم » : إن عذت  
 ما فيها من الأدوية والأغذية لم أجيد في سواها من سائر الشجر  
 ما يشبهها .

وقال أرسطاطاليس<sup>(٣)</sup> : إن الذي استخرج القوة التي غرت  
 ماء الكرم حتى صيرته خمراً يتولد عنها لشرايها الفرح والسرور ،  
 قد أتى بشيء تقصر عنه عقول المستنبطين ، وقد أتى بما فاق وعلا

( ١ ) القوة : داء يصيب الوجه يعرج منه الشدق إلى أهد جانبي  
 العنق ( محيط المحيط ) .

( ٢ ) حنين بن إسحق العبادي ، أبو زيد طبيب ومؤرخ ومترجم  
 من أهل الحيرة ( ١٩٤ - ٢٦٠ هـ ) .

( ٣ ) فيلسوف وعالم كبير يوناني وهو المعلم الأول ، والمعلم الثاني  
 هو الفارابي ( ٣٨٤ - ٣٢٢ ق . م ) .

كل قوة شجرية ، ولقد أشرقت الأرض بفعله ، وأزهرت بصنيعه  
لأن نور الحمرة لا يعدله نور من الأنوار الأرضية ، وإذا عدت  
المحاسن كلها وجدتها قد كملت فيها فصارت غاية المحبوب ونهاية  
المطلوب . وكما أنها ملكة<sup>(١)</sup> الأشجار ، صار من يشربها ملكاً بها .  
ومن فضائلها أنها لا تدع الشارب لها من الطرب والفرح والسرور  
[ يكتم<sup>(٢)</sup> ] ما يحسن من الملاهي والموسيقى والنغم التي في الحمرة إلا  
أبداه وأخرجه ، ولو أنه كان زاهداً من الزهاد ، أو عابداً من  
العباد . ومن فضائلها أن الذي يميل إليها ويهاها لا يصبر عنها  
ولا يلهو عن ذكرها ولا يقبل فيها لوم لائم ولا عدل عادل ولا  
يجد في ملاذ الدنيا ما يكون له عوضاً عنها .

وقال أفلاطون<sup>(٣)</sup> : كم غدرة<sup>(٤)</sup> لأصحاب الشراب إذا ذكروها  
رجعوا إليها ، وكم حلف يمين حث أصحابها ، وكم عهد نقض  
بسببها ، وكم كفارة أدت عنها ، لأنه لا صبر دونها ولا احتمال  
على تركها .

(١) وردت في الأصل بالتاء للطويلة .

(٢) وردت العبارة هنا ناقصة وقد أثبتنا ما هو داخل القوس بعد أن  
شطب عليها الناصح وحذفنا كلمة أخرى لم تر لزوماً لها .

(٣) فيلسوف يوناني كبير من أهل أثينة وعالم بالطب وبعالم عصره  
جميعاً ( ٤٤٧ - ٣٤٧ ق م ) .

(٤) الغدرة والغدرة : ما ترك الرجل وغادر وقد تكون من الغدر .

وقال اصطفن الرهاوي<sup>(١)</sup> : على أي شيء شكر رب الكل ومبدع الأشياء ، أعلى اصطناعه الخمرة أم على أنه ملكنا إياها وأباحها لنا مع ما أباح من الذهب والفضة<sup>(٢)</sup> ، فمن بين محروم وبين مرزوق ، لأن هذه الثلاث<sup>(٣)</sup> معادن بها قوام هذا العالم ، والخمرة أفضل الثلاثة لأن الاثنين جوهر للبدن ، والخمرة جوهر الروح لأن النفس تتربى<sup>(٤)</sup> بالخمرة وتسرى بها وتفرح لها ، والبدن يتربى بالآخرتين ويشربهما ويفرح لهما ، والخمرة تستعمل من داخل والجوهر من خارج ، والداخل أفضل .

وقال الحكمي في شعره : الخمرة جوهر ذائب ، والجوهر خمرة جامدة .

وقال أرسطاطاليس ، في كتاب « الكرامة » أيضاً : كلها

(١) هو اسطفن بن باسيل الترجمان مترجم لكتب الطب يوناني الأصل ، وقد ورد اسمه غير مقروء في الأصل . وجاء في اخبار العلماء للقفطي (صفحة ٤٢) ان اسمه اسطفن الحراي ، كما ورد في الصفحة (٥٠) اسم رجل هو : اسطفن البابلي من حكماء الكلدان وكان معاصراً للرمول (ص) .

(٢) يلاحظ الفرق البعيد بين هذا القول وما جاء في الديانات السماوية وخاصة الاسلام الذي نص على تحريم الخمر واكتناز الذهب والفضة إذا أخذنا ظاهر القول .

(٣) كذا وردت في الأصل والتأنيث أصح لان معدن مذكر .

(٤) قد تكون الكلمة : تزيها ، من الزي لأنها وردت في الأصل مع

( الالف ) وقبلها « باء » .

منافع ، لقد جاءت الحكمة في أمرها ، ودقت العظمة والقدرة في خلقها محضة المنافع ، وإن أحدثت مضرة ، فإنما ذلك بسوء تدبير من يستعملها بالخروج عن التقدير .

وقال بيلسون<sup>(١)</sup> : عجبت لمن يأكل ثمرتها إذا بلغت بقصد ، ويشرب من خمرتها بقصد كيف يمرض مرضاً عرضياً أو يألم بأحد الآلام إلا أن يقع في الأمر إفراط في شيء من الأشياء .

وألبيونانيون يسمون هذه القوة التي تعيد<sup>(٢)</sup> ماء الكرمة خمرأ ، القوة المتقدمة في الشرف على جميع الأنوار لأنها أشرف الشجر ، وماؤها أشرف المياه لأنها تولد السرور والفرح ، ففي خيرها أكون باقي حياتي<sup>(٣)</sup> .

وقال شاعر آخر وذكر الشراب : هو أخو إخوانٍ ونديم ندمانٍ ، يشربه أقوامٌ كرام يشاكلونه في الأفعال ، يتصاحبون ويتزاورون ويتحابون ويتآلفون ، لا كأقوام يرون الحسنات مساوياً والمساوئ حسناتٍ ، غفران الذنوب طبعٌ لهم ، وترك الأحقاد سنة لهم ، لا يتجاوزون طبعهم ولا يتزكون سنتهم ، الحسنات الصغيرة

(١) لم نعثر على ترجمته ، وقد يكون الاسم مصحفاً في الأصل .

(٢) في الأصل : تفيد .

(٣) كذا في الأصل ، ونعتقد بوجود نقص في العبارة .

عندهم عظيمة ، والسيئة العظيمة عندهم صغيرة مغفورة . وهذا  
بكلام اليونانيين شعر موزون .

وقال لبيروس<sup>(١)</sup> : يُنتقد بالخمرة الناس ، فيعرف الزائف منهم  
والمغشوش كالحجر الذي يُحلُّ به الذهب فيعرف خالصه من  
مغشوشه ، كذلك الخمر في الأشربة إن عُدت فيما يطرب النفس  
وينشر السرور والفرح ويسلي الأفكار الرديئة كانت حقيقة بذلك ،  
وإن عُدت فيما يزيل الهموم ويذهب الغموم اجتمع ذلك فيها ،  
وإن قلنا إنها تنشط الكسلان وتروي العطشان وتشجع الجبان  
وتسخي البخيل ، فيعطي الجزيل ويراه نزرأ قليلاً ، وتعزي عن  
المصائب وتسلي عن العشق المبرح ، ولولاها لم تعمل الملاهي ،  
ولكانت الأحزان والهموم دائمة لا تبرح ، لكنها تزيلها وتذهب  
بها وتبدلها بأضدادها<sup>(٢)</sup> .

وقالت فيها طريطاوس<sup>(٣)</sup> الشاعرة : الشراب معدن اللذات

(١) لم نعثر على ترجمته وقد يكون الاسم مصحفاً في الأصل .

(٢) ورد في الأصل الى جانب الصفحة ما يلي : ( في المعنى حاشية لشاعر ؛  
والراح كالرياح إن مرّت على عطر طابت وتخبث إن مرّت على الجيف )  
ونعتقد انه من كلام الناسخ ، ونقول : لأبي نواس مثل هذا القول :

والخمر قد يشربها معشر ليسوا إذا عدوا بأكفائها  
وبلاحظ اضطراب هذه العبارة في الأصل .

(٣) لم نعثر على ترجمة لها .

وجالب المسرات ، يُطَيَّب النفوس ويصرف آلبوس ويُعَفِّي على  
 النحوس ، ويُولد طرب الجليس ويشد القلب ويُزيل الكرب .  
 ويُذكي الأذهان ويغسل الأدران ، ويُنير البصر ويُصفي الكبد  
 ويفرس العلوم ويُوفر الحلوم إذا كان بقصد واعتدال ، وإذا  
 جاوز الحد ، وزاد ، عادت أفعاله إلى الأضداد .

وقال جالينوس<sup>(١)</sup> : لولاه لما تمازجت الأدوية المختلفة ،  
 ولولا وقوعه في الدرياق الكبير لما صار الرئيس على سائر المعجونات .  
 وأما منافع الكرامة على مذاهب الأطباء فإن الغالب على عروقه  
 التي في الأرض طبائع البرودة واليبوسة فتى جُفِّفت في الظل وسمحت  
 ونثرت على المواضع العميقة من الخراجات ، أنبتت فيها اللحم  
 بسرعة ، وهي تنشف الرطوبات التي في الجراحات العظام وتلحم  
 قطع السيف والسكين ، ومتى نثرت على المواقع التي فيها الشوك  
 من البدن جذبتة وأخرجته . ومن منافعها الكبرى أنها إذا نثرت  
 على الإحليل المختون أبرأته في الوقت ولم تقلع إلا بالبرء ، وقشور  
 هذه العروق إذا طرحت مع أدوية الحقنة وطبخت معها وحُقِن بها

(١) طبيب يوناني شهير سبقت ترجمته .



أسهلت للوقت وأبرأت من القولنج ، وإذا شربت نفعت من المغس<sup>(١)</sup> الشديد ، وإذا احتملت مسحوقة بدهن الورد حبست الدم من المقعدة<sup>(٢)</sup> ، وأما حطب الكرم فإنه إذا أحرق وسحق من رماده درهم في كل يوم مع درهم خل خمر سبعة أيام نفع منفعة عظيمة في تفتيته الحصى الكائنة في المثانة ونفع من المغس وسكّنه ، وإذا أخذ عوده الرقيق الملتف وشرب منه كل يوم خمسة دراهم سبعة أيام نفع نفث الدم من الصدر ، وإن كان من الرئة لم ينفعه ، وبه يفرق بينها ، وإذا دُقَّ بعد جفافه وسحق وعجن بماء الورد وطلي على الأورام وبخاصة في الأرنبتين<sup>(٣)</sup> وتحت الإبطين حلتها وأبراهما وإن كانت غير رياحية لم يعمل فيها ، وإذا أخذت أطراف ورقة الغصن وجففت وسُحِقت وأخذ منها وزن ثلاثة دراهم في كل يوم مع مثلها سكر نفع<sup>(٤)</sup> من القروح الكائنة في الصدر منفعة عظيمة ، ومتى دُقَّ واستخرج ماؤه وخاط بالعسل وخل الخمر وطلي منه

(١) المغس ، لغة في المغص ، ومعناها وجع في البطن .

(٢) المقعدة هي المقعد والسافة من الشخص ( المعجم ) .

(٣) الأرنبتان ، متى أرنبه وهي طرف الأنف ( محيط المحيط ) .

(٤) يلاحظ أن المؤلف والناسخ يعديان فعل نفع بـ ( من ) والصحيح أنه يتعدى بالباء ، فنقول نفع بكذا ، أو نفعه أي يتعدى بذاته ( محيط المحيط )

بالحمام فتَّح المسامَّ وسمَّن البدن وقواه ومنع من البثور والقروح التي تخرج من الجلد ، وأما ورقه اليابس فإذا دقَّ وسحق وغُسلَ به الرأس مع الخطمي<sup>(١)</sup> وخل الخمر أذهب الإبرية<sup>(٢)</sup> والحزاز من الشعر وقوى أصوله وإذا دق ونثر على السَّعفة<sup>(٣)</sup> بعد أن يندى بالخمر العتيق مراراً سكن ضربانها<sup>(٤)</sup> ومنعها من التزُّيد والترقي .  
وإذا نثر على السَّعفة وقطع عنها بالكلية بعد ذلك تزيدت السَّعفة وعظمت فصار داء بعد أن كان دواء ، ومضرة بعد أن كان منفعة .  
وأما الحصرم فإذا دُقَّ وتُحَصِّرَ ماؤه وطبخ إلى أن يبقى منه النصف وجفف في إناء في الظل وقُرْصَ<sup>(٥)</sup> وجفف أيضاً ورفع فيحك منه على المسنِّ بماه وتكحل به العين التجربة فإنه يذهب التجرب في مدة قريبة . وإذا عجن بمائه الأشنان<sup>(٦)</sup> الأبيض ، كانت المنفعة فيه سريعة .

(١) الخطمي : ويفتح ، نبات كبير الزهر أحمر وأبيض ، ملين ويسميه العامة « ختية » بالتاء ( محيط المحيط )

(٢) الأبرية والتبرية : قشر الرأس ، والحزاز مرض جلدي معروف .

(٣) السَّعفة : قروح تظهر في الرأس .

(٤) الضربان : من فعل ضرب ، والضربان : اشتداد الوجع ( معجم مستن

اللغة ) .

(٥) أي جعل أقراصاً .

(٦) الكلمة يونانية ، وهو نبات والاخضر منه يسمى بالغاسول وهو في علم

النبات من خفيات الإلقاح ، وتسميه العامة : الشينان ويستعمل للغسل .

وإذا جعل منه جزء في التوتيا جلا البصر وقواه قوة عجيبة .

قال أبقراط<sup>(١)</sup> : وما يخص به الشراب من المسامع أنه يذكي  
الذهن تذكية عجيبة إذا شرب بمقدار ويسند الرأي ويدل على  
الصواب ويفسل الأدران<sup>(٢)</sup> والأوساخ التي في بطون<sup>(٣)</sup> الدماغ  
ويقوي المسامع ويفتح السدد ويصفي الكدر الذي يحدث في العصبين  
المجوفتين اللتين يخرج منها النور من الدماغ إلى العينين ويقوي البصر  
ويحفظه ويجود النظر ويبقيه مدة طويلة لا يتغير ، وينظف ما بين  
الدماغ والأنف حتى يشم الأشياء بسرعة وجودة ويقوي اللسان  
وعصبه ، ويفسل اللهوات فيذوق الإنسان الأشياء بجودة ويميز  
بينها وبين غيرها ، فهو يحفظ البصر والشم والسمع والمذاق .  
ومنها أنه يقوي سائر الأعضاء ويشدها ويقوي الحفظ ويذهب  
بالنسيان ويفسل الأوساخ الرطبة والأدران اللزجة التي قد سدّت  
أوعية المنى ومنعته من الخروج إلى الأنثيين<sup>(٤)</sup> فيمتنع الرجل من

(١) أبقراط طبيب يوناني شهير ( سبقت ترجمته ) .

(٢) جاءت الكلمة في الاصل : الأردان ، يجعل الرائ قبل الدال وهو تصحيف .

(٣) استعمل المؤلف : البطون ، كناية عن التلافيف المستعملة الآن في علوم التشريح .

(٤) الأنثيان: الخصيتان والأذنان، وهي أيضاً متشئ أنثى ( محيط المحيط ) .

الجماع فيقول من لا بصر له ، إنه مربوط من السحر ، وإذا انفتحت  
الطرق المسدودة جرى المنى وعاد الجماع إلى حاله . وإذا استعمل  
الرجل في كل يوم ثلاث أواق<sup>(١)</sup> منه مع ثلاثة أمثاله لبن حليب غني  
شهرأ عمل له منياً كثيراً غزيراً ، والمولود الذي يتولد من هذا المنى  
يخرج جميلاً نقي ألبياض حسن اللون رطب البدن حسن الصورة  
تام القد .

ومن منافعه أنه يسلس اللسان الثقيل من البلغم إذا شرب منه  
كل يوم أوقيتين على الرقيق بوزن درهم دارصيني<sup>(٢)</sup> مسحوق ، سبعة أيام ،  
ويقطع عنه أربعة عشر يوماً ، يفعل ذلك إلى أن يبرأ ، وإذا أدمن  
الاستنجاؤه به أصحاب البواسير نفعا ودملها وأذهب الصفار من  
وجوه أصحابها . ومن منافعه أنه يقوي المعدة ، ويسد تخلفا<sup>(٣)</sup>  
ويحفظ القوى الأربع التي فيها : الجاذبة والماسكة والهاضمة والدافعة ،

(١) الأوقية : مفرد أواق ووقايا ، وهي نصف سدس الرطل ،  
وسدس الاقة ، وكانت في القديم أربعين درهماً ثم صارت ستين درهماً ، وعند  
الاطباء « وهو المقصود هنا » اثنا عشر درهماً ، واصلها يوفاني « اونكيا » -  
( محيط المحيط ) .

(٢) دار صيني : لفظ مركب معناه : خشب كالقرقة .

(٣) الخمل هو بطانة المعدة من داخل .

ويجلبو الرطوبات الراكدة المفسدة من سائر البدن ، وإذا غسلت به الجراحات ، أذهبت الأدران والأوساخ منها ، وإذا نام الإنسان عليه من غير سكر نعم البدن وسمنه وحسن اللون<sup>(١)</sup> . ويجلبو الطحال من الأخلاط العكيرة ، ويغسل الأمعاء من بقايا الأدوية المسهلة إذا شرب مفترأ ممزوجاً<sup>(٢)</sup> .

ومنها أن البدن يغتذي به غذاء محموداً ويزيد في أفكاره وقوته ، ومنها أنه يبرئ الأسقام الطويلة المزمنة ، ويحسن الخلق السيء الشديد . ومنها أنه ينفع من الحمى الربع<sup>(٣)</sup> الطويلة إذا شرب منه في كل يوم الشيء اليسير الخفيف مقدار خمسة دراهم بالماء ، وهو مع ذلك يسهل سلوك الماء وينفذه إلى الأعضاء التي قد جفت من الحمى ، ويرطبها إذا كثر بالماء ، تكون واحدة شراباً وخمسة

(١) كثيراً ما يختلط الناسخ بين التذكير والتأنيث في عبارات الكتاب وكأنه ينسى .

(٢) أثبت الناسخ الى جانب الصفحة هذه العبارة : حاشية ( هي أم الكبار ) وقد قال من لا ينطق عن الهوى : لا شفاء لأمتي فيما حرّم عليها ؛ وهو أصدق القائلين صلى الله عليه وسلم ( وورد هذا الحديث أيضاً عن ابن حبان ( إن الله لم يجعل شفاءكم في ما حرّم عليكم ) ( المقاصد الحسنة للسخاوي ص ١١٩ ) .

(٣) يقال : جاءتته الحمى ربعاً ، وقد رُبِعَ فلانٌ : أن تأخذ الحمى يوماً وتترك يومين ثم تجيء في الرابع ، لذلك تسمى : حتى الربع ( محيط المحيط ) .

ماء ، [ فإنه<sup>(١)</sup> ] ينفع صاحب حمى يومين الحادثة من الأرق والسهر ،  
يرطبه ويصيره إلى النوم ، وكذلك الحمى المتولدة من الحر والغضب  
لأنه يصير إلى الرضى والسرور ، وينفع من الغثيات الدائم إذا  
شرب بالماء الحار وألقي فيه شيء من الخل الحمر ، لأنه إن كان من  
مرار أحدره<sup>(٢)</sup> إلى أسفل ، وإن كان من بلغم أثاره إلى فوق .  
وأصحاب الوسواس السوداوية إذا سُقوا منه وأسمِعوا الألحان  
والملاهي ، ويكون ممزوجاً ، فإن ذلك يربط من يبس أدمغتهم  
ويسكن من كثرة كلامهم وينوّمهم . ومنها أنه يشير الحرارة  
الغريزية وينبها حتى تدور في البدن ، ومنها أنه يشدّ القوى  
النفسانية التي بها تقوى الحواس والأعضاء ، وتحدث النشاط ،  
وجملة الأمر في الشراب ، أنه إذا شرب على هدوء وسكون ومع  
من يحب أن يشرب معه وبمقدار كان إلى الدواء أقرب منه إلى الداء .  
وأما أبو بكر محمد بن زكريا الرازي<sup>(٣)</sup> فإنه قال : منافع الشراب  
المتخذ من العنب كثيرة . منها أنه يمدّ الحرارة الغريزية وينميها

(١) زيادة اقتضتها العبارة .

(٢) أحدر مثل حدر : ارسل إلى أسفل .

(٣) فيلسوف وطبيب عربي سبقت ترجمته .

وينشرها في جميع أقطار البدن بأوفق وأنفذ وأسرع وأصلح من  
 جميع ما يعرف من الأغذية ، ومنها أنه يدفع ضرر السموم التي  
 خاصتها تجميد الدم وإطفاء الحرارة الغريزية كنهش الأفاعي ولدغ  
 العقارب وأكل الأفيون وما أشبه ذلك ، فهو كأنه مادة متهيئة  
 موافقة لإنماء الحرارة الغريزية التي بها قوام الحيوان وله مع ذلك  
 ما ليس لشيء من الأغذية من طرد الفكر الباطنة وبسط النفس  
 وانسراحها حتى انه من أعظم علاج المالخوليا إذا استعمل ما ينبغي ،  
 وهو سبب لجلب النوم وجودة الهضم وتوليد الدم الغريزي وإخصابه  
 البدن وتحسينه اللون ورفع الألبس والذبول والهرم ، ومع ذلك  
 يفتح السدد والمجاري وينفذ الفضول حتى يبرز من البدن بسهولة  
 النجو والبول والعرق ، ويقوي المعدة ويسخنها ويسخن الكبد  
 ويمنع من عظم الطحال ويلطفه ويدفع المرار الأصفر في البول  
 ويكسر عادية<sup>(١)</sup> ما تبقى منه في البطن والكبد حتى لا تكون له حدة  
 ولا رداءة مفرطة ، وذلك إذا أكثر مزاجه وأغب<sup>(٢)</sup> شربه ،  
 وأعظم منافعه في شرب القدر من غير إفراط فيه ، فإن الإسراف

(١) في الاصل : غادية .

(٢) أغب شربه : أي شربه غيباً يعني أن يشرب يوماً وينقطع آخر .

منه يضر بالدماع والعصب ويوقع في السكنة والقالج والرعدة وربما وقع في الهذيان والوسواس ، وإدمانه ربما أحمى الكبد وولد فيها الورم وأورث الحميات الحادة والصُداع والروم والحراجات والأورام والشوصة<sup>(١)</sup> ونحو ذلك من الأمراض التي تحدث من حدة الدم أو كثرته ، وذلك أن الشراب بالجملة يزيد في الدم وحديثه لا سيما إذا كان المزاج متهيئاً لذلك ؛ ويحتاج<sup>(٢)</sup> إلى الشراب ضرورة من إذا لم يشربه أبطأ هضمه وتجشأ تجشأ حامضاً وقلت شهوته للغذاء ، ومن إذا شرب الماء ثقل عليه بدنه وثقل الطعام في معدته وكثر النفخ والقراقر في بطنه ، فقل هذا متى أمسك عن الشراب وقع في الأمراض الباردة . وأحوج الناس إلى استعمال الشراب الشيوخ ، وذلك أن أبدانهم تبرد وتجفت ، فالشراب يسخنها ويرطبها ، ونومهم قليل ، فالشراب ينعشهم ويذهب الحكة التي تعري الشيوخ في أجسادهم بتوسيعه مسامهم وترقيقه لجلودهم ويجود هضمهم ويُميكُ الحَرَمَ أن يسرع إليهم ويدفع عنهم النزلة والبلحوحة والزكام والسعال الذي لا يزال يعترهم ، وينشطهم ويبسط من أنفسهم وهم بالجملة أحوج الناس إليه وأكثرهم سلامة عليه ، ويتلوهم في

(١) الشوصة وجع في البطن مع الريح .

(٢) وردت هذه العبارة من قبل في آخر الصفحة (٢٤٢) وأول الصفحة (٢٤٣)



الحاجة إلى الشراب الكحول . فأما الشباب فأقل حاجة إلى الشراب  
لأن سبباً من كان منهم حار المزاج ملتهباً فإنه يزيد في سخونة بدنه  
ويحمي كبده ويسقط قوته ، والماء أوفق لهؤلاء من الشراب .

وأما الصبيان فليس يحتاجون إليه وخاصة من كان منهم حسن  
اللحم سريع النمو وقد يحتاج إليه منهم من كان بضد ما وصفنا  
فيُسقى المائي أهليل السّودة . فأما الحاجة إلى الشراب بحسب الأزمان  
فإنه ينبغي أن يكون شرب الشراب في آخر الربيع والصيف كله  
على أقل ما يمكن وليختر رقيقه وليكثر مزاجه في صميم الحرارة  
وشدة الصيف وليتنقل عليه ألفواكه الحامضة ويستعمل السكنجين<sup>(١)</sup>  
الساذج الحامض بعد الإفاقة منه ، وينبغي ألا يسكر في هذا  
الزمان فإن ذلك مخوف جالب للأمراض الحادة ، وبقدر كثرة  
شربه في الصيف والتعرض للشمس يقع في الحميات ، فإذا جاء  
الخريف فينبغي أن يستعمل العتيق منه ممزوجاً ، ويختار من الحديث  
أرقه ، فإذا جاء الشتاء فليكن الشراب أقوى ويستعمل صرفاً  
ويكون أكثر مقداراً وأطول زمناً مما يستعمل في أكثر الأزمان ،  
فإن الأبدان تحمل منه في ذلك الزمان ما لا تحمل في غيره .

(١) شراب حامض معروف .

وليس للخمار فيه سورة عظيمة ، بل كثيراً ما ينتفع به لأن الخمار في الشتاء دواء وفي الصيف داء ، وألبدن النحيف أحوج الأبدان إليه إذا أكثروا المزاج ويحتنبون القوي والصرف من الشراب ، وينبغي أن يُحتنب الشراب بعد الخروج من الحمام وبعد التعب بساعتين وأكثر ، وبعقب كثرة الجماع وطول السهر وإفراط الإسهال ، فإن احتاج إليه فليكن القليل منه ولا يبلغ السكر ، ويستعمل بعقب الامتلاء من العسل والرطب أو غذاء حاد حريف يُسرّع النفوذ إلى الكبد ، وأوفق أحواله إذا كان البدن ساكناً هادئاً في حركاته الجسدانية وهمومه النفسانية ، وفي حال نشاط النفس وانشراحها وتشوقها إليه ، وينبغي أن يشرب المحرودون والشباب في الأزمنة الحارة على الأطعمة الباردة الحامضة كالتي تتخذ من ماء الحصرم وماء الرمان والسكباجة<sup>(١)</sup> ونحوها ، مع لبونة ودسم ، وأما في الشتاء للبرودين ، فالأغذية التي فيها أدنى حرارة كالمغمومة<sup>(٢)</sup> الكثيرة البصل ، والمطحنات بالزيت والمزني ونحوه ،

(١) السكباجة « فارسية » لحم يطبخ بمخل .

(٢) المغمومة : المغموم من الرطب الذي كبس ثم غطي حتى أرطب

والمغمومة كلمة معروفة .

[و] <sup>(١)</sup> لا ينبغي أن يشرب على طعام عديم الدسم ، كمن يقتصر على الخبز والزيتون والكوامخ والسماك المالح ونحوها فإن ذلك رديء يودع العروق أخلطاً مفسدة وأضرماً يكون هذا بأصحاب الأبدان النحيفة ، وأنفع النقل للحرورين السفرجل والتفاح المز ، وإن كان حار الكبد فالرمان الحامض ونحوه الأترج <sup>(٢)</sup> ، وأما أصحاب الأبدان المعتدلة الحسية فالرمان الحلو والسكر الطبرزد <sup>(٣)</sup> باللوز المقشر ، وأما الشيوخ والمبرودون فالفستق والصنوبر وبذر الكتان والسهم المقلو وما أشبه ذلك .

والجماع على الشراب مؤذ في أكثر الأحوال ، وأعظم ضرره أن يعتريه <sup>(٤)</sup> النقرس <sup>(٥)</sup> وأوجاع المفاصل والظهر والكلى . ومن كان ضعيف العصب جلب عليه التشنج ، وقدر ضرره بقدر بطله إنزاله وإجهاده نفسه . وهو أقل ضرراً بالقوي العصب ، الصلب اللحم إذا لم يكن إنزاله بحركة شديدة أو طويلة ، ولم يكن في

(١) زيادة .

(٢) الأترج هو النارج حديثاً .

(٣) سكر أبيض صلب ( فارسية )

(٤) أي يعتري الشارب .

(٥) كتبت هذه الكلمة بالصاد ( نقرص ) وهو خطأ ، والنقرس داء يصيب

المفاصل في الكعنين وأصابع الرجلين وفي إبهامها ( محيط المحيط )

مهاية السكر ، والبطن يتخضض بما فيه ، والجماع في تناول شيء من الشراب وخفة من البطن ليس بضائر ، وأما الزبيب<sup>(٧)</sup> فطبيعته الحرارة واليبوسة لأن الزمان قد أفنى أكثر رطوبته ولم يترك منها إلا الشيء القليل وفيه عشر منافع تغذو البدن غذاء أجود من غذاء سائر الأشياء الحلوة ويقوي المعدة ويشدها وينشف الرطوبات من المعدة ، المنحدرة إليها من الرأس ، ويمنع من سرعة الشيب ومن اجتماع البلغم في موضع من البدن وإذا أكل بحبه أسمن البدن وإذا أكل بغير حبه عدل الطبيعة وأصلح مزاج البدن لأنه يحدث الرطوبات المفرطة فيه ويحمي البرودة الزائدة التي فيه ، والمدمن عليه لا تناله الأمراض بسرعة بل تندفع أبداً عنه وهو يعد في الأغذية الدوائية والأدوية الغذائية ، وهو أوفق من العسل في كثير من المعجونات إذا أخرج حبه ، والشراب الذي يتخذ منه فيه منافع كثيرة ، وأما العنب فهو على الجملة خير من ألفاكهة كلها ، لأمضرة فيه ولا أذى إذا بلغ في شجره وهو يغذي البدن غذاء محموداً ويزيد في لحمه وشحمه لاسيما ما كان منه صادق الحلاوة يعدل الطبيعة ويبيض اللون

(٧) يلاحظ أن الشراب المعروف في سوريا « العرق » يسمى في مصر حتى الآن « الزبيب » .

ويورده ويزيد في المني ويُنهض إلى الجماع بقوة ، ويزيد في شحوم النساء ولحومهن وينعم أبدانهن ويصفىها من الأدراث ويذهب التمش والكلف من وجوههن ، وإن أكلته الحوامل وأدمن عليه خرج الولد في نهاية ما يكون من السمن والبياض ، ويكون قليل الأمراض قليل البكاء قليل الجدري والحصباء ويحفظ الصحة على الأصحاء . وهو غذاء موافق للناس كلهم ومن أدمن على أكله قام له مقام الخبز واللحم وهو أجود كل غذاء يخرج من الشجر لأنه وحده الراكب والشجر بين يديه يمشون رجالة<sup>(١)</sup> حفاة كعلو الإنسان على سائر الحيوان ، وليست على الجملة ، فيه مضرة إلا إن خرج من الإكثار منه عن الحد .

قد أثبت لك أعزك الله من قول أفلا سفة والحكماء بعض ما شرطه لك في أول هذا الكتاب وقصد الصواب إن شاء الله تعالى .




---

(١) رجالة : جمع راجل وهو الذي ليس له ظهر يركبه .

ذكر ما جاء في مبادرة اللغات

بأول من فتح هذا آلباب : امرئ القيس

فقال :

تمتّع من الدنيا فإنك فات من النشوات والنساء الحسن<sup>(١)</sup>

وأبو داود الإيادي<sup>(٢)</sup> فإنه قال :

تأتي الأمور وأنت متبّئ لها فإذا مضت فكأنها أحلام

وقال الطرمّاح<sup>(٣)</sup> :

إنما ذِكرُك ما قد تقضى ضلّة مثل حديث المنام

(١) هذا البيت من قصيدة لامرئ القيس الشاعر المعروف مطلعها :

لمن طلل أبصرته فشجاني كخط زبور في عيب يمان

والبيت الذي جاء في الكتاب عروضه من البحر الطويل ولكن ضربه في آخر الشطر الثانية قد جاء « فعولن » بدلاً من « مفاعلن » بما جعل نغمته في الاذن غير نغمة البحر الطويل العادي الذي ينتهي بـ « مفاعلن » و « زبور » معناها : كتاب وعيب « هو عيب النخل كان يستعمل للكتابة في اليمن »

( الديوان ص ١٧١ ط صادر - بيروت )

(٢) هو جارية بن الحجاج أو جويرية ، وقال الاصمعي : هو حنظلة بن

الشرقي شاعر جاهلي وصاف للخيل ( معجم الشعراء للمرزباني ص ١١٥ ) .

(٣) الطرمّاح بن حكيم بن الحكم من طيء ، شاعر اسلامي ( - ١٢٥ هـ )

وقال إبراهيم بن العباس الصولي<sup>(١)</sup> :

إنما المرء صورة حيث تمت تناهت

أنا مذ كنت في التصرف لي مثل ساعتي

وقال أحمد بن علي الماذرائي<sup>(٢)</sup> :

عاقِر الراح ودع نعت الطلل واصبر من لامك فيها<sup>(٣)</sup> أو عذل

غادها ، واغن بها واسع لها وإذا قيل تصابي ، قل : أجل

إنما دنياك ، فاعلم ، ساعة أنت فيها وسوى ذاك أمل

يزيد بن معاوية<sup>(٤)</sup> :

أقول لصحب ضمت الكأس شملهم وداعي صبايات الهوى يترنم

خذوا بنصيب من نعيم ولذة فكل وإن طال المدى يتصرم

ألا إن أحلى العيش ما سمحت به صروف الليالي والحوادث نؤم

(١) من أكبر الكتاب العباسيين فارسي الاصل .

(٢) شاعر هجاء معاصر للشاعر ابن الرومي أصله من قرية ماذرايا قرب البصرة

وقد ورد اسمه مصحفاً في الاصل ( مازداني ) ( الموشح ص ٣٥٠ )

(٣) وردت في الأصل « فيه » والراح مؤنثة ولا تذكر يؤيد ذلك

البيت الثاني .

(٤) هو الخليفة المعروف ابن معاوية بن أبي سفيان .

ابن المعتز<sup>(١)</sup> :

ألا عللاني إنما العيش تعليل . وما لحياة بعدها ميتة ، طول  
خذا لذة من ساعة مستفادة . فليس لتعويق الحوادث تمهيل<sup>(٢)</sup>  
دعائي والدنيا أنل من نعيمها . فإني عنها بعد ذلك مشغول  
وأنشد المبرد<sup>(٣)</sup> للرياشي<sup>(٤)</sup> :

بادر صبوحك بالتي تنفي همومك والفكر  
خذ من زمانك ما صفا ودع الذي فيه الكدر  
فالوقت يقصر عن معاتبة الخليل على الغير  
عبد الله بن الحسين<sup>(٥)</sup> القطريلي :

دنياك شيطان فانظر ما ذانك الشيطان  
ما فات منها فحلم وما بقي فأماني

(١) هو أبو العباس عبد الله بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد  
توفي سنة ٢٩٦ هـ . استخلف يوماً ولية ثم قتل ، شاعر كبير ومؤلف .

(٢) وردت في الديوان : تمهيل ( ص ٢٤٤ ط الحياط - بيروت ) .

(٣) العالم الأديب اللغوي المعروف صاحب « الكامل »

(٤) الرياشي ، شاعر معاصر لأبي نواس ، هجاء ماجن .

(٥) شاعر ماجن .



عبد السلام بن رغبان<sup>(١)</sup> (ديك الجن) :

تمتّع من الدنيا إذا هي ساعدت      فإنك في أيدي الحوادث عان  
ولا تنتظر باللهو يوماً إلى غدٍ      فمن لك منها في غدٍ بأمان  
فإني رأيتُ الدهرَ يُسرّعُ بالفتى      وينقله ؛ حالات مختلفان  
فأما الذي يمضي فأحلام تائم      وأما الذي يبقى له فأماني  
أبو العتاهية<sup>(٢)</sup> :

كلنا يأملُ مدّاً في الأجل      والمنايا ماثلات بالأمل  
ما صفا عيشك فاستمتع به      وارضى بالرزق وإن رزقك قل  
إنما الدنيا كظلٍّ زائلٍ      حل فيه راكبٌ ، ثم رحل  
المهلب<sup>(٣)</sup> :

بكر على غيمٍ أذاك مجددٍ      طلعت عليك نجومه بالأسعد  
وبعقبٍ ليلٍ ثرةٍ أخلافه      وقد الملب<sup>(٤)</sup> [عينه لم ترقد]

(١) وردت في الأصل كلمة (هو) بدلاً من القوسين . وديك الجن شاعر عبادي معروف .

(٢) شاعر مشهور بالزهد من أشهر الشعراء زمن أبي نواس .

(٣) وردت الآيات في الأصل في سطر واحد . والشاعر هو يزيد بن محمد بن المهلب ، شاعر واجز وثي المتسوكل بقصيدة مشهورة ( .. - ٢٥٩ هـ )

(٤) الواو زيادة اقتضاها الوزن .

ويكف عادية الزمان المعتدي  
يحتال بين تمسك وموردي  
إن لم تبادر وقته ، لم يوجد

يوم يرد على الفتى أطرا به  
لبس السحاب جوّه وكأنه  
إن السرور قصيرة أيامه  
وأشدّ النوبختي<sup>(١)</sup> :

ما يسعد الصب في ما ربه  
ينسجها الغيم من سحائبه  
يواكف القطر أو بسا كبه  
مخافة اللوم من معائبه  
مقبله سرعة كذاهيه

قد أظهر اليوم من عجائبه  
وأصبح الجو في تمسكة  
والغيم منهلة مدايعه  
يكبي على لوم من يضيعه  
فبادر العيش إنه خلّس  
ابن المعتز بالله :

فتمضي إلى الداعي وهن رواء  
سراع وأيام الهموم بطاء  
فإن عنات الحادثات عناء

تعالوا فشقوا أنفساً قبل موتها  
نبادر أيام السرور فإنها  
وخلّ عنان الحادثات لوجها  
وأشدّ يعقوب بن الربيع<sup>(٢)</sup> :

أظلك شهر الصوم فاطلب مساعداً  
على الراح فيه وانتهاك المحارم

(١) علي بن العباس النوبختي أبو الحسن من مشايخ الكتاب ، روى أخبار البحتري وابن الرومي ( .. - ٨٣٢٧ )

(٢) يعقوب بن الربيع بن يونس ( .. - ١٩٠ هـ ) شاعر ظريف بغدادي أخو الفضل الوزير .

فإِنَّكَ لَا تَدْرِي أَتُدْرِكُ فَطْرَهُ وَأَنْتَ سَلِيمٌ فِيهِ أَوْ غَيْرَ سَالِمٍ  
فَاتَّصِلْ هَذَا الشَّعْرَ بِأَخِيهِ الْفَضْلِ ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ بِعَاتِبِهِ عَلَى ذَلِكَ وَيَقُولُ :  
أَخْشَى أَنْ يَتَّصِلَ هَذَا بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مَعَ تَأَقُّلِكَ عَنْ خِدْمَتِهِ فِي عَاقِبِكَ ،  
فَكُتِبَ إِلَيْهِ <sup>(١)</sup> :

إِذَا كَانَ عِنْدِي قُوتٌ يَوْمَ وَلِيلَةٍ مِنْ الرِّاحِ تَتَنَفَّيْ أَلْهَمْ عَنِّي إِذَا اكْتَنَعَ <sup>(٢)</sup>  
فَلَسْتُ تَرَانِي سَائِلًا عَنْ خَلِيفَةٍ وَلَا عَنْ وَزِيرٍ لِلْخَلِيفَةِ مَا صَنَعَ  
وَأَنْشَدَ لِعَلِيِّ بْنِ بَسَامٍ <sup>(٣)</sup> :

وَاصِلْ خَلِيلَكَ إِنَّمَا الدُّنْيَا مُوَاصِلَةُ الْخَلِيلِ  
وَأَنْعَمْ وَلَا تَتَعَجَّلِ الْمَكْرُوهَ مِنْ قَبْلِ النُّزُولِ  
بَادِرْ بِمَا تَهْوَى فَمَا تَدْرِي مَتَى وَقْتُ الرِّحِيلِ  
وَارْفُضْ مَلَامَةً لَا تُثِمُّ إِنَّ الْمَلَامَ مِنَ الْفُضُولِ  
أَبُو الْعَتَاهِيَةِ <sup>(٤)</sup> :

اقْنَعِ النَّفْسَ بِالْكَفَافِ وَإِلَّا طَلَبْتَ مِنْكَ فَوْقَ مَا يَكْفِيهَا

(١) أَيْ لِلْفَضْلِ .

(٢) اكْتَنَعَ الْقَوْمُ : اجْتَمَعُوا ، وَالثَّيْبُ : دَنَّا وَحَضَرَ ، وَقَدْ جَاءَتْ  
الْكَلِمَةُ فِي الْأَصْلِ ( اكْتَبَعَ ) بِالْبَاءِ .

(٣) عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ قَاصِرٍ بْنِ مَنْصُورٍ بْنِ بَسَامٍ شَاعِرٌ هَجَاءَ ( ٢٠٠ - ٢٣٠ هـ )

(٤) شَاعِرُ الزُّهْدِ زَمَنَ الْعَبَّاسِيِّينَ .

ليس فيما مضى ولا في الذي لم يأت من لذةٍ لمستحليها  
إنما أنت ، طول عمرك ، ما عُمِّرت ، في الساعة التي أنت فيها  
ومثله قول عمران<sup>(١)</sup> بن حِطَّان :

يأسف المرء على ما فاته      من لبانات إذا لم يقضها  
وتراه فرحاً مستبشراً      بالتي أمضى كأن لم يُقضها  
إنها عندي كأحلام الكرى      لتقريب ، بعضها من بعضها  
وأنشد أحمد بن أبي طاهر<sup>(٢)</sup> :

مضى أمسٍ بما فيه      ويومي أنا راجيه  
ولي في غدٍ الجاني<sup>(٣)</sup>      خطبٌ سألاقيه  
فإما هو يُضيني      وإما أنا أمضيه

ومحمد بن يحيى الصولي<sup>(٤)</sup> :

عاقِرُ عُقَارِكَ واصطبح      واقْدَحَ سرورك بالقدح

(١) عمران بن حِطَّان بن ظبيان السدوسي الشيباني خطيب وشاعر  
من الخوارج ( .. - ٥٨٤ ) .

(٢) اسمه ( أحمد بن طيفور ) : أبو طاهر الخراساني مؤرخ وشاعر  
( ٢٠٤ - ٥٢٨٠ )

(٣) الجاني : الآتي .

(٤) هو محمد بن يحيى بن عبدا لله ، أبو بكر الصولي الشطرنجي ،  
نديم ، أديب ، عالم ( .. - ٥٣٣٥ )

واخلع عذارك في الهوى وأرح عذولك واسترح  
وافرح بيومك إنمّا ———— عمر ألقى يوم الفرح<sup>(١)</sup>  
وأشدّ العلاء بن برد<sup>(٢)</sup> :

إن كنت تعلم حين تصبح سالماً إنّ المنية ما أقمت تقيم  
فاركب هواك بما اشتيت فإنّه لا مثل يومك في النعيم نعيم  
يزيد المهلب<sup>(٣)</sup> :

احمدوا الله وحشوا كأسكم إنّما المغبون من لا<sup>(٤)</sup> يحمده  
أعجز الناس مضيع يومه وهو لا يعلم ما يجني غده  
أعرابي :

بادر إلى اللذات يوماً أمكنت بركوين بواذر<sup>(٥)</sup> الآفات  
كم من مضيع لذة قد أمكنت لغد ، وليس غداً له بمواتي

(١) وردت في الأصل : القدح ، وهو سهو كما نعتقد ، لورود الكلمة في البيت الأول .

(٢) لم نعثر على ترجمته .

(٣) يزيد بن محمد بن المهلب الشاعر .

(٤) وردت في الأصل ( لم ) وهي توجب تسكين الفعل الذي يأتي بعدها

(٥) كذا ورد البيت في الأصل .

حتى إذا فانت وفات طلابها      ذهبت عليه نفسه حشرات  
ابن المعتز :

ألا فاسقياني قبل أغبرَ مظلم      بعيد من الخللان من هو نازلُه  
رأيت ألفتى إن مات يورث ماله      وتنكح أزواجاً سواد حلاله  
ذرائي أنعم في الحياة معيشتي      وآكل مالي قبل من هو آكله  
محمد بن أمية<sup>(١)</sup> :

أما ترى اليوم قدرت حواشيه      وقد دعاك إلى اللذات داعيه  
وجاد بالقطر حتى خلت أن له      إلفاً نأه فما ينفك يبيكه  
فبادر اللهو واغتم طيب ساعته      فإن للدجن<sup>(٢)</sup> ديناً يقتضيه  
وقال آخر :

أعص من لامك في الشرب تعيش<sup>(٣)</sup> عيشاً لذيذاً  
ليس من عمرك يوم لم تذق فيه نبيذاً

وقال آخر :

ومن عرّف الأيام لم يغتر بها      وباكر باللذات قبل العوارق

(١) محمد بن أمية بن أبي أمية شاعر كان منقطعاً لإبراهيم بن المهدي .

(٢) المطر الكثير وإلباس الغيم الأرض ، مصدر دجن يدجن دجناً ودجوناً .

(٣) في الأصل : تعيش ، وبها لا يستقيم الوزن .

بجمراء قبل المزج، صفراء بعده      أتت بين ثوبي نرجس وشقائق  
حكّت وجنة المعشوق صرفاً فسلطوا

عليها شعاعاً فاكنت لوف عاشق

عبد الوهاب<sup>(١)</sup> :

كن عن العذلِ ذا صمم      وانف عن نفسك الندم  
واقطع الدهر بالسرو      ر على رغم من رغم  
فالذي تقي وترجوه قد خطه القلم<sup>(٢)</sup>



(١) لم نهند الى معرفة صحة اسم هذا الشاعر .

(٢) ورد هذا البيت في الأصل مختل الوزن .

### ذكر ما جاء في النادرة

قالوا : اشتقاق الندم من الندم لأنه يُندَم على فراقه ، وقد  
فخر عمرو القيس<sup>(١)</sup> مع شرفه وملكه فقال :

ونادمت « قيصر » في ملكه فأوجهنى وركبت البريدا

وقالت الخرنق<sup>(٢)</sup> بنت بدر التغلبية ترثي بشر<sup>(٣)</sup> بن عمرو ذوتجها

وبنيها ، وكانت العرب لا ترثي إلا بأفضل الأشياء وأرفعها :

فكم بعلاء من أوصالٍ خرقٍ أخي ثقةً وجمجمةً فليق<sup>(٤)</sup>

ندامي للملوك إذا لقوم حُبوا وشقوا بكاسات الرحيق

وقالوا : لسان الملك كاتبه ، ووجهه حاجبه ، وجليسه كله .

وقالوا : إذا وليت عملاً فانظر من كاتبك ، فإنما يعلم مقدارك من

بعد عنك بكاتبك ، وانظر حاجبك ، فإنما يقضي عليك الوفود

(١) ابن حجر بن الحارث الكندي أشهر شعراء العرب (١٣٠-٨٠ ق هـ)

(٢) الخرنق بنت بدر وهي بكربة - لا كما ورد في الأصل -  
لأنها أخت طرفة بن العبد .

(٣) هو بشر بن عمرو بن مرثد تزوج الخرنق بنت بدر .

(٤) من فعل : فلق ، وفلق الهام قسمها أو شطرها .



قبل الوصول إليك بحاجبك ، واستكرم نديمك وجليسك ، فإنما  
يزنك الداخل عليك بثقال من يراه معك ، وقال رسول الله (ص) :  
المرء على دين خليله فلينظر أحدٌ من يخالل<sup>(١)</sup> .

وقال طرفة<sup>(٢)</sup> :

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن مقتدي<sup>(٣)</sup>  
وفاخر كاتبٌ نديماً ، فقال الكاتب : أنا معونة وأنت مشونة ،  
وأنا للجدِّ وأنت للهزل ، وأنا للشدة وأنت للذة ، وأنا للحرب  
وأنت للسلم ، فقال النديم : أنا للنعمة وأنت للخدمة ، وأنا للحضرة  
وأنت للمهنة ، تقوم وأنا جالس ، وتحتشم وأنا مؤانس ، تدأب  
لراحتي وتشقى لما فيه سعادتي ، وأنا شريك وأنت مُعين ، كما أنك  
تابع وأنا قرين . وقال بعضهم في فضل النديم :

أرى للكأس حقاً لا أراه لغير الكأس إلا للنديم  
هو القطب الذي دارت عليه رحي اللذات في الزمن القديم

(١) خال : صاحب

(٢) هو طرفة بن العبد الشاعر الجاهلي المعروف من أصحاب المعلقة

(٨٦ - ٦٠ ق هـ)

(٣) وتروى : يقتدي .

ولم تفتتح أبيات في مدح نديم بأحسن مما ابتدأ به أبو مسهر الطائي<sup>(١)</sup> :

وندمان يزيد الكأس طيباً	سقيت وقد تغورت النجوم
رفعت برأسه وكشفت عنه	بعرفة ملامة من يلوم
فلما أت تنشأ <sup>(٢)</sup> قام خرق	من الفتيات مخلوق هضم
إلى وجناء ناجية فكاست <sup>(٣)</sup>	وهي العرقوب منها والصميم
فأشبع شربه وجرى عليهم	بإريقين كأسهما ردوم <sup>(٤)</sup>
تراها في الإناء لها حيا	كيتاً مثل ما فقح <sup>(٥)</sup> الأديم
فنشرب ما شربنا ثم نصحو	وليس بجاني أحد كلوم
فبتنا بين ذاك وبين مسك	فيا عجباً لعيش لو يدوم

(١) أديب وشاعر وراوية (الامالي للقالبي جزء ٣ ص ١٤) وفي الموشح (ص ٦١ القاهرة) : البرج بن مسهر .

(٢) تنشئ : تسكير أو شم مثل : انتشى . وحققا أن تكتب بالألف المقصورة ومصدرها : تنشأ والمخلوق (بالفتح) الكريم الأخلاق ، والمخلوق (بالكسر) النام الخلق .

(٣) كأس البعير يكوس كوساً : مشى على ثلاث وهو معرقب .

(٤) ردّم الشيء : سأل وكذلك : رذم (بالذال)

(٥) فقح : في الأصل : اشتدت صفوته أو صفا لونه وتروى نقع وهو الذي روي ، من النقع .

نطوّف ما نطوّف ثم يأوي ذوو الإكثار منا والعديم  
إلى حفرٍ أسافلهنّ جوفٍ وأعلاهنّ صفاحٌ مُقيم  
معنى قوله : فنشرب ما شربنا ، آليت ، وصفهم بطهارة الأخلاق  
وأنه لا يخرج أحدٌ منهم إلى أن يطلق يده ، ولا لسانه على جليسه ،  
وهذا حسن وأمدح من قول حسان<sup>(٣)</sup> :

نوليها الملامة إن ألّمتنا إذا ما كان مغث<sup>(٤)</sup> أو لحاء<sup>(٥)</sup>  
وللعطوي<sup>(٦)</sup> أشعار كثيرة في الندام كلها مختارة ، فمنها قوله :  
يقولون قبل الدار جارٌ موافق وقيل الطريق النهج أنسُ رفيق  
فقلت وندمان ألفتي قبل كأسه فما حثّ كأسَ المرء مثلُ صديق  
وقال أيضاً :

ما حثّ كأسك كالصديق الوامق<sup>(٧)</sup> ونفى همومك كالشراب العاتق

(٣) هو حسان بن ثابت شاعر النبي (ص) وصديق الملوك الفسائيين  
من آل جفنة .

(٤) المغث : مصدر وهو الشر أو القتال .

(٥) اللحاء : النزاع .

(٦) هو محمد بن عبد الرحمن بن أبي عطية ، شاعر بصري عباسي ،  
اختص بأحمد بن أبي داود ( الأغاني ج ٢٠ ص ٥٨ ميس ) .

(٧) وردت في الأصل « المراقق » ، وبها لا يستقيم الوزن وصححها  
الوامق وهو المحب .

الكأس والندمان أحسن منظراً      من كل ملفف الحدايق رائق  
 فإذا جمعت صفاءها وصفاءه      فاقذف بكل ملّة من حاليق  
 ومثله قول الآخر :

ورضيع راضعت في كبر السنّ فأضحى أخاً<sup>(١)</sup> لديّ مطاعاً  
 لم يكن بيننا رضاعٌ ولكن      صيّرت بيننا الكئوس رِضاعاً  
 قالوا : وليس أحد من أصحاب الملوك ولا من خلطائهم هو  
 أولى باجتماع محاسن الأخلاق وأفاضل الآداب وطرائف الملاح  
 وغرائب التنف من النديم ، حتى إنه يحتاج إن تكون فيه أشياء  
 متضادة ، فيكون فيه مع شرف الملوك تواضع العبيد ، ومع عفاف  
 النساء ، مجون الفتاك ، ومع وقار الشيوخ مزاح الأحداث وكل  
 واحدة من هذه الخلال هو مضطر إليها في حال لا يحسن أن يُخلّ بها ،  
 ووقت لا يسعه العدول فيه عنها ، وإلى أن يجتمع له من قوة الخاطر  
 ما يفهم به ضمير الرئيس الذي يناديه على حسب ما يتلوّه من خلايقه ،  
 ويعلم من معاني لحظه وإشارته ما يغنيه عن تكلف عبارته فيسبقه إلى  
 إرادته ويبدّره<sup>(٢)</sup> إلى شهوته كما قال بعض الكتاب :

(١) في الأصل : أهاً (بالهاء) وليس لها معنى هنا .

(٢) بدّره إليه : يبدّره بدراً وبدوراً ، عاجله وسبق إليه .

ونديم حلو الحديث يجاريك بما<sup>(١)</sup> تشتهييه في ميدانك  
ألمعي كأن قلبك في أضلاع<sup>(٢)</sup>ه أو كلامه بلسانك

وكما قيل : إن غلاماً كان يحضر مجلس الواثق ، قائماً برسم نديم ،  
وكان صغير السن ، فلم يكن لهذه آكلة ، يلحقه في الجلوس بمراتب  
الشيخ والأكابر ، وكان مع ذلك قد أذن له في المفاوضة معهم في  
كل ما يخوضون فيه ، والتكلم بما اعتلج في صدره ، من مثل سائر ،  
أو بيت نادر ، وحديث ممتع وجواب مسرع ، فقال الواثق :  
وكان من شدة الشهوة للطعام على الحال المشهورة ، ما تختارون في  
النقل ؟ فبعض قالوا : نبات ، وقال بعض : رمان ، وقال بعض :  
تفاح ، وقال بعض : قصب سكر في ماء ورد ، وبعض تناقص<sup>(٣)</sup>  
فقال : ملح يعطى تحففاً<sup>(٤)</sup> بمذاهب النيزيين ، فقال : ما صنعت شيئاً ،

(١) في الأصل « ما » مع إسقاط الباء وهو بما يجمل بوزن البيت .

(٢) وردت هذه الكلمة هكذا ( بباعص ) بباء ثم عين مهملة وصاد  
مهملة ، ولم نستطع قراءتها على هذا الشكل وقد رأينا معنى لكلمة  
« نعص » ينقص أي تمایل ، وانتعص الرجل : غضب وحرد ، وهناك :  
تباعص : اضطرب وغيرها كثير وقريب من هذا اللفظ .

(٣) حفاً حوله : أحرق به واستدار والقصد : سيراً على مذاهب  
النيزيين وتقليداً لهم .

فما تقول أنت يا غلام ، فقال : خشكنانك مُتَرَّ<sup>(١)</sup> ، فوافق بذلك إرادته وأصاب به ما كان في نفسه ، فقال له : أصبت وأحسن ، اجلس بارك الله عليك ، فكان ذلك أول جلوسه . وكما فعل بعض ندماء بشر بن مروان<sup>(٢)</sup> بحسن قريحته ولطف حيلته ، وكان عبد الملك بن مروان ولي بشراً الكوفة<sup>(٣)</sup> ووجه معه روح بن زنباع<sup>(٤)</sup> الجذامي وقال له : يا بني ، روح عثك ، فلا تقطع أمراً دونه لصدقه وعفاهه ومحبه لنا أهل البيت ، وقال لروح اخرج مع ابن أخيك فخرج معه حتى قدم الكوفة ، وكان بشراً أديباً ظريفاً أريباً يحب الشعر والسمر والسباع والتدام ، فراقب روحاً ، واحتشم منه وقال لندمانه : أخاف أن يكتب هذا إلى أبي<sup>(٥)</sup> بأخبارنا فيقبل منه ، وإني لأحب من الأنس والاجتماع ما يحبه الشباب ، ولكني أجتنب ذلك لمكانه ، فضمن له بعض ندمائه أن يكفيه أمره ،

(١) لم تقرأ هذه الكلمة إلا على وجه التقريب وقد رأينا أنها مأخوذة من « التنور » أي جيدة الغيز : متثرة . والحشكنانة والحشكنانك : أكل يشبه الفطير .

(٢) هو بشر بن مروان بن الحكم أمير من الاجواد الأمويين ( ٨٧٥ - .. )

(٣) بلدة في العراق معروفة مشهورة كانت تنافس البصرة .

(٤) هو روح بن زنباع بن روح بن سلامة الجذامي ، أمير فلسطين ،

قائد وخطيب وشجاع في زمن عبد الملك ( ٨٨٤ - .. )

(٥) المعروف أن بشراً هو اخو عبد الملك لا ابنه .

ويردّه إلى عبد الملك ، من غير سنخ ولا لائمة ، فسرّ بذلك ووعدّه  
 المكافأة عليه بأعظم الجباء ، وكان روحٌ غيوراً ، إذا خرج من  
 منزله أقفله ثم ختمه بخاتمه حتى يعود إليه فيفضّه بيده ، فأخذ ألفتى  
 دواة وقلماً ثم أتى باب روح ممسياً فقعده بالقرب منه مستخفياً ،  
 وخرج روحٌ للصلاة ، فتوصل ألفتى إلى أن دخل الدهليز وكنّ  
 تحت درجة فيه ، وعاد روحٌ ففتح الباب ثم أغلقه على نفسه ودخل ،  
 فعمد ألفتى إلى الحائط فكتب في أقرب المواضع من تمرّ روح :

يا روح من لبنيات وأدمية	إذا نعاك لأهل المشرق الناعي
إن ابن مروان قد حانت منيته	فاحتل لنفسيك يا روح بن زنباع
ولا يغرك أمرٌ قد ظفرت به	واسمع هديت مقال الناصح الداعي

ثم رجع إلى مكانه من الدهليز فبات به ، فلما أصبح روحٌ خرج في  
 الغلس للصلاة ومعه غلماناه فاختلف ألفتى في جملتهم ، فلما عاد روحٌ  
 وأسفر الصبح تأمل الكتاب وقرأه فراعاه وأنكره ، وقال :  
 ما هذا ، والله ما يدخل حجرتي إنسيٌ سواي ، ولا حظّ لي بالمقام  
 بالعراق ، ثم نهض من ساعته فدخل على بشر فقال له : يا ابن أخي  
 وصّني بما أحببت من حاجة أو سبب عند أمير المؤمنين فقال : ولم  
 يا عم ، هل سمعت شيئاً كرهته ، أو رأيت أمراً أنكرته فلم يسعك

المقام معه ، فقال : لا والله بل جزاك الله عن نفسك وعن سلطانك خيراً ، ولكن ، أمرٌ حَدَّثَ لا بدَّ من الشخوص له ، فأقسم عليه أن يخبره ، فقال : إن أمير المؤمنين قدمات ، أو هو ميتٌ إلى أيام ، فقال له بشر : ومن أين علمت ذلك ؟ فأخبره بخبر الكتاب ، وقال : ليس يدخل أحدٌ حجرتي غيري وغير جاريتي فلانة فن كتب ذلك إلا الجنَّ أو الملائكة<sup>(١)</sup> ، فقال له بشر : أمم ، فأرجو ألا يكون لهذا حقيقة ، فلم يثنه ذلك عن الخروج ، فسار إلى الشام ، وأقبل بشرٌ على الشراب واللهو والطرب ، فلما وافى روحُ عبد الملك أنكر أمره ، قال : ما أقدمك ، الحادثة حدثت على بشر ، أم لأمر كرهته ، فشكر حسن سيرته ، ووصف سلامته في نفسه ، وقال : بل جئتُ لأمرٍ لا يمكنني ذكره حتى تخلو ، فقال عبد الملك لمن حضر : إذا شئتم ، وخلا بروحٍ فأخبره بقصته ، وأنشده الأبيات ، فضحك عبد الملك حتى استغرب ، وقال : ثقلت على بشرٍ وأصحابه حتى احتالوا لك ما رأيت فلا تُرَع لذلك ، ووفى بشر لنديه بما وعده وأجزل جائزته .

(١) كتبت هذه الكلمة على هذا الشكل : الملية



وكان محمد بن يزيد المبرّد<sup>(١)</sup> يقول : لم أرَ في أهل زماننا من الرؤساء وأصحاب السلطان أشدَّ رغبةً في الأدب ولا في مواظبة عليه ومحبة له من محمد بن عبد الله بن طاهر<sup>(٢)</sup> والفتح بن خاقان<sup>(٣)</sup> ، فأما الفتح فبلغ من شهوته للأدب أنه كان يذهب من مجلس المتوكل إلى علماء المذهب فيغنم زمان تلك الخلوة اليسيرة فلا يقطع مسيره بادئاً ولا راجعاً إلا بالنظر في كتاب ، فعلمت أنه لم يكن لينال تلك المنزلة في التّدَام إلا بهذه القرينة ، وأما العبث والمزاح ، فله من المنادِم موقع لطيف وموضع خصيص إذا تبين التّديم منه نشاطاً لذلك .

وقال قائل للمأمون : أياذن أمير المؤمنين في المداعبة ، فقال : وهل ألعيش إلا فيها .

واجتمع على مائدة أبو عيسى<sup>(٤)</sup> بن الرشيد وطاهر<sup>(٥)</sup> بن الحسين ،

(١) العالم الجليل واللغوي والنحوي الراوية صاحب « الكامل »

(٢) محمد بن عبد الله بن طاهر الخزاعي ، أمير حازم ( ٢٥٣ - ٢٠٩ )

(٣) الفتح بن خاقان بن أحمد بن غرطوج ، أديب شاعر ووزير للمتوكل ، قتل معه ( ٢٤٧ - ٢٠٠ هـ )

(٤) ابن هرون الرشيد اشتهر ببجالة ويبدو من سياق العبارة ان الاجتماع كان على مائدة الرشيد .

(٥) طاهر بن الحسين بن مصعب الخزاعي من كبار الوزراء زمن المأمون ( ١٥٩ - ٢٠٧ هـ ) .

فأخذ أبو عيسى ورقة من الهندباء فغمسها في الحُل وضرب بها عين طاهر الصحيحة ، فغضب طاهر وقال : يا أمير المؤمنين ، إحدى عيني ذاهبة والأخرى على يديَّ عدل<sup>(١)</sup> ، ويُفعلُ في هذا بين يديك ، فقال : يا أبا الطيب : إنه<sup>(٢)</sup> والله ليعبت معي أكثر من هذا ألعبت فاضحك له .

وروي عن إسحق الموصلي أنه قال : مكثت أيام الرشيد أغدو إلى هشام<sup>(٣)</sup> ووكيع<sup>(٤)</sup> فأسمع منها وآتي إلى عاتكة<sup>(٥)</sup> بنت شهدة فتطارحني صوتين ، ثم إلى زلزل<sup>(٦)</sup> فيلقي عليَّ من الضروب طريقين ، ثم

(١) مثل قديم ، قال ابن السكيت : هو العدل بن جزء بن سعد العشيرة كان ولي شرطة تبسج فإذا أراد قتل إنسان دفعه إليه فقال الناس : وُضع على يديَّ عدل ( محيط المحيط ) .

(٢) وردت في الاصل : إن . والصواب ما أوردنا .

(٣) هشام ابن الجراح من العلماء في عهد اسحق الموصلي . وفي الأغاني ( جزء ٥ ص ٢٧١ دار ) . إن الأشخاص الذين تردد عليهم اسحق هم : هشيم والكسائي . والفراء وابن غزالة المقرئ . وهذا برنامج يومي كان يتخلله اسحق للدراسة .

(٤) وكيع بن الجراح بن مليح الرؤاسي فقيه ، محدث ، حافظ ( ١٢٩ - ١٩٧ هـ ) .

(٥) إحدى المغنيات البارعات وأما جارية الوليد بن يزيد وكانت مغنيته ( أغاني جزء ٥ ص ٢٧٢ دار )

(٦) هو : زلزل منصور الضارب على العود كان من سواد أهل الكوفة ومن تلاميذ ابراهيم الموصلي ، وهو استاذ اسحق .

أَوَّجَهَ إِلَى الْأَصْمَعِيِّ<sup>(١)</sup> وَأَيَّ عبيدة<sup>(٢)</sup> فَلَا يَزَالَانِ عِنْدِي إِلَى الظَّهْرِ ،  
ثُمَّ أَرْوَحُ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ .

وَقَالَ إِبْرَاهِيمُ<sup>(٣)</sup> بْنُ الْمَدْبَرِ لِمُحَمَّدِ بْنِ يَزِيدِ الْمُبَرَّدِ : أَحَبُّ أَنْ  
تَنْظُرَ لِي جَلِيساً يَجْتَمِعُ مَعَ إِيْنَاسِي وَمِنَادِمَتِي ، فَتَادِيتُ<sup>(٤)</sup> وَلَدِي فَيَبْعَثُ  
إِلَيْهِ عَلِيَّ بْنَ سُلَيْمَانَ النَّحْوِيَّ<sup>(٥)</sup> ، وَكُتِبَ إِلَيْهِ مَعَهُ هَذَا : أَنْفَذْتُ إِلَيْكَ  
أَعَزَّكَ اللَّهُ فَلَاناً وَجَمَلَةً أَمْرَهُ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ :

إِذَا زَرْتُ الْمُلُوكَ فَإِنَّ حَسِي شَفِيعاً عِنْدَهُمْ أَنْ يَخْبُرُونِي  
وَمَا يَزِيدُ النَّدِيمَ فِي الْمَحَلِّ تَقْدِماً ، وَعِنْدَ نَفْسِهِ تَمَكُّناً أَنْ يَكُونَ عَالِماً .  
وَقِيلَ لِأَعْرَاطِي : كَمْ تَشْرَبُ مِنَ النَّبِيذِ ، قَالَ : عَلَى قَدَرِ النَّدِيمِ ،  
وَقَالُوا : مِنْ شَرَطِ الْمُنَادِمَةِ قَلَّةِ الْخُلَافِ ، وَالْمُعَامَلَةِ بِالْإِنْصَافِ ،

(١) هُوَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ قُرَيْبِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَصْمَعَ الْبَاهِلِيِّ رَاوِيَةُ الْعَرَبِ  
(١٢٢ - ٢١٦ هـ)

(٢) هُوَ مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى التَّيْمِيُّ بِالْوَلَاءِ أَبُو عبيدة إِمَامُ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ  
(١١٠ - ٢٠٩ هـ)

(٣) هُوَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عبيدِ اللَّهِ بْنِ الْمَدْبَرِ وَزَيْرٌ مِنَ الْكُتَّابِ وَالْقُرَّاءِ  
زَمَنَ الْمُعْتَمِدِ وَالْمُعْتَضِدِ الْعَبَّاسِيِّينَ ( ٢٧٩ - ٠٠ هـ )

(٤) أَضَفْنَا الْفَاءَ إِلَى : فَادِيتُ ، لِاقْتِضَاءِ سِيَاقِ الْعِبَارَةِ ذَلِكَ .

(٥) هُوَ فِي الْغَالِبِ - عَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ ، الْأَخْفَشُ الْأَصْغَرُ الْعَالِمُ النَّحْوِيُّ  
الْكَبِيرُ ( ٠٠ - ٣١٥ هـ )

وترك الجواب ، والمسامحة في الشراب ، وإسقاط التحيات واجتناب  
اقتراح الأصوات<sup>(١)</sup> وإدمان الرضى وأطراح ما مضى وإحضار  
ما تيسر ، وأكل ما حضر ومتر العيب وحفظ الغيب . ومن صفات  
الندامى قول أبي عبد الرحمن العطوي<sup>(٢)</sup> :

اخطب لكاسك ندمانا<sup>(٣)</sup> تسرُّ به      أولافنادم عليها حكمة الكتب  
اخطبه حراً كريماً ذا محافظة      يرى ندامكها من أقرب النسب  
فإن يكن حلب الأيام أشطرها<sup>(٤)</sup>      وقومته وراضته يد الأدب  
فقد ملأت به كفيك من رجل      يرعى ذمامك رعي الواصل الحبيب  
وقال أيضاً :

جَدُّداً مجلساً لعهد الشباب      واسقياني على الهوى والتصابي  
في كهولٍ إذا استدرت حياء الكأس لم ينطقوا بغير الصواب  
نظروا في الكلام والنحو والشعر فهم حجة على الألباب

(١) الأصوات أي الأغاني والألحان وأن يترك المغني يغني حسب ما يعن  
له وهذا من آداب السماع.

(٢) أضاف الناسخ بعد هذه الجملة قوله : حيث قال ، ولم نجد لزوماً لها .

(٣) وردت في الأصل هذه الكلمة مصحفة ( زمانا ) .

(٤) يقال : حلب الدهر أشطره ، أو الأيام ، أي مَرَّ به خيره وشره .  
والشطر الجهة والناحية وكل خيلفين ( ثدين ) شطر .

وإذا ما هفا النديم أقالوه<sup>(١)</sup> وردوا الأحلام دون الوثاب  
وقال آخر :

وما خير ندمانٍ صموتٍ كأنما يدور عليه الكأسُ وهو كئيبُ  
إذا ما نفوسُ القوم طابت فنفسه أبت ، لا تراها عند ذاك تطيبُ  
وقال آخر :

لا تشرب الراح إلا مع أخي ثقةٍ إن سيل<sup>(٢)</sup> أعطى ، وإن غنيتَه طرباً  
تزيده الكأسُ حلماً ، وألغنا<sup>(٣)</sup> طرباً والسكرُ تقوى ، وما سقيته شرباً  
فاشدد يديك عليه ، إن ظفرت به وأكثر مودته ، لا تكثِر الذهباً  
وقال ابن المعتز :

وما أنا للندمان في الشرب مكرها  
على الكأس ، ياباً [ها<sup>(٤)</sup>] ، ولا قاتلاً هجراً  
وإن ردَّ فضلاً في الإناء شربته  
ولم أسقيه كرهاً لأصرعه سكراً

(١) أقالوه : رفعه من سقطته وصفح عنه ، والوثاب من اشتقاقات فعل  
(وثب) ، وهي المسورة والمغازلة .

(٢) أي سئل .

(٣) أي الغناء .

(٤) اسقط الناسخ « الهاء » هنا وبدونها لا يصح الوزن .

أَفَدَّيْهِ أَحْيَانًا بِنَفْسِي وَوَالِدِي

وَأَجْعَلْ مَا يَهْوِي لِمَا رَابَهُ سِتْرًا

وَأِنْ نَامَ لَمْ يَوْقَظْ ، وَإِنْ قَامَ لَمْ يُرْعَ

وَإِنْ قَالَ لِي : يَا صَاحُ ، لَبَيْتُهُ عَشْرًا

أَرَى ذَاكَ حَقًّا لِلنَّدِيمِ ، وَإِنِّي

لَأَحْفَظُهُ سِرًّا ، وَأَحْفَظُهُ جَهْرًا

وَقَالَ آخِرُ :

وَبِالشَّامِ فَاطْلُبْنِي إِذَا مَا فَقَدْتَنِي      وَدَاوِ هُمُومِي بِالَّتِي تَطْرُدُ الْهَمَّ

وَفَتَيَانِ صَدَقٍ لَا ضَعْفَانِ بَيْنَهُمَا      إِذَا شَرِبُوا مَا زَادَهُمْ شَرِبُهَا حَلَمًا

إِذَا جَلَسُوا ، جَاؤُوا بِكُلِّ غَرِيبَةٍ      فَيَزِدُّادُ بَعْضُ الْقَوْمِ مِنْ بَعْضِهِمْ عِلْمًا

وَقَالَ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْعَطَوِيُّ (١) :

حَقُوقُ الْكَأْسِ وَالنَّدَمَانِ خَمْسُ      فَأُولَٰهَا التَّزَيْنُ بِالْوَقَارِ

وِثَانِيهَا مَسَاحَةُ النَّدَامَى      فَكَمْ حَمَتِ السَّيَاحَةُ مِنْ ذِمَارِ

وِثَالِهَا ، وَلَوْ حَكَمْتَ أَبْنَ خَيْرِ السَّبَرِيَّةِ مَحْتَدًا ، تَرَكُ الْفَخْرَ

وَرَابِعُهَا وَالنَّدَمَانُ حَقٌّ      سِوَى حَقِّ الْقَرَابَةِ وَالْجَوَارِ

إِذَا حَدَّثَتْهُ ، فَكَسُّ الْحَدِيثِ الَّذِي يَصْغِي لَهُ ، ثَوْبَ اخْتِصَارِ

(١) شاعر بصري عباسي (سبقت ترجمته) .

فما حُثَّ النِّيدُ بِمَثَلِ حَسَنٍ<sup>(١)</sup> الْأَغْنَانِي وَالْأَحَادِيثُ الْقَصَارِ  
 وَخَامِسَةٌ يَدُلُّ بِهَا أَخُوها عَلَى كَرَمِ الْخَلِيقَةِ وَالتَّجَارِ  
 حَدِيثُ الْأَمْسِ نَفْسَاهُ جَمِيعاً فَإِنَّ الذَّنْبَ فِيهِ لِلْعُقَارِ  
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ شَرْبَ الرَّاحِ صِرْفاً وَمَرْجاً بِالصَّغَارِ وَبِالْكِبَارِ  
 يَرُدُّ الشَّيْخَ ذَا السِّتِينَ غِزْراً غَلاماً ، مَا يُفِيْقُ مِنَ الْخَمَارِ  
 فَمَنْ حَكَمْتَ كَأَمَلِكَ فِيهِ فَاحْكُمْ لَهُ بِإِقَالَةٍ عِنْدَ الْعَشَارِ  
 وَقَالَ آخِرُ :

لَعَهْدِي بِالنِّيدِ وَشَارِيهِ إِذَا شَرِبُوهُ زَادَهُمْ سَكُونًا  
 وَحَيًّا بَعْضُهُمْ بَعْضًا عَلَيْهِ وَلَمْ يُلَفَّوْا عَلَيْهِ مُعَرِّبِينَا  
 فَمَا بِالْأَغْنَانِ أَحَالَ<sup>(٢)</sup> عَهْدِي وَأُورَثَ مِنْ يِعَاقِرُهُ جُنُونًا  
 أَمْ النَّدَامَاءُ قَدَرَدَلُوا فَلْيَسُوا كَمَا كَانَ النَّدَامَى الْأُولُونَا  
 وَقَالَ الْعَطَوِي :

طِيبِ النَّدِيمِ يَفُوقُ طِيبَ الرَّاحِ وَيَحُثُّ شَارِيَهَا عَلَى الْأَقْدَاحِ  
 تَعَفُّوْا الزَّجَاجَةَ بِالنَّدِيمِ إِذَا صَفَا وَيَكْدُرُ النَّدَمَانُ صَفْوُ الرَّاحِ  
 وَفِي مَرَاضِعَةِ الْكَأْسِ يَقُولُ بَعْضُهُمْ ، وَقِيلَ إِنَّهُ لَا بِنَ الزِّيَّاتِ :

(١) قد تكون هذه الكلمة : حَسَنٌ ، وهو الصوت غشياً مع التجنيس مع كلمة حث ، السابقة .

(٢) بدل .

اذكر أبا جعفر حقاً أمتٌ به  
وأنا قد رضعنا الكأسَ درَّتْها  
لاني وإياك مشغوفان بالأدب  
والكأس درَّتْها أولى من النسب  
وقال آخر :

ونديم نادمتُ في كِبَر السنِّ فأضحى [فيه<sup>(١)</sup>] أخاً لي مُطاعاً  
لم يكن بيننا رضاع ولكن ولدت بيننا المدامُ رضاعاً  
وقال آخر :

ألم تعلمي يا سلمَ أنني موكلٌ  
وأنني لم أبسط لساني ولا يدي  
بما سرَّ ندماني في العسر واليسر  
لوجه نديمي حين خالطني سُكري  
وقال آخر :

وندامي تفردوا بالرحيق  
كلما دارت الكئوس عليهم  
وأصلوا من صبورحها بالغبوق  
ملكوا للعلوم كلَّ طريق  
موتق النصِّ مُحْكَم التنيق  
واستبدثوا بكل فهم دقيق  
فهم بين لذة كجنى اللثم وشعر كَلَذَة التعنيق<sup>(٢)</sup>  
وقال آخر :

(١) أضفنا الكلمة ( فيه ) لأن البيت غير مستقيم الوزن إلا إذا أضفت كلمة مثلها تعيد الوزن صحيحاً والبيت من البحر الحفيف وقد ورد البيتان سابقاً في الصفحة (٢٨٩) مع اختلاف .  
(٢) أي اللثم والعناق .



ولي أملٌ بعيدٌ ليس<sup>(١)</sup> أثني على شيءٍ سواه وهو سُؤلي  
 أخٌ يلقي تحفظه إذا ما خلت بشمائي شيمُ الشمولِ  
 فأما هيبة نديم السلطان فإنه يلزمه أن يحضر في الزي الذي يُعرف  
 به من غير أن يتفضل أو يشتهر ، فإن شاء الرئيس أن يغير زيّه  
 بشيء من ثيابه حسن أن يلبس ذلك في وقته حتى ينقضي المجلس  
 ولم يحسن أن يظهر به<sup>(٢)</sup> في مجلس ثانٍ لأنه شيء اختاره الرئيس في  
 ساعة طريقه وتبذله لا في كل أوقاته . وأما العمامة والخف فلا يُخلُ  
 بها ، وإنما الغرض في ذلك إجلال السلطان عن مشاركته فيما اتسع  
 له من التبذل ، وتخير الزي الذي لا يثقل عليه ، والافراد به عن  
 هو دونه ، وهذا إنما سلك به مسلك الأعاجم ، وكانوا قد رسموا  
 لكل طبقة من طبقات أهل مملكتهم برسم من الزي لتميئزوا ، ولا  
 يتشبه سوقة بملك ولا دنيء بشريف ولا تابع برئيس . ومما يأخذ  
 به نفسه الإسراع في الخطو إذا كان يراه الرئيس ، ولهذا ، وما أشبهه  
 صار ندامُ الرؤساء أنعم وأترف ، وإن كان ندامُ العظماء  
 أجلاً وأشرف .

(١) قد تكون هذه الكلمة « لست » وهي هنا أوقع .

(٢) اضاف الناسخ بعد هذه الكلمة كلمة ( ظاهراً ) وهي زيادة لا لزوم

لها وقد تخل بالمعنى .

وُخْبِرَتْ عن الطبقة العالية من ندامى الخلفاء الماضين أنهم كانوا يجتمعون في منزل أحدهم ، فإذا مشى بعضهم في ذلك الموضع مشى مسرعاً وسُئِلَ أحدهم عن السبب في ذلك فذكر أنه إنما يفعله في كل موضع ، وإن كان لا يلزمه إلا في موضع الخلافة حذراً من أن يخل بالعادة فينساها في موضعها ، وهذه رياضة حسنة ، وبما يلزمه أيضاً أن يتحفظ منه ويروض نفسه به ، أن لا يصبّحه ولا يُمسّيه ولا يشمّته ولا يستخبره ، وإنما ترك ذلك كله لما فيه من تكلف الجواب . وليس من حق ذي الرياسة والسلطان إذا تبين لنديمه منه لينُ الخلو<sup>(١)</sup> [ و ] وطاء أَلْكَتَفَ وخلع ثوب الكبر ، أن يستعمل معه من الدالة ما ينقصه به حقّ الرئاسة ويقدر في سلطانه . وقالوا : ينبغي لمن خُصَّ بالسلطان أن يكون آنس ما يكون به وأَوْحَشَ ما يكون منه .

وقال عبد الله بن جعفر<sup>(٢)</sup> : من أعظم الخرق الدالة على السلطان والوثبة قبل الإمكان .

---

(١) أضفنا الواو للعطف وأضفنا الهمزة بكلمة « وطاء » فاصبحت « وطاء » كما في المعجم .

(٢) عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ( ١ - ٨٠ هـ ) صحابي هاشمي .

وبينا المأمون ينادم إبراهيم بن المهدي ، بعد رضاه عنه ،  
وتعمده ما كان منه ، تبين منه دالة أذكرته ما تقدم من ذنبه فتمض  
وأمر بإقراره ومن كان معه على حالتهم ، ثم صار إلى مجلس جده  
وتزيًا بزّي الخلافة ، واستوى على سريرته وأذن للجيش في السواد  
والأسلحة ، ومُدَّ الساطان وشهرت السيوف ، ثم أحضر إبراهيم  
مغتبقاً مغسوقاً<sup>(١)</sup> ، فلما مثل بين يديه أطرق عنه ملياً ، ثم رفع  
طرفه وإبراهيم يُرعدُّ ، فقال : يا إبراهيم ، من حَمَلَك على ما كان ،  
فقال : قد سبق<sup>(٢)</sup> [ من ] عهد أمير المؤمنين ما لا أخاف عليه التغيير ،  
 واعتذر بعذر قبله منه ، وردّه إلى مكانه ، وعاد المأمون من وقته  
إلى مجلس الندام .

وكان يزيد بن معاوية ينادم الأخطل<sup>(٣)</sup> النصراني . وهجا الأخطل  
النصراني الأنصار هجاء كثيراً اعتدَّ به على بني أمية في قوله :  
بني أمية ، قد ناضلتُ دونكمُ أبناء قوم ، هُم ، آووا ، وهم نصرُوا  
فأجازَه ، وكان يُسوِّي بينه وبينه في أكثر المواضع من مجلسه .  
وحكي عن الرشيد من كرم المجالسة وحسن ألبر والموانسة

(١) عَفَّ الشيء . أخذه بقوة .

(٢) زيادة من الأصل .

(٣) شاعر بني أمية الكبير .

ما يجاوز هذا كله وهو أنَّ الْفَزَارِيَّ<sup>(١)</sup> قال : دخلت عليه بالرقعة ، ولم يكن معنا ثالث ، فتحدثنا ملياً ثم أوماً إلى خادم له فجاء بطبق كبير مغلى بمنديل فوضعه بين يديه فاستخرج من تحت المنديل رطبة فأكلها ثم استخرج أخرى فأوماً بها نحوي ، فقامت وتناولتها وقبلت يده وأكلتها ، ثم رفع المنديل ولم أر في الطبق شيئاً ، فقال : أهدي لنا من العراق هاتين الرطبتان ولات حين الرطب ، قال : فعلت أنه أمر بتغطيته لئلا أرى ما فيه فأمتنع من الأكل .

وقد رأينا جماعة من جلة الزوساء يتبدلون<sup>(٢)</sup> أتباعهم ويمتنعونهم من الخدمة فيما يرفعون عن مثله بعض مماليكهم ، فإذا خلوا معهم للعشرة والمنادمة استوت بهم العشرة وأوسعهم من البر والتكرمة حتى إنهم ربما خدموهم أو أخدموهم فلا يقدح ذلك في رئاستهم ولا يحط من منزلتهم بل يسترق لهم قلوبهم وتخلص به نياتهم . قال الشاعر :

وإني لعبد الضيف ما دام ثاوياً وما في إلا تلك من شيم<sup>(٣)</sup> العبد

(١) هو محمد بن ابراهيم بن محمد الفزاري ، عالم بالفلك وأول من عمل أسطرلاباً ( ٠٠ - ١٨٠ هـ ) .

(٢) تبدلته وبه ، واستبدلته وبه . أخذه مكانه . مثل بدله .

(٣) وتروى « شيمة » . والبيت يروى لحاتم الطائي وللقنع الكندي أبيات مشهورة تضمنت هذا المعنى وإن اختلف الروى .

وقال العطوي :

نبيذات في مجلس واحد لإيثار مثرٍ على مُفسِرٍ  
 فلو كنتَ تفعلُ ذا في الطَّعا لم لُزمتَ قياسك في المسكر  
 وكان بعض الكرماء يأخذ نفسه بإحضار الدُّنَّ بطينه<sup>(١)</sup> وينصبه  
 بحيث يراه إخوانه ومنادموه فتملاً منه الآنية بين أيديهم حتى  
 يتبينوا أن الشراب واحد لا خلط فيه . ومن أكثر الإنصاف في  
 هذا أن يُفردَ كلَّ نديمٍ بآلته ومزاجه ويُحكِّمه على نفسه ويُقلِّده  
 سقيها على حسب طاقته واحتماله إلا أن من كان غير متسع في الآلة  
 والآنية ، فما أعجزه وتعذر عليه منها ، فإن العدل في السقي يُمكنهم ولا  
 يُعجزه ، ويستحسن لأي نواسٍ قوله :

ولست بمستغفٍ من السكر صاحياً

إذا كان يهوى أن أصير إلى اسكر

ولكنني أسعى إلى السكر واثقاً<sup>(٢)</sup>

بما فيه إن أخطأت من سعة الصدر

فأما طلب الحاجة على النبيذ ، فقبيح بالنديم أن يستمبح رئيسه

على سكره ويرى ذلك منه يجري مجرى الخديعة ويدخل في باب

(١) كانوا يضعون الطين على الدنان ليختم النبيذ كما نظن .

(٢) في الأصل : واثقاً .

الحيلة . وكان بعض الأجواد لا يُعطي على الشراب شيئاً حتى يصحو  
 إشفاقاً أن يقال ان السكر جرأه على ذلك . فأما إن عدل عن  
 المسألة لنفسه واستباح لغيره فإن ذلك يدخل في باب حسن المحضر ،  
 وإذا دفعت الضرورة إلى المسألة فالأحسن في ذلك أن يتوخى له  
 في الأحاديث والمعارض ما يتدرج السؤال في أثنائه على اللطف  
 ما يمكن في ذلك وأقربه من النادرة والفكاهة ، كما فعل المفضل  
 الضبي<sup>(١)</sup> ، وقد رأيت المهدي فلم يزل يحدثه ويناشده حتى جرى  
 ذكر حماد الراوية<sup>(٢)</sup> ، فقال له المهدي : ما فعل عياله ؟ من أين  
 يعيشون ؟ قال : من ليلة مثل هذه كانت له مع الوليد<sup>(٣)</sup> بن يزيد .

---

(١) وردت في الأصل « الطيبي » وهو خطأ ، والمفضل هو : المفضل بن محمد  
 ابن يعلى الضبي ، راوية في الشعروايات العرب ، صاحب المفضليات ( ١٦٨-٠٠ )  
 (٢) الخليفة العباسي المعروف أبو هرون الرشيد .  
 (٣) حماد بن سabor بن المبارك الراوية العالم الشهير ديلمى الأصل ( ٩٥-١٥٥ )  
 (٤) الوليد بن يزيد بن عبد الملك خليفة مرواني ، حبان شاعر

### ذكر عدد الدرامى وكثرتهم وقلتهم

فأما كثرة عدد الشرب<sup>(١)</sup> وقلتهم فإنهم يسمون الإثنين منشاراً ويكرهونها ، وكأنَّ الثلاثة أتمَّ مجلساً ، لأنَّ الإثنين ينهض أحدهما لبعض شأنه فيبقى الآخر واجماً منفرداً ، فتعرض له الفكرة إذ لم يكن لجلسه من يخلفه في مؤانسته ، وليس كذلك أمر الثلاثة ، وعندى أن الأربعة أحسن لأنَّ أحد الثلاثة إذا اشتغل الإنسان بحديث لم يعرف الثالث ابتداءه وسيَّه ، احتشم ، لا محالة ، فقت نفسه كما قال الشاعر :

خِلَانِ لِي أَمْرُهُمَا عَجِيبُ      كَلَامُهُمَا لَخِلِّهِ حَبِيبُ  
مَا لِي مِنْ نَجْوَاهُمَا نَصِيبُ      كَأَنِّي بَيْنَهُمَا غَرِيبُ  
والأربعة متكافئون وهم أركان المجلس وفيهم [ قال<sup>(٢)</sup> ] الراجز<sup>(٣)</sup> :  
إذا عددت صاحبي ونفسي  
فنحن والشربُ معاً كالنفس  
وفي الأربعة يقول بعض الكتاب :

(١) الشرب ، الشاربون .

(٢) أضفنا هذه الكلمة لسقوطها عند النسخ كما نعتقد .

(٣) وردت هذه الكلمة هكذا ( الزاحم ) ولم نجد لها معنى ونعتقد أنها : الراجز وهي اسم فاعل ، من رَجَزَ : قال الراجز ، الذي هو لون من الشعر معروف .

ثلاثة منحتم صفائي  
كانهم كواكب الجوزاء

فأراد ثلاثة هو رابعهم .

وقال آخر في الثلاثة :

إخالك<sup>(١)</sup> تدعونا إذا ما دعوتنا دعاء يهود مُسْنِتِينَ<sup>(٢)</sup> على نهر  
فلا خير في الندمان إلا ثلاثة سواء كأمثال الأثافي<sup>(٣)</sup> من القدر  
ولمنصور الفقيه<sup>(٤)</sup> إلى بعض إخوانه في ذكر الخمسة :

ثم ادعُ منا خمسة مُتَخَيِّرِينَ ولا تَزِدْ  
فَدُوَيْنَ هذا وحشة وفوقه سوقُ الأُحَدِ

وقال آخر في وصفه الندامى من واحدٍ إلى سبعة :

إن المعاقِرَ كأسه متفرداً من صحبه نكيسٌ لثيمٌ أَرَجَسُ  
واثنان يشدد النَّدَامُ عليها وثلاثة بهم يطيبُ المجلسُ  
واقْد يَلْذُ حديثُ أربعةٍ لهم فَيَطِيبُ مجلسُهم معاً والأنفُسُ

(١) خال الشيء بمعنى ظن وهو من أفعال القلوب ، ومضارعه إخال : بكسر الهمزة وهو الأفصح وهي لغة طيء .

(٢) أَسْنَتَ : القوم : أجذبوا ، وأصلها من السنة : بمنى الجذب أو القبط .

(٣) الأثافي : جمع أثفية ، وهي الحجر توضع عليها القدر .

(٤) لعنه منصور المروزي بن محمد ، الفقيه والأديب الشاعر (٥٥٠—٤٤٠ هـ) .



وَالْغَايَةَ الْقَصْوَى أَرَاهَا ، خَمْسَةً فِي دَوْرِهِمْ نَفْسٌ لِمَنْ يَتَنَفَّسُ  
فَإِذَا هُمْ كَثُرُوا فَصَارُوا سِتَّةً عَطِشُوا لِحَبْسِ الْكَاسِ<sup>(١)</sup> [إِمَّا تُحْبَسُ]  
وَإِذَا تَجْمَعُ سَبْعَةٌ فِي مَجْلِسٍ سَنَحَتْ لَهُمْ دُونَ السُّعُودِ الْأَنْحُسُ  
فَظَلَمَتْ فِي سَوْقِ الْمِرَاءِ مَعْسَكِرًا وَتَرَى حُلُومَهُمْ<sup>(٢)</sup> بِجَهْلِ تُخْلَسُ  
وَكَانَ رَجُلٌ مِنْ جَلَّةِ الْكِتَابِ إِذَا أَصَابَ أَهْلَ بَلَدِهِ شِدَّةٌ رَفَعَ  
الْحُوَّارَى<sup>(٣)</sup> عَنْ نُحْوَانِهِ وَأَكَلَ الْكُشْكَارَ<sup>(٤)</sup> ، وَرَأَى أَنْ يَسَاوِيَهُمْ فِي  
أَكْثَرِ مَا يَقْدِرُونَ عَلَيْهِ إِذْ لَمْ يُمْكِنَ أَنْ يَعْنِيَهُمْ ، وَهَذِهِ مَكْرَمَةٌ  
سَبَقَ إِلَيْهَا السَّابِقُ بِالْخَيْرَاتِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرُ<sup>(٥)</sup> بْنُ الْخَطَّابِ ( رَضِ )  
فَإِنَّهُ عَامَ<sup>(٦)</sup> الرَّمَادَةِ<sup>(٧)</sup> لَمْ يَذُقْ لَحْمًا وَلَا سَمْنًا حَتَّى أَحْيَا النَّاسَ ،  
وَإِنَّمَا كَانَ غِذَاؤُهُ الْخُبْزَ وَالزَّيْتَ حَتَّى وَصَفَ لَوْنَهُ بِالْأُدْمَةِ<sup>(٨)</sup> مَنْ كَانَ

(١) هذا الشطر ورد ناقصاً ولم نهند إلى إكماله إلا بإضافة ما وضعناه داخل القوسين على وجه التقريب .

(٢) وردت في الأصل : ( حُلُومُهُمْ ) بالقاف ونرى أنها بالميم ( حُلُومُهُمْ ) وهو يقصد أن عقولهم تضيع بالشراب .

(٣) الحُوَّارَى : الدقيق الأبيض ، وكل ما حوَّر أي بُيِّض من طعام .

(٤) الكُشْكَار ، والحُشْكَار ، ما خشن من الطمحين « فارسية الأصل » .

(٥) هو الخليفة العادل ثاني الخلفاء الراشدين ( رَضِ ) .

(٦) وردت في الأصل ( قام ) .

(٧) الرَّمَادَةُ : الهلاك ، ومنها عام الرَّمَادَةِ الذي هلك فيه الناس أيام

عمر بن الخطاب .

(٨) الأُدْمَةُ : السُّمْرَةُ ، وآدم اسمر ومؤنتها أدماء .

يصفه بالبياض .

وذمَّ رجل رجلاً فقال : أمّا فلانُ فدعواته ولائم وأقداحه  
محاجم .

وقال إسحق الموصلي<sup>(١)</sup> وذكر الأدماء : الواحد غم ، والإثنان  
هم ، وثلاثة قوام<sup>(٢)</sup> ، وأربعة تمام ، وخمسة زحام ، وسبعة  
جيش<sup>(٣)</sup> لهم .

وأنشد البريدي<sup>(٤)</sup> :

وخير الندامى ستة من ذوي الحجبى      فخمسة إخوانٍ وآخرُ مُسمعُ  
ويبقى لديهم جاهل ومعربدٌ      ومبدي لأسرار الندامى مُضيّعُ  
وقال دعبيل<sup>(٥)</sup> ، ورويت للفوزدق<sup>(٦)</sup> :

(١) المغني الشهير في زمن الرشيد .

(٢) قوام : نظام الأمر وعماده وملاكه الذي يقوم به .

(٣) وردت هذه الكلمة مغلوطة هكذا (لهمام) وصوابها (لهم) كما  
اثبتنا ومعناها : الجيش العظيم كأنه يلتهم العدو .

(٤) شاعر لم نعثر له على ترجمة ، ونعتقد أن الاسم مصحف وصوابه :  
اليزيدي ، وهو أبو محمد العالم المعروف واستاذ المأمون .

(٥) هو دعبيل بن علي الخزاعي الشاعر العباسي الهجاء المعروف .

(٦) الفوزدق : هو الشاعر الأموي الكبير ثالث الثلاثة : جرير  
والأخطل والفوزدق .

إذا ما جاوز الندماء كَفَى  
فأيري في حرٍّ أم فتى دعاثا  
وقال محمد بن أحمد الكاتب<sup>(١)</sup> :

ثلاثة في مجلس طيب  
فإن تجاوزت إلى سِتَّةِ  
وصاحب المنزل والضاربُ  
أناك منهم شغب شاغبُ

وقال ابن الطليق<sup>(٢)</sup> التقي :  
ولا خير في الندمان إلا ثلاثة  
سواء كأمثال الأثافي في القدر<sup>(٣)</sup>  
فإن كان فيهم رابعٌ كان مُسِيحاً  
يسلي بأصوات له شجن الصدر

(١) شاعر لم نعتز له على ترجمة .

(٢) اسمه في معجم الشعراء : أبو طليق التقي ( عمرو ) ( ص ٢١٩ )  
وقد أورد الأبيات .

(٣) الأثافي جمع : أثنفة ، وهي الحجارة توضع عليها القدر .

## ذكر ما جاء في طيِّ بساط التبيذ

أول من قال ذلك المأمون . قال : التبيذ بساط فإذا رُفِعَ  
طُويَ بما كان عليه . أخذه بعض الشعراء فقال :

إذا رفع التبيذ فليس حزماً      إعادة ما يكون على التبيذ  
إعادة ما يكون من السكارى      ينقص لذة العيش اللذيذ

وكان المأمون قد نقل معلّمه أبا محمد اليزيدي<sup>(١)</sup> إلى حضور مجلس  
الأنس والمناذمة فقال المأمون ، في بعض حديثه ، سداد من عوز ،  
فقال له اليزيدي ، أخطأت ، إنما يقال : ها هنا سداد<sup>(٢)</sup> من عوز ،  
ومنه قول العرجي<sup>(٣)</sup> :

أضاعوني وأيّ فتى أضاعوا      ليوم كريمة وسدادٍ ثغر  
فقال له : مقبول منك يا أبا محمد ، فلما انصرف<sup>(٤)</sup> وصحاً من

(١) هو يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوي أبو محمد اليزيدي عالم  
بالعربية من البصرة نسب إلى صاحبه يزيد الحميري خال المهدي وكان  
مؤدب المأمون (١٣٨ - ٢٠٢ هـ)

(٢) التقصد : إن الكلمة تلفظ بكسر السين لا فتحها ، وتروى هذه  
ال قصة لرجل آخر .

(٣) عبدالله بن عمرو بن عثمان بن عفان الأموي شاعر غزل مطبوع  
(... - ١٢٠ هـ)

(٤) أي اليزيدي .

سكره كتب إليه معتذراً :

أنا المذنب الخطاء والعفو واسع ولو لم يكن ذنب لما عُرِفَ العفو  
سكرت فأبدت مني [الكأس<sup>(١)</sup>] بعض ما

كرهت ، وما إن يستوي السكر والصحو

ولا سيما إذ كنت عند خليفة وفي مجلس ما إن يجوز به اللغو  
فإن تعف عني ألف خطوي واسعاً وإلا يكن عفو ، فقد قصر الخطو

فوقع عليه<sup>(٢)</sup> : يا أبا محمد ، النيذ بساط يطوى بما كان عليه ، ولا  
ينشر ، وينسى ما كان منه ولا يذكر ، فأخذ هذا القول الناشئ<sup>(٣)</sup> فقال :

إنما مجلس الندامى بساطٌ للأحاديث بينهم بسطوه

فإذا ما انقضى الشراب وقاموا لانصراف من فوقه رفعوه

وشرب مع يحيى بن جعفر<sup>(٤)</sup> بعض ندامته فلما سكر كلمه

(١) سقطت هذه الكلمة أو غيرها ، من وزنها ، سهواً ، وبدونها لا يستقيم الوزن .

(٢) أي على الكتاب .

(٣) نرجع أنه الناشئ الأكبر ، عبدالله بن محمد الشاعر ( . . - ٢٩٣هـ )

(٤) يحيى بن جعفر ( أو ابن عبدالله ) بن محمد بن المعمر ، أبو الفضل ، الملقب : زعيم الدين من الأعيان في الدولة العباسية ( . . - ٥٧٠هـ ) والأرجح لدينا أن في الاسم خطأ وأن المقصود هو : جعفر بن يحيى الوزير المعروف .

كلاماً جفا عليه ، فلما صحا نديم ، وكتب إليه :

سيدي أنت إن تعاضم ذنبي فاعف عني فأنت للعفو أهل

لا تؤاخذ بما جنته يدُ الـمـكـر فتى ما له على الصَّحـو عقل

فوقع إليه : عذرك مبسوط ، واللوم عنك محطوط ، وحق ما جرى

على النبيذ أن يغفر ويُستر وينسى فلا يذكر .

وكان الحسين بن الضحاك<sup>(١)</sup> الخليع ينادم المعتصم<sup>(٢)</sup> ، فغضب

عليه في شيء جرى على النبيذ أحجبه أياماً فكتب إليه :

غضب الإمام أشد من أدبـه وبه استجرت وعذت من غضبه

لا والذي لم يُيق لي سييأ أرجو النجاة به سوى سبيه

ما لي شفيع غير رحمة ولكل من أشقى على عطبه

فلما قرئت عليه ، ألقت إلى الواثق<sup>(٣)</sup> فقال : إن هذا الكلام ليعطف

الكرام ، لقد زال ما بنفسي عليه ، ورضي عنه وأمر بإحضاره .

(١) هو الخليع الشاعر الماجن ابن الضحاك بن ياسر الباهلي (١٦٢-٢٥٠هـ)

(٢) هو محمد بن هارون بن المهدي أبو اسحق المعتصم الخليفة الشجاع

صديق أبي تمام (١٧٩-٢٢٧)

(٣) هرون بن محمد المعتصم بن هارون الرشيد الخليفة (٢٠٠-٢٣٢هـ)

وكان ابن جوار<sup>(١)</sup> ، كاتب العباس بن أحمد بن طولون<sup>(٢)</sup> ، ينادم  
أبا حفص الشطرنجي<sup>(٣)</sup> ، فنقل ما يجري في مجلسه إلى العباس ،  
فكتب إليه أبو حفص : إنما مجلس النبيذ مجلس أنس ومسخ  
لبانة وذائدهم ومرتع لهم ومعهد سرور وموطن لذة ، فإذا انقضى  
طوي ما كان فيه ولم يذكر ما دعت إليه دواعيه ، ثم قال :

ولقد قلت للأخلاء يوماً      قول ساعٍ بالنصح لو قبلوه  
إنما مجلس النبيذ بساطٌ      للمودات بينهم وضعوه  
فإذا ما انتهوا إلى ما أرادوا      من نعيم ولذة رفعوه

وشرب كوران<sup>(٤)</sup> المغني حشد الشريف الموسوي<sup>(٥)</sup> فافتقد رداءه  
فلما أصبح قال : سرق رداي ، فقال له الشريف : يا سبحان الله ،  
ما معنا من يتهم ، أو ما علمت أن النبيذ بساط يطوى بما عليه ،

(١) ويروي ابن جرار أو ابن حدار ( بالخاء ) واسمه جعفر كاتب  
وشاعر من بطانة العباس بن أحمد بن طولون.

(٢) العباس الطولوني بن أحمد من الشعراء والأمراء (٢٤٢-٢٧٠هـ)

(٣) هو عمر بن عبد العزيز الشطرنجي أبو حفص ( .. - ٢١٠هـ )  
وورد اسمه أيضاً : أبو حفص عمر بن أيوب .

(٤) ورد في الأصل « كوفان » ( زهر الآداب صفحة ٤٦٢ مبارك )

(٥) هو الشريف الرضى الشاعر ( ٣٥٩ - ٤٠٦هـ )

فقال كوران : انشروا بساطكم حتى أجد ردائي ، ثم اطووه إلى يوم القيامة .

وشرب الرشيد يوماً وإبراهيم الموصلي يغنيه : إلى أن أخذ الشراب من إبراهيم فكلم الرشيد كلاماً أغضبه ثم استيقظ إبراهيم لذلك فغناه :

ما لعبدٍ أذله مولاہ      ما له شافعٌ إليه سواه

يشتكي ما به إليه ويخشاه ويرجوه مثل ما يخشاه

فقال له : لِيَقْرُخْ رَوْحَكَ ، يا إبراهيم فإننا لا نؤاخذ بما يجري على النبيذ من الزلل واستعادته فيه مراراً ، وأمر له عند انصرافه بصلوة سنّية .



## باب الإكثار والإقلال من الشرب

الناس في هذا الباب مختلفون ، وعلى قدر طبائعهم مبالغون ، لأن التركيب والمزاج والقوة والضعف أمر لا يتساوون فيه ، فليس من العدل بين المتنادمين أن يُكَلَّفَ القويُّ على الشرب من ضَعْفَ عنه أن يشرب كشربه بل يشرب كلُّ أمرئٍ بقدر طاقته ، واحتمال مزاجه .

قال : وما يغلط فيه أكثر المتنادمين وجمهور المتعاقرين ، افتتاح الشرب بالقدر الصغير ، والترقي منه إلى الكبير ، وهم [ أجدر<sup>(١)</sup> ] بالابتداء بالكبير ، في حال جَمَامِهِمْ<sup>(٢)</sup> ، وحاجتهم إلى هضم طعامهم ، وإحماء مجلسهم ، حتى إذا ترنحوا وانتشوا كانوا<sup>(٣)</sup> بالنزول إلى الصغير أولى ، وبالأبقاء على عقولهم أخرى . وربما لم يكن غناؤهم ممتعاً فيُعَيِّنُ تعجيلهم الطرب على تقصيره ، ويغطي ارتياحهم على معاييه . ولو صادفهم على غير تلك الحال للحقهم الفتور وقل نشاطهم للكبير . فأما الإكثار والإقلال فليس النديم فيها مختاراً .

(١) زيادة اقتضتها العبارة .

(٢) الجَمَم والجِمَام ( مثله ) : الكثرة من كل شيء .

(٣) في الأصل ( كان ) والجمع أنسب للسياق .

وقال أبو نواس<sup>(١)</sup> : الكرم ثلاثة عناقيد ، عنقود التذاذ وعنقود  
سكري وعنقود عربدة .

قال كشاجم<sup>(٢)</sup> : قلت لبعض النبيذيين ، هذا أميركم وكبيركم  
أبو نواس يقول :

سألت أخي أبا عيسى      وجبريل له عقل  
فقلت : الراح تعجبني      فقال : كثيرها قتل  
فقلت له : فبين لي      فقال : وقوله فصل  
وجدت طبائع الإنسان أربعة هي الأصل  
فأربعة لأربعة      لكل طبيعة رطل<sup>(٣)</sup>

يعني جبريل بن بختيشوع<sup>(٤)</sup> ، فاقترع به في هذا القول ، فقال : إنه  
لم يعترف لنا أن هذا رأيه ، وإنما حكى عن الطبيب ، أنه أشار  
عليه . وسكوته عن الجواب يدل على أنه لم يرض الابتداء ، فأما  
الرئيس ذو الملك والأمر النافذ فلو كان السكر حلالاً لا اختلاف  
فيه لكان عليه حراماً لا اختلاف فيه لأن بادرته إلى نفسه وغيره

(١) الحسن بن هانئ الشاعر العبّاسي الملقب بالمعروف (١٤٦-١٩٨ هـ)

(٢) أبو الفتح كشاجم عمود بن الحسين السّندي بن شاهك شاعر كبير

(... - ٣٦٠ هـ)

(٣) بالفتح والكسر

(٤) طيب شهر مرياني نسطوري (... - ١٥٢ هـ)

لا تستقال ، وأمره لا يراجع ولأنه يقهر ولا يقهر ، فتقع منه  
الجناية العظيمة التي تلحقه الندامة وتلبسه<sup>(١)</sup> العار والمسبة .

الصولي<sup>(٢)</sup> قال : حدثنا الحسن<sup>(٣)</sup> بن يحيى ، قال : كنا عند  
الحسن<sup>(٤)</sup> بن وهب وبنان تغني ، فابتدأ الحسن يسكر من أول  
شربه ، فقلنا له ذلك ، ف جذب الدواة وكتب :

من كان لا يزعمني عاشقاً	أحضرتة أوضح برهات
إني على رطلين أسقامها	أروح في أثواب سكران
و كنت لا أسكر من سبعة	يتبعها رطل ورطلات
فصار لي من سكرات الهوى	والراح ؛ سكران عجبان

قال الأعشى<sup>(٥)</sup> :

ولقد شربت ثمانياً وثمانياً وثمان<sup>(٦)</sup> عشرة واثنين وأربعاً  
وقال الفرزدق<sup>(٧)</sup> :

- (١) جات في الأصل كلمة ( من ) بعد هذه الكلمة ولم نجد لزوماً لها  
(٢) هو إبراهيم الصولي ( كما نرجع ) الكاتب الكبير العباسي .  
(٣) نرجع انه الحسين ( بدلاً من الحسن ) بن يحيى صديق إبراهيم  
الصولي ( الأغاني جزء ١٧ ص ١٣٤ سامي )  
(٤) الحسن بن وهب بن سعيد الحارثي كاتب من الشعراء ( .. - ٢٥٠ هـ )  
(٥) هو الأعشى ميمون بن قيس بن جندل الشاعر الجاهلي الكبير  
(٦) كذا في الأصل .  
(٧) هو همام بن غالب بن صعصعة الشاعر الكبير ( .. - ١١٠ هـ )

اسقني خمساً وخمساً وثلاثاً واثنتين

من عُقَارِ كَلَمِ الْجَوْفِ بِحَرِّ الْكَلْبَتَيْنِ<sup>(١)</sup>

واسقِ هَذَيْنِ ثَلَاثِينَ يَرْوِحَا فَرِحَيْنِ

وقالت الأطباء على الجملة، لا خير في الإكثار من النبيذ لأن الإكثار منه مضرّة، وكما أن الإقلال منه منفعة وكل ما كان بقدر الحاجة إليه فهو محمود. وقال اليزيدي<sup>(٢)</sup> :

أَلَا قُلْ لِإِخْوَانِ الْمَدَامِ تَسْمَعُوا      فَإِنَّ كَلَامَ النَّصِيحِ يَوْعَى وَيُسْمَعُ

ثَلَاثَةُ أَرْطَالٍ لَدَى الثُّبِّ مَقْنَعُ      وَفِي أَرْبَعٍ أَنْسُ لَهُ وَتَمْتَشِعُ

وقال أبو تمام<sup>(٣)</sup> :

شَرِبْ الْمَدَامَ عَلَى الطَّعَامِ ثَلَاثَةً      فِيهَا الشِّفَاءُ وَصِحَّةُ الْأَبْدَانِ

تَمْرِي الطَّعَامَ وَتَبْتَلِي<sup>(٤)</sup> بِمَسْرَةٍ      وَتَزِيلُ كُلَّ أَلَمٍ وَالْأَحْزَانِ

وَاحْذَرِ هُدَيْتَ كَثِيرَهُ فَكَثِيرُهُ      سَرِجٌ عَلَيْكَ لِمَوْكَبِ الشَّيْطَانِ

وقالت الفلاسفة : من أحب ألا يسكر سريعاً فلا ينبغي أن

(١) قد تكون (حر الكلبتين) اسم مكان، وقد تكون مجدة الكلبتين (بالدال)، والكلبة شجرة شاكّة. ويلاحظ الاختلاف بين التذكير والتأنيث في هذه الأبيات.

(٢) هو أبو محمد اليزيدي اللغوي (١٣٨ - ٢٠٢ هـ) أو هو علي بن اسماعيل اليزيدي أحد الذين يروى عنهم المرزباني في الموشع.

(٣) حبيب بن اوس الطائي (أبو تمام) الشاعر العبّاسي الكبير (١٨٨ - ٢٣١ هـ)

(٤) ابتلاه ابتلاء : اختبره واختاره

يَتَلَيَّ من الطعام جداً ولا يأكل الحلاوة ، بل يأكل من ثريدة دسمة  
ومن اللحم أكلًا معتدلاً ، ومما يُعين على الشراب والاستكثار  
منه أكلُ الكرنبيَّة والْقَنْبِيْطِيَّة والْعَدْسِيَّة ويتنقل بمحاض الأتراج  
والأشياء المملوحة ، ومما يجعل صحو السكران أن يسقى خلأبماء  
بارد ويجرَّع من لبن رائب شديد الحموضة ويصبُّ على رأسه خل خمر  
ودهن ورد ويَشْمُ الكافور والصندل وماء الورد ويضع أطرافه  
في ماء حار وإن كانت في معدته بقية شراب فليتقيأ ويطعم لُقْمًا من  
ماء الحصرم والعدس والكرنب<sup>(١)</sup> ، وقال بعض الكتاب :

غَادِنَا بِالْمَدَامِ غُرَّةَ يَوْمِ السَّبْتِ إِنِّي أَحَبُّ فِيهِ الْمَدَامَا  
وَأَدِرُّهَا عَلَيَّ فِي الْأَحَدِ الْمَقْبَلِ إِنِّي نَذَرْتُ ذَاكَ اغْتَسَامَا  
وَأَطْعَنِي فِي اسْكِرْيَوْمِ الثَّلَاثَا وَاعَصِرْ فِيهِ أَمْرًا عَلَى الشُّكْرِ لَامَا  
وَاقْطَعْ الْأَرْبَعَاءَ تَنِي [بِهَا] النَّحْسَ [لَثْلَا] يَكُونُ يَوْمُكَ عَامَا<sup>(٢)</sup>  
وَالْخَمِيسُ الْخَمِيسُ يَوْمُ أَنْيْسٍ فَايْتَسِمِ بِالْمَدَامِ فِيهِ ابْتِسَامَا

---

(١) كَرَنْبَ الرجل كَرَنْبَةً : أكل التمر والمبّن ، ولفظها في الأسم :  
كَرْثَب أو الكَرْثَب وهو نبات يطبخ .

(٢) ورد هذا البيت مشوشًا في وزنه وقد أضفنا من أجل ذلك  
كلمة ( بها ) وجعلنا ( لثلا ) بدلًا من ( إلا أن ) .

واصبحني من المدامة في الجمعة تجمع بها سروراً تماماً  
 إثم القادر العظيم تعالى جده يغفر الذنوب العظام<sup>(١)</sup>  
 وقد تقدم أبو نواس في ذكر هذه الأيام ومواصلتها تقدماً لا يسبق  
 فيه وقد مضت قصيدته الدالية في هذا .

---

(١) وردت في الأصل « إثم » منفصلة وعلى هذا الشكل « إن ما »  
 ووردت كلمة « القادر » « القدرة » وهي خطأ لوجود الصفة « العظيم »  
 وهي مذكر كما وردت « تعالى » باللام ألف .

### ذكر ما جاء في الصبوح

لم يُروَ أن أحداً من الملوك والسراة المتقدمين والجلّة الأولين  
والآخرين حث على التغليس<sup>(١)</sup> بالطعام ولا اللباس ولا شيء مما  
يلتذونه غير الشراب فإنهم رأوا الجاشرية<sup>(٢)</sup> وهي شرب السحر  
عُناً حاضراً والصبوح حظاً وافراً وأقروا بذلك ، واستظرفوا  
أصحابه ونسبوا مستعمله إلى المروءة ووصفوه بالمروءة ، قال شاعرهم :  
وأبيض ، لا وان ، ولاواهن ألقوى سقيت ، إذا أولى العصافير غنت  
وقال آخر :

ثم فاسقني قبل أصوات العصافير أما ترى الصبح قد نادى بتنوير  
وقال إسحق الموصلي :

خليلي هيا ، فسطبح بسواد ونزو قلوباً هائمناً صواد

(١) الغلس ظلمة آخر الليل ، وغلس : سار أو ورد بغلس .

(٢) من جسر الصبح ويحشر جشوراً : انقلب وطلع ، والجاشرية  
شرب يكون مع الصبح أو لا يكون إلا من ألبات الإبل ، وليس  
للكلمة فعل من لفظها فنقول : اصطبعنا الجاشرية مثل قعدت القرفصاء  
وقال الشاعر :

إذا ما شربنا الجاشرية لم نبجل أميراً وإن كان الأمير من الأزدي

وقد وردت في الأصل بالحاء المهملة وهو سهو . [ محيط المحيط ]

وقد استقصينا كثيراً مما قيل في الصبوح عند ذكرنا الأشعار التي أوردناها على حروف المعجم في آخر هذا الكتاب .

وسأل قيصر ملك الروم قسّ بن ساعدة<sup>(١)</sup> الإيادي : ما أصلح أوقات الشراب ، قال : أوّل النهار ، ألا ترى الدواء يكرّ به والمسافر يدلج لحاجته ، لأنّ العقول أوّل النهار أذكى والفطن أصحّ . قال والبة بن الحباب<sup>(٢)</sup> :

قم يا نديمي قد قضيت لبانةً      من طول ليلى في رقائك فاقعد  
وتداو من مرض الخمار بشربه      تنفي الخمار وإن بدا لك فارقد  
قال : الصبوح ، فقلت : هات ، فقال : خذ

مني ، فقلت : أبت تطاوعني يدي<sup>(٣)</sup>  
فرددت منه الروح فيه بشربة      درياقة تشفي سليم الأسود<sup>(٤)</sup>

(١) قس بن ساعدة الأيادي الخطيب الجاهلي الشهير ( .. - ٢٣ ق . هـ )

(٢) والبة بن الحباب شاعر هاجن ، استاذ أبي نواس ( .. - ٨١٧٠ )

(٣) كأن البعري قد نظر إلى هذا البيت حين قال أبياته الشهيرة :

ونديم حلو الشمائل كالدينار      محض النجار عذب المصطفى

إلى أن يقول :

هاكها قال : هاتها ، قلت خذها      قال : لا أستطيعها ، ثم أغنى

(٤) الدراقة : القطعة من الدراق ، والدراق هو الترياق ، قال الشاعر :

ريقي ودراقي شفاء السم . والسليم : هو اللديغ ، والاسود : الحية .



وقال آخر :

اشرب الراح على روح السحر  
واسقنيها قهوة مشمولة  
حاجة الروح فان قضيتها  
أي شيء حسن لم تره  
وهي عذراء ولما تفرغ  
واغتم فيه الهواة المرتدي  
وارتضع في السحر الأكبر ما  
وقال كشاجم<sup>(٤)</sup> :

وأريح قلبك من حوك<sup>(١)</sup> الفكر  
ليس اللهم لديها مستقر  
فنجاح الأمر يرجي في البكر  
في عروس القفص<sup>(٢)</sup> تجلي في القمر  
عذرة العذراء في مثل السحر  
برداء الصفو من قبل الكدر  
ما يترك العين من الهم أثر<sup>(٣)</sup>

هذا اصباحُ فا الذي  
خذ من زمانك ما صفا  
بصبوح صحبك تنتظر  
ودع الذي فيه الكدر  
فالعمر يقصر عن معاتبة الزمان على الغير

وقال :

ألذ العيش إتيان القبيح وعصيان النصيحة والنصيح

(١) قد تكون هذه الكلمة : طول .

(٢) اسم قرية بين بغداد وعكبرا من موطن اللهو .

(٣) العين هي ذات الشيء ، والأثر ، ما يبقى بعد زواله .

(٤) محمود بن الحسين أبو الفتح كشاجم شاعر مشهور .

وإصغاء إلى وترٍ وثاني إذا نأحا على دث جريح  
 غداة دُجْنَةٍ وطفاء تبكي إلى ضحك من الزهر المليح  
 وكان عبد الله بن المعتز ربّما كره الصبوح فكتب إليه النميري<sup>(١)</sup> :  
 قُبِحَ الله شرب كل نيسدٍ يُتَوَخَّى في وقت شربِ التجار  
 إنما يشربُ الملوك مع الفجر وفي الروح قبل نصف النهار  
 قد تأذت بنا الشياطين والجنُّ جميعاً وصالح العُمار  
 ودّعوا ربهم علينا وقد آمن<sup>(٢)</sup> أيضاً غلمانُ هذي الدار  
 حيث يحيا ليلُ التام إلى الصبح ويهوي في ساعة الانتشار  
 وشربُ الصُّبوح سُمِّي بطلوع الصُّبح ، وكل شرب في أول النهار  
 قبل انتصافه فهو صُّبوح ، وإنّما أكثر الشعراء في الصُّبوح دون  
 غيره من أوقات الشرب وحشوا<sup>(٣)</sup> عليه ليسبقوا من يعذِّلم قبل أن  
 يعدّو عليهم لأن من شأن العاذل<sup>(٤)</sup> أن يعدو على من يريد عذله على  
 ما فعل في أمسه لأن ذلك في وقت صحوه وإفاقة من سكره فيعظه

(١) لعلّة الهيثم بن الربيع بن زرارة ، أبوحية ، شاعر مجيد (٨١٨٣-٠٠)

(٢) قالوا : آمين .

(٣) وردت في الأصل : حشّ .

(٤) وردت هذه الكلمة بالبدال المهمة في كل العبارة

عن معاودة مثله ويقرّعه بزلة إن كانت منه في سُكره ، فاستعملوا  
مسابقة عُذّالهم بمباكرة صبورهم في الجاهلية والإسلام .

وقال طرفة بن العبد<sup>(١)</sup> :

ولو لا ثلاث هُنَّ من لَذَّةِ الْفَتَى      وجدّك لم أحفل متى قام عُوْدِي  
فمنهنَّ سبقي العاذلات بشرية      كُمَيْتٍ متى ما تُعلّ بالماء تُزِيدِ

وقال القطامي<sup>(٢)</sup> :

أفرّ إذا أصبحتُ من كل عاذلٍ      وأمسي وقد هانت عليّ العواذلُ

وقال ابن الرُّقَيَّات<sup>(٣)</sup> :

بكر العواذل في الصباح يلُمّني وألومُهنة

ويقلنَّ شيبُ قد علّاك وقد كبرتَ فقلتُ إِنَّهُ

لِأَنَّهُ : بمعنى نَعَمْ<sup>(٤)</sup>

وقال كُشَاجِم :

(١) طرفة بن العبد بن سفيان البكري الوائلي من كبار شعراء

الجاهلية ( ٨٦ - ٦٠ ق هـ )

(٢) شاعر فحل اسمه : عمير بن شَيْم من نصارى تغلب وقد أسلم ،

شاعر فحل ( .. - ١٣٠ هـ )

(٣) عبيد الله بن قيس بن شريم شاعر قرشي في العهد الأموي ( .. - ٨٥ هـ )

(٤) هذا التفسير أثبتته الناسخ إلى جوار البيتين .

إذا ما اصطبحت وعندي الكباب وكان الطبايح في جانبي  
 وكانت رياحيننا غضةً وصفراء من صنعة الراهب  
 فليس الخليفة في ملكه بأنعم مني ومن صاحبي  
 وقد استحسن أكثرهم الصبوح على الرياض المونقة والأزهار المشرقة  
 والصباح المغيم . قال الصنوبري<sup>(١)</sup> :

يومٌ دجنٍ فما انتظاري ويومٌ الدجن يومٌ إلى القلوب حبيبُ  
 ولزهر الرياض ضحكٌ وللغيم بكاءٌ على الثرى ونحيبُ  
 فالصبوح ، الصبوح ، يا سيد الناس فستعيل الصبوح مصيبُ  
 وقال أبو عبد الرحمن العطوي<sup>(٢)</sup> :

قبح الله أول الناس سنَّ الشربَ ظهراً ما ذا أتى من<sup>(٣)</sup> تحسارِ  
 مجلسٍ مونيئٍ وكأسٍ وندمانٍ وتأخيرها إلى الأظهارِ  
 نكتةٌ في السرور بادية الشين لأهل العقول والأبصار  
 إن شرب المدام سيرٌ إلى اللهو وخير المسير صدرَ النهار

---

(١) أحمد بن محمد بن الحسن الحلبي الأنطاكي شاعر الرياض والبساتين  
 (١٠٠ - ٥٣٣٤)

(٢) منطبت هذه الكلمة في الأصل ووضع مكانها « في » وقد أبقينا  
 على الأصل .

(٣) شاعر معروف مطبوع (سبقت ترجمته)

ما رأينا ألكواكب الصبح شكلاً      كنديم مساعداً وعُقار  
وغناء يفت في عَضْدِ الحلم      ويزرى على النهار الوقار<sup>(١)</sup>  
وأحاديث في خلال الأغاني      كابتنسام الرياض غب القطار  
وقال عبد الله بن المعتز :

لي صاحب قد لامي وزادا  
في تركي الصبح ثم عادا  
قال : ألا تشرب في النهار  
وفي ضياء الفجر والأسحار  
إذا وثى بالليل صبح فافتضح  
وذكر الطائر شجواً فصدح  
والنجم في حوض الغروب وارد  
والفجر في إثر الظلام طارد  
ونفض الليل على الأرض النداء  
وحركت أغصانه ريح الصبا  
وقد بدت فوق الهلال كُرْتُهُ<sup>(٢)</sup>

(١) الوقار : وصف بالمصدر ، تقول : رجل وقار - أي ذو وقار -  
وقد سقطت إحدى النقطتين من القاف في الأصل .

(٢) جاءت في الأصل « كورته » وفي الديوانين طبعة بيروت « خياط »  
ومصر « المحروسة » : كُرْتُهُ .

كهامة الأسود شابت لحيته  
 فحسن الدار ببعض نوره  
 والليل قد رقع من ستوره  
 أما ترى البساتن كيف نورا  
 ونشر المشور برداً أصفرا  
 وضحك الورد إلى الشقائق  
 واغتبق القطر اغتباق وامق  
 في روضة كحل العروس  
 وحرّم<sup>(٣)</sup> كهامة الطاووس  
 وياسمين في ذرا الأغصان  
 منتظماً كقطع العقيان  
 والسرو مثل قصب الزبرجد  
 قد استمد الماء من ترب ندى  
 على رياض وثرى ثرى  
 وجدول كالبرد المجلي

(٣) الحرّم : هو ورق الشجر وأغصانه عموماً ، ونبت كاللوباء  
 بنفسي اللون .

وَفَرَّخَ الْحُشْخَاشَ جِيًّا وَفَتَقَ<sup>(١)</sup>  
 كَأَنَّهُ مَصَاحِفُ بَيْضُ الْوَرَقِ  
 أَوْ مِثْلُ أَقْدَاحٍ مِنَ الْبُلُورِ  
 كَأَنَّمَا تَجَسَّمَتْ مِنْ نَوْرِ  
 وَبَعْضُهُ عُرْيَاتٌ مِنْ أَثْوَابِهِ  
 قَدْ خَجَلُ الْبَائِسُ مِنْ أَصْحَابِهِ  
 تَبَصَّرَهُ بَعْدَ انْتِشَارِ الْوَرْدِ  
 مِثْلَ الدَّبَائِيسِ بِأَيْدِي الْجُنْدِ  
 وَالسَّوْسَنُ الْآزَرُ<sup>(٢)</sup> مَنْشُورُ الْحَلَلِ  
 كَغَضَنٍ قَدْ مَسَّهُ بَعْضُ الْبَلَلِ  
 وَقَدْ بَدَتْ فِيهِ ثَمَارُ الْكَنْكَرِ<sup>(٣)</sup>  
 كَأَنَّهَا جَمَاجِمٌ مِنْ عُسْبَرِ

(١) في الديوان « البيروني والمصري » : وَفَرَّشَ الْحُشْخَاشَ جِيًّا وَفَتَقَ .  
 (٢) الْآزَرُ مِنَ الْحَلَلِ : الْأَبْيَضُ الْفَخْزَيْنِ وَلَوْنُ قَوَائِمِهِ اسْوَدَ « وَقَدْ  
 وَرَدَتْ فِي الْأَصْلِ (الاردى) وَلَمْ تَجِدْ لَهَا مَعْنًى .

(٣) بِقَلِّ مَعْرُوفٍ مِنَ الْمُرَكَّبَاتِ الْأَنْبُوبِيَةِ الزَّهْرُ (مَعْجَمُ الْأَلْفَاظِ  
 الزَّرَاعِيَةِ - الشَّهَابِي) وَقَدْ وَرَدَتْ فِي الدِّيَوَانَيْنِ (بَيْرُوتُ وَمِصْرُ) : الْكِبَرُ .  
 وَالْكَنْكَرُ أَيْضاً : الْحَرَشُوفُ أَوْ الْأَرْضِي شُوكِي « أَنْكَتَارُ » .

وجئنار كاحرار الخد  
 أو مثل أعراف ديوك الهند  
 والأقحوان كالنبايا الغر  
 قد صقلت أنسابه بقطر  
 قل لي أهذا حسن بالليل  
 وبلي بما تشتهي وعولي  
 بت عندنا حتى إذا الصبح سفر  
 كأنه جدول ماء ينفجر  
 قنا إلى زاد لنا معد  
 وقهوة صراعة للجيد  
 كأنما حبابها المنشور  
 كواكب في فلك تدور  
 ومسمع يلعب بالأوتار  
 أرق من نائحة القماري<sup>(١)</sup>

---

(١) القماري : جمع "قمري" وهو طائر معروف بحسن صوته .



## ذكر ما جاء في زمم الصبر

قال عمرو بن بحر الجاحظ<sup>(١)</sup> : سمعت أبا الفاتك قاضي أفتيان<sup>(٢)</sup> يقول : أنها كم عن الصُّبوح فإنه لا يصلح إلا لملك مهيب قد كفاه ما وراء بابه ، وزراؤه وأعوانه ، فإذا اصطبح وأقبل على لُهو ولذته لم يلمه على ذلك لائم ، ولا عذله فيه عاذل ، وليكن صبوحه أيضاً : وقتٌ بعد أوقات ، فإنه إن أدمنه شغله عن النظر في أمور مملكته ولم يأمن سوء عاقبته ، فأما من دونه من خدمه وطائفته وبطائنه فليجتنبه بالجملة ، فإنه قد يعرض للملك حاجة إليه وهو على تلك الحال فرئياً كان في ذلك تلف مهجته وذهاب نعمته ، فأما دون هؤلاء من أوساط الناس والتجار وأشكالهم والصنّاع بأيديهم وأمثالهم فإنه مفسدة لأحوالهم ، مشغلة عن قوام معاشهم وما يعود بمصالحهم إلا أن يكون في الفلقة<sup>(٣)</sup> والندرة ، أو في يوم غيم مطبق

(١) كبير أئمة الأدب ورئيس الفرقة الجاحظية من المعتزلة وعبري

الإنشاء ( ١٦٣ - ٢٥٥ )

(٢) قاض مشهور في زمن الجاحظ .

(٣) الفلقة : المرة ، بالفتح ، وبالكسر : الفلقة : الداهية ،

والكسرة والقطعة .

وسماء تهطل وذلقي ولثقي<sup>(٥)</sup> يمنع من التصرف ويقطع عن قضاء الحاجة .  
وأما الصُّبوح على هذا الوجه فغلط لا معنى له لما يحدث فيسه من  
الآفات وما يجلبه<sup>(٦)</sup> من الهموم التي لا يفي بصغيرها كثير سروره ،  
ولا يقوم محبوبه بدفع محذوره ، أول ذلك تفاوت الندماء في  
اجتماعهم للحاجة فتعرض لأحدهم فلا يجد بداً من النظر في قضائها ،  
فإن انتظروه بطعامهم أفسدوه ، فإن أكلوا وشربوا دونه ، فإذا  
جاء طلب ما يأكل ، فربما لم يحضر وقُدِّم إليه طعام لا يوافقفه فلم  
يستوف منه ما يُذهب به عادية الشراب ، ثم بادروا إلى سقيه ما فاتته  
حتى يلحق بهم ، فإن كان مساعداً شرب ما لا يطيقه وربما ألقي منه  
ما أكله ، وكان شربه بما يحرق كبده ويطيل كده ، وإن كان  
خارجاً متبرماً صار إلى المحاربة ، ووقع القوم في قيل وقال حتى  
ربما خرج الأمر إلى العريضة ، وقلَّ صبوح سليم أهله من عريضة ،  
ولا بد أن يرقد القاعد ويقوم الراقد فإذا استيقظ النائم طلب  
معاودة الطعام فلم يتفق له ، وإن وجدته وانتبه آخر طلب أيضاً  
طعاماً فيحصل<sup>(٧)</sup> صاحب المنزل وأهله في الحركة والاضطراب ،

(١) اللثقي : البلل ولثق الشيء : أفدده ، ولثق اليوم كثر نداءه  
والزَلْثَقُ أو الزَلْثَقُ : الموضع لا تثبت فيه الرجل .

(٢) في الأصل : ومجلبة .

(٣) أي : فيقع في الاضطراب .

ومقاساة أليم العذاب، ومع منام من نام وبسكر من يسكر،  
 ذهاب الثقل بسرقة الغلمان ونقل الصبيان وشربهم بالصغار والكبار،  
 وربما ثقل الغلام يده بالجرة المملأ<sup>(١)</sup>، أو المنتصفة، وربما مدَّ  
 يده إلى المنديل والأشنانة<sup>(٢)</sup> والشيء الخفيف الذي يمكنه أخذه.  
 فإن نام المولى وأراد بعضهم المسير إلى منزله منعه الغلام، وحال  
 بينه وبين ثوبه أو خُفِّه أو نعله، وقال: لا أدعك حتى ينتبه مولاي،  
 لأنني أخاف سطوته، وقوله: هلاً حبسته حتى ينتبه، فاشتتم مولاه  
 فإن غلب عليه [و]<sup>(٣)</sup> خلَّاه كان في خروجه الفضيحة، وقال الناس:  
 لعن الله من أخرجته من منزله على مثل هذه الحال، ولم يعرف ما يجب  
 لضيافته عليه، ولا رعى حقه، وفي خلال ذلك التعرّي في الدار  
 ومغازلة الخادم والتكشّف للبول حيث لا ينبغي مع قلة التحفظ  
 من النجاسة وترك الصلوات وإضاعة المفروضات وشعث الشعور  
 ووسخ الجلود وغير ذلك من الآفات التي<sup>(٤)</sup> يطول ذكرها.

(١) في الأصل : الملاء.

(٢) الأشنانة : هي ما يسميه العامة : الشنان نبات يستعمل  
 لغسل الثياب .

(٣) أضفنا الواو بين القوسين لسقوطها سهواً .

(٤) في الأصل : الذي .

وأما الوجه الآخر ، فإن أراد ندماءؤكم الانصراف فلا تمنعوه  
من ذلك ولا تحبسوهم للمبيت ، واحذروا ذلك غاية الحذر ، فإن  
آفات المبيت أعظم ضرراً مما ذكرنا من آفات الصبح لأنه قد  
يكون في أهوم الخفيف المنام ، السريع القيام فيفزع عنه نومه ،  
ويحتاج إلى الموائسة فيقيم<sup>(١)</sup> من يطيب له النوم ويشتد عليه القيام ،  
ويمتنع منه الكلام ، فإن ساعده بعضهم ، احتاج إلى تجديد المجلس  
وطلب الطعام ، ولعل ذلك يتعذر على العيال في جوف الليل فلم  
يكونوا أعدوا منه عُدَّة ، ولو كان معداً ، لقد كانت في إيقاد  
السراج ، وإيقاظ النيام ، وإحضار الطعام والشراب أشد الإبرام .  
وإن كان في أهوم<sup>(٢)</sup> دبابٌ عند إطفاء السراج ونزول الظلام . وقد  
بيّت<sup>(٣)</sup> على الغلام فأخطأه وأصاب المولى وبعض الندماء ، فيالك  
من رفسة ولكمة ولطمة وجدع أذن بكدمية ، فإن احتيج إلى  
إشعال السراج لينظروا من الفاعل ولم يكن في الدار نار وفتح  
الباب وخرج الغلام ووافق ذلك مرور الحرس فقبض عليه

---

(١) أقام فلاناً : ضد أجلسه .

(٢) دب : مشى على هيئة ، وتسلل ، وزحف ، والديب :  
المشي الرؤيد .

(٣) بيت الأمر : دبره ليلاً .

وَحَبَسَ فَإِنْ أَحْسَوْا بِهِنْمَةَ الْعَرَبِ بَدَّةً ، كَسَرُوا الْبَابَ وَدَخَلُوا الدَّارَ  
 وَوَلَدَ ذَلِكَ أَكْثَرَ مِمَّا كَانُوا فِيهِ وَكَانَتْ الْفَضِيحَةُ بَيْنَ الْجِيرَانِ وَثَقُلَ  
 الْمَغْرَمُ لِأَعْوَانِ السُّلْطَانِ ، وَإِنْ سَأَلُوا مِنْ هَذَا كُلِّهِ وَانْتَبَهُوا عِنْدَ  
 الصَّبَاحِ ، طَلَبُوا الرُّؤُوسَ وَعَرَفُوا بِالصُّبُوحِ ، وَوَصَلُوهُ بِالْغُبُوقِ ،  
 فَحَلَّ عَلَى صَاحِبِ الْمَنْزِلِ يَوْمَ وَدَعَوَاتٍ فِي دَعْوَةٍ ، وَاتَّصَلَ نَصْبُهُ  
 وَطَالَ تَعَبُهُ . وَآفَاتَ هَذَا الْبَابَ كَثِيرَةٌ ، لَوْ اسْتَقْصَيْتُهَا لَكُنَّ لَطَالُ  
 بِهَا الْخُطَابِ . وَالَّذِي أَوْصِيَكُمْ بِهِ أَنْ تَجُودُوا نَبِيذَكُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ  
 وَإِنْ قَلَّ طَعَامُكُمْ وَتَعَذَّرَ ، فَإِنْ مَسَافَةَ الطَّعَامِ قَصِيرَةً قَلِيلَةً ، وَمَسَافَةَ  
 الشَّرَابِ كَثِيرَةً طَوِيلَةً ، فَإِنَّكُمْ إِذَا اهْتَمَمْتُمْ<sup>(١)</sup> لِلْفَتْيَانِ فِي الطَّعَامِ ،  
 وَأَتَيْتُمُوهُمْ بِالْحَارِّ وَالْبَارِدِ مِنَ الْجَدَاءِ وَالْحَمْلَانِ وَالسَّمَكِ وَالِدَجَاجِ  
 وَالْبَطِّ وَالذُّرَّاجِ<sup>(٢)</sup> وَالْحَلْوِ وَالْحَامِضِ ثُمَّ قَدَّمْتُمْ إِلَيْهِمْ شَرَاباً غَيْرَ  
 طَيِّبٍ ، نَغَضْتُمْ عَلَيْهِمْ جَمِيعَ مَا أَكَلُوهُ عِنْدَكُمْ ، وَلَوْ عَظُمَ إِنْفَاقُكُمْ عَلَيْهِ

(١) فِي الْأَصْلِ : أَهْتَمَمْتُ : وَاهْتَمَّ فَاهُ بِمَعْنَى هَتَمَهُ ، وَهَتَمُ الثَّنِيَّةُ : كَسَرَهَا .

(٢) فِي الْأَصْلِ الدُّرَّاجُ ، وَلَمْ نَعَثِرْ عَلَيْهَا فِي الْمَعَاجِمِ ، وَلَعَلَّ

الْمَقْصُودُ : الدُّرَّاجُ ، وَهُوَ طَائِرٌ يُطْلَقُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى ، وَالذَّكَرُ مِنْهُ

أَيْضاً : الْحَيْقَطَانُ : قَالَ الْمُتَنَبِّي :

كَانَ دَمَ الْجَمَاجِمِ فِي الْعَنَاصِي      كَسَا الْبِلْدَانَ رِيَشُ الْحَيْقَطَانِ

وَهُوَ طَائِرٌ جَمِيلٌ مَلَوَّنَ الرِّيشَ لَذِيذَ اللَّحْمِ ، وَالْعَنَاصِي مَفْرُوعَاتُ الْعَنْصُورَةِ :

الشَّعْرُ الْمَتَفَرِّقُ .

ولو أتيتموهم بكل غريب من النقل والريحان والطيب والأدهان لما  
أصلح ذلك كله خسارة شرابكم . فإن غبت تشاكوا ، وإن حضرت  
كانت غاية أحدهم حبس كأسه في يده وإن غفل الساقى عنه كبه في  
ذلك الريحان فيدعي أحدهم مغساً في جوفه ، وآخر صداعاً برأسه ،  
وآخر يقول في نفسه ليتني اعتذرت ولم أكن جئت ، وأنتم إذا  
قدّمتم أليسير من الطعام الذي لا كلفة فيه عليكم وجودتم شرابكم  
حمدت دعوتكم ولذت معاشرتكم وسرت منادمتكم وعرف موقعها ،  
فأحسنوا التدبير في جودة النبيذ ، فإنه من أفضل ما تحوطون به  
أنفسكم وتحفظون به مروءاتكم وفقكم الله وسددكم .

وقال ابن المعتز في ذم الصبوح :

إسمع فياني للصبوح عائبُ  
عندي من أخباره عجائبُ  
إذا أردتَ الشربَ عند الفجرِ  
والنجم في لجة ليلٍ يجري  
وكان بردٌ بالنسيم<sup>(١)</sup> يرتعدُ  
وريقه على الثنايا قد جمدُ

(١) كذا في الديوانين ( بيروت - مصر ) وفي الأصل : بالتدويم .

وللغلام ضجرة وهممة  
 وشمة في صدره تُجمجمة  
 يمشي بلا رجلٍ من الثعاسِ  
 ويدفق الكأس على الجلّاسِ  
 ويلعن المولى إذا دعاهُ  
 ووجههُ ، إن جاء ، في قفاه  
 فإن أحسن من نديم صوتا  
 قال بجيباً : طعنة وموتاً<sup>(١)</sup>  
 أعجل من مساوئك وزينته  
 وهيشة تظهر حسن صورته  
 وإن يكن للقوم ساقٍ يُعشقُ  
 فجفنه يحقنه مُرّ نقُ  
 ورأسه كمثل فرو<sup>(٢)</sup> قد طُرِ  
 وصدغته كالصولجان المنكسر  
 فإن طردت البرد بالثور  
 وجئت بالكانون والبخور

(١) أن يدعو عليه بالموت .

(٢) في الديوانين ( مصر وبيروت ) : فرق .

فأئ فضل للصباح يعرف  
 على الغبوق والظلام مُسْدِفٌ<sup>(١)</sup>  
 ولو دَسَّست في أست محوم لما  
 نجوت من قُرادٍ إما صمماً  
 تحسب في رياحه الشمايل<sup>(٢)</sup>  
 صوارماً ترسب في المقاعل  
 وقد نسيت شرر الكانوت  
 كأنه تشار يسمين  
 يرمي بها الجمر إلى الأحداق  
 فإن وتى قرطس<sup>(٣)</sup> في الآماق  
 وترك البساط بعد الحمد<sup>(٤)</sup>  
 بنقط سود كجلد ألفهد

(١) في الأصل : مسرف (بالراء) والمُسْدِف : المظلم من سَدَف وأسْدَف : أظلم .

(٢) الشمايل : جمع شمال ، وهي لغة في الشمال ( بالفتح ) : الريح التي تهب من الشمال ، أو ضد اليمين . مؤنثة ، ومن جمعها أيضاً : اشْمَلُ وشمْلٌ ، وشمال .

(٣) في الأصل : رنا بدلاً من : وتى ، أي ضعف ، وقرطس : أصاب القرطاس : وهو الهدف المنسوب .

(٤) في الأصل : الجمر بدلاً من الحمد ، وهي لا تناسب المعنى ولا القافية ( الدال ) .



وقطَعَ المجلس في اكتباب  
 وذكر حرق النار للثياب  
 ولم يزل للقوم شغلاً شاغلاً  
 وأصبحت ثيابهم مناخلاً<sup>(١)</sup>  
 حتى إذا ما ارتفعت شمس الضحى  
 قيل فلات وفلان قد صحا  
 وربما كان ثقيلاً يحتشم  
 فطول الكلام حيناً وجشم<sup>(٢)</sup>  
 ورفَعَ الرِّيحَات والنَّيْذ  
 وزال عنا عيشنا اللذيذ  
 ولست في طول النهار آمنة  
 من حادثٍ لم يك قبل كائنا  
 أو خبرٍ يكره أو كتاب  
 يقطع طيبَ اللّهِ والشراب  
 واسمع إلى مشاب الصبوح  
 في الصيف قبل الطائر الصدوح

(١) وردت في الأصل مصحفة .

(٢) في الأصل : جثم ، وفي الديوان ؛ جشم : تكلف على كره .

حين حَلَا النوم وطاب المضجعُ  
 وانكسر الحرُّ ولذَّ<sup>(١)</sup> المهجعُ  
 وانهمز أَلْبَقَ وكن رُتَعَا<sup>(٢)</sup>  
 على الدِّمَاءِ واردة شرعاً<sup>(٣)</sup>  
 من بعدما قد أكل الأجسادا  
 وطيرت عن الوري الرقادا  
 فقرب الزاد إلى نيامِ  
 أَلْسِنُهُمْ ثَقِيلَةً أَلْكَامِ  
 من بعد أن دبَّ عليه النملُ  
 وحيَّةٌ ، تقذف سُمًّا ، صلُّ<sup>(٤)</sup>  
 وعقرب بمدودة<sup>(٥)</sup> قتالة  
 وُجَعَلٌ ، وفارة ، بَوَالَة  
 وللمغني عارضٌ في حَلْقِهِ  
 ونفسه قد قدحت في حَذْقِهِ

---

(١) في الأصل : طاب .

(٢) في الأصل : وكانت شرعاً .

(٣) شرع في الماء : خوضه ، وشرع : رافعة وعوسها .

(٤) الحية التي لا تنفع معها الرقبة (الصحيح)

(٥) في الأصل : مجدورة .

وإن أردت الشرب بعد الفجر  
 والصبح قد سل سيف الحر  
 فساعة ثم تجيء الدامغة  
 بنارها فلا تسوغ سائغة  
 ويسخن الشراب والمزاج  
 ويكثر الخلاف والضجاج  
 من معشر قد جرعوا الحميا  
 وطعموا من زادم سموما  
 وغيمت أنفاسهم أقداحهم  
 وعذبت أبدانهم أرواحهم  
 وأولعوا بالحك والتفرك  
 وعصب الآباط مثل المرتك<sup>(١)</sup>  
 وصار ريجانهم كالقت<sup>(٢)</sup>  
 فكلهم لكلهم ذو مقت

---

(١) الآباط جمع إبط : والمرتك اسم دهن . وكلمة « مثل »  
 وردت في الأصل ( أم ) وما أثبتاه وارد في الديوان .  
 (٢) القت : حب برمي ، وقت : كذب وتم .

وبعضهم يمشي بلا رجلين  
 ويأخذ الكأس بلا يدين  
 وبعضهم عند ارتفاع الشمس  
 يحس جوعاً مؤلماً للنفس  
 فإن أسر ما به تهوسا  
 ولم يُطق من ضعفه تنفسا  
 وطاف في أصداعه الصداغ  
 ولم يكن بمثله انتفاع  
 وكثرت حدته وضجرة  
 وصار كالحمي يطير شرده<sup>(١)</sup>  
 وهم بالعريضة الوحية<sup>(٢)</sup>  
 وصرف الطاسات<sup>(٣)</sup> والتحية  
 وظهرت شرته في خلقه  
 ومات كل صاحب من فرقة  
 فإن دعا الشقي للطعام  
 خبط جفنيه على المتام

(١) زاد النسخ كلمة « منه » قبل « شرده » ولا لزوم لها .

(٢) الوحاة : الصوت ، والوحي : العجل ، المسرع .

(٣) في الديوان الكاسات .

وكَلِمَا جَاءَتْ صَلَاةٌ وَاجِبَةٌ  
فَسَا عَلَيْهَا فَتَوَلَّتْ هَارِبَةٌ  
فَكَدَّرَ الْعَيْشَ يَوْمَ أُبْلَقِ  
أَقْطَارُهُ بِلَهْوِهِ لَا تَلْتَقِي  
وَمَنْ أَدَامَ لِلشَّعَاءِ هَذَا  
مَنْ فَعَلَهُ وَالتَّذَهُ التَّذَاذَا  
لَمْ يُلَفَّ إِلَّا دَنَسَ الْأَثْوَابِ  
مُهَوَّسًا ، مُهَوَّسَ الْأَصْحَابِ  
يَزْدَادُ سُهْدًا وَضَنَى وَسُقْمًا  
وَلَا تَرَاهُ ، الدَّهْرُ ، إِلَّا فَدْمًا  
ذَا شَارِبٍ وَظُفْرِ طَوِيلِ  
يَنْغُصُ الزَّادَ عَلَى الْأَكِيلِ  
وَعَيْنُهُ حَمْرَةٌ الْأَمَاقِ  
وَأُذُنُهُ كَكَبْفَةِ الدَّقَّاقِ<sup>(١)</sup>  
وَجَسَدٌ عَلَيْهِ جِلْدٌ مِنْ وَسَخِ  
كَأَنَّمَا أَشْرَبَ نَفْطًا أَوْ لَطَخَ

(١) الدَّقَّاق : بَاطِعُ الدَّقِيقِ .

تخال تحت إبطه إذا عرق  
لحية قاضٍ قد نجا من الغرق  
وريقه كمثل طوقٍ من آدم  
وليس من ترك السؤال يحتشم  
في صدره من واكفٍ وقاطر  
كأثر الذرق على الكنادير<sup>(١)</sup>  
هذا لنا وما تركت أكثر  
فجربوا ما قلته وفكروا<sup>(٢)</sup>




---

(١) الذرق : هو نجس الطير ، والكنادر : جمع كندرة وهي مقعد  
البازي يها له من الحشب ، ووردت « ذرق » في الأصل ( رزق )  
وهو خطأ .

(٢) في الأصل : ( وكبروا ) ، وما أثبتناه عن الديوان أنسب .

### ذكر ما جاء في التراجمي

يروى عن رسول الله ﷺ أنه قال : من دخل على غير دعوة دخل سارقاً ، ومن لم يجب الدعوة فقد عصى الله ورسوله .  
وعنه «ص» ، أنه قال : إذا دُعِيَ أحدكم فجاء مع رسول فإن ذلك له إذن . ودعا رجل عليّ أبي طالب «رض» إلى طعام فقال : نأتيك على ألا تتكلف لنا ما ليس عندك ، ولا تدخر عنا ما عندك . وكان يقول : شر الإخوان من تُكلفَ له . وقال ابن عباس (رض) : من نقل قدمه إليّ فله الفضل عليّ ، وكان بعضهم يقول : بليّة تضيّ آبدن ؛ رسولٌ بطيء ، وسراج لا يضيء ، وانتظار من لا يجيء .  
وقال ابن عباس (رض) : دعاني رجل إلى وليمة يوم الجمعة ، فبكرت إلى المسجد ، فلم أنصرف إلى العشيّ ، فلقيني الرجل فقال : عصيت الله في هذا اليوم ثلاث مرات ؛ قال الله عز وجل : إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله ، فسعيت<sup>(١)</sup> قبل النداء ، وقال : إذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض ، فتركت الانتشار إلى العشيّ ، ووعدتني فأخلفت ، فلم يكن لي جواب إلا

(١) في الأصل «واو» ، بدلاً من الفاء .

أَنْ قُلْتُ : لَا أَعُود .

وكتب العدوي<sup>(١)</sup> إلى صديق له :

كُنْتَ الْمُعَزَّى بِفَقْدِي      وَعِشْتَ مَا عِشْتَ بَعْدِي  
أَهْدَى إِلَيَّ أَخٌ لِي      سَلِيلٌ<sup>(٢)</sup> مِنْكَ وَوَرْد  
أَرْقٌ مِنْ دَمْعٍ صَبُّ      يَشْكُو صَبَابَةً وَجَدِي  
فَاخْلَعْ عَلَيَّ سُرُوراً      بِكَوْنِكَ الْيَوْمَ عِنْدِي

وكتب محمد بن عبد الله بن طاهر إلى صديق له :

صَبَاحُ مَطِيرٌ ، وَوَجْهُ نَضِيرٌ      وَقَدَرُ تَقُورٌ ، وَكَأْسُ تَدُورُ  
وَبَيْنِي وَبَيْنَكَ مَا قَدْ عَلِمْتَ      بَيْتٌ يَسُرُّ وَشَعْرٌ يَسِيرُ  
فَقُمْ<sup>(٣)</sup> نَصْطَبِحْ قَبْلَ فُوتِ الزَّمَانِ      فَإِنَّ زَمَانَ التَّلَاقِ قَصِيرُ  
وكتب البحتري إلى المبرّد :

يَوْمَ سَبْتٍ ، وَعِنْدُنَا مَا كُنِيَ الْحُرُّ ، طَعَامٌ ، وَالْوَرْدُ مَنَا قَرِيبُ

(١) لعنه عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب العدوي  
الوالي المحدث ( ... - ١١٥ هـ ) أو لعنه علي بن اسماعيل العدوي أحد الذين  
يروى عنهم المرزباني في موشحه .

(٢) سَلِيلٌ : تصغير سل : وهو وعاء من العيدان .

(٣) أضفنا الفاء ليستقيم الوزن وتحاشياً للخرم . وهذه الأبيات  
وردت في الصفحة ( ٣٥٠ الآتية ) لإبراهيم بن اسماعيل مع شيء من الاختلاف .



ولنا مجلس على النهر فيّاحٌ فسيحٌ ، ترتاح فيه القلوبُ  
 ودوامُ المدام يدنيك رِمنٌ كنت تهوى ، وإن جفاك الحبيب  
 فأتنا يا محمدُ بن يزيدٍ في استتارٍ كي لا يراك الرقيب  
 تطرد الهمُّ باصطباح ثلاثٍ مترعاتٍ ، تُنقى بين الكروبِ  
 إن في الراح راحةً من جوى الحب وقلبي إلى الأديب طروب<sup>(١)</sup>  
 لا يرثعك المشيب مني فإني ما ثناني عن التصابي المشيب  
 إبراهيم بن إسماعيل<sup>(٢)</sup> :

صباح مطيرٌ ، وعيش فضيرٌ وقدّرُ تفورٌ ، وكأسٌ تدور<sup>(٣)</sup>  
 وفينا مساعدة جمةً يتم بها لي فيك السرورُ  
 فإن كان هذا كما قد وصفت فإن التفرّق خطبٌ كبيرُ  
 فقم نصطبح قبل فوات الزمان فإن زمان التلاقي قصيرُ  
 قال إسحق<sup>(٤)</sup> : وكتب إليّ العباس<sup>(٥)</sup> بن جرير : لو لم يكن في

(١) وردت في الأصل «حروب» ولم نجد لها في المعاجم صيغة أو معنى.

(٢) هكذا ورد الاسم ولعله : إبراهيم بن إسماعيل بن يسار الشاعر الشعبي المعروف ( الأغاني جزء ٤ ص ١٢٦ ساسي )

(٣) هذه الأبيات وردت في الصفحة ( ٣٤٩ السابقة ) ل محمد بن عبدالله بن طاهر وهي ثلاثة فقط وعلى شيء من الاختلاف .

(٤) هو اسحق الموصلي الموسيقي النابه .

(٥) في الأصل : جرى ، وهو تصحيف ، وقد ورد ذكر العباس هذا في الجزء الخامس من الأغاني ( دار الكتب ص ٤٠٢ في الحديث عن اسحق الموصلي ) .

الاجتماع عندنا إلا طرح الحشمة ، وتأکید المودّة ، لكان كافياً ،  
فكيف وفيها من مفارقة الأحزان ما أنت عارف والسلام .

وقال آخر :

اليوم يوم كتاب      ويوم إغلاق باب  
ويوم ناي وعود      ونرجس وشراب

وقال آخر :

يومنا طيب ولو شاء ربي      زادني فيه باقتراك طيبا  
ليس يصفو إلا بقربك لي عيش ، ومن لي بأن تكون قريبا  
ولعمري لو شئت زرت ، ولو زرت ، لما كان ذاك منك عجيبا  
وكتب ديك الجن<sup>(١)</sup> إلى بعض إخوانه :

لك عندي من طيب الورد أطباق ملاح تلني بعيد سرورك  
وشراب كطيب شرك يلقي      فوق أيدي السقاة نوراً كنورك  
فبحقي ، أهدي<sup>(٢)</sup> السرور إلى من      لا يلد الدنيا بغير حضورك

---

(١) هو الشاعر الحمصي المشهور عبد السلام بن رغبان من شعراء  
العهد العباسي .

(٢) وردت في الأصل مع الباء .

وكتب ابن مكرم<sup>(١)</sup> إلى أبي العيناء<sup>(٢)</sup> : عندي سكباج يرغب  
[فيه<sup>(٣)</sup>] المحبون ، وحديث يطرب المحزون ، وإخوانك  
المحبون فلا تعل علي وأتون . فكتب إليه أبو العيناء : اخسأوا  
فيها ولا تكلمون .

وكتب كشاجم إلى بعض إخوانه في يوم شك :  
هو يوم شك يا علي وأسرهُ قد كان يُحذرُ  
والجؤُ حُلَّتْهُ مُسْكَةُ ومُطَرَفُهُ مُعْبَرُ  
ولنا فضيلات تكون ليومنا قوتاً مُقَدَّرُ  
ومدامة صفراء أدرك عمرها كسرى وقبصر  
فانشط بنا لنحُثَّ من كاساتنا ما كان أكبر  
أو لا فإنك جاهل إن قلت إنك سوف تُعَذَّرُ

وكتب العباس بن جرير :

يومنا طاب أوّلُهُ ودجا آخرُهُ ، مستقبلُ ذوسماء قد أقشعت  
بعد أن أدوت ، وأنت تُكثِّرُ الغليلَ ، وتشفي الغليلَ ، فلا توحشنا

(١) ابن مكرم (بفتح الراء دون تشديد) علي بن الحسين من ملوك  
عمان ، مدحه ميار .

(٢) الأديب الظريف الكفيف محمد بن القاسم بن خلاّد (١٩١-٢٨٣ هـ)

(٣) زيادة أضعفناها .

بتخلفك عنا ، ولا تستوحش بتفردك منا فإنك إن تأتينا<sup>(١)</sup> تشكر  
وإن تخلفت عنا لا نعذر .

الفضل بن جعفر<sup>(٢)</sup> : يومنا يوم دقيق الحواشي ، لأن النواحي  
وأنت موضع الشرور ، ونظام العيش والحبور ، فأقبل إلينا  
وكن جواب رقعتنا ، نسعد بك وتسعد بنا .

وكتب آخر : يومنا قد أشرق نوره ، وكل سروره ، ذو سما  
قد هطكت ، وجادت بوبلها وأسبلت ، وبك تمام كل لذة ، فأجمع  
شملنا بقربك .

وكتب آخر : رؤيتك أحسن من العافية وأذن من المالك والولد ،  
وقد اشتقت إلى نعيمك العذاب ، فبحق العشرة وعظيم حق الخدمة ،  
إلا مننت برد الجواب فكنته .

وكتب آخر : أنا ظمان<sup>(٣)</sup> إلى رؤيتك ، صا إلى تكرار  
الطرف في غوئك ، فإن رأيت أن تبرد غليل أخيك ، وتبهج وجهه  
بماء وجهك ، وتونس وحشته بقربك ، وتؤثره على كل شغلك ،

(١) وردت في الأصل : توتنا ولعلها : تواتنا .

(٢) لعله : الفضل بن جعفر النخعي الكاتب الشاعر ( .. - ٢٥٥ هـ )

أو الفضل بن جعفر بن القرات الوزير الكاتب ( ٢٨٠ - ٣٢٧ هـ )

(٣) في الأصل : ضمان : ( بالضاد ) .

وتدفع همومه بمحاضرتك .

سعيد بن حميد<sup>(١)</sup> : قد جعلك الله للشمل نظاماً ، والسرور تماماً ،  
وجعل مشاهد الأنس إذا خلت منك رثة المنظر ، وجعلها بك  
محمودة الأثر ، فأريك في إيجاب المنة على أخيك ، الزيادة موقفاً .

علي بن عبده<sup>(٢)</sup> : الإبطاء ينتج القطيعة ، وإدمان العهد ينمي  
المودة ، وعلى حسب تشاكل الأخلاق يدوم التواصل ، والحديث  
يسبج ألقوب ويزيد في الأنس ، كما أن المنظر المورق متنزه الأبصار .  
الصنوبري<sup>(٣)</sup> :

تعال ، عندي مجلس مورق      يزيد أضعافاً على المورق  
ونرجس أبلق والنفس لا      تملّ قرب النرجس الأبلق  
وكلنا من نعط واحد      في الرأي والمذهب والمنطق  
وكتب كشاجم<sup>(٤)</sup> :

(١) سعيد بن حميد بن سعيد ، أبو عثمان ، كاتب شاعر ، فارسي  
الأصل ( .. - ٢٥٠ هـ )

(٢) هكذا ورد الاسم ، ولعله : علي بن عبيدة الريماني الكاتب الذي  
اختص بالأمون واتهم بالزندقة ( .. - ٢١٩ هـ ) .

(٣) الشاعر الحلبي المعروف ( سبقت ترجمته ) .

(٤) الشاعر الأديب المعروف ( سبقت ترجمته ) .

عندي معتقة كودك صافية      وندمك الدّمث الرقيق الحاشية  
 وإذا طربت إلى السّماع ترنّمت      يضاء زاهية تسمى زاهيه  
 وتجيّبها سوداء تُعَمِّلُ نايها      فتريك كافوراً يقاوم<sup>(١)</sup> غالية  
 فاحضر فقد حضر السرور ولا تدع      يوماً يفوتك، فهي دنيا فانية  
 وقد آثر الظرفاء في إسقاط التصنع في هذا الباب ما هو أليق  
 بالمؤانسة وأنفى للالت قباض والحشمة ، ولولم يكن في الاحتفال من  
 النقيصة ، و [في] الاقتضاب من الفضيلة إلا أن المحتفل قد ضيق  
 على نفسه العذر في تقصير كان منه ، والمقتضب مُغتفر له ذلك ،  
 وكفى ذلك<sup>(٢)</sup> .

وكتب محمد بن الحسين<sup>(٣)</sup> إلى صديق له :

قم بنا نقتضب<sup>(٤)</sup> صبوحةً مليحةً      يُسعدُ الله فيه لي بك جدي  
 لم أبيت له اعتزاماً<sup>(٥)</sup> من الليل ولا قلت كُنْ فديتك عندي

(١) في الاصل : يقادم ( بالبدال ) والتصحيح من الديوان .  
 ( ص ١٨٦ بيروت ) .

(٢) وقع خلل في نسخ هذه العبارة وقد أضفنا ما هو داخل القوس .

(٣) هكذا ورد الامم ولعله : محمد بن الحسين العميد أبو الفضل

الوزير الكاتب المعروف ( .. - ٥٣٦٠ ) .

(٤) اقتضب : اقتطع = ارتجل ، انتزع ، اختصر .

(٥) في الاصل : اعتزاماً : بالغين المعجمة والراء ونرى انها : اعتزاماً :

من العزم والتقريب .

فهو طيباً وموقعاً كحبيبٍ جاعني ذائراً على غير وعدٍ  
وكان محمد بن نصر بن بسام<sup>(١)</sup> يقول : قبَّح الله علياً - يعني ابنه -  
فما أخوفنا من هجائه ، وإنشدَّ قوله :

خبيصةٌ تُعقد من سُكرةٍ وبرمةٍ تطبخ من قُبيرةٍ<sup>(٢)</sup>  
وليس ذا في كلِّ أليمٍ لكنه في الدعوة المنكرة

فأما الأول فإنه يدل على ظرف الطباخ ، وظرف يده لأنه من مَدَحِهِ  
أن يوصف بأنه يطبخ من الطائر ألواناً ، وأما الدعوة المنكرة فإنه  
جعلني متصنعاً محتفلاً ، ولعلَّ نعمتي وهمتي تشهدان<sup>(٣)</sup> بغير ذلك .  
وكان آخر لا يسرع في شيء من الدعوة حتى يحضر إخوانه  
ويأمنَ تخلفهم فحينئذٍ يأمر بإصلاح ما يقدره لمن حصل منهم ، فلا  
يلحق طعامهم حتى يتصرَّم يومهم وتضطرم نار الجوع في أحشائهم .  
وقل فيه بعضهم :

خاف الضياع على شيء يعبطه من المطاعم إن إخوانه ثقلوا  
فليس تغلو على الكاتون برمة<sup>(٤)</sup> حتى يرى أنهم في البيت قد حصَلوا

(١) هو والد الشاعر : علي بن محمد بن نصر بن منصور بن بسام .

( ٢٣٠ - ٢٣٠٢ ) .

(٢) قُبيرة وقُبيرة وقُبيرة ، واحد .

(٣) في الاصل : تشهران ، بالهاء .

(٤) البرمة : قدر من حجارة جمعها : برَم وبرَم وبرام .

قال : حدثني من أشق به عن بعض البنّاء أنه دعا قوماً فابتاع  
 لهم جدياً وأشفق أن يذبحه ولا<sup>(١)</sup> يحضره كهنة المسموط وإن  
 تأخروا استحياء وكفله ورباه ، وانتهى إليهم الخبر من جهة لطيفة  
 فدعوه إلى منزل بعضهم واحتالوا عليه حتى ظفروا بالجدي فجأوه  
 به مُنَوَّراً<sup>(٢)</sup> ، فأخجلوه ، وفضحوه ، وقال بعضهم فيه :

ومستظهر مفرط الاحتياط	بخیل بمذهبه مغتبط
دعا مرة بعض إخوانه	على غير عمد ولكن غلط
فجاء بجدي كبعض الجداء	أعظم من جسمه جسم قط
فقال لغلمانه نؤروه	على أنه أجرد تمتع
فإن جاء من تتق أن يجيء	رأى أنه ذابح قد سيط
والأ أئماً على جدينا	وكان حقيقاً بأن يرتبط

وليس هؤلاء يافراطهم في الاستظهار القبيح والنظر الدقيق  
 بأذم ممن يدعى فيجيب ، ويوثق منه بالوفاء ثم يتشاقل عن الداعي  
 الملهوف حتى يجيعه ويبيع إخوانه وينقص عليهم يومهم ويبرد

(١) كذا في الأصل ... وممط الجدي : يسمطه : تنف جلده بالماء الحار .

(٢) استعملوا له الثورة ، والثورة من الحجر الذي يحرق ويستعمل

لأزالة الشعر .



طعامهم ، ويرد<sup>(١)</sup> غلامه ، ويطلب التشوف إليه ، ويوغر بذلك  
الصدور عليه فجزاء هذا عندي بعد الاستظهار بالحجة ، وإعادة الغلام  
إليه بالرسالة ، أن يستأثر إخوانهم بالموكلة متعمدين بذلك الاستخفاف  
به ليؤدبوه بذلك إن كانت به مسكة<sup>(٢)</sup> ، وينبهوه إن كانت له فطنة .  
وكان بدمشق شاعران يتشاعران فكان أحدهما يكثر  
[ الجلوس<sup>(٣)</sup> ] عند الآخر ، ولا يدعوهم ذاك إلى منزله ، فكتب إليه :

أبدأ تحصلُ عندي      ثم لا أحصل عندك  
إن تناصفنا وإلا      بتَّ ياطائي وحدك

فبلغ بعض الأدباء فقال :

أرى الدعوات قد صارت قروضا<sup>(٤)</sup>      وأمرأ في البرية مستفيضا  
وسحالي ربما نهضت وحيناً      تضيق فلا أرى فيها نهوضا  
وأكره أن أجيب فتى دعائي      ولا أدعوه ، أن ألقى بغيضا  
وقال العطوي<sup>(٥)</sup> :

قد ران عندي ما للمسك طعمها      ونشوة لها من طبخ ييضا

(١) لعل صحة هذه الكلمة : يُراود .

(٢) المسكة : الرأي والفضل .

(٣) أضفنا ما بين القوسين لتمام الجملة .

(٤) في الأصل : فروضا ( بالفاء ) .

(٥) سبقت ترجمته .

ودرهم بين ريحانٍ ومنتقل<sup>(١)</sup> جهدُ المقلّ ، ولا كفرٌ بنعماء  
وكتب بعضهم :

أنا في ألبيت وحيد واشتياقك شديد  
ولدينا الراح والريحان والعيش الحميد  
فأت من ييدا بذكراك اشتياقاً ويعيد

وكتب كشاجم إلى آخر وقد دعاه فتشاقل عليه :

جُعِلَتْ فداءك ما ذا الجفاء	قل لي متى كنت عني صبورا
رددت الرسول بذلّ الحجاب	فحببت عن مرسله الشرورا
وقد حضروا كلهم كالنجوم	ولو قد رأوك لصاروا بدورا
وقد أحكم الطبخ طبّاخنا	وأعجله واستم القدورا
وفاحت بمثل ثناء العفّاة	غداة انتحوا لنداك الغزيرا
وبلّ لنا الخيش في قبّة	تعيد الشتاء وتني الحرورا
وحبلٌ تساقط قطرُ المياه	عنه إلى الأرض درأ ثيرا
فلو أنها نصبت في الجحيم	لغادرها بردها زمهيرا
وعندي ثلجٌ توهمته	بياض أيادٍ أصابت شكورا

(١) هو النقل : والنقل ما يؤكل مع الشراب .

يريك بياضَ ثغور أقيان	رأين برأس محبٍ قتيراً <sup>(١)</sup>
ويعدل عن شارييه المزاج	ويعدل صفراءهم أن ثورا
وساقٍ أغنّ ومشمولة	غدا المسك من ريحها مستعيرا
ومسمعة تطرب السامعين	برنات طفل <sup>(٢)</sup> يشوق الكبير
وتُهدي إلى القلب زور السرور	إذا حرّكت منه مثنيً وزيرا <sup>(٣)</sup>
فلا تُخلنا منك يا سيدي	وكن بالمسير إلينا جديرا




---

(١) القتيـر : الشيب .

(٢) هو العود .

(٣) المثني ، مفرد المثاني ، والـزير من أوتار العود .

### ذكر ما جاء في القوم

قيل لبعض الحكماء : لم صار الرجل الثقيل أثقل من الحمل الثقيل ؟ قال : لأن الحمل الثقيل يشارك البدن الروح في حمله ، والرجل الثقيل تنفرد الروح وحدها بحمله .

وقال بعض الأطباء لبعض الملوك : لا تكثرن شرب الدواء فإن أثر الدواء في البدن كأثر الصابون في الثوب ينفقه<sup>(١)</sup> ويخلقه ، فإن كنت لا بد فاعلا ، فاجتنب رؤية الثقلاء إذا شربته ، فإن مشاهدة الثقيل تحمى الروح ، قال الشاعر :

شخصك في مقلة النديم	أثقل من رعية النجوم
يا رجلاً ظلته علينا	أثقل من منة اللئيم
إني لأرجو بما ألاقى	منك خلاصاً من الجحيم

وقيل : ثلاثة تشتد مئونتهم : النديم المعريد ، والجليل الثقيل ، والمغني البارد .

وقال إبراهيم النظام<sup>(٢)</sup> : إذا علم الثقيل أنه ثقيل فليس بثقيل

(١) في الأصل : يتغسه ، ولا معنى لها ، وتفق : فني

(٢) إبراهيم بن سيار النظام إمام المعتزلة أبو إسحق الشهير ( .. - ٥٢٣١ هـ )

وكان يقال : من خاف أن يثقل لم يثقل .

وقال الحسن البصري : ذكر الله الثقلاء في كتابه فقال : وإذا  
طعمتم فانتشروا ، الآية ؛ وكان أبو هريرة إذا استثقل أحداً قال :  
اللهم اغفر له وأرحنا منه . وكانت الأعمش قد نقش على خاتمه ،  
وكان حرجاً ضيق الأخلاق : أبرمت<sup>(١)</sup> فقم ، فكان إذا جلس إليه  
ثقل ناوله إياه ، وقال بعضهم :

ونديم جليسه في سياقٍ      ساعة منه مثل يوم الفراقِ  
لته مثل ما أراه يراني      ليلاقي من الأذى ما ألاقي  
ودخل أبو الهندي<sup>(٢)</sup> بيت خمار ، فوجد فيه الأخطل وقد  
سكر فلما رأى أبا الهندي استثقله ولم يعرفه ، فقال :  
ألفاسقياني وانفيا عنكما القذى      فليس القذى بالعودِ يسقط الخمرِ  
ولكن قذاها زائرٌ لا تريدُه      ومتنابه الأقدار من حيث لا ندري  
فقال أبو الهندي :

إن كنت ندماني أبا مالك<sup>(٣)</sup>      فاسقِ أبا الهندي بالكُنْدرة<sup>(٤)</sup>

(١) أضجرت .

(٢) شاعر سكير عاش في نهاية العهد الأموي وأوائل العهد العباسي .

(٣) لقب الأخطل .

(٤) ضرب من الأحذية ، وليست من كلام العرب ( محيط المحيط )

من قهوة صبياء كرخية      تأخذ بالرأس وبالخنجرة  
تسكب من زق لنا مسند      أسحم رشاش له فرقة  
كأنما أكرعه<sup>(١)</sup> ، إذ بدت ،      أيدي لصوص ، قطعت ، منكرة  
فقام إليه الأخطل فاعتنقه ورحب به ، وأقاما متنادمين أياماً كثيرة .  
وقال أبو المستهل<sup>(٢)</sup> :

مشمعل بالبغض لا تنثني      إليه طوعاً لحظة الوامق  
يظل في مجلسنا مبغضاً      أثقل من واش على عاشق  
وقال آخر :

أيا من ضجّت الأرض      إلى الرحمن من ثقله  
وبما من غضب الله      على آدم من أجله  
وما كان له ذنب      سوى أنك من نسله  
وجلس إلى أبي عبد الرحمن العتي<sup>(٣)</sup> رجل ثقیل فلم يحدث العتي  
حديثاً إلا عارضه بجهل وقلة معرفة ، فلما أترمه أنشده :

---

(١) أكرع : جمع كراع وهو من البقر والغنم بمنزلة الوظيف من  
الفرس : جمعه أيضاً اكراع ( محيط المحيط ) .  
(٢) كذا ورد في الاصل والذي في المراجع : المستهل بن الكميت  
بن زيد الاسدي ( .. - ١٥٠ هـ ) .  
(٣) محمد بن عبيد الله بن عمرو ، أبو عبد الرحمن ، أديب شاعر  
( .. - ٢٢٨ هـ )

أما والذي نادى من الطور عبده وأنزل فرقانا وأوحى إلى النحل  
لقد ولدت حواء فيك بليّة علي أقاسيها ، وثقلاً من الثقل  
وكان رجل من التجار له ولدٌ ثقيل يتقعر في كلامه ، فجفاه  
أبوه استثقلاً له وتبرعاً به ، فاعتل الأب علة شديدة أشنى منها  
على الموت ، فاجتمع إليه ولده وقالوا : ندعو بفلات أخينا ،  
فقال : والله هو يقتلي بكلامه ، قالوا : قد خيناً<sup>(١)</sup> ألا يتكلم  
بشيء تكرهه ، فأذن لهم ، فلما دخل عليه قال : السلام عليك  
يا أبت ، قل لا إله إلا الله وإن شئت قلت لا إله إلا الله<sup>(٢)</sup> ، فقد  
قال الفراء : كلاهما جائز ، والأول أحب إلي ، لأنه أخفها ، والله  
يا أبت ما شغلني عنك غير أبي علي ، فإنه دعاني بالأس فأهرس<sup>(٣)</sup>  
وأعدس وسيدج وسكيج وذرنيج<sup>(٤)</sup> وطهبج وأمصل وأمضر

(١) في الأصل : قد خيننا .

(٢) يقصد أن الأولى بفتح لفظ الجلالة والثاني بضمه .

(٣) كتبها أفعال مشتقة من أسماء مأكّل كانت معروفة في عصر المؤلف . وقد أورد الناسخ كلمة « طهبج » بتقديم الهاء على الباء في الأصل ، ثم أثبت إلى جوار المتن كلمة : طهبج ، بتقديم الباء وكتب فوقها « صوابه » وهو الصحيح لأن الأصل : الطباهج والطباهجة .

(٤) وردت هذه الكلمة « ذرنج » ولم نعرف أصلها . ونظن أنها من الزرجون وهو من أسماء الحمرة ، والمزرج : النشوان .

وأفرخ ودجج ولوزج وافلوزج فصاح العليل : السلاح السلاح ،  
غمضوني فقد سبق ابن الزانية ملك الموت إلى قبض روعي .

وقال أحمد بن الحسين الكوفي<sup>(١)</sup> : علامة الثقل أنه يطيل  
الجلوس ويصدع الرؤوس ويوجس النفوس .  
وقال أبو العيناء<sup>(٢)</sup> : رب وحشة أمتع من جليس ، ووحدة  
أنفع من أنيس .

وقال الأعمش : النظر إلى الثقل يمت القلب ويذهل العقل  
ويسقم البدن .

وجلس ثقل إلى بشار<sup>(٣)</sup> فأطال فضرط بشار ، فقال الثقل لبشار :  
ما هذا ؟ قال : وما هو ، أرايت أم سمعت ؟ قال : بل سمعت  
صوتاً منكراً ، قال : فلا تصدق حتى ترى .  
وقال ابن وكيع<sup>(٤)</sup> :

(١) هكذا ورد الاسم ولم نعث في المراجع إلا على اسم المتنبي  
مطابقاً لهذه التسمية .

(٢) أبو العيناء أديب كف بصره في آخر عمره عرف بالنكته اللاذعة  
والأدب في العصر العباسي .

(٣) هو بشار بن برد الشاعر الكبير العباسي .

(٤) شاعر ظريف ولد وتوفي في « تيس » من أعمال مصر فهو  
يدعى « التتيسي » نسبة إليها له ديوان شعر وكتاب اسمه « المتصف » في  
مرفقات المتنبي توفي عام ٣٩٣ هـ . ( يتيمة الدهر للثعالبي ص ٣١٧ ج ١ ) .



وبغيض كتب البغض إليه من علامة

لست<sup>(١)</sup> أستطيع من المقت له ردّ سلامه

ما له عاجله الله سريعاً بحمامه

وقال الأعشى<sup>(٢)</sup> : من فاتته ركعتا الفجر فليعن الثقلاء ،

وكان إذا حضر مجلسه ثقيل قال :

فما أظيل تحمله ميتاً      بأثقل من بعض جُلّاسنا

وأتى أبو حنيفة الأعشى عائداً في مرضه فقال : لولا أن أثقل

عليك أبا محمد لعُدتك في كل يوم ، فقال له الأعشى : والله إنك

لتثقل عليّ وأنت في بيتك فكيف لو جثتني في كل يوم .

وقال بشار :

ربّما يثقل المجلس وإن كان خفيفاً في كِفّة الميزانِ

ولقد قلت حين وتّدت في البيت ثقيل يُربي على ثهلان<sup>(٣)</sup>

(١) في الاصل : أستطيع ( بزيادة التاء ) وبها يحتمل الوزن . وقد ورد البيت الأول من الأبيات منصوب القافية هكذا ومعناه مضطرب .

(٢) الأعشى هو : سليمان بن مهران الاسدي بالولاء ، كان عالماً

مشهوراً ( ٦١ - ١٤٨ هـ )

(٣) اسم جبل .

كيف لا تحمل الأمانة أرض حملت فوقها أبا سفيان<sup>(١)</sup>

وقال حبيب<sup>(٢)</sup> بن أوس الطائي :

يا من تبرمت الدنيا بطلعته  
يمشي على الأرض محتالاً فأحسبه  
لو أن في الخلق جزءاً من سماجته  
وقال أيضاً :

وصاحب لي ملئت صحبته  
سرت سكينه وخاتمة  
وقال الصنوبري<sup>(٣)</sup> :

أثقل من نحى إذا ما بدت  
لو مرّ من ميل توهمته  
ولو مشى في جانب الأرض من  
ثقل إذن مالت إلى جانب

(١) في الاصل : أبو .

(٢) هو أبو تمام الشاعر العبّاسي الكبير .

(٣) الشاعر الحلي ، اشتهر بوصف الطبيعة .

### باب في أخبار الوحدة.

هذا باب لا يختاره إلا من فقد نديماً مساعداً وخليلاً موافقاً  
وتبرّم من معاشرة ثقيل. ممن قدّمنا ذكره في الباب الذي قبل هذا ،  
فلزم الوحدة ضرورة ، إذ كانت أدعى إلى السلامة من مخالطة  
الإنسان غير شكّله ونظيره ممن يُخشى بوائقه ، ألا ترى قول أبي نواس ،  
وهو أمير هذا الشأن وفارسه ، يقول :

خلوت بالراح أناجيباً      آخذ منها وأعاطيها  
نادمتها إذ لم أجده مسعداً      أرضاه أن يشرّكني فيها

فهذا مما يدلّك على فضل التبيذ ، وأنه لم ينفرد بالتبيذ مختاراً ، وإنما  
توجد بشر به ضرورة إذ كانت أدعى إلى السلامة من مخالطة الإنسان  
غير شكّله ، ولقوله : إذ لم أجده مسعداً ، أو ليس هو المقاتل :

والراح طيبة وليس تمامها      إلا بطيب خلّاتق الجلّاس  
وقال آخر :

لما عدت رفيقاً      جعلت زقي رفيق  
فتى إذا جف ريقى      بريقه بلّ ريقى  
قالوا: اتخذت صديقاً      فقلت: زقي صديقي

وقال كشاجم :

إذا بدا<sup>(١)</sup> لي من أخِي ودَّ جَنَفُ وراح في أثواب تيه وصَلَفُ  
خلوتُ وحدي بمناجاة الصُّخْفُ فكأن لي فيهنَّ هوَّ وطَرْفُ  
وكنَّ لي من كلِّ ما شئتُ خَلَفُ

وله :

إذا وجدت المدامَ فاعنَّ بها عن كل من في ندامه سُخْفُ  
فيها لنا من ندامه خَلَفُ وليس فيه من شربها خَلَفُ  
فلا يشاركك في السرور بها مشارِكُ ، كلُّ شركةٍ أَسْفُ

وقال آخر :

لم أجد فيا تصرفت<sup>(٢)</sup> على الكأس كريمة  
فشربتُ الكأس وحدي ثم أقصيت الندما

وقال آخر :

أيها اللآثم الذي لام في الوحدة أقصرُ فقد طجتَ بعَذْلِ

(١) وردت بعد (إذا) كلمة (ما) الزائدة وقد حذفناها لأنها تخل بالوزن . والجَنَفُ : الجور والظلم . وكشاجم شاعر معروف عاصر سيف الدولة .

(٢) كذا في الأصل وقد تكون : تعرفت .

كيف لي بامرئ<sup>(١)</sup> توافق روعي رويحه عند كل جد وهزل  
وقال أبو الهندي<sup>(٢)</sup> :

يدي لا تعاف الكأس أنساً بشرها

ولكن تعاف الكأس مع ديس<sup>(٣)</sup> وغد  
على مثلها مثلي يكون منادي فإن لم أجد مثلي خلوت بها وحدي  
وكان أبو نواس مع استهتاره بالنيذ ومحبته للأخوان والمنادمة  
كثيراً ما يستعمل الخلوة ويغيب الغيبة المنقطعة منفرداً .

حكى يوسف بن الداية<sup>(٤)</sup> قال : غاب أبو نواس عن إخوانه فلم  
يعرفوا له خبراً ، ولا وقعوا منه على أثر حتى مضت له سنة فظنوا  
أنه قد قتل ، وبلغ ذلك الرشيد فقال والله لئن صحّ عندي أنه قتل  
لأقتلن قاتله ولو كان محمداً<sup>(٥)</sup> ، انظروا كل من كان هجا من الناس  
فاكتبوا اسمه وارفعوه إليّ ، فارتجت بذلك بغداد ، فلما كان على

(١) حذفت الهمزة في الاصل من كلمة ( امرئ ) وجاءت كلمة  
( توافق ) توافي .

(٢) شاعر سكير هجاء ( الاغانى جزء ٢١ سامي ) .

(٣) في الاصل : ديس ( بالفاء ) ولا محل لها هنا .

(٤) اسمه الصحيح : أحمد بن يوسف بن الداية المؤرخ في القرن الرابع  
وقد يكون يوسف هذا والده أو جده .

(٥) يعني محمداً الأمين ابنه .

رأس الحول إذا نحن به قد وافى فقلنا يا أبا علي ، غبت هذه الغيبة ،  
فغممتنا ، وظننا بأمرك الظنون . قال : كنت في موضع أرتضيه  
وأشتهيه ، قلنا : ألم تسمع بافتقادنا لك وقول الرشيد فيك ، ولم  
يبق أحد من إخوانه إلا عذله وعنفه ، فأنشأ يقول :

إني لني شغل عن العاذلين	بالراح والريحان والياسمين
عند غلام حسن وجهه	قلي حبس في هواه رهين
قولي إذا صرت على ظهره	كقول قوم رحلوا ظاعنين
سبحان من سخر هذا لنا	منه وما كنا له مقرنين <sup>(١)</sup>

فلما أنشدنا قال : بحياتي من يساعدني منكم حتى أريه إياه فيعذروني أو  
فيحسدني ، فمضى بنا إلى الموضع فإذا بغلام من أحسن الناس  
وجهاً ، فقال له : بحياتي غن ، فإذا هو أحسن الناس غناء ، فقال :  
من يلومني أن أنقطع عن أهل الدنيا وأعتكف على هذا الوجه ،  
وقد جمع لي فيه كل شيء أشتهيه .

ولولم تستحب الوحدة على النبذ إلا لما امتحن الإنسان به  
من مثل ما قدمناه من ذكر المجلس الثقيل [ لكفى<sup>(٢)</sup> ] ، بل ترك  
النبذ بالجملة آنس من منادته ، والصبر على الوحشة أخف من

(١) أشار الشاعر إلى الآية الكريمة ( ولم ١٣ سورة الزخرف ) .

(٢) أضفنا هذه الزيادة الجوابية لتم العبارة .

مؤانسته ، قال أبو نواس :

لنا نديم لا أسمىه      لكنني أكني وأعنيه  
إذا انتشى خاصم في الدين      إن صادف إنساناً يماريه  
ويدعي الشرب بلا غاية      وألقدح الواحد يكفيه  
يحبس كأس القوم في كفه      حتى إذا قالوا [ لله<sup>(١)</sup> ] إيه  
أفضل ثلث الكأس في قعرها      ومجّ ثلث الكأس من فيه  
وقال آخر :

ظهروا فكانوا للعيون مدامعاً      وخفّوا فكانوا للنفوس هموماً  
فلذاك آثرت التفرد والنوى      وغدت للراح المدام ندوماً  
الأمير تميم بن المعز<sup>(٢)</sup> :

اشرب فما لؤم الزمان وإنما      أبناؤه مسخوا المكارم لوماً  
قوم تناهى الجهل فيهم ، وانتهى      بهم ، وعوج منهم التقويماً

(١) زيادة .

(٢) هو الأمير تميم بن المعز بن المنصور الفاطمي أمير شاعر (٢٣٧-٨٣٧٤)

## ذكر ما جاء في اسنهرء النيز

قال مباديس الحكيم<sup>(١)</sup> : الخمرة لا عارَ على طالبها ولا منقصة في استهدائها ولا يجري ذلك في شيء من المآكل ، ولا حشمة في طلب الخمرة ولا حياة ، فإنك لترى الفقير يطلبها من الغني والغني يطلبها من الفقير بلا أنفة لأنها صديقة روحه ومخالطة جسمه ، بها ابتهاجه ولذته ، ومنها ارتياحه ومسرته .

وكان لإسحق بن إبراهيم الموصللي غلامٌ قد رباه وعلمه فصار من أحذق الناس فنجز<sup>(٢)</sup> له النبيذ يوماً فكتب إلى إبراهيم بن المهدي : جعلت فداء الأدير ، حضرتي بيتٌ فصنعت فيه لحناً ورويتُـه بُدَيْحاً<sup>(٣)</sup> ووجهته إلى الأمير وأمرته<sup>(٤)</sup> بإنشاده إيّاه ، قال : فسار بديع إلى إبراهيم فغنّاه الصوت وهو :

نديمي قد خفّ الشراب ولم أجد له سورة في عظم رجلٍ ولا يد فضمّ إليه إبراهيم هذا البيت :

(١) لم نعثر له على ترجمته وقد يكون الاسم مصحفاً .

(٢) نجز الشيء ونجزه : أنهاه وقطعه ، ونجز الشيء : انقضى وقته ، ونجز الشراب : ألح في شربه .

(٣) هو بُدَيْح الملبح مولى عبداً بن جعفر من المغنين الموسطيين وهذه القصة رويت في ما مضى من هذا الكتاب مع شيء من الاختلاف .

(٤) في الأصل : أمره .



فدونك هذا الرّئيّ فاشرب مُسلماً      فلا خير في الشرب القليل المَصْرَدِ  
وبعث إليه ثلاثة أبغل عليها ألوان الشراب مجلّة بأثواب ديباج  
وثلاثة غلمان روم وأجاز بديحاً بجائزة سنيّة حسنة .

وكتب محمد بن علي بن بسّام<sup>(١)</sup> يستهدي نبيذاً :

قد سقّتنا السماء من ماء مُزِنٍ      فاسقينا من سُلّاف صفو الدّنانِ  
وأعني على الزمان فإني      بك أرجو دفاع صرف الزمان

وكتب إسحق بن إبراهيم الموصلّي رقعة إلى أحمد بن معاوية<sup>(٢)</sup>  
يستهديه نبيذاً فبعث إليه بدنّ فلما توسط الغلام الجسر رجمه بعض  
المارة فكسره، فلما صار إلى إسحق وأخبره أعاده<sup>(٣)</sup> إليه برقعة فيها :

يا أحمد بن معاوية      إني رُميتُ بداهية  
أشكو إليك وأشتكي      كسر الغلام الخاية  
يا ليتها سالت وكانت      فداءها ابن الزانية<sup>(٤)</sup>

(١) شاعر هجاء .

(٢) من معاصري اسحق الموصلّي وأصدقائه .

(٣) في الاصل : أعاد ( بدون هاء ) .

(٤) ورد هذا البيت في الاصل مضطرباً كما يلي :

يا ليتها قد سلّمت      كان الفدا ابن الزانية

وقد صحّحناه عن ( الأغاني ج ٥ ص ٤١٦ دار الكتب )

فبعث إليه بدنين .

وقال الصنوبري<sup>(١)</sup> :

ما شفاني إلا التبيذ فما رأيك<sup>(٢)</sup> في أن تجود لي بشفائي  
وليكن صافياً إذا لحظته آلعين فازت منه بحسن الصفاء  
فهو مثل الهواء في رقة الصنعة بل لا يجوز حدّ الهواء  
مُلبسٌ لو نه الإناء شعاعاً هو من ظاهر الإناء بياناً<sup>(٣)</sup>  
مثل ريق العذراء في اللون والتوريد في صحن وحنة العذراء<sup>(٤)</sup>  
وكشمّ المعشوق يشتّمه العاشق في غفلة من الرقباء  
وكتب أبو البصير<sup>(٥)</sup> الشاعر إلى صديق له : كتبت إليك في آخر

(١) هو أبو بكر أحمد بن محمد الضبي الحلبي الانطاكي المعروف

بالصنوبري توفي عام ٣٣٤ هـ

(٢) في الأصل زيدت كلمة « لي » بعد كلمة « رأيك » وهي زيادة

تخل بالوزن .

(٣) هذا البيت ورد مغلوطاً لأن القافية وردت مضمومة [ هو من

ظاهر الإناء إناء ] وقد أثبتنا التصحيح لتنسيق الأبيات إعراباً ولأننا لم

نعثر على أصل للأبيات نرجع إليه .

(٤) في الأصل : العدواء ( بالواو ) .

(٥) شاعر كان يتكلم في الغناء بلا علم فيسخر منه الناس من معاصري

اسحق وهناك شاعر راوية هو أبو علي البصير ، ذكره المرزباني في الموشح<sup>٣</sup>

وهو غير هذا كما نعتقد .

يوم من أيام الدنيا بخروج شعبان وأول يوم من أيام الآخرة بدخول رمضان ، ولا نبيذ عندي فابعث إليّ من نبيذك ما أكون به ضيفك في بيتي والسلام .

واستهدى أبو شراعة<sup>(١)</sup> من سعيد<sup>(٢)</sup> بن موسى بن سعيد بن مسلم الباهلي نبيذاً ، وكان على أبي شراعة يمين الأيّصحو من أيام الأسبوع يوماً واحداً . وكتب إليه : أَسْتَنْسِيءُ الله في أجلك ، وأَسْتَعِينُهُ من المحذور فيك ، وأَسْتَعِينُهُ على شكر ما وهب من النعمة بك ، أَلْكَرَم منك سَجِيَّة مطبوعة ، وعن غير كلاله ورثته ، موسى أبوك ، وسعيد جدك ، ففي أيّ درجات المجد يطمع قرينك على<sup>(٣)</sup> أن يستولي على الأمر دونك . فبعث إليه شراباً كثيراً ، وكتب إليه : وصلت إليّ ذات الحسب العتيق والمنظر الأنيق فسرّت أَلْقَلْب وطردت أَلْغَم ، ولأتمت الروح ، ونفت الهم ، لها نفحة المسك والكافور ، وتضوّع العنبر والعبير ، ندب خلال ضلوع أَلْفَتِي ، ديب رِيّا الروضة

(١) هو : أحمد بن محمد بن شراعة شاعر بصري من شعراء الدولة العباسية .

(٢) سعيد بن موسى بن سعيد بن مسلم بن قتيبة بن مسلم الباهلي المعروف ، واستنسا طلب التأخير وقد وردت في الاصل مصحفة .

(٣) كذا في الأصل .

المنعش ، إذا فتحت عبقث ريحها برياً ألبفسج والمردقش<sup>(١)</sup> .

وأهدي عبد الله بن الحسين بن سعيد إلى البحري شراباً أصفر  
في زجاج أزرق ، فكتب إليه :

طرقنا تلك الهدية والصهباء من خير ما تبرعت تُهدي  
لبست زرقه الزجاج فجاءت ذهباً يستنير في اللازورد<sup>(٢)</sup>  
وكتب بعض الكتاب إلى صديق له :

عندي غناء وألوان من الزهر والشرب مجتمعا والورد منتثر  
وليس يصلحنا إلا النبيذ وما في ظرفنا منه إلا الريح والأثر  
فنحن مثل رحي الطحان أحضرها حباً لتطحنه وألقط منكير  
وقال آخر :

إني لأظهر للربيع محبة إذ كنت أعتد الربيع أخاك  
ما للدمام تأخرت عن فتية عزمو الصبوح وأهلوا جلدواكا

(١) كذا وردت ، وجاء في المعاجم المردقوش والمردقوش ( بفتح الميم والذال وضمها ) وربما قيل : مردكوش ( بالكاف ) كلمة معربة معناها : الريحان .

(٢) هذان البيتان من قصيدة للبحري مطلعها :  
خان عهدي معاوداً خون عهدي من له خلتي وخالص ودي  
« الديوان ج ١ ص ٣٦٠ رشيد عطيه - بيروت »

ما كان صوبُ المزنِ يطمعُ قبلها      في أن يجيء نداء قبل نداكا  
تجلو برونقها أليون إذا أتت      عفواً ونشربها على جدواكا  
يغني النديم عن الغناء حديثنا      بمحاسن لك لم تكن لسواكا  
قال محمد بن يزيد<sup>(١)</sup> ، وكتب أبو تمام إلى الحسن بن وهب يستسقيه  
نبيذاً :

جعلت فداك عبد الله عندي      بعقب الهجر منه وأبعاد  
له<sup>(٢)</sup> لمة من الكتاب بيض      قضوا حق الزيارة والوداد  
واحسب يومهم إن لم تجدهم      مصادف دعوة منهم جماد<sup>(٣)</sup>  
فكم يوم من الصبأ سارٍ      وآخر منك بالمعروف غاد<sup>(٤)</sup>  
وقال ابن المعتز :

أما ترى اليوم في محائبه      قد ضحك البرق في جوانبه  
وليس في الدن غير قوت فتى      يعجز بعض عن قوت صاحبه  
فأمن علينا من المدام بما      نقضي به اليوم حق واجبه

(١) هو المبرد صاحب الكامل .

(٢) اللمة : بتشديد الميم وتخفيفها ( لمة ) : الصاحب والأصحاب .

(٣) الجماد : البخل .

(٤) كذا وردت القصيدة في الديوان ( طبع مصر مكتبة صبيح ص ٩٣ ) .

## باب أدب القفاة

يروى عن رسول الله ﷺ أنه قال : ساقى القوم آخرهم شرباً .  
وأُتيَ عليه الصلاة والسلام بإناء من ابن فشرّب منه ، وكانت على  
يمينه غلامٌ حديث السن ، وعن يساره أبو بكر « رض » ودفعه  
إلى الغلام ، وقال : الأيمن فالأيمن . وبما دلّ على مذهب الجاهلية في  
إدارة الكأس على اليمين قول عمرو بن كلثوم :

صددت الكأس عنّا أمّ عمرو      وكان الكأس مجراها اليمين  
وما شرّ الثلاثة أمّ عمرو      بصاحبك الذي لا تصبحينا

قالوا : ولا ينبغي أن يكون الساقى إلا مليح الوجه نظيف  
الشوب طيب الرائحة أديباً ظريفاً إن سكر أحدٌ من الشراب فأشار  
إليه بالاعفاء من التبيذ ، فعل ، ولم يُكره أحدٌ على الشراب ،  
وأدار الكأس عن يمينه ، فإن الأدب فيه موافقة سنة الإسلام  
لمذهب الجاهلية .

قال عبد الله بن المعتز بالله :

قد حشني بالكأس أوّل فجره      ساقٍ علامة دينه في خصره  
وكان حُمرَةً خدّه من لونها<sup>(١)</sup>      وكان طيب نسيمها من نشره

(١) في الأصل : وكان حُمرَةً خدّها من لونه ( الديوان ص ٢٢٢ بيروت ) .

حتى إذا صبَّ المزاج تبسّمت

عن ثغرها فحسبتها من ثغره

وقال أبو نواس :

لا نستخفُ بساقينا لغيرته

ولا يردُّ عليه حكمة أحد<sup>(١)</sup>

وقال أبو نواس أيضاً :

عوجا بنا نصطح معتقة

من كفّ ظمي يسقيها ، فطين

يخبر عن طيبه مجالسه

مكتحل المقتلين بالفتن

قال له الله كن على قدر

فكان بين الهزال والسمن

حتى إذا ما الجمال تم له

والظرف ، قال له كذا فكن<sup>(٢)</sup>

ما تنظر العين منه ناحية

إلا أقامت به على حسن

وقال ابن المعتز :

يطوف بالراح بيننا رشا

محكم في القلوب والمقل

أفرغ نورا في قشر لؤلؤة

فجلّ عن قيمة وعن مثل

(١) هذا البيت من أبيات مطلعها :

باطيننا بقصور القفص مشرفة فيها الدساكر ، والأنهار تطرد

( الديوان ص ٧٩ )

(٢) الشطر الثاني في الأصل هكذا ( قال له هكذا فكن ) وهو غير

مستقيم الوزن . والأبيات من قصيدة مطلعها :

لا تبك للذاهبين في الظعن ولا تقف بالمطي في الدمن

( الديوان ص ١٣٣ )

يكاد لحظ العيون حين بدا يسفك من خده دم الخجل  
وحضر قوم من أهل الأدب عند علي بن محمد العلوي<sup>(١)</sup> فأبرز  
غلاماً له نفيساً في قراطقه فجعل يسقيهم ويستحشهم فأخذت عيونهم  
منه مأخذها ، فلما رأى ذلك مولاه أمره بالانصراف وتولى هو  
سقيهم وخدمتهم وأنشأ يقول :

كأنما يسعى ، لوجدي به ، من بينهم في ثني أحشائي  
أغار من وقفته كلماً قال لحاسي الكأس مولائي  
حتى لقد أمسوا ، وهم إخوتي من شدة الغيرة أعدائي  
واصطبغ أبو تمام يوماً عند الحسن بن وهب ، وكان مع أبي تمام  
غلام له رومي يحبه حباً شديداً ، وعلى رأس الحسن غلام آخر<sup>(٢)</sup>  
كأنه الشمس ، فطفق الحسن يلح بالنظر إلى الرومي ، فلما أدمن  
ذلك ، دعا أبو تمام بدواة وقرطاس وكتب فيها :

سبحان من سبحته كل جارحة ما فيك من طمع العينين والنظر  
إن أنت لم تدع السير الحثيث إلى جاذ الروم أعنقنا إلى الخزر<sup>(٣)</sup>

(١) هو علي بن محمد العلوي الكوفي كان حياً سنة ٢٧٤ هـ شاعر وأديب .

(٢) بعد كلمة : آخر ، وردت في الاصل كلمة ( اي ) ولم نجد لها معنى هنا .

(٣) أعنق : أسرع في السير وسار العنق ، والخزر منطقة بجزر الخزر

( قزوين ) . وهذان البيتان من قصيدة مطلعها :

أبا علي لصرف الدهر والغير وللحوادث والأيام فساعتبر

« الديوان مطبعة صبيح مصر »



فاستحيا الحسن بن وهب ، ووهب له الغلام .

وقال أبو نواس :

غادر المدام بكفّ ظني أهيف      يسقيكها صرفاً وغير مُصَرَّفِ  
وشت العُقار بوجنتيه فأبدنا      للناس وردَ حديقةٍ لم تُقَطَّفِ  
فالقَ الحرامَ ، إذا لقيت ، بمثله      وامزج سلافة ريقه بالقرقف

وقال أيضاً :

لا تبك ربعاً أقوى ولا ظللاً      ولا تصف ناقية ولا جملاً  
وعاطني قهوة إذا مُزِجَتْ      أدتكَ منها في نفسها شُغلاً  
بكفّ ساقٍ يُزهي على غصنِ ألبانٍ إذا ما انثنى وما اعتدلاً  
إذا سقاني العُقار جَشَشَهُ      طرفي فيحمر كحده خجلاً<sup>(١)</sup>

وقال أيضاً :

طاف في قرطقي وقد عقد الزنار من<sup>(٢)</sup> فوق خصره تسعيناً  
بعقار تنفي الهموم وتستخرج شوقاً من الفؤاد دفيناً  
طاف سعيّاً بها فخلت طلوع الشمس ليلاً والبدر بما يلينا  
ولقد راع ذاك قوماً على بعدٍ فصاحوا : الصلاة يا غافلينا

(١) وردت كلمة ( ما ) بعد ( سقاني ) في الشطر الاول وهي زيادة

لا يستقيم معها الوزن .

(٢) في الأصل : في .

وقال أيضاً :

وقائل لي : أفق يوماً ، فقلت له

من سكرة الحب أو من سكرة الكأس

لا أشرب الراح إلا من يدي رشاً

مهفف كقضيب ألبان مياس

قل للذي لام فيه هل ترى كلفاً

بأملح الناس إلا أملح الناس

ومن الناس من يختار سقي الوصائف المقرطقات المنطقات

المتشبهات بالعلمان رشاقة وخفة .

قال أبو نواس :

من كف ذات حجر ، في زي ذي ذكر

لها محبات لوطي وذناء

قامت بإبريقها والليل معتكر

فلاح من وجهها في البيت لألاء

فأفرغت<sup>(١)</sup> من فم الإبريق صافية

كأنما أخذها بالعقل<sup>(٢)</sup> إغفاء

(١) في الديوان : فأرسلت .

(٢) في الديوان : بالعين .

رقت عن الماء حتى ما يمازجها<sup>(١)</sup>

لطافة ، وجفا<sup>(٢)</sup> عن شكلها الماء

وقال ابن المعتز :

لا شربَ إلا بكفٍ ساقيةٍ      ذات دلالٍ في طرفها مَرَضٍ  
كانَ في الكأسِ حينَ تمزُّجها      نجوم<sup>(٣)</sup> درّ ، تعلو وتنخفض

وقال الصنوبري :

عَاتِقُ في الدنانِ بكرٌ أدارتها علينا عَوَاتِقُ أَبْكَارُ  
كل مجدولةٍ يجول الوشاحان على خصرها ويشجى السوار  
يُقطفُ الياسمينُ من جسمها الرطب ويُبجنى<sup>(٤)</sup> من خدّها الجُلنارُ

وقال ابن المعتز :

قد سقتني خمرأً وريقاً كخمرٍ      بنت عشرٍ في كفّها بنت عشر<sup>(٥)</sup>  
ذرّ في وجهها الملاحه ذراً      خالقُ هزّ غصنها تحت بدرٍ

(١) في الديوان مايلانها .

(٢) في الديوان : خفى ( بالحاء ) .

(٣) في الأصل : رَجَمَ ، والتصحيح من الديوان ( بيروت - شرح الحياط

ص ٢٣٦ ) .

(٤) في الأصل : يجلى .

(٥) بنت عشر الأولى : عمر الفتاة ، والثانية : عمر الخمر .

وقال آخر<sup>(١)</sup> :

وساقٍ صبيحٍ للصبح دعوته      فقام وفي أجفانه سنة الغمض  
يطوف بكاساتٍ علينا كأنجم      فمن بين منقضٍّ ومن غير منقضٍّ  
وقد نشرت أيدي الجنوب مطارفاً

على الجوِّ دُكناً وهي خضرٌ على الأرض  
يطرّزها قوسُ السماء بحمرة      على أخضرٍ في أصفرٍ وسط مبيضٍ  
كأذيال نحوٍ أقبلت في غلاتٍ      مصبغةٍ والبعض أقصرٌ من بعضٍ

وقال ابن المعتز :

لبسنا إلى الخمار والنجم غائرٌ      غلالةً ليلٍ طرّزت بصباح  
فظلت تدير الكأس أيدي جاذرٍ      عناق دنائير الوجوه ملاح

وقال :

درى كيف يطرد أوجاله      فروى من الخمر أوصاله  
وبادرها قهوةً مرّةً<sup>(٢)</sup>      تقربُ للمرء أماله  
بكفٍ هضم الحشا كالهلل      أوفى به السعدُ إكماله  
ولولا مخافة ربّي لقلتُ      لم يخلق الله أمثاله

(١) هذه الأبيات لأبن الرومي الشاعر ( مختارات الكيلاني ص ٥٠٥ )

(٢) قد تكون مرّةً ( بالزاي ) .

وقال :

تدور علينا الكأس من كفٍ شادين  
له لحظ عين يشتكي السقم مدنف  
كان سلاف الخمر من ماء تحذه  
وعنقودها من شعرها الجعد يقطف

وقال البحتري :

ألا رب كأس قد سقاني سلافها      رفيف التثني، واضح الثغر أشنب  
إذا اختضبت أطرافه من شعاعها      رأيت لجيناً بالمدامة يذهب<sup>(١)</sup>  
وقال أبو نواس :

ومنهف يجري الوشاح بخصره      ويضيق عنه دملج وسوار  
نازعه صباه تحسب أنها      برق تألق ضوءه أو نار  
وقال الصنوبري :

وهضم الحشى يحول وشاحه ويشجى الردين<sup>(٢)</sup> منه الإزار  
ثغره لؤلؤ ، وديقه خمر شمول وخذه جلنار  
هو كالبدر بل إن نور البدر من نور وجهه يستعار  
صرعتني عقار عينيه سُكراً      قبل تسطو براحتيه العقار

(١) في الأصل : منعب وهو خطأ ، وفي الديوان : رأيت اللجين بالمدامة  
ينعب (ص ١٠٧ عطية) .

(٢) في الأصل : الردف وذلك محل بالوزن .

وقال ابن المعتز :

أُتلفت ما لهم نفوسٌ كِرامُ	وندامايَ في شبابٍ وعيشٍ
وهو سحرٌ وما عداه كلام	بين أقذارهم حديثٌ قصيرُ
ألفاتٌ على السطور قيام	وكان السقاة بين الندامى



## باب ما جاء في السكر

يقال : إشرَبُ من النبيذ ما لم يشرب عقلك . وقيل للرياشي<sup>(١)</sup> :  
 ما حدث السكر؟ قال : أن تعزب عنه الهموم ويظهر سره المكثوم ،  
 والناس في السكر على ضروب ؛ منهم من تراه يشرب وهو يتحدث  
 لا تنكر منه شيئاً حتى يغلب عليه السكر ضربة واحدة ، ومنهم  
 من تراه يأخذ منه النبيذ الأول فالأول . وتراه كيف تثقل حركته ،  
 ويغلظ حسه ويُتَحَقُّ عقله حتى يطمس عليه السكر ، ويطبق عليه  
 النوم ، ومنهم من يأخذ السكر بالعبث لا يعدوه ، ومنهم من  
 لا يرضى ما دون السيف ، ولا بأن لا يضرب أمه ويطلق امرأته ،  
 ومنهم من يعتريه البكاء والضحك ، ومنهم من يعتريه الملق والتفدية  
 والتسليم على المجالس والتقبيل لرؤوس الناس ، ومنهم من يثب  
 ويرقص ويعرض له ذلك لضربين ، أحدهما من فضل الأشر والآخر  
 من تحريك المرار ، ثم اختلافهم على قدر اختلاف طبائعهم وبلدانهم  
 وأزمانهم وأسنانهم وأخلاقهم ، ومن الناس من لا يسكر البتة ،  
 كان منهم محمد<sup>(٢)</sup> بن الجهم . وقالوا : العقل كالمرآة يرى صاحبه فيه

(١) شاعر هجاء عاصر أبا نواس وهاجاء .

(٢) هو محمد بن الجهم البرمكي نادم المأمون وولاه بعض الأعمال وله رأي في شعر أبي تمام ( الموشع للرمزياني ص ٣٢٤ مصر )

مساوته ، فلا يزال في صحوه مهموماً حتى يشرب التبيذ فيصداً عقله بمقدار ما يشرب فإذا كثر ، غشيته الصداً كله ، فلم تظهر فيه صورة تلك المساوىء له ، ففرح ومرح ، والجهل كالمرآة الصّدة أبداً ، فلا يرى صاحبه إلا فرحاً ، شرب أم لم يشرب .

وسأل قيصر ملك الروم قسّ بن ساعدة<sup>(١)</sup> الإيادي عن السكر قال : زعموا أن القلب يصعد سورة الشراب إلى الرأس بالقوة التي جعلت فيه ، فإذا احتوت على الدماغ حجبت العقل عن منافذ فاحتجب البصر بغير عي ولا نوم ، والسمع بغير صمم واللسان بغير خرس ، فلا يزال بذلك حتى تفكّه الطبيعة من إسهار السكر قال : فتقول ، إن السكر يذهب بشيء من عقله ، قال : ما أنكر ذلك لأنه يدخل على العقل داخل ليس كالنوم الذي جعل فيه صلاح البدن ، فيقهره ويأخذ منه فيوهنه ، وكل مأخوذ منه مستفيض<sup>(٢)</sup> ، وكل مقهور ضعيف ، قال : فتشربه أنت ؟ قال : نعم ، ولا أشرب منه ما يغير عقلي . قال رجل : رأيت يونس بن عبيد<sup>(٣)</sup> فضحك ، فقلت : ما يضحكك ؟ قال : مرّ بنا سكران فسلم علينا ، فلم نرد عليه ،

(١) قسّ بن ساعدة الأيادي ، خطيب العرب في الجاهلية .

(٢) يونس بن عبيد بن دينار العبدي بالولاء من الحفاظ العلماء (٠٠-١٣٩ هـ)

(٣) كذا في الأصل .



فقعد يبول في وسطنا فقلنا : ويحك ، ما تصنع ؟ قال : ما ظننت  
أن هاهنا أحداً .

لقي سكران أباحنيفة ، فقال له : يا أباحنيفة لقد أحسنت إلينا  
في تحليك النبيذ ، فقال : ما أحسنتُ حين يشربه مثلك ،  
وقال الشاعر :

رهبان دير سقوني الخمر صافيةً مثل الطواويس في دور السلاطين  
مشوا إلى الراح مشي الرُخ وانصرفوا

والراح تمشي بهم مشي الفرازين  
غدوا إليها كأمثال الأسهم مضت عن القسي وراحوا كالعراجين  
وكان شربهم في بدء مجلسهم شرب الملوك وباتوا كالمساكين  
وقال ابن شبرمة<sup>(١)</sup> : مردت برجل سكران وقد ألقى عنه ثيابه  
وهو يكي بكاء شديداً ، ويقول : وأأسني عليهم ، ليت الأرض  
أخرجتني إليهم ، فقلت : من هؤلاء الذين تتقلب عليهم بهذا الغيظ ،  
قال : إخوة يوسف ، ألقوه في البئر حتى أكله الذئب ، قلت له : إن

(١) ابن شبرمة ذكره الأغاني ( جزء ٢ ص ١٧٨ دار ) في معرض  
الحديث عن الخطبة وفي معرض الحديث عن الكمية ( جزء ١٥ ص ١٢٢  
سامي ) كان راوية نقادة ، وله نقد موجه إلى ذي الرمة ( الموشح للربزباني  
ص ١٨٠ مصر ) .

الله خلّصه من الجبّ ، ولم يأكله الذئب ، ولا الأسد ، فقال :  
بشرك الله بخير وأحسن جزاءك ، وأغمد خنجره ولبس ثيابه  
وانصرف .

وقال بعض الأدباء : كنت مستشرفاً على سطح لي بالبصرة ،  
فجاء سكران ، فوقف في ظل الجدار ، والليل مقمر ، فأوهمه  
الشكر أن ضوء القمر نهرٌ ، فنادى : ياملاح ، قرب السّارية<sup>(١)</sup> ،  
قرب ويحك السّارية ، مراراً ، فلما لم يجبه أحد ، وطال  
ذلك عليه ، نزع ثيابه ورمى بنفسه على الأرض كما يرمي السابح  
نفسه في الماء ، فتشّمت وجهه وتكسر أنفه ، وجعل يضرب يديه  
ورجليه كأنه يسبح .

ونظر رجل إلى صديق له سكران ، وقد حمل في كساء على  
رأس حمال ، وأخرج رأسه من الكساء ، فقال له : فلان ما هذا ؟  
قال : بقية مما ترك آل موسى وآل هارون تحمله الملائكة .

قال أبو عثمان الجاحظ<sup>(٢)</sup> : ومن لا يسكر أبو عبد الله العمي<sup>(٣)</sup> ،

(١) عثرنا على اسم نوع من السفن هو « سُمَيْرِيَّة » ، والسّمار ، موقع  
( لسان العرب ) .

(٢) هو الأديب الكبير والكاتب العربي العبّقي في العصر العبّاسي

(٣) هو عكاشة بن عبد الصمد شاعر من بني العمّ في العصر العبّاسي

( ١٧٥-٠٠ هـ ) ( الأغاني جزء ٣ ص ٢٥٧ دار ) .

وإن بني عبد الملك الزيات<sup>(١)</sup> دعوني مرة ليعجبوني منه ولا ينبهوني  
على هذه الخاصية التي فيه ، لأكون الذي ينبه عليه ، فدخلت على  
رجل قدم ضخم ، غليظ اللسان ، عليه من الكلام مثونة شديدة<sup>(٢)</sup>  
حتى تظن أن كلامه كلام مهموم أو مجنون ، فشرب القوم شرب  
الهم<sup>(٣)</sup> ، وكنت كأني من النظارة ، فما زال العمي يشرب رطلاً بعد  
رطل ، ولسانه تنحل عُقده وذهنه يصفو وكدره يذهب ، فأقبلت  
على القوم أعجبهم منه ، فقالوا لولا مكان هذا العجب ما عنيك  
اليوم وعرفوني أنه كثير المنازعة عند القضاة ، ولكن بعد أن  
يشرب عشرة أرطال ، فإذا فعل ذلك قطع الخصم اللين بحجته  
واستمال رأى القاضي القطوب المنعقد<sup>(٤)</sup> .

قال الشاعر :

وجدت أقل الناس عقلاً إذا انتشى      أقلهم عقلاً إذا كان صاحياً

(١) هم جماعة محمد بن عبد الملك بن الزيات .

(٢) أي يصعب عليه الكلام .

(٣) العطاش .

(٤) تدل هذه العبارة على نوع من المرافعة القضائية كانت موجودة  
هاتيك الأيام .

يزيد حساً<sup>(١)</sup> الكأس السفية سفاهةً      ويترك أخلاق الكرام كما هيأ  
وقد رأينا أسفه الناس صاحباً أحلم الناس سكراناً ، ورأينا  
أحسن الناس خلقاً وأرذلهم حلماً ، حتى إذا دخل رأسه رطل نبيد  
صار أخفّ حلماً من فراشة ، وأكثر نزقاً<sup>(٢)</sup> من جرادة ، وإن المثل  
بهما يضرب . وكان محمد بن سليمان ، إذ كان على البصرة ، سقى سائر  
الحيوان الشراب ليختبر سكرها ، فوجدتها في اختلاف أحوالها  
كاختلاف الناس في أحوالهم ، فزعم أنه لم يجد في جميع الحيوانات  
شيئاً أملك سكرأ من الظبي ، وقال ابن ميادة<sup>(٣)</sup> :

ولقد سبقت العاذلات بقهوة      حمراء مثل سحينة<sup>(٤)</sup> الأوداج  
تدع ألغوي كأنه ، في نفسه ،      ملكٌ يُعصبُ رأسه بالتاج  
ويظل يحسب كل شيء حوله      تحت العراق<sup>(٥)</sup> يشدُّ بالأحداج<sup>(٦)</sup>

(١) الحسا والحساء : اسم ما يُعنى . وحسى بحسي حياً ، يائي ، احتفر .

(٢) في الأصل : ترفاً .

(٣) اسمه الرومّاح بن أبود ، وامه ميادة فارسية أو بربرية الأصل

شاعر هجاء .

(٤) يقصد الدم الذي يسيل من الودج والوداج وهو عرق في العنق وقد

تكون الكلمة : سحينة .

(٥) العراق : الحوز المثنى في أسفل المزاودة ، والراوية .

(٦) الحديج ( بكسر الحاء ) مركب للنساء كالمحفة جمعها حدوج واحداج .

وسكر رجل فجعل يبكي بكاء شديداً ، فقيل له : ما يبكيك ؟  
قال : لأن طالوت قتل جالوت ظلماً ولم أحضر لنصرته .

ومررت يوماً بحسن المصري<sup>(١)</sup> وقد انصرف من عند أحمد بن  
الدهان<sup>(٢)</sup> الكاتب ، فلما كان ببعض الطريق غلب عليه السكر  
فسقط ونام فتقيأ وملاً لحيته وثيابه ، فجاء كلب فجعل يلحس فيه ،  
ففتح عينيه وقال له : خدّمك بنوك وبنو بنيك ، فلما فرغ منه رفع  
رجله وبال عليه ، وأمرت من يحمّله إلى داره .

وقال بعض العلماء حرم الله عز وجل السكر الذي يزول معه  
العقل ، وكذلك هو في كل شريعة لأن كثيراً من الناس يأتي في  
سكره من السخف والقبائح والأحوال الدنيئة ما لا يرضى به لنفسه  
عاقل ، كزوال العقل ، وبطلان الفهم ، وهما أشرف ما في  
الإنسان مع استرخاء الجوارح ، وخدر الأعضاء ، حتى إن  
السكران لا يملك دفعاً لمكروه عن نفسه ، ومن ضيع أشرف ما فيه  
وأبطله وأصار نفسه إلى هذه الحال فقد عرض نفسه للتلف إذ كان

(١) لم نعثر على هذا الاسم وقد يكون الاسم مصحفاً عن اسم : الحسين  
بن عبد السلام المصري المعروف بالجلل ( زهر الآداب ص ٥٠٣ مبارك ) .

(٢) لم نعثر على ترجمته .

لو أرادَه أحدٌ بكيدٍ ما قدر على دفعه ، ولو قصده بكل مكروه ما أمكنه أن يمنع نفسه منه ، ثم هو مع ذلك يضيع فرائضه وما أخذَه الله عليه أن يفعله ، وقد ألزمه الله تلك الفرائض ونهاه أن يُدخلَ على نفسه ما يقطعُه عما أمره به فقال عز وجل : لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى حتى تعلموا ما تقولون . يعني : لا تشربوا ما يكون السكر منه<sup>(١)</sup> وزوال عقولكم ولا يمكنكم أن تُصلُّوا وتقيموا قراءتكم وسائر فرائض الصلاة الواجبة عليكم تأديباً منه لعباده وإرادة للمحافظة على الصلاة والقيام بما أوجبه الله علينا منها .

والسكران عند العرب هو الذي أزال الشرابُ عقله ، ومنه سكرت<sup>(٢)</sup> النهر أي سددت مجراه .

ركب المأمون<sup>(٣)</sup> يوماً فإذا هو بثامة<sup>(٤)</sup> بن أشرس سكران ، فتواري ثامة عنه ، فقصده المأمون حتى وقف عليه ، وقال :

(١) في الأصل عنه

(٢) ما تزال العامة تستعمل كلمة « سكر » للحاجز الذي يمنع الماء من الجري .

(٣) الخليفة عبد الله المأمون بن هارون الرشيد

(٤) النميري من كبار المعتزلة وأحد الفصحاء ، كان صديقاً للرشيد

فُمامة؟ قال : إي والله ، قال : سكران؟ قال : لا والله ، قال :  
أفتعرفني؟ قال : إي والله ، قال : فمن أنا؟ قال : لا أدري والله ،  
قال : عليك لعنة الله ، قال : تترى إن شاء الله ، فضحك ثم أمر  
بتشييعه إلى منزله .

وقال الرقاشي<sup>(١)</sup> : حدُّ السكر أن يُعزبَ عنكَ الهموم ويظهر  
منك المكتوم .

قال البلاذري<sup>(٢)</sup> : كان ابن هرمة<sup>(٣)</sup> ، مغري بالنبذ ، فر يوماً  
على جيرانه ، وهو شديد السكر حتى دخل منزله ، فلما كان من الغد ،  
دخلوا عليه فعاتبوه على الحالة التي رأوه عليها ، فقال : أما علمتم  
أنِّي في طلب مثلها منذ دهر ، فما قدرت عليها ، أما سمعتم قولي :  
أسأل الله سكرة قبل موتي وصياح الصبيان يا سكران<sup>(٤)</sup>  
قال : فنفضوا ثيابهم وخرجوا وقالوا : ليس يفلح هذا أبداً .

(١) شاعر هجاء ، هاجى أبا نواس وهذه العبارة وردت فيما سبق من الكتاب .

(٢) أحمد بن يحيى بن جابر بن داود البلاذري ، مؤرخ ، جغرافي زمن المتوكل

( ٣٧٩٠٠ = )

(٣) هو إبراهيم بن علي بن سلمة بن هرمة بن هذيل شاعر ماجن هجاء عاش

في صدر الدولة العباسية ( ٩٠ - ١٧٦ هـ ) . ( الأغاني جزء ٤ صفحة ١٠١ ساسي )

(٤) يروي هذا البيت لأبي نواس ولواله بن الحباب وغيرهما .

قال سهل بن هرون<sup>(١)</sup> : ثلاثة من المجانين : الغضبان والسكران  
والغيران ، فقال رجل : والمنعِظ ، فضحك وقال :

وما شر الثلاثة أم عمرو      بصاحبك الذي لا تصبحينا  
وقال المنخل أليشكري<sup>(٢)</sup> :

ولقد شربت من المدامة بالصغير وبالكبير  
ولقد شربت الخمر بالخليل والإناث وبالذكور  
فإذا سكرت فإني      رب الخورنق والسدير  
وإذا صحوت فإني      رب الشوْيهة والبعير  
يا رب يوم ، للمنخل قد تلى فيه ، قصير  
وفي الشكر يقول الآخر :

ولقد شربت الخمر حتى خلّيتني      لما خرجتُ أجرُ فضل المنذرِ

(١) سهل بن هرون بن راهبون أو راهيون أبو عمرو الدستيميسياني ، كاتب  
بليع حكيم في العصر العباسي ( ٠٠ - ٨٢١٥ )

(٢) هو المنخل بن عمرو ، ثم يشكر ، شاعر مقل جاهلي قتله النعمان بن  
المنذر ( الاغانى جزء ١٨ ص ١٥٢ سامي )



قابوس<sup>(١)</sup> أو عمرو<sup>(٢)</sup> بن هند قاعداً بجياله ما دون دارة قيصر  
وقالت الفلاسفة : ينبغي لشارب التبيذ ألا يتجاوز فيه مقدار  
طاقته ، وأن يتفقد نفسه تفقداً شديداً فتي أنكر رأيه وفكره  
وحركات بدنه وقوته أمسك عن شربه ولم يمعن فيه حتى يختلط لأن  
السكر إنما يكون مع بخارات غليظة نيئة غير نضيجة ترتفع إلى  
الدماغ فتستره كما يستر السحاب الشمس فيحول ذلك البخار بين  
العقل وبين ما يشرق عليه من قوة النفس والطبيعة فتسترخي لذلك  
الأعضاء والأعصاب كلها ، وتضعف الحواس ويفسد الفكر  
ويغشى النعاس .

وروى الواقدي<sup>(٣)</sup> أن عبد<sup>(٤)</sup> الله بن عمر قال : خرجت أنا  
وأخي عبد الرحمن<sup>(٥)</sup> وعقبه<sup>(٦)</sup> بن الحارث غزاة ، ونحن نريد

(١) قابوس بن المنذر الثالث اللخمي من ملوك الحيرة ( ٥٠ نحو ٤٢ ق.م )  
(٢) عمر بن المنذر اللخمي ملك الحيرة أمه هند عمة امرئ القيس الشاعر  
( ٥٠ - نحو ٤٥ ق م )

(٣) محمد بن عمر بن واقد السهمي أبو عبد الله من أقدم مؤرخي الإسلام  
( ١٣٠ - ٢٠٧ هـ )

(٤) عبد الله بن عمر بن الخطاب ، صحابي جليل ( ١٠ ق . هـ - ٧٣ هـ )

(٥) أخو عبد الله بن عمر

(٦) من المعاصرين لعبد الله بن عمر

الإسكندرية ، فلما قديمنا مصر « شرب أخى وعقبة فسكرا فلما أصبحنا انطلقنا إلى عمرو<sup>(١)</sup> بن العاص وهو يليها لعمر فقالا له : طهرنا ، فإننا قد سكرنا من شراب شربناه ؛ فجلدهما الحد في صحن داره ، وبلغ ذلك عمر فكتب إلى عمرو بن العاص : أن أبعث إليّ عبد الرحمن على قتب في عبادة ففعل ، فلما قدم عليه دعا له بالسياط فكلمه عبد الرحمن بن عوف<sup>(٢)</sup> ، وقال : يا أمير المؤمنين قد أقيم عليه الحد ، وما لك أن تقيم عليه ثانية ، فلم يلتفت عمر إلى قوله وجعل عبد الرحمن يصيح : إني مريض ، وأنت قاتلي ، فضربه الحد ثانية ، فما زال مريضا حتى مات ، وقال له في مرضه هذا : يا أبت ، قتلتني ، فقال له : يا بني ، إذا لقيت ربك فقال لك : فيم قتلك أبوك ، فقل : أي رب فيك .

قال بعض الحكماء : لا فضيلة في السكر سوى فقدان الهموم وذلك عندنا لا يني بفقدان العقول . وقالت الفلاسفة : في السكر الشديد أنواع من العلل أقلها أنه يورث الارتعاش في اليدين حتى

(١) هو الصحابي القائد الداهية عمرو بن العاص ، وقد وردت في الأصل ( العاصي ) بالياء وما أوردناه هو الصحيح .

(٢) أحد الصحابة الاجلاء ومن المرشحين للخلافة بعد مقتل عمر بن الخطاب .

لا يُمسك بها شيئاً ، وقد أكثروا ذلك في أشعارهم ، وربما أوردت  
السكينة وآفالج واللقوة ، وقد حمد قوم السكر من الشراب ،  
وقالوا : إنما اللذة كلها فيه لأنه يستطيع من السماع ما لم يكن  
يستطيعه صاحياً ، ويستحسن حديث ندمائه ويخفون على قلبه ويهون  
عليه ما أنفقه وإن كان جليلاً وتسخو نفسه عنه وإن كان بخيلاً  
وتنبسط آماله وتذهب غمومه وهمومه وتكثر أفراحه وسروره ،  
وذلك كله قبل الاختلاط وعدم الحس .

وكان الشرايق<sup>(١)</sup> الدهلي مولعاً بالشراب فرّ بمجلس من مجالس  
الأزد<sup>(٢)</sup> وهو سكران ورجلاه تضطربان من السكر فتغامزوا عليه،  
وقال شاب منهم : سكران ، سكران ، فأقبل عليه الشرايق وقال :  
معاذ إلهي ، لست سكران يا فتى

وما اختلفت رجلاي إلا من الكبر  
ومن يك نهياً لليالي ومُرّها تدّعه قليل<sup>(٣)</sup> القلب والسمع والبصر

(١) الشرايق : (بكسر الدال) وهو الفسطاط الذي يمدّ فوق صحن الدار  
جميعه شرايدات . والشرايق الدهلي لم نعثر له ترجمة وقد يكون : الدهلي  
(بالذال) .

(٢) الأزد ثلاثة أقسام . ازد مشوعة ، ازد السراة ، ازد عمان وهم نسل  
ازد بن الغوث بن نبت بن مالك .... من القحطانية .

(٣) وقد تكون الكلمة : عليل القلب .

وكان الأقيشر<sup>(١)</sup> الأسدي مولعاً بالشراب ، فأخذ الأعوان

بالكوفة وقالوا : سكران شارب خمر ، فأنشأ يقول :

يقولون لي أن قد شربت مدامة فقلت لهم : لا بل أكلت سفرجلًا

وسأل بعض الملوك حكياً عن السكر وما يحدثه ، فقال :

أيها الملك ، مسكن العقل في الدماغ ، وهو للإنسان كالمرآة يريه

محاسنه ومساويه ، فإذا شرب الرجل الخمر صعد من بخارها إلى

الدماغ ما يحول بينه وبين عقله كما تحول الغمامة بين العيون وبين

الشمس المضيئة فيكون مقدار ما يغشى مرآة العقل من الصدا بقدر

إكثاره من الشراب وإقلاقه منه ، فإذا نام على ذلك ذهب الصدا

شيئاً فشيئاً حتى يصحو ، قال : فهل يعود العقل بكماله ، قال :

وما أنكر نقصانه ، لأننا ما رأينا شيئاً ذهب جملة فعاد جملة .

ولم يصف أحد السكران كما وصف الأخطل فإنه قال :

صريع مدام يرفع الشرب رأسه ليحنى وقد ماتت عظام ومفصل

تهاديه أحياناً ، وحيناً تجرّه وما كان إلا بالحشاشة يعقل

إذا رفعوا عظماً ، تحامل صدره وآخر مما نال منها<sup>(٢)</sup> تحبل

(١) الأقيشر : المغيرة بن عبد الله بن معرض الأسدي شاعر مجاهد

(٥٨٠ - ٥٠٠)

(٢) رجعنا في تصحيح الأبيات إلى ديوان الأخطل ( طبعة اليسوعيين

ص ٢ ) وتهاديه : تسوقه .

وأخذ الوالي في الليل رجلاً سكران ، فقال له : من أنت ؟ قال :  
 أنا ابن الذي لا ينزل الدهر قدره وإن نزلت يوماً فسوف تعود  
 ترى الناس أفواجا إلى ضوء ناره فمنهم قيام تارة وقعود  
 فقال : قد جاء عن النبي ﷺ : تجاوزوا عن ذوي الهنات ، خلوا  
 سبيله ، فلما أطلق قال له أصحابه إنه ابن باقلاني ، فقال : إن لم  
 يترك لنسبه ترك لأدبه .

وكان بالبصرة خياطاً<sup>(١)</sup> أحسب مولع بالشراب ، فشب ليلة  
 فوق سطح فشى وهو سكران فوقع على حديقته فذهبت وصارت به  
 أدرة<sup>(٢)</sup> عظيمة ، فدخل إليه جيرانه يهثثونه ، فقال لهم : جثثوني  
 للهنثنة ، ولم تعلموا أن الذي جاء شر من الذي ذهب .

وقال رجل لسعيد العامري<sup>(٣)</sup> : لقد حظيت بكثرة المال ،  
 قال : فإني قد بعثت مالي كله بحجة من عقل عفان<sup>(٤)</sup> الموسوس ، قال :

(١) في الأصل : خياطاً ( بالنصب ) وهو خطأ .

(٢) الأدرة ( بضم الهمز وفتحها ) انتفاح الحصى ، والآدر : المفتوق .

(٣) لم نعتز على ترجمة

(٤) موسوس في العصر العباسي

وأَيُّ شَيْءٍ رَأَيْتَ مِنْ عَقْلِهِ ؟ قَالَ : رَأَيْتُهُ يَوْمًا وَقَدْ وَقَفَ عَلَيْهِ  
رَجُلَانِ أَحَدُهُمَا سَكْرَانٌ ، فَجَعَلَ السَّكْرَانُ يَفْتَرِي عَلَيْهِ وَهُوَ يَفْتَرِي  
عَلَى الصَّاحِي ، فَقُلْتُ لَهُ : أَلَا تَشْتُمُ الَّذِي يَشْتُمُكَ ؟ قَالَ : لَا ، لِأَن  
مَعَهُ شَيْطَانًا لَا أَقْوَى عَلَيْهِ ، فَالْتَفَتَ إِلَى السَّكْرَانِ وَقَالَ : يَا ابْنَ  
الزَّانِيَةِ ، تَحْرُضُهُ عَلَى شَتْمِي ، وَرَفَعَ حَجْرًا مِنَ الْأَرْضِ فَشَجَّنِي بِهِ ،  
وَمَرًّا يَعْدُو ، فَقَالَ عَفَّانٌ : مِنْ هَذَا فَرَرْتُ .

وَزَارَ عِبَادِيًّا<sup>(١)</sup> رَجُلٌ مِنْ إِخْوَانِهِ فَأَجْلَسَهُ عَلَى مِصْبِي نَظِيفٍ  
وَعُدَّاهُ وَسَقَاهُ ، فَسَكَرَ الضَّيْفُ وَتَلَّحَ عَلَى الْمِصْبِيِّ ، فَأَخَذَ الْعِبَادِيُّ  
بِيَدِهِ وَأَدْخَلَهُ الْكَنِيفَ فَنَامَ فِيهِ ، فَقَالَ : فَدَيْتُكَ يَا سَيِّدِي ، أَنْتَ  
تَخْرُ حَيْثُ يَنَامُ النَّاسُ ، وَتَنَامُ حَيْثُ يَخْرُونَ .

وَحَكِي عَنْ ابْنِ أَحْمَدَ الْبَصْرِيِّ أَنَّهُ دَخَلَ عَلَى قَوْمٍ يَشْرَبُونَ فَرَأَى  
فِيهِمْ رَجُلًا سَكْرَانًا ، فَأَقْبَلَ يَكْبُرُ وَيَهْلُلُ ، فَقِيلَ لَهُ : مَا بِكَ ؟  
قَالَ : لَمْ أَرِ سَكْرَانًا قَبْلَ هَذَا ، قَالُوا : وَكَيْفَ ذَلِكَ ؟ قَالَ :  
كَنتُ أَسْكَرُ قَبْلَ النَّاسِ فَلَا أَرَاهُمْ إِذَا سَكَرُوا .

(١) الْعِبَادِيُّ : نِسْبَةٌ إِلَى الْعِبَادِ ، سَكَانُ الْحَيْرَةِ مِنَ النَّصَارَى وَكَانُوا

يَسْمَعُونَ النَّبِيذَ .

وذكر حمدون النديم<sup>(١)</sup> أن إبراهيم بن المهدي دعا جماعة من أصحابه بحيث يصطبحون<sup>(٢)</sup> عنده ، فجاء مخارق<sup>(٣)</sup> سكران لأفضل<sup>(٤)</sup> فيه ، فعاتبه إبراهيم ، فقال : لا والله أيها الأمير ، ما كنت آفتي إلا أن سليم بن سلام مرّني فغنى<sup>(٥)</sup> صوتاً له ، صنعه قريباً فشربت عليه إلى السحر ، قال : وما هو ، فأنشده وغناه :  
 إذا كنت ندماني فباكر مدامة معتقة زفت إلى خير<sup>(٦)</sup> خاطب  
 تردت رداء الحسن في غير ناظر ومد لها عمر فطابت لشارب  
 قال المدائني<sup>(٧)</sup> : لقي طائف<sup>(٨)</sup> من أهل خراسان سكران

(١) اسمه ابن حمدون ، أحمد بن إبراهيم ، الأديب النديم في العصر العباسي

(٠٠ - ٢٥٥ هـ)

(٢) وردت في الأصل (يصطبحوا) .

(٣) أبو المهنا ابن يحيى الجزار ، مغن كبير (٠٠ - ٢٣١ هـ)

(٤) أي لاقوة فيه لشدة السكر .

(٥) في الأصل . فغناه ، وسلم هذا هو : سليم بن سلام العسكري

ويكنى أبا عبد الله مغن حسن الصوت من تلاميذ إبراهيم الموصلي .

(٦) في الأصل : زفت على ، وهو خطأ

(٧) علي بن محمد بن عبد الله أبو الحسن المدائني ، راوية مؤرخ من البصرة

(١٣٥ - ٢٢٥ هـ)

(٨) الطائف : هو مراقب الامن قديماً .

بالكوفة فأخذه ، وقال : أنت سكران ، فأنكر ذلك ، فقال :  
إقرأ حتى أسمع ، قال : نعم ثم قال :

ذكر القلب الربابا بعدما شابت وشابا  
إن دين الحب فرض لا نرى فيه ارتيابا

فخلأه ، وقال : قاتلكم الله ما أقرأكم للقرآن سُكَّارَى وضُحَاة .  
وقال محمد بن زياد الثقفي<sup>(١)</sup> : مررت ذات ليلة بباب الشام ،  
والقمر يزهر ، فإذا شيخ سكران ، متوشَّحٌ في إزارٍ أحمر وبين  
يديه قنينة ، وهو يخاطبها ويقول :

عشرون ألف فتى ، ما بينهم رجل إلا كالف فتى مقدامة بطل  
كانت عيائهم<sup>(٢)</sup> مملوءة ذهباً ففرغوها وأوكوها<sup>(٣)</sup> على الإبل  
فقلت له : أحسنت لله أنت ، أبو من ؟ أعزك الله ، قال : أبو  
عيشونة الخياط ، قلت : ومن هؤلاء الصعاليك الذين وصفت في

(١) لعده محمد بن زياد بن عبيد الله بن عبد المذان الحارثي اخو يحيى  
بن زياد ( الاغانى ص ١٠٩ ساسي جزء ١٨ ) .

(٢) العياب : وعاء من آدم او ما يجعل فيه الثياب

(٣) وكى وأوكى ( يائي ) القربة : إيكاء ووكى : شدها بالوركاء  
وهو رباط القربة ومن ذاك المثل المعروف : يداك أوكتا وفوك تفخ .



شعرك ، قال : فتیان الوغى وفرسان الهیجاء ، شهدت بهم حروب  
الأمین<sup>(١)</sup> وصليت معهم نيران فتنة المستعین<sup>(٢)</sup> ولولا [ما<sup>(٣)</sup>] خامر  
قلبي من الجوى وأخرس لساني عن الشكوى لحدثتك عن حروبنا  
يوماً فيوماً وساعة فساعة ، فقد حاربت صعاليك الفتيان وسابقتهم  
إلى غاية كل ميدان ، واعترف إليّ كل فاتك وأذعن لي كل شاطر ،  
ونزلت هذه الدار ثلاثين سنة ، وأشار إلى السجن ببغداد ، ثم  
تنفّس الصعداء ، فقلت : ومن عشيقك هذا الذي همت به حتى  
أذهل لبك وخامر هواه قلبك ، قال : حبيب لي بالبصرة ، علّقته  
وهو ابن سبع عشرة سنة ، ثم غبت ثلاثاً وأربعين سنة ، فلما عيل  
به صبري ، خرجت إلى البصرة فطفت في أزقتها وشوارعها حتى  
رأيتة وقد خضب الشيب عارضه ، فما كدت أعرفه إلا بسحر  
عينيه ورفيف<sup>(٤)</sup> ثنيته وأنا الذي أقول فيه :

---

(١) هو محمد الأمين بن هرون الرشيد

(٢) المستعین أحد خلفاء العباسيين .

(٣) زيادة .

(٤) في الأصل : ثنيته ، ولا معنى لها هنا ، والثنيان مثني ثني وهو  
واحد التضاعيف أو الاتناء .

لي فؤاد مستهـامٌ      وجفوت لا تنامُ  
ودموع مثل صوب القطر في خدّي سجامُ  
وحبيب كلما خاطبْتُه      قال : سلامُ  
فإذا ما قلتُ صلّني      قال لي : ذاك حرامُ

وكان فراغ قنينته بفراغه من إنشاده هذه الأبيات ، ثم نام  
فانصرفت<sup>(١)</sup> متعجباً منه .

وأبي علي بن أبي طالب<sup>(٢)</sup> (رض) بالنجاشي<sup>(٣)</sup> وهو سكران في  
شهر رمضان فجلده ثمانين لشربه ، وجلده عشرين بعدها ، فقال :  
ما هذه العلل يا أبا الحسن ، قال : لإفطارك في شهر رمضان  
وولدانا صيام .

وإذا أكثر الإنسان من الشراب وأفرط فيه سدّ مجاري الروح  
المنحدرة من الدماغ إلى سائر البدن ، فامتنعت الروح من النفوذ  
إلى الأعضاء فعُدمت عند ذلك الحركة بالحس والنَّبض والتنفس ،

(١) في الأصل انصرفت ( بالميم ) والانصراف هنا أولى .

(٢) هو الامام علي أول الناس إسلاماً ورابع الخلفاء الراشدين ومن  
العشرة المبشرين بالجنة .

(٣) هو قيس بن عمرو بن مالك ، شاعر هجاء مخضرم ( ٥٠ - ٤٠ هـ )

وإذا كان كذلك بطل الحيوان لأن الحيوان مشتق من الحياة بالحركة ، وإذا لم تكن حركة صار في عداد الميتة والحجارة والتراب .

مثال ذلك ؛ إن الماء الكثير يميت النبات ويذهب به ، وكان المقصد منه حياته وكل مفرط قاتل ، وكذلك الدهن إذا كثرت حتى يغمر السراج أطفأه ، وقد رأينا الإكثار من الشراب يولد السكنة والفالج وموت المفجأة والأمراض الحادة مثل البرسام والذبيحة وآفات كثيرة وبليات عظيمة ؛ ونجد الذي يشرب الشراب يهدوء وقرار وسكون وبمقدار معتدل ، ويكون إلى النقصان عن الحد أقرب منه إلى الزيادة ، كيف يزهر وجهه ويظهر فرحه وسروره مع قلة كلام بل بعقل ورزانة من غير تخطيط ولا عيب ولا سوء خلق وشيعة ، فكأنه ملك ، والذين معه من تجاوزوا الحد شياطين ، فهو يعجب من أفعالهم ويحسبها عليهم لأنهم خرجوا من حد الإنسانية وصاروا في حد القردة فيكثر الواحد منهم حتى يذهب عقله ، ويرمي بنفسه كاليت . هذا إن لم يصارع ويؤايب ويقاقل وربما خرج إلى الطرقات وتعرض للآفات ؛ فأى علة مستعجلة لا تحل بهذا وأى خلط لا يجتمع في بدنه ، أم أي مرض لا يحدث به ، فإذا

انتبه من سكرته ، وأفاق من علته ، رأيت منكر أليدين مخوراً  
 مصدع الرأس ، فإن دخل الحمام على ذلك الامتلاء فأى شيء  
 [ مانع<sup>(١)</sup> ] للسكينة أن تناله ، والآفات أن تحل به ، ثم إنه يعود  
 بعد ساعة إلى شر مما كان فيه ، ويقول : ما دواء الخمار إلا الخمر ،  
 فيشرب ولا يقتصد ، وقد ضعفت القوى ، وكلت الأعضاء فتسحدر  
 إليها المواد لسرعتها إلى العضو الضعيف ، فليس نعجب لمن كان  
 هذه حالته أن تكثر أمراضه وتعظم أوصابه ، ويقل عمره ،  
 وتنصرم ليلته .

وسئل بعض حكمائهم عن السكر فقال : مجلبة للبلايا والآفات  
 وسائر الأسقام والعاهات ، ومفرق بين الأرواح والأبدان ،  
 وكل ذلك من الامتلاء والكثرة ، وأنشد أبو عبيدة النمرى<sup>(٢)</sup>  
 قول ابن ميادة :

حُبِسَتْ ثَلَاثَةٌ أَحْرَسَ<sup>(٣)</sup> فِي دَارِهِ قُودَاءَ بَيْنِ جَوَازِلِ<sup>(٤)</sup> وَدَجَاجِ

(١) زيادة اخفناه لتستقيم العبارة .

(٢) كذا في الأصل ولم نهند إلى اسمه الحقيقي ولعله البحتري الشاعر . .  
 وابن ميادة هو : الرماح بن ابرد شاعر مخضرم من شعراء الدولتين العباسية  
 والأموية هجاء مشهور مات في خلافة المنصور .

(٣) الأحرُس جمع حَرَسَ ، وهو الدهر .

(٤) جَوَازِل : جمع جَوَازِل وهو فرخ الحمام .

تدع الغوي كآته في نفسه      ملك يُعصَّبُ رأسه بالتاج  
ويظلل بحسب كل شيء حوله      تحت العراق يُشدُّ بالأحداج<sup>(١)</sup>  
فحين سمع أبو عبادة ألبيت قال : لو وجدت حمراء يا قوتية ذهبية  
أصفى من عين الغراب وعين الديك وماء المفاصل ولعاب الجندب ،  
وأحسن حمرة من النار ومن نجيع غزال وقوة الصباغ<sup>(٢)</sup> لما استطبتها  
حتى أعلم أنها من عصير الأرجل وأنها من نبات القرى وأن  
العنكبوت قد نسج عليها وفي قرية سوادية وحوها دجاج وفراريج  
وإن لم تكن رقطاء ولم تتم كما أريد ، وأعجب من هذا أني  
لا أتنفع بشرها حتى يكون صاحبها على غير الإسلام ويكون  
شيخاً لا يفصح بالعربية ، ويكون قميصه منقعاً بالقار ، فإن كان  
مجوسياً كان اسمه شريار ، ومازيار ، وما أشبه ذلك ، وإن كان  
يهودياً فاسمه مانشا وشكوما ، وإن كان نصرانياً فاسمه يوشع  
وشمويل و٢٠ أشبه ذلك . وقال عطار<sup>(٣)</sup> الفزارى :

(١) وردت هذه الآيات فيما سبق من الكتاب ، مع اختلاف .

(٢) يلاحظ أن جملة « وقوة الصباغ » مضطربة في مكانها .

(٣) شاعر خوري .

شربنا شربة من بيت رأس<sup>(١)</sup> وأخرى بالمرووق ثم رحننا  
وحتى خلتُ ديكَ أبي نَمِيرٍ  
كَأَن دجاجهم في الدار رُقْطاً  
فبت أرى ألكواكب دانيات  
أدافعهنَّ بالكفَّين عني  
بأطراف الزجاج من القصير  
نرى العصفور أعظم من بعير  
أمير المؤمنين على السرير  
بنات الروم ترقص في الحرير  
يَفِلْنَ<sup>(٢)</sup> أنامل الرجل القصير  
وَأَمْسَحُ جبهة القمر المنير

وقيل لبعضهم : لِمَ تركت النيد؟ قال : رأيتُ صاحبه لا يروى  
منه ، ورأيت بعضه يدعو إلى بعض ، فتركت قليله لكثيره ،  
قال الشاعر :

من عاقر الراح يرجو أن يغالبها ثنته عنها بحدٍّ غير مفلول  
حتى تراه صريعاً لا حراك به لا يعرف الحدَّ بين العرض والطول  
وقال آخر :

أسقني بالكبير يا سعد حتى أحسب الناس كلهم لي عبيدا  
وتراني إذا انتشيت كَأَنِّي أَعْمَرُ<sup>(٣)</sup> الأرض خيفةً أن تميدا

(١) بيت رأس ، حصن بالأردن ، أو مكان في الشام ( معجم ما استعجم  
للبيكري جزء ١ ص ٢٩٠ ) .

(٢) وَاقِلْ يَفِلْ فلياً : قشر وقد تكون الكلمة : يَنْلَنُ .

(٣) كذا في الأصل وقد تكون : أعمد الأرض أي ادعها وأسندها .

لو رأى الناسُ في المدامة رأيي      لم يبيعوا بدمهم عنقودا  
وقال أعرابي :

كأن أباريق المدام عليهم      ظباء بأعلى الرقتين قيام  
وقد شربوا حتى كأن رقابهم      من اللين لم يُخلقْ لهنَّ عظام  
وقال آخر :

بكروا عليّ بسُحرة فصبحتهم      من عاتقِ كدم الذبيح مُشغشع  
يتبذّحون على الكثيب كأنهم      سيكون حول جنازة لم تُرفع  
وأنشد لأعرابي :

ولقد شربت الخمر حتى خلّطني      لما خرجتُ أجرفُ فضل المئزر<sup>(١)</sup>  
قابوس أو عمرو بن هند مائلاً      بجياله ، ما دون دارة قيصر  
وأنشد لحسان<sup>(٢)</sup> :

نولّيتها الملامة إن المنا      إذا ما كان مغث<sup>(٣)</sup> أو لحاء  
ونشربها فتتركننا ملوكاً      وأسدأ ما ينهنهنا اللقاء

(١) ورد هذان البيتان سابقاً .

(٢) شاعر الرسول ( ع ) والبيتان وردا في مكان آخر سابق

(٣) المغث : الشر ، والمغوث : المحموم .

وأنشد للعباس بن الأحنف<sup>(١)</sup> :

أراني سأبدي عند أول سكرة      هوايَ إليها في خفاء وفي سترٍ  
فإن رضيت كان الرضى سبب الهوى

وإن غضبت منه أحلت على الشكرِ

وأنشد لآخر :

شربت على تذكر آل كسرى      شراباً لونه كالأرجوانِ  
ورحت كأنني كسرى إذا ما      علاه التاجُ يومَ المهرجانِ  
وقال الصنوبري<sup>(٢)</sup> :

شربنا في بغدادين<sup>(٣)</sup>      على تلك الميادينِ  
على ضحك الهزارات      على نوح الشنانين<sup>(٤)</sup>

(١) ورد الأسم « أبي العباس » وما اثبتناه الصحيح وهو شاعر عباسي في زمن المأمون اشتهر بالغزل .

(٢) هو أبو بكر الصنوبري الحلبي أحد شعراء الدولة العباسية توفي سنة ٣٣٤ هـ .

(٣) لم نعثر على كلمة « بغدادين » وقد يكون الشاعر قصد : بغداد .

(٤) كذا في الأصل ولم نعثر على أصل هذه الكلمة وقد تكون السعانيين ( بالسين والشين ) وهو عيد عند النصارى قبل الفصح بأسبوع .



شربنا فتعالَ انظر      إلى<sup>(١)</sup> شرب المجانين  
 إلى شرب العفاريثِ      إلى شرب المجانين  
 فطورا بالهواوين      وطورا بالأجاجين<sup>(٢)</sup>  
 فلما أن مشى السكر      بنا مشى الفرازين  
 وملنا فتلوينا      تلوي الثعابين<sup>(٣)</sup>  
 تدافعنا إلى البركة      من فوق الدكاكين  
 فرحنا في الخلوقين      من الخلق والطين  
 أبو نواس<sup>(٤)</sup> :

ومترّف عقد الشراب لسانه      فكلامه بالوحي والإيماء  
 حركته بيدي وقلت له انتبه      يا سيد الكتاب والأمراء  
 فأجابني والسكر يخفض صوته      والصبح يدفع في قفا الظالماء  
 إني لأفهم ما تقول وإثما      غلبت علي سلافة الصبأ  
 وأنشد إسحق<sup>(٥)</sup> بن إبراهيم الموصلي :

- 
- (١) في الأصل ( على ) كما تكررت القافية في البيت الثاني .  
 (٢) الأجاجين جمع : إجاجة وإيجاة وهو وعاء تغسل فيه الثياب .  
 (٣) كذا في الأصل .  
 (٤) 'بونواس الشاعر العبامي الملقب المشهور ، ومترّف : متعمّم .  
 (٥) المطرب والأديب العباسي المشهور

وصافية تغشى العيون رقيقة  
أدرنا بها الكأس الروية موهناً  
رهيئة عام في الدنان وعام  
من الليل حتى انجباب كل ظلام  
من الغي نحكي أحمد بن هشام<sup>(١)</sup>  
فما ذرّ قرن الشمس حتى رأيتنا

★ ★ ★

---

(١) أحمد بن هشام من مشجعي الأدب ومن أصدقاء اسحق الموصلي  
( الأغاني جزء ٥ ص ٦٣ سامي ) .

## ذكر من حرّم الخمر في الجاهلية

كان ممن حرّم الخمر في الجاهلية عبد المطلب بن هاشم ، وعتبة<sup>(١)</sup> ابن ربيعة بن عبد شمس ، وعثمان بن عفان<sup>(٢)</sup> وورقة بن نوفل<sup>(٣)</sup> والوليد ابن المغيرة<sup>(٤)</sup> ، وضرب في شربها هشام أخاه ، وصفوان بن أمية<sup>(٥)</sup> ، والعباس بن مرداس<sup>(٦)</sup> السلمي ، وقال : لا أشرب شراباً أصبح سيّد قومي وأمسي سفينهم ، ومن شرب الخمر صرفاً حتى مات من سادة العرب ، عمرو بن كلثوم التغلبي<sup>(٧)</sup> ، وكانت الملوك

(١) وردت في الأصل : عتبة ( بالشين ) وعبد المطلب هو جد الرسول (ع) وعتبة من بني أمية وهو جد معاوية بن أبي سفيان وقتل يوم بدر .

(٢) الخليفة الثالث وهو ذو النورين لزوجته من ابنتي النبي (ص) .

(٣) ورقة بن نوفل بن اسد بن عبد العزي ، حكيم جاهلي ( ١٢-٠٠ ق.هـ )

(٤) ابن عبد الله بن عمرو بن مخزوم من قضاة العرب في الجاهلية ( ٦٥ ق.هـ - ١١ هـ ) والد خالد بن الوليد :

(٥) صفوان بن أمية بن خلف بن وهب الجهمي القرشي ، من الصحابة ( ٠٠ - ٤١ هـ )

(٦) العباس بن مرداس بن أبي عامر السلمي ، شاعر فارس ( ٠٠ - ١٨ هـ )

(٧) عمرو بن كلثوم ■ من بني تغلب ، شاعر من أصحاب المعلقات ( .. - ٤٠ ق.هـ )

تبعث إليه بجبائه وهو بمنزله من غير أن يفد إليها . فلما ساد ابنه الأسود  
 ابن عمرو ، بعث الملوك إليه بجبائه كما بعثت إلى أبيه ، فغضب عمرو ،  
 وقال : سأوافي بولي<sup>(١)</sup> وحلف ألا يذوق دسماً حتى يموت ، وجعل  
 يشرب الخمر صرفاً حتى مات . وقد قيل : كان سبب فعله هذا أنه  
 أغار على بني حنيفة<sup>(٢)</sup> باليامة فأسره يزيد بن عمرو الحنفي<sup>(٣)</sup> ، وقال  
 له : ألسنت القائل :

متى تعقد قرينتنا بجبلٍ      نجد الحبل أو نعصي القرينا  
 لأقرنك بناقتي هذه ثم لأطردنكما جميعاً ، فنأدى بالريعة فاجتمعت  
 إليه بنو لجيم<sup>(٤)</sup> ونهته فانتهى وقبل منه الفداء ، فلما صار إلى قومه  
 أنف مما جرى عليه فشرب الخمر صرفاً حتى مات .  
 ومنهم أبو البراء<sup>(٥)</sup> عامر بن مالك بن جعفر ، ملاعب الأسنة ،

(١) كذا في الأصل .

(٢) قبيلة تنسب إلى حنيفة بن لجيم بن صعب من بكر بن وائل جد جاهلي  
 واليامة بلاد في الجزيرة .

(٣) هو يزيد بن عمرو بن شمر من بني حنيفة ( الأغاني جزء ٩  
 ص ١٧٦ سامي ) .

(٤) بنو لجيم نسبة إلى لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل (جد جاهلي)

(٥) أمم أبو براء عامر بن مالك ، فارس قيس ، أدرك الإسلام ( ٥٠ - ١٠٠هـ )

عمّ لبید<sup>(١)</sup> بن ربيعة ، وكان سأل رسول الله (ص) أن يبعث معه قوماً يعرضون على بني جعفر الإسلام ويفقهونهم في الدين ؛ فبعث إليهم قوماً من أصحابه فعرض لهم عامر بن الطفيل<sup>(٢)</sup> يوم بئر معونة<sup>(٣)</sup> فقتلهم أجمعين . فاغتم أبو براء غمّاً شديداً لإخفار عامر بن الطفيل ذمته ، ودعا بني عامر إلى الوثوب به فلم يجيبوه ، فشرب الخمر صرفاً حتى مات .

ومنهم زهير بن جناب الكلبي<sup>(٤)</sup> رأس قضاة ، وكان قد كبر وأسنّ فنازعه الرئاسة ابن أخيه عبد الله ، فقال زهير يوماً : ليظعن الحى ، فقال ابن أخيه : إن الحى مقيم ، فأعادها مراراً وأعادها ابن أخيه مراراً ، فقال : من هذا الذي يرذ عليّ ؟ فقالوا : ابن أخيك . فقال : وما أحدٌ ينهأ ؟ قالوا : لا ، قال : شرّ الناس

(١) لبید بن ربيعة بن مالك أحد الشعراء الفرسان من أصحاب المعلقات

( ٤١ - ٠٠ )

(٢) عامر بن الطفيل بن مالك العامري ، فارس قومه ( ٧٠ ق.هـ - ٨١١ )

(٣) موقع بين أرض بني عامر وحرّة بني سليم ( معجم البلدان

جزء ١ ص ٤١٤ )

(٤) زهير بن جناب الكلبي ، خطيب قضاة ( ٠٠ - ٦٠ ق.هـ ) وقد

ورد اسمه في الاصل مصحفاً .

للرجل ابن أخيه ، فشرب الخمر صرفاً حتى مات .

وربما باغت جنابة الكأس إلى زوال النعمة وسقوط المروءة  
وتلف النفس ، وأكبر عيوب النبيذ السكر ، حتى أن الملل كلها  
مجتمعة على تحريمه غير مختلفة فيه .

ولقد حرّم الخمر في الجاهلية جماعة من كبراء العرب وأفاضلهم  
لما نالهم من معرة السكر ، ومنهم قيس<sup>(١)</sup> بن عاصم المنقري ،  
وذلك أن خماراً استجار به فأنزله وأكرمه فسقاه الخمار حتى سكر  
فأخذ رمحاً وشقّ زقاق الخمر فوافته أخته فساورها وأرادها على  
نفسها فشقّ ثوبها ونخس وجهها ، فلما صحا وخرج ، نظر إلى  
الخمر جارية وجاره الخمار يدعو بالويل والثبور ، فرجع إلى أخته ،  
فقال : من فعل هذا بجاري الخمار ؟ قالت : الذي راود أخته وفعل  
بوجهها وثوبها ما ترى ، فاستحيا من ذلك وحرّم الخمر حتى مات .  
وقال في ذلك :

لعمرك إن الخمر ما دمت شارباً      لسالبة مالي ومذهبة عقلي  
وتاركتي بين الضعاف قواهم      ومورثتي حرب الصديق بلا تبيل<sup>(٢)</sup>

(١) قيس بن عاصم بن سنان المنقري أمير عربي ( ٥٠ - ٥٢٠ )

(٢) التبيل : التار ، العداوة .

قال أبو عبيدة<sup>(١)</sup> : شرب البرج بن مسهر الطائي<sup>(٢)</sup> الخمر فسكر ، فسمع أخته تبول ، فقال : إني لأسمع شجة لا بد أن أزجها زجة ، ووثب على أخته فناها ، فلما صحا أخبر بذلك ، فمضى هارباً إلى الشام ثم تنصّر بها وشرب الخمر صرفاً حتى مات ندامة على ما كان منه .

وحرّم صفوان بن أمية<sup>(٣)</sup> الخمر في الجاهلية ، وقال :

رأيت الخمر سالحة وفيها	مناقب تفسد الرجل الكريما
فلا والله أشربها حياتي	ولا أشفي بها أبداً سقيا
إذا دبّت حمياها تبدت	ظوائع تفضح الرجل الحلما
ولا أعطي بها ثمناً حياتي	ولا أدعو لها أبداً نديما

وحرّم الخمر في الجاهلية عفيف<sup>(٤)</sup> بن معدي كرب عم الأشعث<sup>(٥)</sup>

(١) هو معمر بن المثنى امام في العلم والنحو ( ١١٠ - ٢٠٩ هـ )

(٢) البرج أو البرج بن مسهر الطائي ، شاعر جاهلي ( ٥٠ - ٣٠ ق هـ )  
هجاء أبو نواس .

(٣) صفوان بن أمية بن خلف بن وهب الجهمي القرشي ، صحابي ،  
( ٥٠ - ٤١ هـ )

(٤) عفيف بن معدي كرب الكندي من امراء كندة في الجاهلية

(٥) الأشعث بن قيس بن معدي كرب ، امير كندة ، ( ٢٣ ق هـ - ٤٠ هـ )

ابن قيس وقال :

وقالت لي هلم إلى النصابي      فقلت عفت عما تعلمينا  
وودعت القداح وقد أراني      بها [في<sup>(١)</sup>] الدهر مشغوفاً رهينا  
وحرمت الخمر علي حتى      أكون بقعر ماحود دفيناً  
وكان اسمه شرجيل ، وإنما سمي عفيفاً بالبيت الأول ، وقال أيضاً :

فلا والله لا ألقي وشرباً      أنازعهم شرباً ما حيث  
أبي لي ذاك آباء كرام      وإخوان بعزهم ريت  
قال : وحرمت الخمر في الجاهلية سُويِد<sup>(٢)</sup> بن عطاء الطائي ، وأدرك  
الإسلام ، وقال :

تركت الشعر واستبدلت منه      إذا داعي منادي الصبح قاما  
وودعت الخمر وقد أراني      بها سديكاً وإن كانت حراما  
وشرب مقيس<sup>(٣)</sup> بن صبابه استهمي الخمر في الجاهلية فسكر

(١) زيادة لم ترد في الأصل .

(٢) من الوجهاء في الجاهلية وقد أدرك الإسلام .

(٣) مقيس بن صبابه بن حزن بن يسار الكناني القرشي ، أخواله بنو سهم  
ويبدو أنه نسب إليهم ، قتله المسلمون يوم فتح مكة (الاعلام للزركلي جزء ٨ ص ٢١٠)  
وقد ورد اسمه في الأصل « مقيس » بالباء وهو خطأ .



سكراً شديداً قبيحاً حتى مر ينادي قومه ويخطِّ ببوله ويقول :  
أصنع لكم نعمةً أو بغيراً ، فلما صبحا ، خُبر بما صنع فحرَّمها على  
نفسه ، وقال :

تركت الرِّاحَ إذا أبصرتُ رشدي      فلست بعائد أبداً لراح  
أشربُ شربةً تزدري بعروضي      وأصبح ضحكةً لنوي الصَّلاح  
معاذَ الله لا يُودَى بعقلي      ولا أشري الخسارة بالربَّاح  
سأترك شربها وأكف نفسي      وألهيها بالباتِّ اللِّقاح

وقال حاجب بن زُرارة<sup>(١)</sup> لبنيه يوصيهم : إياكم والخمر فإنها  
مُفسدة العقول ، ذهابة بالطارف والتلبد . وقال بعض الكتَّاب ،  
إن إبليس لقي يحيى بن زكريا عليه السلام فقال له : ألا أعلمك أربع  
خصال تتعظُّ بهنَّ ؟ قال : بلى . قال : إياك والحسد فبه سخط الله  
عليَّ وأخرجتُ من الملائكة ، وإياك والطَّمع فبه سخط الله على أيك  
آدم وأخرج من الجنة ، وإياك والنساء فإنهنَّ مصايدِي ، وما خلا  
رجل بامرأة إلا كنتُ ثالثهما ، وإياك والخمر فإنها حيلي ، ومن

(١) حاجب أبي زُرارة بن عُدس الدارمي التيمي ، سيد من سادات العرب

جعلت حيلي في عنقه قُدتَه حيث شئت .

وقيل لأعرابي : اشرب النبيذ ، قال : لا أشرب ما يفني ثلدي  
ويشغل عن معادي ويذهب عقلي ويكثر خيلي .

وقال مقيس<sup>(١)</sup> بن صبابه حين حرّمها في الجاهلية :

رأيت الخمر طيبةً وفيها خصالٌ كلها دنسٌ ذميم  
فلا والله أشربها حياتي طوالَ الدهر ما طلع النجوم  
وكان عبد الله بن جدعان<sup>(٢)</sup> قد سكر فجعل يُساوِرُ القمرَ فلما  
أصبح وأخبر بذلك حرّمها وقال :

شربت الخمر حتى قال قومي أَلستَ عن السفاهِ بمستفيقي  
وحتى ما أوسدُ في منامٍ أَنام به سوى الترابِ السحيق  
وحتى أغلق<sup>(٣)</sup> الخانوت رهني وأنكرت العدو من الصديق  
وأنشد أبو بكر الأنباري<sup>(٤)</sup> :

(١) ورد حديثه في الصفحة (٤٢١) من هذا الكتاب .

(٢) هو عبد الله بن جدعان بن عمرو من أجواد العرب في الجاهلية ( الأغاني ج ٨ ص ٤ سامي ) والقمرُ : القمار .

(٣) غلق الرهن يغلق غلقاً استحقه المرتهن .

(٤) محمد بن القاسم بن محمد بن بشار ، أبو بكر الأنباري ، نابغة في الأدب  
واللغة ( ٢٧١ - ٣٢٨ هـ )

تركت النيد لأهل النيد      وأقبلت أشرب ماء نقاخاً<sup>(١)</sup>  
 رأيت النيد يُذلُّ العزيز      ويكسو النقيّ النقيّ اتساخاً  
 فبهني عذرت الصبي<sup>(٢)</sup> جاهلاً      فما العذر فيه إذا المرء شاخاً

قال الهيثم<sup>(٣)</sup> بن عديّ : كنا نقول بالكوفة : إنه من لم يرو  
 هذه الأبيات فلا مروءة له ، وهي لأئمن بن خريم<sup>(٤)</sup> :

وحمراء جرجانية لم يطف بها      حنيف ولم تنغر<sup>(٥)</sup> بها ساعةٍ قدرُ  
 أثاني بها يحيى وقد نمت نومة      وقد مالت الجوزاء أو جنح النسر  
 فقلت اغتبقها أو لغيري فاسقها      فإني بعد الشيب ، ويَبِكُ<sup>(٦)</sup> والخرمُ

(١) النُقَاخ : الماء البارد العذب لأنه ينقح العطش أي يكسره

(٢) وردت في الأصل « الهنتى » ولا معنى لها .

(٣) وردت ترجمته سابقاً .

(٤) أئمن بن خريم بن فاتك ، من بني أسد ، شاعر في زمن عبد العزيز

بن مروان ( ٥٠ - ٨٠ هـ )

(٥) نَعَرَ : صَوَّت ونَغَرَ ( بالتعين ) فار تقول : نغرت القدر : فارت وهي

المقصودة هنا .

(٦) وَيَب : كلمة مثل : وَيَل . معناها : الدعاء بالويل ، كما تستعمل في

التعجب واستعمالها : وَيَبُكَ ، وَيَبُكَ لَكَ ، وَيَبُكَ لزيد ، وَيَبُكَ لـ .

تعففت عنها في العصور التي خات      فكيف التصابي بعدما أكلا<sup>(١)</sup> العمر  
 إذا المرء وفي الأربعين ولم يكن      له دون ما يأتي حياء ولا ستر  
 فدعه ولا تنفس عليه الذي ارتأى      وإن جرَّ أسباب الحياة له الدهر

\* \* \*

---

(١) أكلا فلان عمره أنهاه ، وبلغ الله بك أكلا العمر أي آخره وأبعده  
 وهنا تعني : بعدما انتهى العمر .

### ذكر ما جاء في الخمار

رأيت أكثر الناس اختدعوا بالمثل الذي يضرب وهو : الخمر  
دواء للخمار ، فأتبعوا السكر السكر فعرضت لهم أمراض صعبة ،  
فإن فعل ذلك قوم وساموا من الأمراض لقوة أبدانهم وصحة  
أعصابهم ، فإن ذلك غير مخرجهم من الخطأ في فعلهم .

قال بعضهم :

داوِ الخمار بخمرة الكأس المشعشة العقارِ

لو خامرت عقلَ العزير<sup>(١)</sup> لزلَّ عن ظهر الخمارِ

وشرب رجلٌ عند خمارٍ نصراني أياماً فأصبح ميتاً فاجتمع عليه  
الناس وقالوا : قتلته ، قال : لا والله ، ما قتله إلا قوله : وداوِ  
بالخمر الخمارا ، واستعماله قولَ الشاعر :

وكأسٍ شربت على لذةٍ      وأخرى تداويت منها بها

لكي يعلم الناس أنني أمرؤٌ      أتيت الفتوة من بابها

وقالت ألفرس : بِالْخَمْرِ تُدْفَعُ الْخَمْرُ ، وَشَبَّهَتْ الْمَكْثَرُ مِنْهَا  
بِدَوْدِ الْخَلِّ لَا يَحْيَا إِلَّا فِيهِ وَلَا يَنْتَفِعُ إِلَّا بِهِ . قَالَ أَبُو نَوَاس :

اشرب الخمرَ الْعُقَارَا      وانفِ بِالْخَمْرِ الْخَمَارَا

واسقنيها من سُلَافٍ      تدع الليل نهارا

قال الرازي<sup>(١)</sup> : أَعْظَمُ عِلَاجِ الْخَمَارِ النَّوْمُ وَالْحَمَامُ ، فَمَنْ أَصَابَهُ  
عَلَيْهِ غَشْيَانٌ وَتَغَلَّبَ<sup>(٢)</sup> ، شَرِبَ اسْكَنْجَبِينَ<sup>(٣)</sup> بِالْمَاءِ الْفَاتِرِ ، وَاسْتَعْمَلَ  
الْقَيْءَ مَرَارًا ، فَإِنْ أَصَابَهُ صُدَاعٌ صَبَّ عَلَى رَأْسِهِ مَاءً وَرَدَّ بِكَافُورٍ  
وَشَرِبَ الْجَلَّابَ وَأَكَلَ الرُّمَانَ الْحَامِضَ . وَمَنْ أَصَابَهُ عَلَى الْخَمَارِ  
بَهْتَةٌ وَبِلَادَةٌ اسْتَعْمَلَ التَّعَبَ ثُمَّ دَخَلَ الْحَمَامَ لِيَعْرِقَ ، وَمَنْ أَصَابَهُ  
طَيْشٌ وَهَذْيَانٌ شَرِبَ شَرَابًا كَثِيرَ الْمَزَاجِ وَغَرَّقَ رَأْسَهُ بِدَهْنِ الْبَنْفَسَجِ  
وَوَسَلَ اطْرَافَهُ بِالْمَاءِ الْفَاتِرِ وَطَلَبَ النَّوْمَ . وَدَوَاءُ الْخَمَارِ الْعَصِيرِ الْبَطِيءِ  
الطَوِيلِ شَرِبُ الْإِسِيرِ مِنَ الشَّرَابِ الْكَثِيرِ الْمَزَاجِ .

وَبِالْجُمْلَةِ إِنْ الشَّرَابَ صَرَفًا فِي الشِّتَاءِ أَنْفَعُ مِنَ الْمَمْزُوجِ ،

(١) هو محمد بن زكريا الرازي فيلسوف طيب ( ٢١٥ - ٣١١ هـ )

(٢) قد تكون : تَغَلَّبَ بمعنى : تَضَاقَقَ .

(٣) أَوِ السَّكَنْجَبِينَ شَرَابٌ مَعْرَبٌ أَصْلُهُ : مَرْكَهٌ وَانْكَبِينَ ، بِالْفَارْسِيَّةِ وَتَعْنِي :

خَلَّ وَغَسَلَ أَوْ كُلَّ حَامِضٍ وَحَلَوٍ .

وكذلك الممزوج في الصيف أنفع من الصَّرف ، غير أنه لا ينبغي أن  
يتعرض له من به صُداغٌ أو ضعفٌ في الدماغ والعصب والعين أو  
حدة في الكبد ، ومن تسرع إليه الحميات ؛ قال أبو نواس :  
وتدمان ترادفه خمارٌ      فأورث في أنامله ارتعادا  
فليس بمستقل<sup>(١)</sup> الكأس مالم      تكن يسراه لليمنى عمادا  
وقال :

وتدمان صدقٍ باكرَ الراح سُخرةٌ  
فأضحى وما منه<sup>(٢)</sup> اللسان ولا القلبُ  
فناولته كأساً جلت من خماره  
وأبعته أخرى فشاب له لبُ  
وقال الصنوبري :

ما دواء العقار [غير<sup>(٣)</sup>] العقارٍ      لعليلٍ يُدعى قتيلاً الخمارِ

(١) في الأصل : بمستقبل (مع الباء) وهو خطأ.

(٢) وما منه : أي لا يستطيع الكلام ، وأول هذه الأبيات في الديوان :  
أيا باكي الأطلال غيرها البلى      بكيت بعين لا يحف لها غربُ

(٣) وردت في الأصل « إلا » وبها تأتي الكلمة التالية (العقار) مرفوعة  
أو منصوبة ، مع أن الأبيات كلها مجرورة بالقافية .

فاشرب البكر من يد البكر واعلم أن خير الهوى هوى الأ Bakar  
 واصطبجها على ميادين خيري وورد ورجس وبهار  
 جمعت زرقه<sup>(١)</sup> البنفسج مع خضرة آس وحمرة الجلنار  
 وقال عبد الله بن المعتز :

قم يا ندي قد قضيت لبانة في طول ليك من رقادك فاقعد  
 فتداو من داء الخمار بشربة تني الهوم وإن بدالك فازدد  
 قلت : الصبوح ، فقال : هات ، [ فقلت<sup>(٢)</sup> ] ها

خذها ، فقال : أبت تطاوعني يدي

وقال آخر :

وصرعة<sup>(٣)</sup> مخور دفعت بقرقف وقد صرعتني بعد ذلك قرقف  
 فقام يداوي صرعتي متعطفاً وكنت عليه قبلها أتعطف  
 نموت ونحيا تارة بعد تارة وتخلفنا أيدي السقاء وتلف

(١) وردت في الأصل « زين قبه » وهي غير مقروعة ولا مفهومة .

(٢) أضفنا الكلمة التي بداخل القوسين لسقوطها في الأصل وبغيرها لا يستقيم

الوزن وفي هذه الأبيات التفات لقول البحري : ونديم حلو الثمائل ... !

(٣) في الأصل : وجرعت ، بالتاء الطويلة ، ولم تتفق مع وزن البيت .



وقال ابن أبي قنن<sup>(١)</sup> :

لما بدا من أواخر الغلس	أقبل صبح كغرة الفرس
نبهت ندماني إلى مسعد	زين <sup>(٢)</sup> بكاس كشعله القبس
فقلت خذ من أخيك صافية	أطيب من نيل قبلة الخلس
فقام من شدة الخمار له	كف فروق وقلب مفترس

وقال بعضهم :

إذا أنا ميزت الخمار وجدته	يكدّر ما في الخمر من لذة الخمر
فأحجم عن شرب النبيذ مخافة	على جسدي من أن يشول إلى الضر
وإن امرءاً يبتاع لهواً بصحة	له سكرة تغنيه عن طلب السكر

(١) وردت هذه الكلمة غير مقرونة ونظن أن المقصود : أحمد ابن أبي قنن وأبو قنن هذا اسمه صالح مولى للربيع بن يونس وكان أسود وشاعراً مجيداً من شعراء بغداد .

(٢) في الأصل : لين ، ولا معنى لها ، والبيت غير واضح المعنى .

### ذكر ما جاء في العربية

شرب الحسين<sup>(١)</sup> بن الضحاك الخليع يوماً عند إبراهيم<sup>(٢)</sup> بن المهدي  
فجرت بينهما ملاحاة في الدين والمذهب ، فدعا إبراهيم بالنطع  
والسيف وقد أخذ منه الشراب ، فانصرف الحسين غضبان ، فكتب  
إليه إبراهيم يعتذر من ذلك وسأله أن يجيبه فكتب إليه الحسين :

نديمي ليس منسوباً إلى شيء من الخيفِ  
سقاني مثل ما يشرب فعلَ الضيف بالضيفِ  
فلما دارت الكأس دعا بالنطع والسيفِ  
كذا من يشرب الراح مع التين في الصيفِ

ولم يعد إلى منادته [ ثم إن إبراهيم تحمّل عليه ووصله فعاد إلى

(١) شاعر ماجن من قبيلة باهلة أو هو مولاها ، بصرى المولد والمنشأ نادم  
الحلفاء ولقبه : الخليع . عمر مائة سنة .

(٢) هو اخو هارون الرشيد ، اشتهر بجمال الصوت وانصرافه إلى اللهو والغناء .

منادمته<sup>(١)</sup> .

وكان إبراهيم بن المهدي يلقب بهذا البيت أو لقب به من قبل .  
ويقال أن عمر بن هبيرة الفزاري<sup>(٢)</sup> كان إذا سكر عربداً على  
ندمانه وكان قصيراً ، فقال يوماً لنديم له يقال له غيداق<sup>(٣)</sup> وكان  
طويلاً : أئينا أطول ، أنا أم أنت ؟ فقلت<sup>(٤)</sup> : وقعت والله في شر ،  
إن قلت أنت قال تهزأ بي ، وإن قلت أنا ، قال تحقرني ، فقلت :  
أيها الأمير أنا أقصر منك ظهراً وأنت أطول مني ساقاً وفخذاً ،  
فقال لي : ما أحسن ما خلصت منها .

وقال محمد بن خالد الأصفهاني<sup>(٥)</sup> :

لعمرى<sup>(٦)</sup> بالنبيذ وشاربيه إذا شربوه زادهم سكونا

(١) وردت عبارة الأصل مبتورة غير مفهومة وقد اخذنا العبارة داخل  
القوس عن الأغاني ( جزء ٧ ص ١٦٣ دار الكتب ) ونحمل عليه : أي استشفع  
إليه وتراضاه ، كما جاء في ( تجريد الأغاني )

(٢) عمر بن هبيرة بن سعد بن عدي الفزاري أمير من الدهاة ( ٠٠ - ١١٠ هـ )

(٣) اسم رجل ، والغيداق ، الطويل من الخيل والكريم والناعم من الشباب .

(٤) أي غيداق .

(٥) لم نعثر على ترجمته .

(٦) قد تكون على الأرجح : لتعندي .

وحيثما بعضهم بعضاً عليه ولم يُلَفَّوْا عليه مُعَرِّبِدِينَا<sup>(١)</sup>  
فإيّاك النّبيذ أحال بعدي فأورث من يعاقره جنونا  
أرى الندماء قد رذلوا فليسوا كما كان النّدَامُ<sup>(٢)</sup> الأولونا  
ومرّ إبراهيم الموصلي بصبيّة تُسَلّي الناس على الجسر اسمها (نَظْم)  
فسمع لها صوتاً عجيباً أطربه فأمر بحملها إلى منزله وتزوجها وعلمها  
الغناء فبرعت فيه ، وطرب الرشيد ذات ليلة وقد أخذ منه النّبيذ ،  
فركب حماراً وسار إلى دار إبراهيم متكرراً ، فأخرج إليه إبراهيم  
جوارية خلف ستارة ، وفيهن نظم ، فغنت أحلى صوت وأنغمه  
وأملحه ، فقال لإبراهيم : مَنْ هذه الجارية ؟ فقال : صبيّة اشتريتها ،  
فأفردتها وأمرها فغنت مفردة غناء أطربه ، فوثب إلى الستارة  
ففتحها ، فإذا صبيّة ملفوفة ، فضحك وقال لإبراهيم : ويلك ما هذه ،  
فأخبره بقصتها ، فشرب على غنائها حتى سَكِرَ ومكث في دار

(١) في الأصل : معربدوننا .

(٢) النّدمان : النّادم والمتّادِم على الشراب وقد يكون النّدمان : جمعاً  
كقولهم دهما كَتَدمانى جذيمة ، وربما جعل معناه على التوسع : الرفيق  
والمصاحب فالمفرد : نديم ونديمة والجمع : نِدَام ونُدماء .

إبراهيم إلى خلافة المعتصم ، وكانت لها نوبة في داره ، وكانت شديدة العريضة ، فكلمت المعتصم ذات ليلة بكلام غليظ ، قالت له في بعضه : إني أمٌ من أمهاتك تعرّض لها<sup>(١)</sup> الرشيد وقد وطئها ، فأمر المعتصم بنفسها إلى السند فنُفِيت إلى السند .

وكان عمر بن موسى البرمكي<sup>(٢)</sup> يلي السند ، فعربدت عليه ليلة فقتلها .

قال الشاعر :

ونديم معربد مفسدٍ كلّ مقعدٍ  
إن تعاتبه باللسان يعاتبك باليد

وقال آخر :

لا تشربن ومعربداً في مجلسٍ  
ريحانة بدم الشجاع مخضبٌ  
إلا وعندك من دم الأخوين<sup>(٣)</sup>  
وتحيّة الندمان لطم العين

وقال آخر :

رأيت القلب كاد يطير لما  
رأيت معربداً يهوي إلينا

(١) في الأصل : إلى .

(٢) وال في العهد العباسي .

(٣) دم الأخوين : العندم ، ويقال له : دم التين ودم الثعبان ( المعجم ) .

فقلت وقد سمعت له نخبراً حوآلينا الصدود ولا علينا

وقالت الحكماء : استعذ بالله من جليس سوء فإن الشر منه لا يكاد يخطئك .

وحكى عمرو بن بحر الجاحظ<sup>(١)</sup> عن الأصمعي<sup>(٢)</sup> قال : عرّبـ بعض المجّان على القمر فقال له : والله إنك لتغيّر الألوان ، وتصفّر الأسنان وتخدّر الأبدان وتفضح السكران وتظهر أكتان وتبيض الأرجوان وتلحس الزعفران وتهزل الحيتان وتمحق الأدمغة في النقصان . وقالوا : إن سبب العريضة لا يكون ثمن بلغ به السكر ولا ثمن لم يشرب ، ولكن يكون من توسط هاتين الحالتين لأن من بلغ منه السكر لم تكن له حركة صحيحة ولا إرادة تامة . وأما من لم يشرب فإن عقله ثابت وحكمه ، فيما يحكم به ، على الصواب . وأما المتوسط ، فليس في حدّ من عقله ثابت وتمييزه صحيح ، ولا في حدّ من بلغ في سكره مبلغ من قد بطلت معرفته . فعند ذلك يكثر فكره ويسوء ظنه ويتخيل أشياء على غير ما هي عليه في

(١) الأديب والكاتب والكاتب والمعتزلي الكبير

(٢) اللغوي العالم البصري الكبير

الحقيقة ، فيستخف بعض أصحابه ويرى أن بعضهم قد استخف به  
 فيعربد حينئذٍ من غير أصل . فما وجدت لمن كانت هذه حاله  
 واخترت في مثلها أفعاله إلا كما قال بعضهم :

لذّتي في اثنتين لي من بديع التمرّد

صفع من تاه بالغد——اء وضرب المعربد

ولذلك اختار بعضهم التفرّد على صاحب سوء والخدين المعربد  
 للمثل السابق في قولهم : الوحدة خير من خدين سوء .

وكان بالبصرة مجنون يقال [ له<sup>(١)</sup> ] عباس ، فدعا أصحاباً من  
 المجانين وأطعمهم وسقاهم نبيذاً ، فعربداً أحدهم ، فأخذ بيده وأخرجه  
 وأغلق بابه دونه ثم دخل وهو يقول :

ومعربدٍ أخرجته لما تعرّض للندامى

أغلت بابي دونه وتركته يرعى الخزامى

يرنو بمقلاة مغضبٍ نظر الوصي إلى أليتامى

وعربد فتى من بني هاشم على قوم فأراد عثه أن يعاقبه فقال :  
 يا عم إنني أسأت وليس معي عقلي فلا تسيء لي ومعك عقلك .

وحضر مغنٌ مع قوم فعربدوا ، فقام ليصلح بينهم فأخذوا  
بحلقه فجعل يصيح : معيشتي يا قوم ، الله الله في معيشتي ، يريد ان  
معاشه من حلقه . وحكى المدائني قال : شرب رجل من بني ثعلبة  
يقال له المعدل ، ورجل من بني عجل ، وكنا يتنادمان ويدمنان  
الشرب ، فقال العجلي يوماً وقد سكر :

ألا فاسقياني على لذة      بفضل لجيمٍ على ثعلبة<sup>(١)</sup>

فقال المعدل :

ومخزية قالها فاسق      لثيم ألقفا معرق الأرنبة

وضرب العجلي فقتله وهرب فاستجار بنهش بن ربيعة العتكي  
فأجاره وطلبه بنو عجل فمنعته العتيك وحملوا عنه الدية. فقال المعدل :

جزى الله فتیان العتيك وإن نأت      بي الدار عنهم ، خير ما كان جازيا  
هم خلطوني بالنفوس وأحسنوا      الثوایة<sup>(٢)</sup> ، لما حُمَّ ما كان آتيا  
كأن دنائيراً على قسياتهم      إذا الموت في الأبطال كان تحاسيا

(١) لجيم و ثعلبة : قبيلتان.

(٢) الثوي : الضيف ، وقد تكون الثوایة مشتقة منها . والثواء :

طول المقام .



وقال عبد الصمد بن المعذل يهجو المبرد :

يا رب إن كنت ترى المبردا  
 إن قاس في النحو قياساً أفسدا  
 ويكسر الشعر إذا ما أنشدا  
 وإن تحسّى الكأس يوماً عربدا  
 فاقدُ له<sup>(١)</sup> حية قف<sup>(٢)</sup> أسودا  
 أنياه عوج كأشال المدي  
 لو نكز<sup>(٣)</sup> ألفيل العظيم الأربدا  
 بنابه جرعه كأس الردى

قال : فقلت له : أتهجوني ؟ فقال : ما هجوتك ، إنما قلت :  
 إن قاس في النحو قياساً أفسدا . وأنت لا تفسد القياس . وقلت :  
 يكسر الشعر ، وأنت لا تكسره ، وقلت : وإن تحسّى الكأس  
 يوماً عربدا ، وأنت لا تعربدا ، فما الذي يلزمك من هجائي ؟ قال

(١) الحية تطلق على الذكر والمؤنث والتاء فيها للوحدة لا للتانيث .

(٢) القف : ما ارتفع من الأرض ، جمعه : قفاف وأقفاف . والقف  
 ( بالفتح ) البقول اليابس .

(٣) نكز : عض

المبرد : فعزمت أن أعربد عليه ، فاجتمعنا يوماً ، فقام ليبول ،  
فقلت<sup>(١)</sup> : إلى أين ؟ قال : أبول ، فقلت منتهراً : وكأنتك فضلت  
ألبول علينا ، فقبل رأسي وقال : أنا أعربد منذ ثلاثين سنة  
ما أحسنت قط مثل هذا .

ويروى أن سبب تحريم الخمر في أول الإسلام كان من حمزة<sup>(٢)</sup> بن  
عبد المطلب وعقره بعيري علي ( رض ) وقد تقدمت هذه الحكاية  
مشروحة في صدر هذا الكتاب .

وكان النعمان بن المنذر<sup>(٣)</sup> شديد العربدة قتالاً للندامي ، وكان  
له نديم يقال له عمرو<sup>(٤)</sup> بن عمار الطائي ، من أعلم الناس وآدبهم ،  
فنهاه أبو قردودة<sup>(٥)</sup> عن منادته فلم ينته حتى عربد عليه ليلة فقتله ،  
فقال<sup>(٦)</sup> يرثيه :

(١) في الأصل : فقال

(٢) حمزة عم النبي ( ص ) الصامي الجليل الشهيد في وقعة أحد  
( ٥٤ ق ٥ - ٥٣ ) .

(٣) ملك الحيرة ولعله بمدوح الشاعر النابغة ( .. - ١٥ ق ٥ )

(٤) شاعر وخطيب جاهلي ، قتله النعمان .

(٥) شاعر جاهلي معاصر للنعمان ( معجم الشعراء صفحة ٢٣٦ )

(٦) أي أبو قردودة .

إني نهيتُ ابنَ عَمَّارٍ وقلتُ له      لا تأمَنَنَّ أحمَرَ العَينينِ والشَّعرَةِ  
 إنَّ الملوِكَ متى تنزلُ بساحتهم      تَطِيرُ بِشَوْبِكَ من نيرانهم شرَّره  
 يا جفنة يا زاء<sup>(١)</sup> الحوض قد هَدَمُوا      ومنطقاً مثل وشي أليمنة الحبرة

وقد تقدم خبر جذيمة<sup>(٢)</sup> الوضاح وعربدته على نديميه ، مَلَكٌ  
 وعَقِيلٌ ، حتَّى قتلها بعد أن نادماه أربعين سنة ما أعادا عليه فيها  
 حديثاً ، وقد تقدم فيما مضى في بدء الكتاب<sup>(٣)</sup> :

وقالوا : كان بالبصرة رجل شديد العربدة ، وكان له إخوان  
 ظراف صابرون عليه ، وهو لا يدع العربدة على حالٍ ، فقالوا يوماً :  
 تعالوا نحتز منه ما استطعنا ، ولا نجعل له طريقاً إلى العربدة ،  
 قال : فأخذوا في تجنبه ومسارعتِه فساعده على كل ما أحب فضاك  
 صدره ، ولم يجد ما يتوسل به ، إذ سمع صائحاً في الدار يقول :  
 يا أبا رَوْح ، فنخر وقال : أبو [ رَوْح<sup>(٤)</sup> ] كنية فرج ، وفرج إذا  
 ضَحَّفَ فهو فَرَّخٌ ، وفَرَّخ هو ولد زنا ، وأنا والله المراد بذلك ،

(١) في الأصل : بازاء الحوص : وهو خطأ والأزاء : مصب الماء  
 في الحوض .

(٢) هما صاحباً القصة المعروفة التي وردت في الشعر :  
 وكنا كندمانى جذية حقة      من الدهر حتى قيل لن يتصدعا  
 (٣) يلاحظ أن هذه الجملة الأخيرة مكررة .

(٤) سقطت في الأصل

ثم أخذني أخلاقه من العربدة وكسر الماعون وضرب القوم ، فعلموا أنه لا يملك الصبر عن أخلاقه فانقطعوا عن عشرته .

وكان للنعمان بن المنذر نديم يقال له سعد ، فقال له بعض الندماء ياسعد لقد خضمتك<sup>(١)</sup> اللهم بشرابه حتى لقد كدت تنقد شحماً وتقطر دماً ، قال : ذاك لأنني آخذ ولا أعطي ، ولا ألام ولا أخطي ، وأنا الدهر تجذل مسرور ، وفرح محبور ، فسمعه النعمان من حيث لا يعلم ، فجرد السيف ودخل عليه ، فقال : أنت القاتل : أخطي ولا ألام ، فخطه حتى مات .

وكان المتوكل<sup>(٢)</sup> قد دعا أبا يوسف<sup>(٣)</sup> يعقوب بن السكيت إلى منادته ، فشاور بعض إخوانه من العلماء ، فكل حذره وأشار عليه ببعد السلطان في تلك الحال ، فغلبه هواه ، وناداه أياماً ، فسكر المتوكل يوماً ونظر إلى المنتصر<sup>(٤)</sup> والمعتز<sup>(٥)</sup> ولديه قائمين

(١) خضم له من ماله : أعطاه ، وخضم الطعام أكله واخضم له في العطاء : أكثر .

(٢) وردت الكلمة غير مقرونة فقد تكون : تنقد أو تنفذ أو تنقد .

(٣) المتوكل الخليفة العباسي المعروف ، ممدوح البحري

(٤) يعقوب بن اسحق أبو يوسف إمام في اللغة والأدب (١٨٦ - ٢٤٤ هـ)

(٥) ولد المتوكل

(٥) ولد المتوكل

على رأسه ، فالتفت إلى ابن السكيت فقال : أيهما أفضل ، هذان أم  
الحسين<sup>(١)</sup> والحسن<sup>(٢)</sup> ابنا فاطمة ، فقال : بل قبر عدهما  
أفضل من هذين ومن أمهما ، فقال : خذوا برجل ابن الفاعلة ، فجرّ  
برجله من بين يديه وكان آخر العهد به .

وأنشد لأبي نواس :

وإذا رام نديمي عربدة	فاقرعن بالكأس منه كبدة
كرّر الخمر عليه بختة	كي تقيم الخمر منه أودة
ثم وسّده ، إذا ما غلبت	سورة الكأس عليه ، عضده
خصلتا سوء تشينان ألفتى	حيثما كان ، الحنا والعربة
وشياطين من الأنس ثم	أحدثوا أفتك ، غواة مرده
قد سقيت الخمر حتى ثملوا	ليلة ذات رياح حردة <sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

ونديم إن أنت نادمته مت بالندم  
حجر المنجنيق ليس يبالي بمن صدم

(١) الحسين بن علي بن أبي طالب (رض)

(٢) الحسن بن علي بن أبي طالب (رض)

(٣) وردت هذه الأبيات في الديوان (ص ٩٦) وقد رجعنا إليها في  
تصحيح أخطاء النسخ الواردة فيها .

وقال آخر :

لا تقعدن ومعربدأ في مجلسٍ      إلا وترسن في شمالك واقِ  
وبكفك أليمنى حسامٌ صارمٌ      غضبٌ يقط جماجم الأعناقِ  
فبذاك تنجو إن نجوت وخير<sup>(١)</sup> من      هذا اجتنابُ مجالسِ أفساقِ

★ ★ ★

---

(١) كذا ورد البيت في الأصل .

## ذكر ما جاء من الاختلاف في الوُسْرة

أما تحريم الخمر فمُجمَعٌ عليه ، لا اختلاف فيه بين اثنين من الأئمة والعلماء وتحريم النبيذ مختلفٌ فيه بين الأكابر من أصحاب رسول الله (ص) والتابعين بإحسان حتى لقد اضطر محمد بن سيرين<sup>(١)</sup> مع علمه وورعه ، أن يسأل عبيدة السلماني<sup>(٢)</sup> عن النبيذ ، فقال له عبيدة : اختلف علينا في النبيذ . وكان عبيدة ممن أدرك أبا بكر وعمر ، فما ظنك بشيء اختلف فيه الناس وأصحاب النبي (ص) متوافرون ، فمن بين مطلق وكاره ، وكلٌ يقيم الحجة لمذهبه والشاهد على قوله ، والنبيذ كل ما نبذ في الدباء والمزفت<sup>(٣)</sup> فاشتد حتى يسكو كثيره ، وما لم يشتد فليس يسمى نبيذاً ، كما أنه ما لم يغل من عصير العنب فليس يسمى خمرأ . قال الشاعر :

نبيذ إذا مرَّ الذباب بدنه      تقطر أو خرَّ الذبابُ وقيداً

وقيل لسفيان الثوري<sup>(٤)</sup> ، وقد دعا بنبيذ فشرب منه ، ووضعهُ

(١) محمد بن سيرين البصري الانصاري بالولاء ، اشتهر بالورع وتعبير الرؤيا (٣٣ - ١١٠ هـ) .

(٢) عبيدة بن عمرو السلماني المرادي ، تابعي ، كان مشهوراً بالقضاء . (٧٢ - ٠٠ هـ) .

(٣) الدباء والمزفت : نوعان من الأواني القديمة .

(٤) سفيان بن سعيد بن مسروق الثوري من بني ثور ، سيد أهل زمانه في علوم الدين والتقوى (٩٧ - ١٦١ هـ) .

بين يديه : أبا عبد الله ، لو غطيته لثلا يقع فيه الذباب فقال :  
قبَّحه الله ، إذا لم يذبَّ عن نفسه .

قال حفص<sup>(١)</sup> بن غياث : كنت عند الأعمش<sup>(٢)</sup> ، وبين يديه نبيذ ،  
فاستأذن عليه قومٌ من طلبة الحديث فسترته فقال : لم سترته ؟  
فكرهت أن أقول لثلا يراه من يدخل ، فقلت : كرهت أن يقع  
فيه الذباب ، فقال لي : هيات هو أُمْنَع من ذلك جانباً ، ولو كان  
النبيذ هو الخمر التي حرَّمها الله في الكتاب ما اختلف في تحريمه اثنان .  
قال محمد بن وضاح<sup>(٣)</sup> : سألت سحنوناً<sup>(٤)</sup> فقلت له : ما تقول فيمن  
حلف بطلاق امرأته ، ان المطبوخ من عصير العنب هو الخمر التي  
حرَّمها الله عزَّ وجلَّ في كتابه ، قال : بانت منه زوجته .

قال أبو محمد<sup>(٥)</sup> بن قتيبة : أما الذين ذهبوا إلى تحريمه كله ولم

(١) حفص بن غياث النجفي الكوفي قاض مشهور (١١٧ - ١٩٤ هـ)

(٢) هو سليمان بن مهران الأسدي بالولاء ، تابعي عالم (٦١ - ١٤٨ هـ)

(٣) لعنه محمد بن وضاح بن بزيع مولى عبد الرحمن بن معاوية بن هشام

(١٩٩ - ٢٨٦ هـ) .

(٤) سحنون ، هو عبد السلام بن سعيد التوخي ، قاض فقيه

(١٦٠ - ٢٤٠ هـ)

(٥) عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري أبو محمد من أئمة الأدب

العباسي .



يفرقوا بين الخمر وبين نبيذ التمر وبين ما طبخ وبين ما نُقع وبين ما اشتد وما سَهْل ، فإنهم غَلَوْا في القول واشتدوا في الحذر ونحلوا قوماً من البدرين<sup>(١)</sup> ومن خيار التابعين وأئمة السلف المقتدى بهم في الدين شُرب الخمر، وزَيَّفوا ذلك بأن قالوا : شربوها على التأويل، فاتهموا القوم ولم يتهموا نظرهم ، ونحلوهم الخطأ وبرؤوا منه أنفسهم .

وقد كان قوم من الصحابة يرون المتعة بالنساء جائزة ويفتون بها ، منهم ابن مسعود<sup>(٢)</sup> وابن عباس<sup>(٣)</sup> ، وجماعة غيرهما ، ومن التابعين عطاء<sup>(٤)</sup> وطاووس<sup>(٥)</sup> وسعيد بن جبير<sup>(٦)</sup> وهي عند غيرهم زنى ، فهل يجوز أن يقال : هؤلاء زنوا ، وأفتوا به على التأويل . وأما

(١) وردت في الأصل : البدرين وهو خطأ ، والبدرين هم الصحابة من أهل معركة بدر الكبرى سموا بذلك تمييزاً لهم من غيرهم .

(٢) هو عبد الله بن مسعود الصحابي الجليل .

(٣) هو عبد الله بن العباس الصحابي الجليل العالم .

(٤) هو عطاء بن أسلم بن صفوان تابعي من أجلاء الفقهاء ( ٢٧ - ١١٤ هـ )

(٥) طاووس بن كيسان الحولاني الممداني من أكابر التابعين

( ٣٣ - ١٠٦ هـ ) .

(٦) سعيد بن جبير الأسدي الكوفي تابعي جليل قتله الحجاج

( ٤٥ - ٩٥ هـ ) .

الآخرون الذين ذهبوا إلى تحليل ما دوت السكر منه ، فإنهم أفرطوا في الإطلاق كما أفرط الأولون في الحظر ، ولو كان ما احتجوا به في حديث ابن مسعود ، في نسخ تحريم المسكر بتحليله ، وأنه حضر من التحليل ما غاب القوم عنه ، صحيحاً<sup>(١)</sup> لما عدلنا عن القول به إلى غيره ولرأينا شبيهاً بالمتعة لأن الله جل ثناؤه رخص فيها فقال : لا جناح عليكم فيما استمتعتم به منهن ، فأذن رسول الله (ص) بها فاستمتع المسلمون ، ثم حرّمها رسول الله (ص) إلى يوم القيامة ، ولم يحضر التحريم إلا البعض من الصحابة ، وقبض رسول الله (ص) فأقام كثير منهم على الفتيا بها ، فأتبعهم على ذلك قوم من التابعين ، وشيهاً بالظروف التي كان نهى عن الانتباذ<sup>(٢)</sup> فيها ثم أذن في ذلك فقال : انتبذوا في كل وعاء ولا تشربوا مسكراً ، وفي حديث آخر : ولا تسكروا . وكما نهى عن زيارة القبور ثم رخص في ذلك فقال : زوروها ولا تقولوا هجراً . وكما نهى عن ادخار لحوم الأضاحي فوق ثلاث ، وأطلق

---

(١) يشير إلى قول بعضهم بأن الحمر قد نسخ تحريمه وجرى تحليله ، وهو خلاف للواقع .

(٢) انتبذ النيد ، ونَبَذَهُ ونَبَذَهُ : أي عمله بالقاء التمر والزبيب في الجرة وترك الماء عليه ليصير نبيذاً .

ذلك ، فقال : « كلوا وادخروا ما بدا لكم . ولكننا لم نرَ أهلَ الأثر يثبتونه عندهم ، وهم عندنا القدوة في معرفة صحيح الأخبار وسقيمها ، وإذا كان ذلك لا يصح فكيف يجوز لنا أن نُحِلَّ المسكر وقد حرَّمه رسول الله « ص » ، بالأخبار الصحاح [ و ] <sup>(١)</sup> الطرق الممتنعة عن حيل الناس ، فإن قال قائل : إن السكر هو الشربة المسكرة والقُدَح المنيم أكذبه النظر ، لأنَّ القُدَح الآخر إنما أسكر بالأول وكذلك اللقمة الأخرى ، إنما أشبعت باللقمة الأولى ، والجرعة الأخرى إنما أدوت بالجرعة الأولى ، وتلك الشربة التي أسكرت المعافر عندهم لو جعلت [ أول <sup>(٢)</sup> ] شربة لآخره لم تسكره . وقوى الحبل إذا اجتمعت وأمرت ثم اتخذ منها مرس يوثق به البعير لم تكن قوة منها أولى بحبس البعير وضبطه من الأخرى ، فكيف يعرف القُدَح المسكر [ من شرب <sup>(٣)</sup> ] فيجتنبه إلا بالظن الذي قد يخطئ ويصيب .

وأما من قال إن الحديث : كل مسكر حرام ، وفي بعضها ، كل مسكر خمر ، فهل يجوز أن يكون كل مسكر خمرًا ، وإنما كان له أن يُعارض هذه الأخبار ، بهذا التأويل لو وجد له أصلاً في

(١) زيادة .

(٢) زيادة .

(٣) زيادة ويلاحظ أن العبارة هنا طويلة وفيها شيء من الإضطراب .

الروايات الصحاح فيجعله شاهداً ، لما قال وتوهم على الناقلين لما خالف مذهبه الغلط ، ومن قال ان السكر حرام فإنما ذلك مجاز من القول ، والحقيقة ، ما يكون منه السكر حرام ، ومثل ذلك التخم ، حرام ، وإنما يريد أن أكلك ما تكون منه التخم حرام .

وأما الفرة التي أحلت بالنار ، فإنها أيضاً غلت في القول فشربت الشديد والعتيق الذي يسكر بعضه وحرموا الفقاع<sup>(١)</sup> لأن النار لم تمسه ، وهذا الذي أحلوه أشد إسكاراً من الخمر وأصعب خماراً وأبطأ تحللاً ، وأما الذين حرموا بالظروف وأحلوا بها فأروا الحل والنقيع في الجر حراماً ، ورأوا الصلب الشديد في السقاء حلالاً والظروف لا تحل ولا تحرم ، وإن ما ذكره رسول الله « ص » ، الظروف المزفة والختم<sup>(٢)</sup> ، لأن النبيذ يشتد فيها ويتصلب فهي عنها ، ثم أذن فيها فقال : اشربوا في كل ظرف ولا تسكروا . قال ابن قتيبة<sup>(٣)</sup> : وأما ما نذهب إليه ونراه عدلاً من القول

(١) نوع من الشراب يصنع من الحبوب والثمار ونحوها .

(٢) الختم : الجرّة الخضراء .

(٣) المأخوذ عن ابن قتيبة ، أخذ من كتابه ؛ الأشربة [ من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق تحقيق الاستاذ المرحوم محمد كرد علي ] ولكن مؤلف كتابنا هذا قد اختار بعض الفقرات التي تناسب كتابه فقط وهي التي رجعنا إليها في تصحيح ما حققناه .

خارجاً عن الإفراط [ والتقصير<sup>(١)</sup> ] ، فتحریم الخمر بالكتاب  
وتحریم المسكر بالسنة ، والمحرم ما حرّمه الله تعالى نصاً في القرآن  
نحو ، الميتة والدم ولحم الخنزير ، فهذا فرض على المسلمين أن يجتنبوه ،  
فمن طعم شيئاً منه عامداً غير مستغفر منه ولا نادم عليه كانت النار  
مشواه إلا أن تلحقه رحمة الله التي وسعت كل شيء وعفوه الذي  
لا يياس منه إلا الكافرون ، وترك الفرائض ، نحو الصلوات الخمس  
وزكاة المال وصوم شهر رمضان ، فمن ترك شيئاً من هذا ثم لقي الله  
غير مستغفر منه ولا نادم عليه فهو بحال الأول<sup>(٢)</sup> .

ومحرم آخر حرّمه رسول الله « ص » ، كسباع الطير والوحش  
ولحوم الخمر الأهلية ، وكتحريمه الحرير والديباج ، وهذا واجب  
على المسلمين أن يحرموه ، وليس كوجوب الأول ، ولا التغليظ  
فيه على من خالف كالتغليظ في الأول ، وقد أتت الرخصة في بعضه  
كالقليل من الديباج يكون في الثوب والقليل من الحرير . واستأذن  
عبد الرحمن بن عوف رسول الله « ص » في لبس الحرير لعله كانت

(١) زيادة .

(٢) أي حكمه حكم الذي أقدم على المحرمات .

به فأذن له . ولا بأس إذا خالطه في نسجه القطن إذا لم يكن بجثاً ،  
وكان كالتفريط في صلاة الوتر وركعتي الفجر ، فلا نقول إن تاركها  
كشارك الفرائض من الظهر والعصر .

وروي أن البراء بن عازب<sup>(١)</sup> تختم بالذهب ، وأصيب أنف  
عرفجة بن سعد<sup>(٢)</sup> يوم الكلاب في الجاهلية فاتخذ أنفاً من ورق فأنتن  
فأمره النبي « ص » أن يتخذ أنفاً من ذهب .

وكان شريح<sup>(٣)</sup> يقضي بين الناس على جلد أسد ، وقد أجمع الناس  
على أن من أكل لحم ثعلب ليس كمن أكل لحم ميتة ، ومن لبس جلد  
سمور ليس كمن لبس جلد خنزير ، وما يدل على هذا أيضاً حديث  
رفعه إلى مدرك بن عمار<sup>(٤)</sup> قال : دخل النبي « ص » حائط رجل من  
الأنصار فرأى رجلاً معه نبيذ في ثوب فقال : أهرقه ، فقال :  
أوتأذن لي فأشربه ثم لا أعود فقال « ع » فأشربه ثم لا تعد .

(١) البراء بن عازب بن الحارث الخزرجي قائد صحابي ( - ٥٧١ هـ )

(٢) من الصحابة .

(٣) القاضي المعروف شريح بن الحارث الكندي ( - ٥٧٨ هـ )

(٤) في كتاب الأشربة لابن قتيبة وردت جملة تقول : ( حدثنا يونس

ابن مدرك عن عمارة قال : )

وروى في حديث يرفعه<sup>(١)</sup> أن رجلاً قال : يا رسول الله ، إني رجل مسقام<sup>(٢)</sup> فأذن لي في جرة أنتبذ فيها فأذن له . وكان ذلك قبل أن يأذن في الظروف<sup>(٣)</sup> . وهذا يدل على أن ما يحرمه النبي « ص » قد يجوز أن يرخص فيه لمن شاء وعلى حسب العلة والعذر ، ولا يجوز له [ الترخص<sup>(٤)</sup> ] فيما حذر الله له إلا في الموضع الذي أطلقه . ونهى رسول الله « ص » عن شيء ، وأمر بشيء ، على جهة التأديب ، فالعمل به فضيلة ومشوبة وليس على تلوكه عقوبة ككسبه عن لحوم الجلالة<sup>(٥)</sup> وعن كسب الخبثام ، وليس هذا مما حرم الله ولا مما حرم رسوله .

والأشربة بهذا السبيل وأحدها الخمر وهي محرمة بكتاب الله عز وجل كما حرم الميتة والدم ولحم الخنزير لا يحل منها قليل ولا كثير حتى يفسد ويفارقها العَرَض الذي حرمها .

والخمر نوعان ، أحدهما جمع عليه ، والآخر مختلف فيه ،

(١) يبدو أن المؤلف يختصر سند الأحاديث التي أوردها ابن قتيبة في كتابه : الأشربة .

(٢) مسقام : كثير الأسقام والأمراض .

(٣) الظروف مفرد : ظرف ، وهو الوعاء .

(٤) زيادة عن الأصل نظراً إلى اضطراب العبارة في الأصل .

(٥) الجلالة : البقرة تتبع النجاسات .

فأما المجمعُ عليه فهو ما عُليَ من عصير العنب من غير أن تمسَّهُ النار ،  
وأجمع المسلمون جميعاً أن هذه الخمر لا يحلّ منها قليل ولا كثير  
ولا يستعمل في طعام ولا شراب ولا دواء حتى ينقلب فيصير خللاً .  
والجنس الآخر المختلف فيه ، نقيع الزبيب والتمر ، إذا اشتد  
وصلب ، ونبيذ التمر هو المسكر<sup>(١)</sup> . وقال آخرون هو خمر<sup>(٢)</sup> ،  
وهذا القول هو الأول ، لأنّ تحريم الخمر نزل وخود الناس  
مختلفة وكلها يقع عليه هذا الاسم في ذلك الوقت .

قال أبو موسى<sup>(٣)</sup> الأشعري : خمر أهل المدينة من البسر والتمر  
وخمر أهل فارس من العنب ، وخمر أهل اليمن البتّع وخمر الحبشة  
السكركة<sup>(٤)</sup> وهو من الذرة والمزّر من الحنطة والشعير .

وقال عمر « رض » الخمر من خمسة أشياء : البُرّ والشعير

(١) في الأصل : السكر ، وما أثبتناه أصح .

(٢) في كتاب الأشربة لابن قتيبة ( ص ٢٨ تحقيق مجمع اللغة العربية  
بدمشق ) هذه العبارة الموضحة : [ يقول بعض الناس ليس ذاك بخمر  
( أي النقيع ) ويحتجون بقول عمر : ما انتزع بالماء فهو حل وما انتزع  
بغير الماء فهو حرام ، وقالوا : وقد فارق الخمر في الصفة والهيئة فليس  
بخمر ] .

(٣) صحابي اشتهر بالتحكيم في معركة صفين .

(٤) السكركة : خمر الذرة في الحبشة .



والتمر والزبيب والعسل ، والخمر كل ما خامر العقل ، فأما ما شربه  
النبي « ص » وأصحابه من نبيذ السقاية وهو نقيع فإن نبيذ السقاية  
يتخذ قبل يوم التروية يوم أو يومين فيشربه الناس حلوا وربما دخله  
شيء من عرض النبيذ كالرائحة من حرارة البلد وسرعة تغير الأطعمة  
والأشربة فيه ، فليس يكون في شيء من هاتين الحالتين حراماً ،  
وإنما يُحرم إذا دخله عرض الخمر واعتزته النشوة وصلب . ألا  
ترى أن النبي ﷺ كان يُنقع له التمر والزبيب فيشربه ثلاثاً ، فإذا  
جاوز ذلك أمر فسكيب أو سقاه الخدم لأنه بعد ثلاث يتغير شيئاً  
فيتنزه عنه لا لأنه حرام ، ولو كان حراماً ما سقاه أحداً . وهذا  
كتركه أكل الثوم تنزهاً عنه وصوناً للوحي وإذنه للمسلمين في أكله  
إذا طبخ . والثاني من الأشربة ، المسكر وهو محرم بسنة رسول  
الله « ص » ، كما حرمت لحوم السباع ولحوم الحمر الأهلية ولحوم  
ذوات المخالب من الطير وليس التغليظ فيه كالتغليظ في الخمر وإن  
كانت حراماً ولا يكون من شرب نبيذ زبيب أو نبيذ تمر ،  
وإن أسكر كثيرهما ، كمن شرب خمرأ ، كما أن أكل لحم الخمار  
الأهلي ليس كأكل لحم الخنزير ، على ما مثلت لك [ من <sup>(١)</sup> ] تشبيه

(١) زيادة اقتضاها سياق العبارة .

المحرم في كتاب الله عز وجل بالفروض وتشبيهه المحرم بسنة رسول الله «ص» بالسُّنن .

والمسكر من الشراب كل ما صُلِب واشتد وازداد على مرّ الأيام جودة من نبيذ الزبيب المطبوخ ونبيذ التمر المطبوخ مفردتين وخايطين، والطلاء غير ذلك، وإنما سُمّي مسكراً لأنه مدخل في السكر [والسكر<sup>(١)</sup>] ذهاب العقل .

وقد ذكرنا اختلاف الفقهاء فيه ؛ في باب السكر من هذا الكتاب ، وأما قول رسول الله «ص» : كل مسكر خمر ، فعلى مجاز اللغة ، يريد أنه بمنزلة الخمر لأنه حرّمه بالسُّنة ، كما حرّم الله الخمر بالكتاب ، كما قال ابن شبرمة<sup>(٢)</sup> :

يا أَخْلَائيَ إنما الخمر ذيب      وأبو جعدة<sup>(٣)</sup> الطلاء المريب  
ونبيذ الزبيب ما اشتد منه      فهو للخمر والطلاء نسيب

(١) زيادة .

(٢) من الأدباء العارفين بالشعر له رأي في شعر الخطيئة ( الأغاني جزء ٢ ص ٤٩ سامي ) .

(٣) أبو جعدة : كنية الذئب .

أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ عَمِيدِ الْأَبْرَصِ<sup>(١)</sup> :

هِيَ الْحَمْرُ يَكُونُهَا بِالطَّلَاءِ      كَمَا الذَّيْبُ يَكْنَى أَبَا جَعْفَرٍ

وَسُئِلَ أَبُو الْأَسْوَدِ<sup>(٢)</sup> عَنْ نَبِيذِ الزَّيْبِ فَقَالَ :

فَالَا يَكْنَى أَوْ تَكْنَى فَإِنَّهُ      أَخُوهَا غَذَتْهُ أُمُّهُ بِلَبَانِهَا

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ إِنْ خِيَارًا مِنَ الصَّحَابَةِ شَرَبُوا الصُّلْبَ ، وَشَرَبُوا  
التَّبِيذَ فَتَوَهَّمُوا أَنَّهُمْ شَرَبُوا الْمُسْكِرَ وَوَجَدُوا حُبَّةً مِنَ الْنَفُوسِ لَذَلِكَ  
يَتَّبِعُهَا الْهَوَى ، فَإِذَا الصُّلْبُ الَّذِي شَرَبُوا مَا زَايَلَتْهُ الْحَلَاوَةُ فَصَارَ  
صُلْبًا لِمُفَارَقَةِ الْحَلَاوَةِ وَعَذُوبَتِهَا ، وَهُوَ فِي نَفْسِهِ رَقِيقٌ ضَعِيفٌ  
لَا يَكُونُ مِنْهُ إِذَا شَرَبَ الرَّجُلُ مَا فِي وَسْعِهِ أَنْ يَشْرَبَ مِثْلَهُ ، إِنْطَبَاقٌ  
عَلَى الْعَقْلِ وَإِنَّمَا يَكُونُ فِي الْإِكْتَارِ مَنَّةٌ تَحْدَرُ وَفَتُورٌ . وَخَيْرٌ لَكَ ،  
إِنْ كُنْتَ تَخَافُ أَنْ يَدْعُوكَ مَا رَخَّصَ اللَّهُ فِيهِ إِلَى مَا حَرَّمَ عَلَيْكَ ،  
أَنْ تَدْعَهُ كُلَّهُ ، كَمَا قَالُوا : دَعِ مَا يَرِيكَ إِلَى مَا لَا يَرِيكَ .

وَقَالَ آخَرُونَ : قَلِيلُ النَّبِيذِ الَّذِي يَسْكُرُ كَثِيرُهُ حَلَالٌ وَكَثِيرُهُ  
حَرَامٌ ، وَالشَّرْبَةُ الْمُسْكِرَةُ هِيَ الْمَحْرُومَةُ وَمِثْلُ الْأَرْبَعَةِ الْأَقْدَاحِ الَّتِي

(١) شَاعِرٌ كَبِيرٌ مِنْ أَصْحَابِ الْمُعَلِّقَاتِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ .

(٢) هُوَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّؤَلِيُّ الَّذِي نَسَبَ إِلَيْهِ حَدِيثٌ عَنِ النَّحْوِ مَعَ عَلِيِّ  
ابْنِ أَبِي طَالِبٍ (رَضِيَ) .

يُسْكَرُ مِنْهَا الرَّابِعُ مَثَلُ أَرْبَعَةِ رِجَالٍ اجْتَمَعُوا عَلَى رَجُلٍ فَشَجَّهَ أَحَدُهُمْ [شَجَّةً] <sup>(١)</sup> مُوضِحَةً <sup>(٢)</sup> ثُمَّ شَجَّهَ الْآخَرَ مَنْقَلَةً <sup>(٣)</sup> ثُمَّ شَجَّهَ الثَّالِثَ مَأْمُومَةً <sup>(٤)</sup> ، ثُمَّ أَقْبَلَ الرَّابِعَ فَأَجْهَزَ عَلَيْهِ ، فَلَا نَقُولُ إِنَّ الْأَوَّلَ قَاتَلَهُ ، وَلَا امْتَنَعَ الثَّانِي وَلَا الثَّالِثَ ، وَإِنَّمَا قَتَلَهُ الرَّابِعُ الَّذِي أَجْهَزَ عَلَيْهِ ، [وَعَلَيْهِ] الْقَوْدُ <sup>(٥)</sup> . وَقَالَ آخَرُونَ مِنْ أَهْلِ النَّظَرِ إِنَّ الْخَمْرَ إِنَّمَا حُرِّمَتْ لِإِسْكَارِهَا وَجِرَائِمِهَا عَلَى شَارِبِهَا فَالْعَلَّةُ الَّتِي حُرِّمَتْ لَهَا الْخَمْرُ مِنَ الْإِسْكَارِ وَالصَّدَاعِ وَالصَّدْعِ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ قَائِمَةٌ بِعَيْنِهَا فِي التَّيَسُّدِ كُلِّهِ فَسَيِلُهُ سَبِيلُ الْخَمْرِ لَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا فِي الدَّلِيلِ الْوَاضِعِ وَالْقِيَاسِ الصَّحِيحِ .

وَقَالُوا لِمَنْ أَجَازَ قَلِيلٌ مَا أُسْكَرَ كَثِيرُهُ ، أَنَّهُ لَيْسَ بَيْنَ شَارِبِ الْمُسْكَرِ وَمَوَاقِعَةِ السُّكَرِ حَدٌّ يَنْتَهِي إِلَيْهِ وَلَا يَقِفُ عِنْدَهُ ، وَلَا يَعْلَمُ مَتَى يَسْكَرُ حَتَّى يَسْكَرَ ، كَمَا لَا عِلْمَ لِلنَّاعِسِ مَتَى يَرْقُدُ حَتَّى يَرْقُدَ . يَشْرَبُ الرَّجُلُ مِنَ الشَّرَابِ الْمُسْكَرِ أَقْدَاحًا كَثِيرَةً وَلَا يَسْكَرُ ،

---

(١) مَا هُوَ دَاخِلُ الْقَوْسِ زِيَادَةً عَنِ الْأَصْلِ وَالشَّجَّةُ الْمَوْضِعَةُ الَّتِي كَشَفَتْ الْعِظْمَ .

(٢) الشَّجَّةُ الْمَنْقَلَةُ ؛ الَّتِي تَكْسِرُ الْعِظْمَ حَتَّى يَخْرُجَ فِرَاشُهُ .

(٣) أَمَ فُلَانًا ؛ أَصَابَ أَمَ رَأْسَهُ فَهُوَ أَمَ وَذَاكَ أَمِيمٌ وَمَأْمُومٌ .

(٤) الَّذِي دَاخِلُ الْقَوْسِ زِيَادَةً عَنِ الْأَصْلِ ، وَالْقَوْدُ : الدَّيَّةُ .

وقد يشرب منه غير القليل فيسكر ، وقال المحدثون لكل ما أسكر  
كثيره من التبيذ ، إنما حرمت الخمر بعينها ، خمر العنب خاصة ،  
بالكتاب . وهي معقولة مفهومة لا يمتري فيها أحد من المسلمين ،  
وإنما حرّمها الله تعبداً لا لعله الإسكار كما ذكرتم ، ولا لأنها  
رجس ولو كان ذلك كذلك ، لما أحلّها الله للأنبياء والمتقدمين  
والأئمة السالفين ، ولا شربها أصحاب النبي ﷺ في صدر الإسلام .  
وأما قولكم إنها رجس فقد صدقتم في اللفظ ، وغلطتم في المعنى  
إن كنتم إنما أردتم أنها تنّ لأن الخمر ليست بمنقنة ولا قدرة ،  
ولا وصفها أحد بذلك ، وإنما جعلها الله رجساً بالتحريم ، وكذلك  
سمّى الله تعالى المحرّمات كلها خبائث ، وسمّى المحللات كلها طيبات ،  
وقد ذكر الله الخمر فيها امتنّ به على عباده قبل تحريمها فقال : ومن  
ثمرات النخيل والأعناب تتخذون منه سُكراً ورزقاً حسناً . ولو  
أنها رجس على ما تأولتم ، ما جعلها الله في جنته وسماها : لذة  
للشاربين ، فإن قلتم إن خمر الجنة ليست كخمر الدنيا وإن الله نفي  
عنها عيوب خمر الدنيا ، فقال : لا يُصدّعون عنها ولا ينزفون<sup>(١)</sup> .

(١) أي لا يُصدّعون عنها بخمار ولا تنزف عقولهم أو لا ينقد شرابهم  
(البيضاوي) .

وكذلك قوله في فاكهة الجنة : لا مقطوعة ولا ممنوعة ، فبنى عليها  
عيوب فواكه الدنيا لأنها تأتي في وقت ، وتقطع في وقت . وما  
سمعنا أحداً وصف الخمر إلا بضد ما ذكرتم ، من طيب النسيم  
وذكاء الرائحة ، قال الأنخل<sup>(١)</sup> :

كأنما المسك نبأ بين أرجلنا إذا تضرع من ناجودها<sup>(٢)</sup> الجاري  
وقال الحسن<sup>(٣)</sup> :

فتنفس في البيت إذ مزجت : كتفس الرياح في الأنف  
وقال :

نحن نخفيها ويأبى طيب عرف فتفوح

وإنما قوله : رجس ، كقوله : فأما الذين في قلوبهم مرض  
فزادتهم رجساً إلى رجسهم . أي كفراً إلى كفرهم . وأما منافعها  
التي ذكرها الله عز وجل في قوله : يسألونك عن الخمر والميسر قل  
فيها إثم كبير ومنافع للناس وإثمها أكبر من نفعها ، فإنها كثيرة  
لا تحصى ، قدّمنا منها في صدر كتابنا ما فيه كفاية . واحتجوا

(١) الشاعر الأموي الكبير .

(٢) الناجود : الخمر ووعاؤها ، والزعفران ، والدم ، جمعه نواجيد

(٣) نرجع أنه الحسن بن هاني ( أبو نواس ) .

في قول رسول الله « ص » : كل مسكر حرام ، وما أسكر الفرق<sup>(١)</sup> منه ، وهو ستة عشر رطلاً ، فله الكف منه حرام .

بما رواه مالك<sup>(٢)</sup> بن أنس عن أبي سعيد الخدري<sup>(٣)</sup> أنه قدم من من سفر فقدم إليه لحم من لحوم الأضاحي ، فقال : ألم يكن رسول الله ﷺ قد نهاكم عن هذا بعد ثلاثة أيام ، فقالوا : قد كان بعدك من رسول الله « ص » ، فيها أمر ، فخرج إلى الناس ، فسألهم ، فأخبروه ، أن رسول الله « ص » قال : كنت نهيتكم عن لحوم الأضاحي بعد ثلاثة أيام ، فكلوا وادّخروا وتصدقوا ، وكنت نهيتكم عن زيارة القبور ، فزوروها ولا تقولوا هجراً .

والحديثان صحيحان رواهما مالك وأثبتهما في موطنه ، وإنما هما ناسخ ومنسوخ [ وإنما<sup>(٤)</sup> ] نهينا عن النبيذ الشديد وأن نشربه حتى نسكر ، ولو كان ما يسكر كثيره يسمى قليله مسكراً ما أباح لنا منه شيئاً . وقد شرب رسول الله « ص » من سقاية العباس

(١) مكيال بالمدينة ثلاثة أصع ، أو ستة عشر رطلاً ، أو أربعة أرباع .

(٢) هو العالم الجليل أحد الأئمة الأربعة ( ٩٣ - ١٧٩ هـ ) .

(٣) هو سعد بن مالك بن سنان الخدري الأنصاري الخزرجي صحابي

جليل ( ١٠ ق هـ - ٧٤ ق ) .

(٤) زيادة عن الأصل .

فوجدته شديداً فقطب بين عينيه ، ودعا بذنوب<sup>(١)</sup> من ماء زمزم  
فصبّ عليه ، وقال : إذا كان هكذا فاكسروه بالماء . ولو كان  
حراماً لأراقه وما صبّ عليه من ماء ثم شربه ، فقد نسخ بشربه  
الصلب في حجة الوداع<sup>(٢)</sup> ما كان قبله . والدليل على ذلك انه كان  
نهي وفد عبد القيس عن شرب المسكر ، ثم وفدوا عليه بعد ذلك  
فرآهم مصفرة ألوانهم ، سيئة حالهم ، فسألهم عن قصتهم ، فأعلموه :  
انهم كان لهم شراب فيه قوام أبدانهم فمنعهم منه ، فأذن لهم في شربه .  
وان ابن مسعود<sup>(٣)</sup> قال : شهدنا التحريم وشهدتم ، وشهدنا التحليل  
وغبتم ، وأنه كان يشرب الصلب من نبيذ الجرّ ، حتى كثرت  
الروايات به عنه وشهرت وأذيعت واتبعه عليها التابعون من  
الكوفيين وجعلوه أعظم حججهم : قال في ذلك شاعرهم :

من ذا يُحرّم ماء المزن خالطه      في جوف خاية ماء العناقيد  
إني لأكره تشديد الرواة لنا      فيها ويعجبني قول ابن مسعود  
ولمّا أراد أنهم كانوا يعمدون إلى الرّب الذي قد ذهب ثلثاه

(١) الذنوب : الذنوب .

(٢) آخر حجة للرسول (ص) إلى مكة وقال فيها خطبته الشهيرة .

(٣) عبد الله بن مسعود الصحابي الجليل .



فيزيدون عليه من الماء قدر ما ذهب منه ثم يتركونه حتى يغلي ويسكن جأشه ثم يشربونه .

وكان عمر يشرب على طعامه الصلب ويقول : يقطع هذا اللحم في بطوننا . وقال الشعبي<sup>(١)</sup> : شرب أعرابي من إداوة خمر فحدّه عمر للسكر لا للشرب . ودخل عمر « رض » على قوم يشربون فقال : نهيتكم عن معاقرة الشراب فعاقرتهم وهم بتأديبهم ، فقالوا : مهلاً يا أمير المؤمنين ، نهاك الله عن التجسس فتجسست ، ونهاك عن الدخول بغير إذن فدخلت ، فانصرف وهو يقول : كل الناس أفقه منك يا عمر .

وإنما نهامهم عن المعاقرة ، وإدمان الشراب حتى يسكروا ولم ينههم عن الشرب . وأصل المعاقرة من عقر الحوض وهو مقام الشاربة<sup>(٢)</sup> ، ولو كان عنده « ما شربوا ، خمرأ ، تلحدّم .

وقيل لسعيد بن سالم<sup>(٣)</sup> : أتشرب النبيذ ؟ قال : لا ، قيل :

(١) عامر بن شراحيل بن عبد ذي كبار ، الشعبي الحميري أبو عمرو ( ١٩ - ١٠٣ هـ ) .

(٢) كذا في الأصل .

(٣) سعيد بن سالم أو ( سلكم ) من العلماء الرواة ورد ذكره في الأغاني ( جزء ٨ ص ١٩ سامي ) .

ولم ؟ قال : أترك كثيره لله وقليله للناس . وكان سفيان الثوري يشرب النبيذ الصلب الذي تحمر منه وجنتاه . واحتجوا من جهة النظر أن الأشياء كلها حلال إلا ما حرم الله ، قالوا : فلا نزيل يقين الحلال باختلاف ولو كان المختلفون أكثر الناس .

وأهل الكوفة قد أجمعوا على التحليل لا يختلفون فيه ، وتلوا قول الله عز وجل : أفرايتم ما أنزل الله لكم من رزق فجعلتم منه حراماً وحلالاً ، قل الله أذن لكم أم على الله تفترون .

قال عبد الله بن مصعب<sup>(١)</sup> لشريك بن عبد الله<sup>(٢)</sup> : يا أبا عبد الله ، أتشرب النبيذ ، قال : نعم . فقال : سبحان الله ، وكيف تشربه وقد جاء في الحديث : ما أسكر كثيره فقليله حرام ، قال شريك : اختلف الناس فيه ، فشربنا ما اختلفوا فيه ، فليتك تدع ما أجمعوا على تحريمه .

واحتجوا في تحليل قليله بحديث علي<sup>(٣)</sup> بن أبي طالب رضي الله عنه : ان القوم يجلسون على الشراب وهو حلال لهم فلا يزالون حتى يكون

(١) هو عبد الله بن مصعب بن الزبير .

(٢) شريك بن عبد الله بن الحارث النخعي ، عالم محدث ( ٩٥ - ٢٧٧ هـ )

(٣) الإمام علي بن أبي طالب ابن عم الرسول ( ص ) ورابع الخلفاء

الراشدين .

عليهم حراماً . وقال بعض أهل النظر ، قال الله عز وجل : إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون . فنص على الخمر ولم يذكر غيرها مع كثرة وشهرته ، فعلم أنه قد تركه على إباحته ، ولو كان أراد تحريمه لذكره ونص عليه ، فوجب أن القليل من هذه الأشربة الذي لا يكون منه سكر ، حلال ، للإجماع على تحريم السكر .

ويروى عن ابن مسعود أنه قال : رأيت رسول الله « ص » يطوف بالبيت فاستسقى فأقي بقدر من نبيذ فشمه ، وقطب ، ثم دعا بماء من زمزم فصبه فيه وشرب ثم قال : إذا اشتد عليكم نبيذكم فاكسروه بالماء .

وما تقدم من قول ابن قتيبة أقرب إلى الصواب في التأويل . وقد قال قوم من أهل النظر : إن السكر حرام ، وما كان دون السكر أو بعيداً منه فلا بأس به . واحتجوا أن عصير العنب ، ما دام حلواً ، فهو حلال مطلق ، وكذلك إذا استحال وصار خلاً ، وإنما يُحرّم منه ما أسكر بالسبب المتوسط بين الحالين .

وقال بعض أهل النظر : إذا انقلبت العين بطيخ أو مزج ماء

أو غيره فقد زال التحريم على القياس . وروي عن ابن عباس<sup>(١)</sup> أنه قال : إذا كان الإنسان منتبهي سكره من هذا النبيذ عشرة أقداح فشرب ثمانية أقداح أو تسعة فلم يسكر فهو رخصة<sup>(٢)</sup> في ذلك لقول رسول الله ﷺ ، كل مسكر حرام وفي رواية أخرى : كل مسكر حرام<sup>(٣)</sup> .

وروي عن عثمان بن أبي العاص<sup>(٤)</sup> أن عمر رضي الله عنه لما فطر قال : أعندكم من شرابكم شيء ، قالوا : نعم ، فأتوه به فشبه فسطع في خياشيمه فكسره بالماء وشربه .

وعن أبي هريرة<sup>(٥)</sup> أن عمر شرب في جفنة لناس من أهل الطائف ، فلما ذاقه قطب وقال : إذا اشتد منه فاكسروه بالماء ، ثم قال :

(١) هو عبد الله بن عباس ، ابن عم الرسول ( ص ) العالم الجليل .  
(٢) الرخصة والرخصة ( بتسكين الوسط وتحريكه ) ترخيص الله للعبد فيما بني على عذر .

(٣) يلاحظ أن الفرق هو بين مسكر ( بالميم ) وسكر ( بلاميم )  
(٤) هو عثمان ابن أبي العاص بن بشر بن عبد بن دهمان ، من من ثقيف ، صحابي ( .. - ٥٥١ ) .

(٥) هو عبد الرحمن بن صخر الدومي ، صحابي راوية للعديد ( ٢١ ق - ٥٥٩ ) .

إن نبيذ الطائف له عرام<sup>(١)</sup> ، ثم شربه :

وعن حسان بن مخارق<sup>(٢)</sup> أن رجلاً كان صائماً فأهوى ، حين  
أفطر إلى قربة فشرب منها فسكر ، فأتي به عمر رحمه الله ، فقال  
الرجل : إنما شربت من قرّيتك ، فقال عمر : إنما أجلك لسكرك  
لا لشربك وقال : من رآه ريب فليُسَبِّحْهُ بالماء . وروى عن عمرو  
أبن ميمون<sup>(٣)</sup> أن عمر قال : إنا لنشرب من النبيذ الشديد ليقطع  
لحوم الإبل في بطوننا ، قال : وشربت مما عُيِّلَ له فكان نبيذاً  
شديداً . وعنه قال : شهدت عمر حين طعن فجاءه الطبيب فقال :  
أي الشراب أحب إليك ؟ قال : النبيذ ، فأتي بالنبيذ فشربه  
فخرج من إحدى طعنتيه .

وروى الأعمش عن النخعي<sup>(٤)</sup> عن علقمة<sup>(٥)</sup> قال : شربت عند  
ابن مسعود نبيذاً صلباً آخره يسكر .

(١) العرام : الشدة والقسوة والثورة .

(٢) من العلماء الرواة

(٣) من الرواة .

(٤) لعنه الأسود بن يزيد أو إبراهيم بن يزيد وكلاهما نخعي وفقيه .

(٥) لعنه علقمة بن قيس بن عبد الله النخعي التابعي الفقيه ( .. - ٨٩٢ )

وعن ربيع بن حراش<sup>(١)</sup> أن عمر «رض» أتى قوماً فأخرجوا إليه نبيذاً حلواً ، فقال : أعندكم ما هو أشد من هذا ؟ قالوا : نعم ولكن كرهنا أن نأتيك به ، فأتوه به فكسره بالماء وشرب حتى روي ، ثم أعطاه الذي عن يمينه .

وكتب يعلى بن أمية<sup>(٢)</sup> إلى عمر «رض» إنا نؤتى بقوم شربوا الشراب ، فكتب إليه : من أتيت به فاستقرته أم الكتاب وألق رداءه وأردية [ أخرى<sup>(٣)</sup> ] فإن لم يعرف رداءه فأقم عليه الحد .

وروى نافع بن الحارث<sup>(٤)</sup> : أن عمر قال : اشربوا هذا النبيذ فإنه يقيم الصلب ويهضم ما في البطن وإنه لن يغلبكم ما وجدتم الماء . وروى الأعمش عن موسى بن طريف<sup>(٥)</sup> عن أبيه ، أن علياً «رض» كان يشرب النبيذ في الجر الأخضر . وسأل رجل علياً قال : أفتني في النبيذ ، قال : اشرب ولا تسكر . وروى عن

(١) ربيع بن حراش بن جعش بن عمرو العبسي تابعي محدث (.. - ٨١٠١) . وفي الأصل : خراش (بالحاء) وهو تصحيف .

(٢) يعلى بن أمية بن أبي عبيدة صحابي مؤرخ (.. - ٨٣٧) .

(٣) زيادة اقتضتها العبارة .

(٤) نافع بن الحارث بن كلدة الثقفي صحابي محارب .

(٥) لم نعتز على ترجمته .

عبد الرحمن بن أبي ليلى<sup>(١)</sup> عن أبيه قال : تعشيت عند علي « رض ، فسقاني طلاء فلما قمت لأخرج ، كان الطريق ثمناً فأخذت بكرة ، فدعاني علي فقال : لعل شرابنا أخذ برأسك . يا جارية ، خذي معه قبساً .

وروي أن رجلاً شرب من إداوة علي فسكر فجلده علي وقال :  
حدّ النبيذ إذا أسكر ثمانون كجلد الخمر .

وروي عن الحسين بن علي أن رجلاً سأله عن النبيذ قال : اشربه فإن خفت أن تسكر فدعه .

وعن الأعمش عن المنذر<sup>(٢)</sup> قال : رأيت محمد بن الحنفية<sup>(٣)</sup> يشرب من نبيذ الدن وكان يشرب الطلاء الشديد .

وروي عن أبي جعفر<sup>(٤)</sup> أن علي<sup>(٥)</sup> بن الحسين كان رجلاً معوداً<sup>(٦)</sup> وكان يوافق النبيذ الصلب فيشربه .

(١) لم نعثر على ترجمته .

(٢) لعنه المنذر بن الجارود ( ١ - ١١١ هـ ) من العرب ومن شيعة سيدنا علي .

(٣) هو محمد بن الحنفية أكبر أولاد الإمام علي .

(٤) لم نوفق إلى ترجمته .

(٥) هو علي ابن الحسين ، الملقب : زين العابدين .

(٦) المعهود : المصاب ببعده .

وقال عاصم<sup>(١)</sup> : أدركت أقواماً يتخذون هذا الليل جملاً<sup>(٢)</sup> كانوا يلبسون المعصفر ، ويشربون نبيذ الجمر ، لا يرون به بأساً ، منهم ، زير<sup>(٣)</sup> بن حبيش ، وأبو وائل شقيق بن سلمة ، وكانا يشربان نبيذ الخوازي .

وكان شريح<sup>(٤)</sup> يشرب الطلاء الشديد . وروى الأعمش عن أبي إسحق قال : عرّست فدعا أبي أصحاب عليّ وعبد الله بن مسعود ، فشربوا نبيذ الخوازي وهم يرونها يسقي منها بالزواريق . والأحاديث عن هذه الطبقة من أصحاب عليّ رضي الله عنه كثيرة جداً . وعن غيلان ابن زيد<sup>(٥)</sup> قال : رأيت أبا عبيدة بن عبد الله<sup>(٦)</sup> يشرب النبيذ في جرّ أخضر ويقول : إن مُحَرَّم ما أحل الله كمستحلّ ما حرم الله عزّ وجل ، وكان يشرب الطلاء حتى تحمر عيناه .

(١) هو عاصم بن أبي النجود .

(٢) وردت هذه الجملة في الأصل مصحفة وقد وردت مصححة في كتاب الأشرية لابن قتيبة ( طبعه مجمع اللغة العربية بدمشق ص ٥٤ ) على هذا الشكل : [ لقد أدركت قوماً يجعلون هذا الليل جملاً ] ومعناها غامض كما يُرى .

(٣) زير بن حبيش بن حباشة بن أوس تابعي جليل ( .. - ٨٣ هـ )

(٤) هو شريح القاضي ( تقدمت ترجمته ) .

(٥) من علماء الفقه .

(٦) لعنه أبو عبيدة معمر بن المثنى ولم نتأكد من ذلك .



وقال مكحول<sup>(١)</sup> : إذا شرب الرجل النبيذ فطابت نفسه وطرب  
فليحرم بقيته عليه فإنه ليس بعد الطرب إلا السكر . وكان إبراهيم  
النخعي<sup>(٢)</sup> وعامر الشعبي<sup>(٣)</sup> يشربان المسكر من النبيذ ، وكان يقول<sup>(٤)</sup>  
لا خير في النبيذ إلا الشديد منه . وقال : أفسد الناس النبيذ بمم  
زادوها في الحديث ، قالوا : كل مسكر حرام ، وإنما هو كل  
سكر حرام . وقال : الشربة التي تسكر من النبيذ حرام ، ولم  
يكن يرى بنقيع الزبيب بأساً ، ولم يكن يرى على سكران النبيذ  
حداً ، ويقول اكنموه عن أصحاب النبيذ . وعن إسماعيل بن عبد  
الله<sup>(٥)</sup> قال : رأيت سعيد بن جبير<sup>(٦)</sup> يشرب نبيذ الخواري . وحضر  
الحسن البصري<sup>(٧)</sup> وليمةً ومعه عشرة من أصحابه فأثوا بطعام  
فأكل ثم أتى الحسن بنبيذ شديد فشرب منه ثم ناول القوم فشربوا

(١) مكحول بن أسلم ، فقيه الشام ( .. - ١١٢ هـ ) .

(٢) إبراهيم بن يزيد النخعي من أكبر التابعين ( ٤٦ - ٩٦ هـ )

(٣) عامر بن شراحيل الشعبي التابعي الراوية ( ١٩ - ١٠٣ هـ )

(٤) أي إبراهيم النخعي .

(٥) لعنه إسماعيل بن عبد الله بن مسعود ، الحافظ العالم ( .. - ٢٧ هـ )

(٦) سعيد بن جبير من رجلة العلماء قتله الحجاج .

(٧) العالم الجليل المشهور .

فقال أحدهم : الماء أحب إليّ ، فقال الحسن : إن ذلك عليك  
 لبئس . وسئل مطرف بن عبد الله بن الشخير عن النبيذ فقال : اشرب  
 ما لا يهلك فيه مالك أو يذهب منه عقلك . وعن أنس<sup>(١)</sup> قال :  
 كانت أم سليم<sup>(٢)</sup> تنبذ نبيذا لها في جرٍّ أخضر ، فكان رسول  
 الله « ص » يجيئ فيشرب منه . وسئل الضحاك<sup>(٣)</sup> بن مزاحم عن  
 نبيذ الجرِّ فقال : لا بأس به . وسئل أبو بكر الهذلي<sup>(٤)</sup> عن النبيذ  
 فقال : تمادى فيه السفهاء حتى كرهه العلماء . وقال أبو بكر بن  
 عباس المنتوف : أجمع الفقهاء على أن المسكر والخمر حرام وإذا  
 اشتد النبيذ كسر بالماء وهذا لا بأس به ، والله لو كانت النبيذ  
 حراماً ما اختلف فيه اثنان . وكانوا يرون ما اشتد من الأشرطة  
 التي قد طبخت على النار ، حلالاً ، إلا ما كان من عصير العنب فإنهم  
 تحرّجوا منه إلا ما ذهب ثلثاه وبقي عسلاً لا يشتد فإنهم أجازوا

(١) هو أنس بن مالك العالم المحدث الشهير .

(٢) من راويات الفقه والعلم وهي الرميضاء أو « الغميضاء » بنت  
 ملحان ( .. - ٥٣٠ هـ ) .

(٣) الضحاك بن مزاحم البصري مفسّر ، مؤدّب ( .. - ١٠٥ هـ )

(٤) أبو بكر الهذلي البصري ، اسمه سلمى بن عبد بن سلمى  
 ( ... - ١٦٠ هـ ) .

ثَلَاثَةٌ . وَكَانَ أَبُو حَنِيفَةَ<sup>(١)</sup> يَرَى أَنَّ شَرْبَ النَّبِيذِ مِنَ السَّنَةِ . وَقَالَ  
ابْنُ الْمُبَارَكِ<sup>(٢)</sup> : أَمَّا النَّبِيذُ الَّذِي كَثِيرُهُ [ حَرَامٌ<sup>(٣)</sup> ] فَلَوْ أَنَّ رَجُلًا  
شَدَّدَ فِيهِ لَمْ أَنْكَرْ عَلَيْهِ وَلَوْ أَنَّ رَجُلًا رَخَّصَ فِيهِ لَمْ أَنْكَرْ عَلَيْهِ<sup>(٤)</sup> .

قَالَ ابْنُ الْمُبَارَكِ : رَوَى عَنْ ثِقَاتِ أَهْلِ الْكُوفَةِ عَنْ عُمَرَ رَضِيَ  
تَحْلِيلُهُ ، وَرَوَى عَنْ ثِقَاتِ أَهْلِ الْمَدِينَةِ تَحْرِيمَهُ ، فَثَلَاثَةٌ عِنْدِي كَثَلُ  
رَجُلَيْنِ تَنَازَعَا فِي سَلْعَةٍ فِي يَدِ أَحَدِهِمَا ، كُلُّ وَاحِدٍ يَقُولُ : هِيَ لِي ،  
وَلَيْسَ لَوَاحِدٍ مِنْهُمَا بَيِّنَةٌ ، فَأَقْضِي بَيْنَهُمَا ، فَلَا أَقُولُ حَلَالًا وَلَا  
حَرَامًا . وَقَدْ فَرَّقَتْ الْعَرَبُ بَيْنَ الْخَمْرِ وَبَيْنَ سَائِرِ الْأَشْرِبَةِ ، قَالَ  
الْفَرَزْدَقُ<sup>(٥)</sup> :

إِنَّ الْأَخَامِرَ الثَّلَاثَةَ أَهْلَكَ مَالِي وَكَثُرَتْ بِهَا قَدِيمًا مَوْلَعًا  
الْخَمْرَ وَاللَّحْمَ السَّمِينَ أَحْبَبْتُ وَالزَّعْفَرَانَ بِهِ أَدْوَحُ مِنْ وَعَا

(١) أَبُو حَنِيفَةَ النُّعْمَانُ إِمَامُ الْحَنْفِيَّةِ .

(٢) هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُبَارَكِ بْنُ وَاضِعِ الْحَنْظَلِيِّ ، شَيْخُ الْإِسْلَامِ ،  
الْمُجَاهِدُ النَّاجِرُ ( ١١٨ - ١٨١ هـ ) .

(٣) زِيَادَةُ اقْتَضَتْهَا الْعِبَارَةُ .

(٤) كَذَا فِي الْأَصْلِ .

(٥) الشَّاعِرُ الْأُمَوِيُّ الْكَبِيرُ .

وقال حسان<sup>(١)</sup> :

إذا ما الأشربات ذُكرن يوماً      فمن لطيب الراح ألفداء  
ونشربها فتركنا ملوكاً      وأنداً ما ينهنها اللقاء

وقال القلمس<sup>(٢)</sup> :

نهاني امرؤ عن لذتي أن أناها      فقلت دع التقييد في الشرب للخمر  
تقصت لذاذاتي فلم تبق لذة      سوى شربها صباء طيبة النشر  
إذا ما حساها المرء ظلّ مرتحاً      بسورتها يهذي مراراً ولا يدري  
أروي بها نفسي فتحيا بشربها      ولا أشتي شرب النبيذ من التمر  
ففرق بينها وبين النبيذ .

وقال سودة بن الصامت<sup>(٣)</sup> :

الكأس همّي والندى همّي      والموت عندي شرب صفو النقيع  
والعيش صفو الراح صرفاً إذا      نادى المنادي بصلاة الجميع  
ففرق بينها وبين النقيع ولم يعدّه خمرأ .

(١) الشاعر الصحابي المعروف والبيت الثاني ورد في مكان سابق من هذا الكتاب .

(٢) القلمس بن أمية بن عوف الكناني واعظ وخطيب قبل الاسلام

(٣) لم نعثر على الامم كما ورد هنا ، ولعل المقصود : عبادة بن

الصامت ( ٣٨ ق.هـ - ٥٣٤ هـ ) .

وقد جاء أبو الأسود<sup>(١)</sup> الدؤلي بأوضح من هذا فقال :

دَعِ الخمرَ يَشْرِبُهَا الغَوَاةُ فَإِنِّي      رَأَيْتُ أَخَاهَا مَغْنِيًا بِمَكَانِهَا  
فَالَا يَكْنِهَا ، أَوْ تَكْنُهُ ، فَإِنَّهُ      أَخُوهَا ، غَذَتْهُ أُمُّهُ بِلَبَانِهَا  
فَهُؤُلَاءِ فَصَحَاءُ الْعَرَبِ ، فَرَّقُوا بَيْنَ عَصِيرِ الْعَنْبِ وَغَيْرِهِ فَسَمَّوْهُ خَمْرًا  
دُونَ سَائِرِ الْأَشْرِبَةِ ، وَهَكَذَا صَفَّتِهَا بِكُلِّ لِسَانٍ وَعِنْدَ كُلِّ أُمَّةٍ .  
وَقَدْ أَجْمَعُوا أَنَّ قَلِيلَ الخمرِ وَكَثِيرَهُ حَرَامٌ . وَأَكْثَرُهُمْ يَشْرَبُ  
مَا دُونَ السُّكْرِ مِنْ سَائِرِ الْأَشْرِبَةِ لِأَنَّهَا لَا تُعْرَفُ عِنْدَهُمْ بِخَمْرٍ ، وَلَوْ  
كَانَتْ خَمْرًا لَكَانَ الْقَلِيلُ مِنْهَا حَرَامًا . وَقَدْ رَوَوْا عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ ،  
عَنِ النَّبِيِّ « ص » أَنَّهُ قَالَ : حُرِّمَتِ الخمرُ بِعَيْنِهَا وَالسُّكْرُ مِنْ كُلِّ  
شَرَابٍ . فَلَوْ أَنَّ الْأَشْرِبَةَ الشَّدِيدَةَ كُلَّهَا مُحَرَّمَةٌ لَمَا كَانَ لِقَوْلِهِ : حُرِّمَتِ  
الخمرُ بِعَيْنِهَا ، مَعْنَى ، لِأَنَّ ذَلِكَ إِنَّمَا يُقَالُ لِمَا حُرِّمَ وَحْدَهُ ، فَإِنْ قَالَ  
قَائِلٌ : قَدْ رَوَيْنَا عَنْ جَمَاعَةٍ مِنْ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ « ص » مِنْهُمْ عُمَرُ  
« رَض » أَنَّهُمْ قَالُوا : إِنْ الخمرُ مِنَ الزَّيْتِ وَالْتَمَرِ وَالْعَسَلِ وَالْحَنْظَلَةِ  
وَالشَّعِيرِ وَالذَّرَّةِ ، وَإِنْ الخمرُ مَا خَامَرَ الْعَقْلَ . وَمَا رُوِيَ عَنْ  
أَنَسٍ<sup>(٢)</sup> أَنَّهُ كَانَ يَسْقِي عَمُومَتَهُ مِنَ الْأَنْصَارِ ، حَتَّى دَخَلَ عَلَيْهِمْ دَاخِلُ

(١) أبو الأسود الدؤلي ، عالم ، عاصر الخلفاء الراشدين .

(٢) صحابي جليل ( ١٠ ق هـ - ٨٩٣ )

فقال: إن الخمر قد حُرِّمت فأمرؤه بإراققتها ولم يكن خمرهم يومئذ إلا الفضيخ<sup>(١)</sup>. وما شابه ذلك من الأخبار. قيل له إن هذه أخبار آحاد لا يثبت بها أن يُطبقوا على تحريم سائر الأشربة الشديدة لوجود اسم الخمر لها عندهم، فلما لم تُجمع المسلمون على هذه التسمية ولا اشتهرت عن العرب وجب بطلان ما ادَّعاه من سَمَّى هذه الأشربة خمرًا إذ كانت الأسماء لا تؤخذ بالقياس. وقد صحَّ بالأخبار المتواترة أن نبذ التمر كان فاشياً بالمدينة يشربه أهاها غنيهم وفقيرهم ويجري عندهم مجرى أقواتهم، فلولا أنه أراد إطلاق الأشربة لهم لنصَّ عليه كما نصَّ على الخمر لأن النصَّ عليه أولى لشهرته وكثرة تناوله ولقلة الخمر، فإنها لا تكاد توجد عندهم.

العلماء في هذه الأشربة طبقتان؛ طبقة تحللها وطبقة تحرّمها، وتذهب في تحرّمها إلى القياس على الخمر وإلى أخبار آحاد جاءت بتحرّمها، نحو الخبر: بأن كلَّ مسكرٍ حرام، والخبر الآخر: ما أسكر كثيره فقليله حرام. ولم يذهب أحد في تحرّمها إلى أن اسمها خمر، وقد اضطربت الرواية في هذا المعنى واختلفت اختلافاً

(١) الفضيخ: عصير العنب وشراب يتخذ من بسر مفضوخ: وذلك يجعل التمر في إناء ثم يصب عليه الماء فيستخرج حلاوته ثم يُغلى ويشتد.

يدل على فسادها . وهو ان بعضهم روى ان الخمر من هاتين الشجرتين : النخلة والعنب . وروى آخر انه عليه السلام ، قال : كل مسكر خمر ، وروى آخر : أنَّ ما خمرته فهو خمر . فإذا كان كل مسكر خمرأ ، فقد صارت الخمر من مائة شيء مثلاً ، ومن قال إنها من شيتين كان قوله فاسداً ، وكذلك من قال إنها من خمسة أشياء . ووجه آخر يوجب بطلان قول من حمل هذه الأحاديث على ظاهرها وهو ان كل مسكر حرام ، منها ان اللبن الرائب يسكر كثيره كقول بشر<sup>(١)</sup> بن أبي خازم :

فأما تميم ، تميم بن مرٍّ      فالفائمُ القومِ رَوَيْتُ<sup>(٢)</sup> نياما

قال : شربوا الرائب حتى سكروا ، وليس أحد من المسلمين يُسمي اللبن خمرأ . والبنج يسكر ، والنوم يسكر ، وإذا جاز أن تخرج هذه الأشياء من جملة قوله : كل مسكر خمر ، جاز أن تخرج سائر الأشربة الشديدة التي من غير عصير العنب ، من جملة الخمر .

ومنها<sup>(٣)</sup> ما جاء بأن الخمر ما خامر العقل ، وقد يخامر العقل

(١) بشر ابن أبي خازم الأسدي شاعر جاهلي فعل ( .. - ٩٢ ق م )

(٢) قوم رَوَيْتُ : خاترو النفس ، سكرى من الرائب .

(٣) أي من الأحاديث التي تحملت على ظاهرها .

النوم ، والبنج ، والإغراق في الفكر ، والغشي ، وما أشبه هذا  
 مما يعرض للدماغ ، فظاهر الخبر يوجب أنه خمر . وقد روى ابن  
 عباس قوله « ع » : حُرِّمَت الخمر بعينها والسكر من كل شراب ،  
 فقد أباح بقوله هذا القليل مما لا يسكر كثيره ، وأوجب أنها  
 لا تكون خمرأ ، إذ قليل الخمر وكثيرها حرام بالإجماع .

وروا عن علي ( رض ) أنه قال : ما أبالي أخمرأ شربت أم  
 مسكرأ ، ففرق بين الخمر والمسكر ، ولو كان الخمر عنده  
 ما أسكر ، لما كان لقوله هذا معنى لأنه قال : ما أبالي شربت خمرأ  
 أو شربت مسكرأ ، وهذا من قول علي ، مع سائر الأخبار المروية  
 في تحليل النبيذ الشديد ، يدلُّ على أن هذه الأشرطة لم تكن خمرأ  
 عند أحد ، ولو كانت خمرأ في الحقيقة ، ما أقدموا على شرب قليلها  
 وإنما أراد القائل منهم ، حُرِّمَت ، وهي من خمسة أشياء ، إلى  
 ما يقيمونه مقامها من خمسة أشياء ، وما يتناولونه عرضاً منها ،  
 من خمسة أشياء تفعل فعلها كقول القائل : فلان يأكل الخبيص ،  
 وما خبيصنا إلا التمر ، وكذا قول عائشة<sup>(١)</sup> ( رض ) وقد ذكرت

(١) هي ام المؤمنين زوجة الرسول ( ص ) وبنت أبي بكر الصديق



الطيب فقالت : وما كان طيبهم إلا الماء . وكذلك قوله ( ص ) : كل مسكر حرام ، أي يقوم مقام الخمر ويكون فيه من الصد عن ذكر الله ، وفساد العقل ما يكون في الخمر ، وكذلك قوله : ما خمرته فهو خمر ، أي هو في معنى الخمر لشدة ، ومعنى قول النبي ( ص ) : لا تشربوا مسكراً ، يعني القَدَح الذي يوجب شربكم له السكر ، وذلك هو الآخر مما يشرب إذا كان الأول لم يوجب ذلك ، ولا كان الإنسان عند شربه إياه سكران . وأما قوله : ما أسكر كثيره فقليله حرام ، فإنما أريد به قليل ما قصد إلى السكر بكثيره ، لأن من قصد ذلك فشربه لأول قدح يشربه ، عليه حرام ، لأنه قصد أن يدوم فيه إلى السكر .

وسئل ابن عباس عن قول النبي ( ص ) : كل مسكر حرام ، فقال : إن شرب أحدكم تسعة أقداح فلم يسكر فهو حلال وإن شرب العاشر فسكر فهو حرام ، وروى الضحاك<sup>(١)</sup> عن ابن عباس قال : شهدت تحريم النبيذ كما شهدت ثم شهدت تحليله فحفظت ونسيت<sup>(٢)</sup> ، وأما شراب ملوك الروم فإنه شراب يطبخ من عصير العنب

(١) لعله الضحاك بن سفيان الصخري ( ٥٠ - ١١١ هـ ) .

(٢) روي هذا الحديث في مكان سابق مع شيء من التحرير .

وتطرح فيه الأفويه فتعيق رواثحها وطعومها وتزداد حرارة وطيب  
 نكهة، وأهل الشام يسمونه الرساطون، والإسفنط لتطيبه، النفس  
 وروى شريك<sup>(١)</sup> عن عمرو بن حريث<sup>(٢)</sup>، قال : سقاني ابن مسعود  
 نبيذاً شديداً من جرٍّ أخضر . وروى ابن قتيبة يرفعه إلى أنس بن  
 مالك ، أنه كان يشرب النبيذ الصلب الذي يكون في الخواوي .  
 وقد أجمع الناس جميعاً على تحريم الخمر بكتاب الله عز وجل إلا  
 قوماً من مجّان أصحاب الكلام فإنهم قالوا ليست الخمر محرمة ، وإنما نهى  
 الله عن شربها تأديباً كما أنه أمر في الكتاب بأشياء ونهى عن أشياء  
 على جهة التأديب وليس فيها فرض ، كقوله في العبيد والإماء ،  
 فكاتبوهم<sup>(٣)</sup> إن علمتم فيهم خيراً ، وكقوله في النساء : واهجروهن  
 في المضاجع واضربوهن ، وكقوله : ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك  
 ولا تبسطها كل البسط ، وقالوا : لو أراد تحريم الخمر لقال :  
 [ حرمت عليكم الخمر كما قال ]<sup>(٤)</sup> حرمت عليكم الميتة والدم ، وليس  
 قول هؤلاء حجة على ما أوردناه من الإجماع على تحريمها .

(١) لعله شريك بن عبد الله النخعي العالم الفقيه ( ٩٥ - ١٧٧ هـ ) .

(٢) عمرو بن حريث بن عمر الخزومي ، وال من الصحابة ( ٢ ق هـ - ٨٥ هـ ) .

(٣) المكاتبه : أن يكتب العبد على نفسه بشئ منه فإذا سعى وأداه عتق .

(٤) زيادة اقتضاها سياق العبارة .

وكان عبد الله بن داوود<sup>(١)</sup> يقول : ما هو عندي وماء البركة إلا  
سواء . وقال لا بأس أن يشربه الرجل على أثر الطعام كما يشرب  
الماء ، وأكره إدارة القدح . وقال : من أدار القدح لم تجز شهادته  
وشهد [ رجل ]<sup>(٢)</sup> عند سوار القاضي<sup>(٣)</sup> ، فلم يُجز شهادته ، فقال :  
أما النيذ فإني لست تاركه . ولا شهادة لي ما عاش سوار  
وكان كثير من الحجازيين يترخص فيه حتى غلط فيه مالك . وما  
حرّم الله شيئاً إلا عوض ما هو خير منه ، ما يطيب النفس ويصفي  
اللون ويهضم الطعام ، فلا يبلغ منه إلى ما يذهب العقل ويصدّع  
الرأس وإن كان يشرك الخمر في جناياتها وجميع آفاتها .  
قالوا : وأما قولكم إن الخمر ما نُحر والنبيذ كله يُحمر فهو  
خمر ، فإن الأشياء قد تتشاكل في بعض المعاني فيُسمّى بعضها بعلة  
فيه ، ولا يطلق ذلك على الاسم الآخر ، ألا ترى أن اللبن قد يُحمر  
بروية تُلقى فيه ولا يسمى خمرأ ، وأن نقيع التمر يسمى سُكرأ  
ولا يُسمى غيره من النبيذ سُكرأ ، وإن كان يسكر ، وهذا في

(١) لم نجد ترجمته .

(٢) زيادة عن الأصل .

(٣) سوار بن عبد الله بن سوار بن قدامة العبدي ، قاض وشاعر

كلام العرب أكثر من أن يحاط به ، ورأيت اللبن قد يسكر إسكار  
النبيذ ، يقال : قوم ملبونون ، وقوم رَوْنِي إذا شربوا الرائب  
فسكروا منه . قال بشر بن أبي خازم<sup>(١)</sup> :

فأما تميم ، تميم بن مُرٍّ      فالفاهمُ القومُ رَوْنِي نياماً<sup>(٢)</sup>

وأما قولكم للرجل : مخورٌ وبه نُخارٌ ، إذا أصابه صداع من الخمر  
وأنه يقال مثل ذلك لمن أصابه صداع من النبيذ ، فيقال : به نُخار ،  
ولا يقال به نُباز ، فإن حجتنا فيه أن الخمار إنما يعرض مما أسكر  
من النبيذ ، وذلك حرام لا فرق بينه وبين الخمر عندنا ، فيقال فيه  
ما يقال في الخمر ، وإنما كان شربة النبيذ من أسلافنا يشربون منه  
اليسير على الغداء والعشاء وما لا يعرض منه خمار .

وحدث إسحق بن راهويه<sup>(٣)</sup> قال : سمعت وكيعاً<sup>(٤)</sup> يقول : النبيذ

(١) ستوار بن عبد الله بن ستوار بن قدامة العنبري ، قاض وشاعر

(٠٠ - ٢٤٥ هـ)

(٢) ورد هذا البيت في مكان سابق من الكتاب .

(٣) اسحق بن ابراهيم بن مخلد الحنظلي التميمي أبو يعقوب بن راهويه ،

حافظ علامة ( ١٦١ - ٢٣٨ هـ )

(٤) وكيع بن الجراح الرؤاسي ، حافظ ثقة ( ١٢٩ - ١٩٧ هـ )

أَحْلُ من الماء . وعابه بعض الناس بذلك فقالوا : كيف يكون  
 أَحْلُ من الماء ، إذا كان حلالاً<sup>(١)</sup> . وليس على وكيع في هذا  
 عيب ، ولا يُرجع عليه فيه بكذب ، لأن كلمته خرجت مخرج كلام  
 العرب في مبالغتهم ، كما يقولون : هو أشهر من الصبح ، وأسرع  
 من البرق ، وأبعد من النجم ، وأحلى من العسل ، وأحرّ من النار ،  
 ولم يكن أحد من الكوفيين يحرم النبيذ غير عبد الله بن إدريس<sup>(٢)</sup>  
 وكان بذلك معيباً<sup>(٣)</sup> .

وقيل [ لابن<sup>(٤)</sup> ] إدريس : من خيار أهل الكوفة ؟ فقال :  
 هؤلاء الذين يشربون النبيذ . قيل وكيف ، وهم يشربون ما يُحرم  
 عندك<sup>(٥)</sup> ، قال : ذلك مبلغهم من العلم .

وكان ابن المبارك يكره شرب النبيذ ويخالف رأي المشايخ ،

(١) جاء في كتاب الأثرية لأبن قتيبة (ص ٥٥ ط الجمع العلمي بدمشق)  
 [ لأنه - أي النبيذ - إن كان حلالاً ، هو بمنزلة الماء فكيف جعله  
 أحل منه ]

(٢) عبد الله بن إدريس الأودي الكوفي ، عالم من الحفاظ (١٢٠ - ١٩٢ هـ)

(٣) أي عيب ذلك عليه .

(٤) زيادة عن الأصل .

(٥) في الأصل : نبيذك .

وقال له أبو بكر بن عياش<sup>(١)</sup> : من أين جئت بهذا القول في كراهيتك للنبيذ ومخالفتك أهل بلدك ، قال : هو شيء اخترته لنفسي ، قلت له : فتعيب من يشربه ، قال : لا ، قلت : فأنت وما اخترت لنفسك .

وعن أبي سَلَمَةَ يحيى بن دينار<sup>(٢)</sup> قال : بينا زيد بن علي<sup>(٣)</sup> في بعض أزقة الكوفة إذ بصر برجل من الشيعة فدعاه إلى منزله وأحضر له طعاماً ، فتسامعت به الشيعة فدخلوا عليه حتى غصّ المجلس بهم فأكلوا معه ثم استسقى ، فقيل له : أي الشراب نسقيك يا ابن رسول الله ؟ قال : أصلبه وأشدّه ، فأتوه بعُسٍّ من نبيذ فشربه ، وأدار العُسَّ عليهم فشربوا ، ثم قالوا : يا ابن رسول الله ، لو حدثتنا في هذا النبيذ بحديث رويته عن أبيك عن جدك ، فإن العلماء يختلفون

(١) أبو بكر بن عياش بن سالم الأسدي ، عالم الشام بزمه (١٠٠-١٩٣ هـ) وفي الأصل : ابن عباس

(٢) لعل اسمه ورد مصحفاً عن : عيسى بن دينار بن واقد (٥٠-٢١٢ هـ)

(٣) زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، صاحب الزيديين في اليمن وقد قتله هشام بن عبد الملك الخليفة الأموي ، وقد جاء السند في كتاب الأشربة لأبن قتيبة (ص ٥٦ ط الجمع) [حدثني شبابة (كما صححها المستشرق كرينكو) قال حدثنا غسان بن أبي الصباح الكوفي عن أبي سَلَمَةَ يحيى بن دينار عن أبي المطهر الوراق قال : بينا الخ . . . ]

فيه ، فقال : حدثني أبي عن جدي أن النبي ( ص ) [ قال <sup>(١)</sup> ] لتركبن  
 [ أمي <sup>(٢)</sup> ] طبيعة <sup>(٣)</sup> بني إسرائيل حذوا القُدَّة بالقُدَّة والنعل بالنعل  
 حتى لو أن رجالاً من بني إسرائيل نكحت نساءها بالأسواق لكان  
 فيكم من يفعل ذلك ، ألا وإن الله ابتلى بني إسرائيل بنهر طالوت <sup>(٤)</sup>  
 أحلّ منه الغرقة والغرفتين وحرّم الرّي ، وابتلاكم بهذا النبيذ ،  
 أحلّ منه القليل وحرّم عليكم الكثير . وكان أهل الكوفة يسمون  
 النبيذ نهر طالوت ، قال فيه الشاعر :

إشرب على طرب من نهر طالوت حراء صافية في لون ياقوت  
 من كف ساحرة العينين شاطرة تُرّي على سحر هاروت وماروت  
 وحضر ابن أبي الحواري <sup>(٥)</sup> بالشام ، وكان معروفاً بالرفائق  
 والزهد مع فقهاء البلد ، فبعث إليه صالح العباسي بقدر من نبيذ  
 فشربه ، ثم بعث إليه بثان فامتنع من شربه ، فأخذته الناس بالسنتهم  
 وقالوا : شربت المسكر هؤلاء <sup>(٥)</sup> فصرت لهم حجة ، فقال : أحسبتم

(١) زيادة عن الأصل .

(٢) في الأصل : طبقة .

(٣) طالوت اسم معروف في تاريخ بني إسرائيل .

(٤) من العلماء الزهاد بديار الشام

(٥) في كتاب الأشرية لأبن قتيبة : على اخاوين هؤلاء ، والاخاوين جمع

خوان وهو المائدة .

أَنْ أَكُونَ مِمَّنْ قَالَ اللَّهُ فِيهِ « يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ  
مِنَ اللَّهِ وَهُوَ مَعَهُمْ » فَكَيْفَ كُنْتُ أَدْعُهُ لَكُمْ وَأَشْرِبُهُ لغيرِ اللَّهِ .

وَقَالَ بَعْضُ الْقَضَاةِ لِرَجُلٍ كَانَ يَعْذُلُهُ وَيَعْتَبُ<sup>(١)</sup> عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ :  
بَلِّغْنِي أَنَّكَ تَشْرَبُ الْمُسْكِرَ ، فَقَالَ : مَا أَشْرَبَ الْمُسْكِرَ وَلَكِنِّي  
أَشْرَبُ النَّيْذَ الصَّلْبَ وَلَا أُسْكِرُ مِنْهُ .

وَعَنْ هُثَيْمِ بْنِ بَشِيرٍ<sup>(٢)</sup> قَالَ : رَجُلًا شَرِبْتُ مِنْ هَذَا النَّيْذِ ثُمَّ أُرْكَبُ  
نَاقَتِي مَا أَبْصُرُ أَذْنِيهَا .

وَقَالَ عُلُقَمَةُ<sup>(٣)</sup> : سَأَلْتُ الشَّعْبِيَّ<sup>(٤)</sup> عَنِ النَّيْذِ فَقَالَ : مَا اشْتَدَّ  
فَهُوَ أَحَبُّ إِلَيَّ . وَعَنْ مُجَاهِدٍ<sup>(٥)</sup> عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ أَنَّهُ قَالَ : النَّيْذُ  
حَلَالٌ وَالْمُسْكِرُ حَرَامٌ .

وَشَرَبَ النَّيْذَ جَلَّةٌ مِنْ قَضَاةِ أَهْلِ الْقَيْرَوَانِ وَفُقَهَائِهِمْ .

(١) رجعنا إلى كتاب الأثرية في تعديل هذه العبارة لتصحيح مفهومها

(ص ٨٥)

(٢) هُثَيْمُ بْنُ بَشِيرٍ بْنُ أَبِي خَازِمٍ السُّلَمِيُّ ، مفسر من الثقات

(١٠٤ - ١٨٣ هـ)

(٣) لعلة علقمة بن قيس النخعي الهمداني ، فقيه العراق في عصره

(٠٠ - ٦٢ هـ)

(٤) العالم المعروف ( سبقت ترجمته )

(٥) لعلة مجاهد بن جبر ، أبو الحجاج ، تابعي مفسر ( ٢١ - ١٠٤ هـ ) .



ذكر عن ابن البرغوث المقرئ<sup>(١)</sup> قال : قال لي عبد الرحمن بن أبي حسان<sup>(٢)</sup> : وَجَّهَ إِلَيَّ الأمير زيادة الله بن إبراهيم ، فدخلت عليه فوجدت عنده أبا محرز<sup>(٣)</sup> وأسد بن الفرات<sup>(٤)</sup> فقال لي : يا ابن أبي حسان ما تقول في النبيذ الشديد ؟ فقلت : أيها الأمير أنت تحله وتشربه ، وهذان قاضيان يُحِلُّانه ويشربانه فما عَسَيْتُ أن أقول ؟ قال : لا بدّ ، قلت : شرب الكثير منه حتى يزيل العقل محرّم عند جميع الناس ، وقد أحلّوا منه القليل الذي لا يسكر ؛ فكانت عند زيادة الله مأدبة جمع لها وجوه أهل القيروان وأهل العلم والفقهاء فجلس على مائدة بين يديه سحنون<sup>(٥)</sup> بن سعيد وابن أبي حسان ومعمار<sup>(٦)</sup> ابن منصور الفقيه وعمران<sup>(٧)</sup> بن أبي محرز ، فاستسقى معمر ماء فقال له الأمير : إن عندنا شراباً كثيراً ، عندنا الماء ، وشراب<sup>(٨)</sup> الورد وشراب الجلاب وما

(١) لم نعثر على ترجمته والمقرئ : نسبة الى مقرئ قرية على مرحلة من صنعاء ( معجم البلدان ص ٦٠٣ جزء ٤ ط طهران ) .

(٢) لم نعثر على ترجمته .

(٣) هو عمران بن أبي محرز من العلماء الرواة .

(٤) هو أسد بن الفرات بن سنان مولى بني سليم قاضي القيروان وفاتح جزيرة صقلية ( ١٤٢ - ٨٢١٣ ) .

(٥) سبقت ترجمته

(٦) أحد الفقهاء المعروفين

(٧) سبقت الإشارة إليه

(٨) وردت كلمة شراب في الأصل مكورة .

أشبهها ، ومطبوخ العنب ، ومطبوخ الزبيب ، ونبيذ العسل ،  
ونقيع الزبيب . فاختر أيها شئت [ فطلب نبيذاً<sup>(١)</sup> ] فأمر أن  
يؤتي به ، فسقاه أحد الغلمان ثلاثة أقداح ، فالتفت إلي<sup>(٢)</sup> فقال :  
ما تقول في النبيذ؟ فقلت : أنت تراني أيها الأمير أشربه وتساألني عنه :  
روينا<sup>(٣)</sup> عن عبد الله بن عباس قال : حُرِّمَت الخمر بعينها  
والسكر من كل شراب ، وأتى بأحاديث كثيرة يحتاج بها في تحليله ،  
فقال لسحنون رحمه الله : وأنت ما تقول؟<sup>(٤)</sup> قال : اختلف الناس  
فيه ، وأنا أقول بتحريمه ، فقال لعمران بن أبي محرز : فأنت ؟  
قال : كان أبي وأخي يشربانه وكنت أشربه ثم تركت شربه ، قال :  
ولم ؟ والله إن أباك وأخاك خير منك ، قال : إن ذلك لعله وهو  
لا يوافقها .

وكان معمر لا يستأثر في شرب النبيذ ، وكان لسحنون بن سعيد  
خلاً وصديقاً لا يغير ذلك ما بينها وكان يفتقده كثيراً ويزوره .

(١) زيادة اقتضتها العبارة

(٢) في الأصل « إليه » وما أثبتناه هو الصحيح إذ جاء بعدها : فقلت .

(٣) الضمير هنا يعود على عبد الرحمن بن أبي حسان المسئول عن النبيذ

كما تدل العبارة على ذلك .

(٤) السائل هو الأمير زيادة الله ابن إبراهيم .

فيقال إنه دخل يوماً إليه وكأس كبير ملآن بالنبيذ مكشوف بالقرب منه ، فقال : ألا تخاف عليه من الذباب ؟ قال : هو أمتع جانباً من ذلك<sup>(١)</sup> . ودخل معمر يوماً على زيادة الله بن إبراهيم فقال له : يا معمر إني أحب النبيذ ، وما تراني أصبر عنه ، فما ترى لي أن أشرب منه ؟ فقال : أرى أن تشرب قدحاً واحداً ، قال : لا يقوم بي ، قال : قدحين ، قال : لا يقومان بي ، قال : فتلاثة ، قال : لا تكفيني ، قال : وثلاثمائة ما لم تسكر .

وأما رجل فقال : أصلحك الله ما تقول في نبيذ هذا الزبيب الطرقوني<sup>(٢)</sup> ، المنقع المضروب بالعسل ، فقال له معمر : بختك أشقى من أن يكون هذا في بيتك .

قال معمر<sup>(٣)</sup> بن زرزور : سمعت معمرأ ، وأماه رجل يسأله عن النبيذ النقيع الذي يعمل من الزبيب ، يقول : يا شحيح ، يا بخيل ، أهد لنا منه جرّة .

(١) روي هذا الحديث عن شخص آخر في مكان سابق من هذا الكتاب

(٢) لم نعثر على هذه النسبة ، وطرق اسم مكان معروف . والطرق أيضاً .. من نقائع المياه تكون بجائر الأرض (البحيرات) .

( معجم ما استعجم للبكري ص ٨٩ جزء ٣ )

(٣) من الفقهاء المؤلفين

ولمعر في تحليل النبيذ كتاب حسن يدل على حذقه ومعرفته .  
 وكان أخذ تحليله من عبد الله<sup>(١)</sup> بن فروخ ، وكان عبد الله على زهده  
 وورعه وصيائمه يحلل النبيذ ويرى شربه غير مستتر فيه . وروي  
 أنه حضر يوماً عرساً بالقيروان لبعض إخوانه فلما أتى بالطعام جلس  
 إلى جانب ابن فروخ رجل متصوف ممن يرى تحريم النبيذ ، فنظر  
 إليه ابن فروخ ، وقد أخذ دجاجة من على المائدة فلفها في منديله  
 وجعلها تحت المائدة ، ثم أتى بالنبيذ فدفع إلى ابن فروخ قدح كبير  
 فشربه ، ثم ملىء فدفع إلى ذلك الرجل الذي كان إلى جانبه فامتنع  
 من شربه وامتنع و غضب وأظهر كراهة شديدة ، وقال : أنا  
 أشرب النبيذ ؟ فالتفت إليه ابن فروخ كأنه يسأله وقال : اشرب  
 يا سارق الدجاجة ، لأنه أخذها من غير إذن صاحبها .

وعن علقمة بن قيس<sup>(٢)</sup> قال : أكلت مع عبد الله بن مسعود خبزاً  
 ولحماً وأتى بنبيذ شديد فشرب منه وسقاني . وعن علقمة قال :  
 سألت عبد الله بن مسعود عن حديث<sup>(٣)</sup> رسول الله (ص) في

(١) عبد الله بن فروخ الفارسي ، فقيه اندلسي ( ١١٥ - ١٧٦ هـ )

(٢) هو علقمة بن قيس النخعي ( سبقت ترجمته )

(٣) زيادة .

المسكر فقال : الشربة الآخرة منه حرام<sup>(١)</sup> . وقال : دُعِيَ أَبُو موسى الأشعري إلى وليمة فأُتي بطعام فأكل ثم أُتي بعس فشرب منه وناول رجلاً عن يمينه ، قال : فشربت فإذا طلاءً شديداً .

وكان عمر بن (الخطاب<sup>(٢)</sup>) يتزود الراوية من نبيذ الزبيب .

وعن مجاهد<sup>(٣)</sup> قال : قلت لابن عباس : فسر لي قوله (ص) كل مسكر حرام ، قال : تشرب الشراب وهو لك حلال ، فإذا سكرت منه فهو حرام . وسئل أيضاً عن مثل ذلك فقال : الشربة التي تسكر منها (حرام<sup>(٤)</sup>) . وسئلت عائشة عن النبيذ فقالت : اشربوا ولا تسكروا . وعن قتادة بن دعامة<sup>(٥)</sup> قال : سألت أنس بن مالك عن النبيذ فقال : ما سمعت عن النبي (ص) فيه شيئاً .

وقال العبر<sup>(٦)</sup> بن حريث : سقاني أنس (رض) طلاءً من زق

(١) زيادة .

(٢) سقطت هذه الكلمة سهواً في الأصل .

(٣) مجاهد بن جبر (سبقت ترجمته)

(٤) زيادة أضفناها لتمام العبارة

(٥) قتادة بن دعامة بن قتادة بن عَزِيز أبو الخطاب السدوسي البصري ،

حافظ ضرير أكمه مات بواسط ٦١ - ١١٧ هـ

(٦) هكذا ورد الاسم في الأصل .

مُقْتَر . وعن الشعبي قال : شهد عندي عبد الرحمن بن أبي ليلى<sup>(١)</sup> أنه شرب نبيذاً شديداً في جرٍّ أخضر عند البدرية من أصحاب محمد (ص) وعن عوف<sup>(٢)</sup> بن أبي جحيفة قال : زوجني أبي وأعرس عليّ وأولم فأهدي لي عشرون دنأ من طلاء قد طبخ على النصف فسقى الناس من ذلك الطلاء . وروي عن أبي حازم<sup>(٣)</sup> الثوري قال : بعثني الربيع ابن خيثم<sup>(٤)</sup> أبتاع له طلاءً فأتيته به وفيه بعض الحلاوة فقال : رده واشتر لي ما هو أشد منه .

---

(١) عبد الرحمن بن أبي ليلى واسمه يسار عالم راوية كوفي الأصل

(٠٠ - ٨٣ هـ) .

(٢) من العلماء الرواة وهو وهب بن عبد الله الموالي (٠٠ - ١١٦ هـ)

(٣) راوية من العلماء .

(٤) كذا في الأصل .

ذكر ما جاء في تحريم الخمر وسدّة النهي عنها

قال الله عز وجل : **قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَالْإِثْمَ وَالْبَغْيَ بِغَيْرِ الْحَقِّ .** وقال : **وَذَرُوا ظَاهِرَ الْإِثْمِ وَبَاطِنَهُ ،** إن الذين يكسبون الإثم سَيُجْزَوْنَ بِمَا كَانُوا يَفْتَرُونَ .  
ثم قال في موضع آخر : **يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنَافِعُ .** فدخلت الخمر في باب ما حرّمه القرآن ، لأنه أخبر بتحريم الإثم وجعله في الخمر كبيراً<sup>(١)</sup> .

فأما سدة النهي فقوله تعالى : **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنصَابُ وَالْأَزْلَامُ رَجْسٌ مِّنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تَفْلَحُونَ ،** إنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة ، فهل أنتم منتهون . فقالوا اتقينا ، فصح في العقل أن كل ما نُحَرِّم من غيب وزيب وتمر وعسل وحنطة وغير ذلك ، فأذهب العقل ، وأوقع العداوة والبغضاء ، وصدّ عن ذكر الله وعن الصلاة ، وثبتت فيه

هذه المعاني فهو خمرٌ محرّمٌ .

ويروى عن أنس بن مالك أنه قال : كنت أسقي أبا عبيدة<sup>(١)</sup> بن الجراح وأبا طلحة<sup>(٢)</sup> وأبي بن كعب<sup>(٣)</sup> شراباً من تمر فضيخ ، فأتاهم آتٍ فقال : إن الخمر قد حُرِّمت ، فقال أبو طلحة : قم يا أنس إلى هذه الجرار فاكسرها ، فقامت إلى مھراس<sup>(٤)</sup> لنا فضربت به بأسفله حتى تكسر . وروى عن أبي مالك<sup>(٥)</sup> الأشعري أن رسول الله (ص) قال : ليشربن ناسٌ من أمتي الخمر يسمونها بغير اسمها ، ويُضرب على رؤوسهم بالمعازف ، يخسف الله بهم الأرض ويجعل منهم قردةً وخنزير . رواه سخون قال : لأنهم يسمونها نبيذاً واستحلوها فأخبر الله بذلك نبيّه انه سيكون في أمته فحذّرهم منه .

ولم يرو من قال بإحلال النبيذ الشديد عن رسول الله (ص)

(١) أبو عبيدة عامر بن الجراح صحابي جليل وفاتح كبير وقائد

(٢) هو زيد بن سهل بن الاسود التجاري صحابي جليل فارس

(٣٦ ق. ٥ - ٥٣٤)

(٣) هو أبي بن كعب بن قيس بن عبيد التجاري ، صحابي ، كان حَبِيراً

قبل الاسلام ( ٥٠ - ٥٢١ )

(٤) وعاء كانت توضع فيه الخمر

(٥) اسمه عبيد أو عبد الله وقيل عمرو صحابي مات بطاعون مھراس

( ٥٠ - ٥١٨ )



حديثاً واحداً مكشوف المعنى مشروحاً يُثبت مثله أهل المعرفة  
 بالحديث . ورووا في ذلك أحاديث لا تقوم بها حجة . ومن الناس  
 من يشرب المسكر ويعلم أنه حرام فإذا عوقبوا على ذلك قالوا :  
 نشربه ، ونعلم أنه ذنب ، ونستغفر الله منه ، أحب إلينا من أن  
 نشربه مستحلين له غير مستغفرين منه ويحتجون بقول المأمون :  
 سأشربها وأزعمها حراماً وأرجو عفو رب ذي امتنان  
 ويشربها ويزعمها حلالاً وتلك على الشقي خطيئتان  
 وهذه جرأة على الله وطمع في المغفرة ، وأنى لهم المغفرة وهم مصرّون ،  
 لا ينصرون عنهم يوم إلا عقدوا النية على شربه في الغد وبعد الغد وإنما  
 يغفر الله بالاستغفار للمقلعين .

وماذا يقولون في رجل زنى وهو لا يعلم أن الله حرم الزنى  
 وآخر زنى وهو يعلم أن الزنى من الكبائر التي تسخط الله وتوجب  
 النار ، أيهما أقرب إلى السلامة وأولى من الله بالعفو ؟ ، الذي لا يعلم ،  
 لا حدّ عليه ولا رجم ، وعلى الآخر حدّ البكر أو الرجم إن  
 كان مُحصّناً .

وروي عن أبي هريرة<sup>(١)</sup> أنه قال : صنعت لرسول الله (ص)

(١) هو أبو هريرة الصحابي الجليل والمحدث الشهير .

نبيذاً في الدُّبَاءِ<sup>(١)</sup> وكان صاعاً فجئت به عند إفطاره ، فقال : أَدِينِهِ ،  
فَأَدْنَيْتُهُ مِنْهُ فَإِذَا هُوَ يَنْشُ<sup>(٢)</sup> ، فقال : اضرب به الحائط فإن هذا  
شراب من لا يؤمن بالله وآلِ يوم الآخر . وقال صلى الله عليه وسلم :  
لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن ، ولا يسرق السارق حين يسرق  
وهو مؤمن . وقال الله تعالى فاجتنبوا الرجسَ من الأوثان واجتنبوا  
قول الزور ، فجعل الأوثان رجساً وجعل الخمر رجساً .

وروى مالك عن نافع<sup>(٣)</sup> عن ابن عمر<sup>(٤)</sup> قال : قال رسول الله (ص)  
كل مسكر خمر ، وكل مسكر حرام ، مع أحاديث كثيرة ، هذا  
أشدّها إفصاحاً وأبعدها من حيلة التناول . والشاهد على ذلك من  
النظر ، أَنَّ الخمر إنما حرمت لإسكارها وجراثيها على شاربها ،  
وسائر هذه الأنبيذة تفعل كما تفعل . ويروى عن رسول الله (ص)  
أنه قال : أكبر الكبائر قتل النفس التي حرم الله ، وشرب الخمر

(١) الدُّبَاءُ ، واحدة دُبْءَة : وهو الفرع .

(٢) النشيش : صوت الماء ، أو صوت الغليان .

(٣) لعنه نافع بن جبير بن مطعم بن عدي القرشي ، راوية كبير وتابعي

( ٠٠ - ٩٩ هـ )

(٤) هو عبد الله بن عمر العالم الصحابي الجليل .

وعقوق الوالدين وقذف المحصنات ، والفرار<sup>(١)</sup> من الزحف ، وترك الصلاة متعمداً ، فمن فعل منها شيئاً فهو بريء من الإيمان .  
وعن أبي موسى الأشعري أنه قال : والله ما كنت أبالي شربت قدح خمر أو عبادت هذه السارية من دون الله ، سمعت رسول الله (ص) يقول : لا يزال المؤمن في فسحة من دينه ما لم يشرب خمرأً أو يهرق دماً . وعن عائشة رضي الله عنها : سئل عن البت<sup>(٢)</sup> ، وهو نبيذ العسل فقال<sup>(٣)</sup> : كل شراب أسكر فهو حرام ، [و<sup>(٤)</sup>] قال : ما أسكر كثيره فقليله حرام . وقال (ص) من شرب شراباً حتى يذهب بعقله الذي أعطاه الله فقد أتى باباً من أبواب الكبائر . وعن مسروق<sup>(٥)</sup> بن الأجدع قال : شارب الخمر كعابد وثن . ومدمن الخمر كعابد اللات والعزى<sup>(٦)</sup> . وعن شعيب بن حرب<sup>(٧)</sup> قال : قال

(١) في الأصل : الفواز ، ولا معنى لها هنا

(٢) البت : نبيذ العسل من فعل بتع النبيذ

(٣) أي النبي (ص)

(٤) زيادة عن الأصل .

(٥) مسروق بن الأجدع بن مالك الحمداي الوادعي ، تابعي ثقة

( ٥٠ - ٥٦٣ )

(٦) اللات والعزى صنان كانت تعبدهما العرب في الجاهلية .

(٧) من العلماء الرواة .

الله عز وجل : لأن يسرق أحب إليّ من أن يسكر لأنه إذا سكر لم يعرفني . وعن أبي سعيد الخدري<sup>(١)</sup> أن النبيّ (ص) قال : إنّ المؤمن إذا تناول الخمر ليشربها قال الله تعالى ، عبدي راقبني في شربها ، فوعزتي وجلالي لأن شربتها لأسقينك من طينة الخبال . فمن شربها صباحاً أمسى وهو كافر بالله ، ومن شربها مساءً أصبح كعابد اللات والعزى وإنه لبريء من الإيمان والإيمان بريء منه ، وإن مات على ذلك مات ميتة جاهلية وحشر يوم القيامة مع عبدة الأوثان والأصنام إلى النار .

وعن جعفر بن محمد<sup>(٢)</sup> قال : قال رسول الله (ص) : من أدخل عرقاً من عروقه قليل ما أسكر كثيره ، عذب الله ذلك العرق بثلاثمائة وستين لوناً من العذاب . وعنه أن رسول الله (ص) قال : لا أشفع لمن تهاون بطلاء ولا أشفع لمن شرب مسكراً . وقال (ص) : من شرب الخمر لم يقبل الله له صلاة أربعين يوماً فإن عاد لم يقبل

(١) من العلماء الاعلام ( سبقت ترجمته )

(٢) هو جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زيد العابدين بن الحسين بن

عليّ بن ابي طالب ( ع )

[له<sup>(١)</sup>] الله صلاة ثمانين يوماً ، فإن عاد كان حقاً على الله أن يسقيه من طينة الخبال ، قيل : يا رسول الله ، وما طينة الخبال ؟ قال : صديد أهل النار وقيحهم . قال : وسمعت رسول الله (ص) يقول : لعن شارب الخمر وساقيا وعاصرها وبائعها وشاريها وحاملها والمحمولة إليه وآكل ثمنها . وقال : سمعته (ص) يقول : من قعد على مائدة فيها شراب فقد خلع ربقة الإسلام من عنقه . قال : وسمعته (ص) يقول : من مات والخمر في جوفه قبض ملك الموت روحه وهو سكران ، ودُلي في قبره وهو سكران وأُمرَ به إلى النار وهو سكران . قال ، وسمعته يقول : من شرب من الخمر شربة لم يشربها وإن دخل الجنة ، يسلبه الله ذكرها وشهوتها ولا يدعوبها في الجنة . وعن جابر<sup>(٢)</sup> بن عبد الله قال : قال رسول الله (ص) : من شرب الخمر فاجلدوه ، وإن عاد فاجلدوه ، وإن عاد فاجلدوه ، وإن عاد الرابعة فاقتلوه ، قال ، فأُتي رسول الله (ص) برجل من الأنصار يقال له نُعَيْمان ، شرب الخمر فجلده ، ثم عاد فجلده

(١) زيادة عن الأصل .

(٢) جابر بن عبد الله بن عمرو بن حرام الخزرجي صحابي راوية

ثم عاد فجلده ، ثم عاد الرابعة فجلده ، فرأى المسلمون أنَّ الحدَّ قد ثبت وأنَّ القتل قد رفع ، وكان لا يزال يؤتى به شارباً فيقول : اضربوه فيضربونه بالجريد والنعال ، فقال رجل من القوم ، إلَّعنهُ ، ما أكثر ما يؤتى به ، فقال رسول الله (ص) لا تسبَّهُ فإنه يحب الله ورسوله .

وقيل لعدي<sup>(١)</sup> بن حاتم : ما لك لا تشرب النبيذ ؟ قال : لئلاَّ أصبح حلیم قومي وأمسي سفيهم . وقيل لعثمان<sup>(٢)</sup> بن عفان (رض) ما منعك من شرب الخمر ، ولا حرج عليك في شربها ؟ قال : لأني رأيتها تذهب العقل جملةً ، وما رأيت شيئاً ذهب جملةً فعاد جملةً . وقال عبد العزيز<sup>(٣)</sup> بن مروان لنصيب<sup>(٤)</sup> : هل لك فيما يُحسن المجالسة وينتج الموائسة ، فقال : أصلح الله الأمير ، الشَّعْرُ مفلفل ، واللون مُرَمَّدٌ<sup>(٥)</sup> ولم أقرب إليك بكرم عنصر ولا حسن منظر وإنما هو

(١) وردت في الأصل ( لعلي ) والأصح أنه عدي بن حاتم الطائي الجواد

المعروف .

(٢) عثمان بن عفان ثالث الخلفاء الراشدين الصحابي الجليل .

(٣) هو عبد العزيز بن مروان بن الحكم والد الخليفة عمر بن عبد العزيز .

(٤) نصيب بن رباح الشاعر الفحل زمن الأمويين ( ٥٠ - ١٠٨ هـ )

(٥) ارمَد الشيء : صار بلون الرماد

عقلي ولساني ، فإن رأيت ألا تفرق بيني وبينهما فأفعل . وقال  
 النعمان<sup>(١)</sup> العبدى لابنه ساعدة : يا بني إن كثرة الشراب تفسد القلب  
 وتغير اللب ، واعلم أن الظلم الذابح خير من الرّي الفاضح ؛ وقال  
 بعض الحكماء : الشراب أول الخراب ومفتاح كل باب ، يمحى  
 الأموال ويذهب الجبال ويهدم المروءة ويوهن القوة ويضع الشريف  
 ويهين الظريف ويذل العزيز ويبيح الخريز ويفلس التجارة ويهتك  
 الأستار ، وقال الشاعر :

تركت الخمر لأربابها	وأقبلت أشرب ماء قراحا
وقد كنت حيناً بها معجياً	كحب الغلام الفتاة الرّداحا
وما كنت تركي لها أني	يخاف نديمي علي اقتضاحا
ولكنّ قولي له مرحباً	وأعلا مع السهل وانعم صباحا

وكان رجل من الأزد<sup>(٢)</sup> يكنى أباشملة قد تتابع<sup>(٣)</sup> في الخمر وغلبت  
 عليه ، فأتي به رسول الله (ص) وهو سكران فخلّ سبيله ، ثم أتى  
 به وهو سكران ، فأخذ رسول الله (ص) قبضة من تراب فضربه

(١) لعنه النعمان بن عبد السلام العابد الراوية ( ٥٠ - ٥١٨٣ )

(٢) الأزد قبيلة معروفة

(٣) تتابع : في الأمر ، ركب في الأمر على خلاف الناس ، وفي الشر :

نهافت وتمادى ( محيط المحيط )

بها، وقال : اضربوا الخبيث فضربه الناس بأيديهم وبالنتال وأطراف  
النخل ، فلما وُلِّيَ أبو بكر، أتى بسكران فسأل : كم ضرب رسول الله (ص)  
أبا شملة ، قالوا : ما ندري ، قال كم كنتم ؟ قالوا : عشرين رجلاً ،  
قال : فكم ضرب به كل واحد منكم ؟ قالوا : الضربة والضربتين ، فضربه  
أربعين ، فلما وُلِّيَ عمر كتب إليه أبو عبيدة بن الجراح من الشام ،  
ان الناس قد تنايعوا في شرب الخمرة ، وقد ضربت فيها الأربعين  
فلم تغن شيئاً ، فجمع عمر رجلاً من أصحاب رسول الله (ص)  
فشاورهم ، فقال علي : إني لا أرى أحداً أشبه بحدّ الفرية منه لأن  
الرجل إذا سكر هذى وإذا هذى افترى ، فقال عمر للرسول : قد  
سمعت ما قال ، فمر أبا عبيدة أن يضربها فإننا ضاربوها ، فضرب  
أبو عبيدة ثمانين ، وضربها عمر بالمدينة .

وقال الضحاك<sup>(١)</sup> بن مزاحم لبعض أصحابه : مالك ولشرب النبيذ ؟  
قال : يهضم طعامي ، قال : والله لما يهضم من عقلك ودينك أكثر .  
وسئل شريك<sup>(٢)</sup> بن عبد الله عن النبيذ قال : إشرّب منه ما لا يشرب  
عقلك . ويروى أن عثمان بن عفان (رض) خطب الناس يوماً فقال :

(١) سبقت ترجمته

(٢) سبقت ترجمته



أيها الناس ، اجتنبوا الخمر فإنها أمّ الخبائث ، ومفتاح كل شر ،  
 وإني سمعت رسول الله (ص) يقول : من شرب الخمر في الدنيا  
 حرّمها الله عليه في الآخرة ، أيها الناس اتقوا الخمر فإنها من أجلّ  
 الذنوب وأكبر الكبائر ، ومن شرب الخمر وقع على أمه وأخته  
 وهو لا يعلم ، فمن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يشرب الخمر  
 ولا يقعد على مائدة يشرب عليها الخمر فإنّ اللعنة تنزل عليهم  
 ما داموا في مجلسهم ذلك .

ومن عيوب الشراب أن صاحبه يتكرهه عند شربه ويكلّح<sup>(١)</sup>  
 عند شمه ويغتم<sup>(٢)</sup> أن يفضل منه شيء في قدحه ، ويكثر عتاب ساقيه  
 ويمزجه ليغيّر طعمه ويتجرّعه ولا يكاد يسيغه ويستعين<sup>(٣)</sup> بالثقل من  
 بعده ليغيّر طعمه ويلقى من الدوار والخمار ما لا قوام له ، مما يكثر  
 كل لذة وينغص كل طيبة ، كما قال بعض الحكماء : لولا أن  
 المخمور يعلم علته لأوصى وصيته ، وقد رأيت كثيراً من الناس  
 خدعوا أنفسهم بقول الأعشى<sup>(٤)</sup> :

(١) كلع : عبس

(٢) في الأصل : يغتم .

(٣) في الأصل : يستعيد .

(٤) هو أعشى ميمون كبير شعراء الحمرة وأحد أصحاب المعلقات في

وكأسٍ شربت على لذةٍ وأخرى تداويت منها بها

وقولهم الخمر علاج الخمار ، فأتبعوا السكر سكرأ فعرضت لهم  
أمراض صعبة منها ألقالج والسكنة . وإن فعل ذلك قوم وساموا  
من الأمراض لصحة أبدانهم وقوة أعضائهم فإن ذلك ليس بمخرجهم  
من الخطأ في فعلهم ولا يُحتاج بهم على غيرهم .

وذكروا أن رجلاً شرب عند خمار نصراني أياماً فأصبح ميتاً  
فاجتمع الناس عليه وقالوا : قتلته ، فقال : لا والله ما قتلته إلا استعماله  
ما كان يغني فيه من هذا الشعر :

داوِ الخمار بخمرة الكأس المعتقة العُقار  
لو خامرت عقل العزير لزلَّ عن ظهر الحمار<sup>(١)</sup>  
وقوله :

وكأسٍ شربت على لذةٍ وأخرى تداويت منها بها  
وإكثاره<sup>(٢)</sup> منها على قلة الطعام فصار إلى ما ترون .

(١) وردت هذه القصة سابقاً ، والعزير رجل من التاريخ المسيحي  
ورد ذكره في القرآن الكريم وتروي القصة أنه كان يركب حماراً ممي  
بجوار العزير .

(٢) وردت في الأصل ويكثر .

وقال عبد الملك<sup>(١)</sup> بن مروان وذكر الخمر : إن أولها 'لمر' ،  
وآخرها 'سكر' وإنها لتذهبُ الْعَقْل وتكسب الجهل وتسقط  
المروءة وتفسد الفتوة<sup>(٢)</sup> ، وتدعو إلى عشرة الوضيع وتحط درجة  
الرفيع ، ولهي أسرع في عرض الرجل وماله من النار في يبس  
العرفج<sup>(٣)</sup> .

قال الزبير<sup>(٤)</sup> بن بكار ، ذكر أبو الزناد<sup>(٥)</sup> ، أن رجلاً من ثقيف  
جُلِد في الشراب في خلافة عثمان بن عفان (رض) وكان لذلك الرجل  
مكان من عثمان ومجلس في خلوته فلما جُلِدَ أراد ذلك المجلس فنعه  
عثمان إيّاه وقال له : لا تعود إلى مجلسك أبداً إلا ومعنا ثالث .  
وعمل محمد بن عبد الملك<sup>(٦)</sup> الزيّات أبياتاً ، وكتبها في كتاب وعنوانه

(١) الخليفة الكبير مؤسس البيت المرواني وأشهر خلفاء بني أمية

(٢) في الأصل : النقرة (بالنون) ولم نجد لها محلاً أو معنى ..

(٣) نبات صحراوي سريع الاشتعال كالشيع والقيلوم .

(٤) الزبير بن بكار بن عبد الله القرشي من أحفاد الزبير بن العوام عالم

بالأنساب (١٢٧ - ٢٥٦ هـ)

(٥) هو عبد الله بن ذكوان القرشي ، محدث كبير (٦٥ - ١٣١ هـ)

(٦) كاتب وأديب وشاعر ووزير عذب وقتل يزمن المتوكل (١٧٣ - ٢٣٣ هـ)

إلى إبراهيم<sup>(١)</sup> بن رباح وختمه ودس رجلاً فدفعه إليه وهو متولي ديوان الضياع ، فلما فضّنه إبراهيم تغير لونه وأمر فطلب الرجل فلم يوجد ، وإذا في الكتاب أبيات منها :

يا أبا إسحق إنّ الرّاح ضدّ للفلاح

خدمة الوائق والطاسات في أيدي الملاح

ليس يلتامان<sup>(٢)</sup> فاختر خدمة أو شرب راح

فرفع صاحب الخبر ذلك إلى محمد بن عبد الملك الزيات فضحك وقام من وقته إلى الوائق فعرفه وأنشده الأبيات فقدح<sup>(٣)</sup> ذلك في قلب الوائق فصرف إبراهيم بن رباح ونكبه وأخذ ماله وضياعه . وقال النميري<sup>(٤)</sup> :

خلا بين ندماني موضع مجلس ووقرني بعد الشباب مشيب  
وردت على الساقى تفيض وربما رددت إليه الكأس وهي سليب

(١) هو إبراهيم بن رباح ، كان يتولى نفقات المأمون وفي الأصل (رباح) بالباء وهو تصحيف (الأغاني جزء ١٨ ص ١٨٢ سامي)

(٢) أي يتلاءمان أو يتوافقان أو يلتامان (بتخفيف الهمزة)

(٣) قدح فيه : طعن فيه وعابه .

(٤) لعله محمد بن عبد الله بن عيسى الثقفي الشاعر في العصر الأموي

(٥٠ - ٩٠ هـ) أو لعله أبو حية النميري الهيثم بن الربيع (٥٠ - ١٦٠ هـ)

وما اشتهر<sup>(١)</sup> اللذات والنشوة آفتى فكان له في المكرمات نصيب  
وعن عبد الله بن عمر، أنه قال: والذي نفسي بيده لقد أنزل تحريم  
الخمر بالمدينة وما بها زبينة واحدة .

عروة عن عائشة أنها كانت تقول : من تداوى بالخمر فلا شفاء  
الله . وقيل لعائشة : إن النساء يمتشطن بالخمر ، فنهت عن ذلك  
وقالت : إنها رجس . وقال ( ص ) : ثلاثة حرم الله عليهم الجنة ؛  
مدمن الخمر ، وقاطع الرحم ، والشيخ الزاني ؛ وولى عمر ( رض )  
النعيم بن نضلة<sup>(٢)</sup> العدوي بميسان<sup>(٣)</sup> فأراد رحيل امرأته معه ،  
فكرهت ، فلما وصل إلى ميسان أراد أن يغيرها فترحل إليه  
فكتب إليها :

ألا هل أتى الحسناء أن حليها بميسان يسقى في زجاج وحتم<sup>(٤)</sup>  
إذا شئت غنتي دهاقين قرية وصناجة تجثو على كل ميسم<sup>(٥)</sup>

(١) اشتهر : لازم ومتعد مثل اشتهر : تقول لفلان فضيلة ، اشتهرها الناس  
أي أظهروها .

(٢) هو أحد الولاة المعروفين زمن الخليفة عمر ( رض ) ثم عزله .

(٣) ميسان ، موضع من أرض البصرة .

(٤) الحتم : الجرمة الخضراء .

(٥) الميسم : المكواة ، والجمال واثره .

فإن كنت ندماني فبالأكبر اسقني ولا تسقني بالأصغر المتشلم<sup>(١)</sup>  
 لعل أمير المؤمنين يسوؤه منادمتا في الجوسق المتهم  
 فبلغت عمر ، فقال : أي وأبيك ، إنه ليسوؤني ، يا غلام ، اكتب  
 بعزله ، فلما قدم على عمر بكته<sup>(٢)</sup> بها ، فقال : يا أمير المؤمنين ،  
 ما شربتها قط ، ولا قلت الأبيات إلا لسبب كذا ، فقال عمر :  
 أظن ذاك ، ولكن لا تعمل<sup>(٣)</sup> لي أبداً .

وقال أبو نواس :

أيها الرائحات باللوم لوما لا أذوق المدام إلا شميا  
 نالني بالملام فيها إمام لا أرى لي خلافة مستقيا  
 فاصرفاها إلى سواي فإني لست إلا على الحديث ندما  
 كبر<sup>(٤)</sup> حظي منها إذا هي دارت أن أراها وأن أشم النسيا  
 فكأنني وما أزيئ منها قعدي يزئ التحكما  
 كل عن حمله السلاح إلى الخ—رب فأوصي المطيق ألا يقيا

(١) تشلم : تكسر حرفه واصبح ذا ثلثم وثلثمه مثل ثلسمه ثلما .

(٢) بكت : عدل ولام وأنب واستقبل بما يكره ، يكت بكتا

وتعني أيضاً : ضربه بالعصى أو بالسيف ، وبكته ( بالتشديد ) مثلها .

(٣) أي لن تكون لي عاملاً أي والياً .

(٤) في الأصل : كبر والتصحيح من الديوان ( ص ٢٩ )

وما سبقه أحد إلى هذا المعنى وزعم بعض بني نوبخت<sup>(١)</sup> أن آخر ما سمع من أبي نواس قوله :

شعر ميت أذاك من لفظ حي  
صار بين الحياة والموت وقفا  
قد برت جسمه الحوادث حتى  
كاد عن أعين الحوادث يخفى  
لو تأملتني لتثبت وجهي  
لم تبين<sup>(٢)</sup> من كتاب وجهي حرفاً  
ولكررت طرف عينك في جسم برته الهموم حتى تعنى  
ثم التفت إلى من حوله وقال : لا تشربوا الخمر صرفاً فإنها  
أحرقت كبدي ومات .

وسأل رجل شريكاً<sup>(٣)</sup> عن النبيذ فقال : حلال ، قال : قليله  
خير أم كثيره ؟ قال : قليله ، قال الرجل : ما رأيت خيراً إلا  
وكثيره خير من قليله إلا هذا .

وقيل لابن شبرمة<sup>(٤)</sup> : لِمَ تركت النبيذ ؟ فقال : إن كان حلالاً  
فحظي<sup>(٥)</sup> تركت ، وإن كان حراماً فبالحزم أخذت .

(١) وصل الناسخ بن كلمي « نوبخت » و « أن » فصارت : نوبختانة .

(٢) بان الشيء ؛ ظهر وهو لازم ، وقد يتعدى ، تقول : بنت الشيء :

أوضحته .

(٣) (٤١٣) سبقت ترجمته

(٥) وردت في الأصل فحظني بنون قبل الياء ولا معنى لها ، وقد قدرنا

أن تكون : فحظي ، من الحظ كما أثبتنا .

وقيل لأعرابي : ما لك لا تشرب النبيذ ؟ قال : ثلاث خصال فيه : متلفة للمال مذهب للعقل مسفهة للحلم .

قال عبد الله<sup>(١)</sup> بن إبراهيم : لو كان العقل يُشترى ما كان يعلق أنفُسُ منه ، والعجبُ العجبُ لمن يشتري ذهابه بماله فيدخله رأسه فيقيء في جيبه<sup>(٢)</sup> ، ويسلح<sup>(٣)</sup> في ذيله ويمسي عديماً ويصبح فضيحةً .  
وقال عيسى بن مريم (ع) : الهوى رأس كل خطيئة ، والنساء حبال الشيطان والخمر داعية كل سوء .

ويروى عن أم سَلَمَةَ<sup>(٤)</sup> أنها قالت : اشتكت ابنة لي فنبذت لها في كوز فدخل عليّ النبي (ص) وهو يغلي فقال : ما هذا ؟ فقلت : ابنة لي اشتكت فنبذت لها هذا النبيذ فقال : إن الله تبارك وتعالى لم يجعل شفاءكم حراماً .

وقال بعض العلماء : رخص الله للمضطر في الميتة والدم ولحم الخنزير ولم يرخص في الخمر لمضطر ولا غيره ، وقال رجل من قريش :

(١) لم نعثر على ترجمة له .

(٢) الجيب هنا : القميص أو فتحة القميص عند الرأس .

(٣) سَلَحَ : تَغَوَّطَ .

(٤) إحدى زوجات الرسول (ص) .



ومن تفرع الكأسُ اللثيمةِ سنَّهٗ فلا بد يوماً أن يسيء ويجهلاً  
ولم أرَ مشروباً أشدَّ سفاهةً وأَوْضَعَ للأشراف منها وأخْملًا  
أجمع الناس على أن الخمر المحرَّمة في كتاب الله ، عصير العنب ،  
وهو ما غلا وقذف الزبد من عصير العنب من غير أن تمسه النار ولا  
يزال خمرأ حتى يصير خلأً ، وذلك إذا غلبت عليه الحموضة وفارقت  
الذشوة ، لأن الخمر ليست محرمة العين كما حُرِّم عين الخنزير ، وإنما  
حُرِّمت لِعَرَضٍ دخلها فإذا زایلها ذلك الْعَرَضُ عادت حلالاً كما  
كانت قبل الغليان حلالاً ، وعينها في كل واحدة قائمة ، وإنما  
انتقلت أعراضها من حلاوة إلى مرارة ومن مرارة إلى حموضة كما  
ينتقل طعم الثمرة إذا أُنِعت من حموضة إلى حلاوة والعين قائمة ،  
وكما ينتقل طعم الماء ، بطول المكث ، فيتغير طعمه وريحه والعين  
قائمة ، وكذلك سبيل المسك ، الذي هو دمٌ غليظ حرامٌ ، ثم يجف فيصير  
طيباً حلالاً<sup>(١)</sup> .

(١) المقصود هنا المسك المأخوذ من دم قار المسك .

باب ما جاء في الخمر مع الشعر  
مرتباً على حروف المعجم

- حرف الألف -

قال أبو نواس :

وداويني بالتي كانت هي النداء	دع عنك لومي فإن اللوم إغراء
لو مسها حجرٌ مستهُ سراء	صفراء لا تنزل الأحزان ساحتها
لها حبان لوطيٌ وزناء	من كف ذات حري في ذي ذكر
فلاح من وجهها في البيت للألاء	قامت بإبريقها والليل معتكرو
كأنما أخذها بالعين إغفاء	فأرسلت من فم الإبريق صافية
لطافة وجفا عن شكلها الماء	رقت عن الماء حتى ما يلامها
حتى تولد أنوار وأضواء	فلومرجت بها نوراً لمازجها
فما يصيبهم إلا بما شاؤوا	دارت على فتية دان الزمان لهم

وقال أيضاً :

على قبلة أو موعدٍ بقاء	وكأسٍ كمصباح السماء شربتها
تساقط نورٍ من فتوق سماء	أنت دونها الأيام حتى كأنها

ترى نورها من ظاهر الكأس ساطعاً

عليك ولو غطيتها بغصاء

فإن تكن الصبابة أودت بتالدي

فلم تنسني أكرهوتي وحياتي

وقال أيضاً :

يا رب مجلس فتیان نزلت به      والليل ملتحف في ثوب<sup>(١)</sup> ظلماء

يلهو بصافية كالشمس مشرقة      تغشى عيون نداماها بلألاء

كأن قرقرة الإبريق بينهم      رجع<sup>(٢)</sup> المزامير أو تغريد فأفاء

وقال أيضاً :

ومدامة سجد الملوك لذكرها      جلّت عن التصريح بالأسماء

شمطاء تذكر آدماء وزمانه      وتخبر الأخبار عن حواء

والكوب يضحك كالغزال مسبحاً      عند الركوع بلثغة ألفافاء<sup>(٣)</sup>

وكان أقداح الرحيق إذا جرت،      جنح الظلام، كواكب الجوزاء

(١) وردت في الأصل : بيت ، والتصحيح من الديوان (ص ٧٠٠ ط مصر)

(٢) وردت هذه الكلمة مكررة ، كما ورد في الديوان : ترجيع بدلاً من

تغريد (ص ٧٠٠)

(٣) مطلع هذه الأبيات في الديوان (ص ٧٠٤ ط مصر) :

لا تبك بعد تفرق الخلطاء      واكسر بمائك سيرة الصبابة

وقال الحسن<sup>(١)</sup> بن وكيع :

هيفاء تبدي طرة في غرة  
بذوابتين على الغلالة حاكنا  
وافت بكأس الراح تحمل نارها  
راح حكت بجبا بها شمس الضحى  
وقال أيضاً :

كسواد غدير في بياض وفاء  
ألفين وسط صحيفة بضاء  
تحت الظلام براحية من ماء  
قد قلدت بكواكب الجوزاء

فم هاتها هشمولة  
تحكم في الهم كما  
كانها أهدت لها  
كانها في كأسها  
ألد من عافية  
وموعد طال على  
تسعى بها وافرة الأرداف هيفاء الحشا  
كانما قرونها تعشق ما تحوي البرى<sup>(٢)</sup>

(١) الحسن بن وكيع شاعر مجود توفي ( ٥٣٩٣ - ٥٠٠ ) وو كيع

لقب جده أبي بكر محمد بن خلف ، ومعناها الشديد المتين .

(٢) البرى ( بالضم ) جمع برة : الحلقة وبالفتح : التراب ( البرى )

وقال صريع<sup>(١)</sup> :

خطبنا إلى الدهقانِ بعضَ بناتِهِ      فزوجنا منهنَّ في خدرها الكبرى  
وما زال يغلي مهرها ويزيده      إلى أن بلغنا فيه غايته القصوى  
فتاة أبوها الماء والكرم أمها      وحاضنها حرُّ الهجير إذا يُحمى

وقال ابن المعتز :

وكأسٍ حيريةٍ شكَّت بمزلهَا      أحشاء مُشعرةٍ بالقار كلفاء<sup>(٢)</sup>  
أجرى الفرات إليها من سلاسله      نهراً تمشى على أحشاء ميثاء<sup>(٣)</sup>  
يسقيها حنثُ الأعطاف ذو هيفٍ

كأنَّ الحَاظَةَ أفرقن من داء<sup>(٤)</sup>

لها شعاع على كفيه ملتهب      كأن أطرافه عُلت بحناء<sup>(٥)</sup>  
كأنه صبَّ سلسال المزاج على      سبيكةٍ من بنات التبر صفراء  
وقال أيضاً :

(١) هو صريع الغواني مسلم بن الوليد الشاعر العبّاسي المعروف .

(٢) حيرية : نسبة إلى الحيرة .

(٣) الميثاء : الأرض السهل ، جمعها : ميث .

(٤) أفرقن : خيفن ، من الفرق وهو الخوف والحنث : اللين .

(٥) عُلت : سقيت من شرب العَلَل ، والحناء هو الخضاب المعروف .

داوِ الهمومَ بقهوةٍ عذراءٍ      وامزج بنار الراح نور الماء<sup>(١)</sup>  
 لم يتركْ منها تقادُمَ عهديها      في الدنَّ غير حشاشةٍ صفراءِ  
 بُزِلتْ كمثل سبيكةٍ قد أفرِغتْ      أو حيةٍ وثبتت من الرمضاء<sup>(٢)</sup>  
 واستبدلت من طينةٍ مختومةٍ      تفاحةً في رأسٍ كُلِّ إناءِ

وقال ابن المعتز :

وب يومٍ عامر الكأس ظلنا      نقرع القهوة فيه بماء  
 في دجى الليل وطى الحواشي      مدنف الريح قصير البقاء  
 أسقط الأقطار حتى تثقَى      النور وابتل جناح الهواء  
 زمن مدّ لنا في نعيم      في صباح غافل ومساء

وقال دعبل :

شفاء ما ليس له شفاء  
 عذراء تختال بها عذراء  
 حتى إذا ما كشف الغطاء  
 وملكت أحلامنا الصهباء  
 وخطب الريح إلينا الماء

(١) في الأصل : غور الماء ، والتصحيح من الديوان ( ص ٢٠٦ ط بيروت )

(٢) الرمضاء : شدة الحر .

جری لنا الدهرُ بما نشاء

وقال آخر :

مُرّ لي على رغم الحسود بهوة      بكرٍ ربيبة حانة عذراء  
موج من الذهب المذاب تضمه      كأسٌ كقشرِ الثرة البيضاء  
وقال البحري<sup>(١)</sup> :

إشرب على زهر الرياض يشوبه      زهر الحدود وزهرة الصباء  
من قهوة تُنسي الهموم وتبعث الشوق الذي قد ضلّ في الأحشاء  
يُخفي الزجاجة لونها فكأنها      في الكف قائمة بغير إناء  
ولها نسيم كالرياض تنفّست      في أوجه الأرواح والأنداء  
وحبايبها مثل الدموع ترددت      في صحن خدّ الكاعب الحسناء  
يسقيها رشاً يكاد يزيد لها      سكرًا بفترة مقلّة حوراء  
يسعى بها وبمثلها من طرفه      عوداً وإبداء على الندماء

وقال ابن المعتز :

---

(١) هو الشاعر الكبير أبو عبادة البحري شاعر المتوكل ، ومطلع القصيدة  
( زعم الغراب مُنَبّيء الأنباء      أن الأحبة آذنوا بقتاء ) .  
الديوان ص ٧٤٤ ط . بيروت والأبيات : الثاني والثالث والرابع ، واردة في  
ديوان ابن المعتز ( ص ٢٠٧ ط بيروت ) مع أبيات مطلعها :  
( هجم الشتاء ونحن في البيداء      والقطرُ بلّ الأرض بالانواء )

ملصكته السلافة العذراء      فلها ود قلبه والصفاء  
روح دن لها من الكأس جسم      هي فيه كالنار وهو هواء  
فكأت النديم يلثم منها      كوكباً كفه عليه سماء  
وكان<sup>(١)</sup> الحجاب إذ مزجوها      وردة فوق درة بيضاء  
وقال :

مررت بكرمة جذبت ردائي      سقيت الغيث جاذبة الرداء  
فقلت : لم مررت ولم تسلم      وقدرويت عروقتك من دمائي  
وقال الخليل<sup>(٢)</sup> :

فضت خواتمها والصبح منبهة      عن مثل رقرقة في جفن مرها<sup>(٣)</sup>  
تمازج الروح في أقصى مداخلها      كما تمازج أضواء بأضواء

(١) في الأصل : المدام ، والتصحيح من الديوان ( ص ٢٠٦ ط بيروت )  
وفي الديوان ( ج ٣ ص ٥ استانبول ) البيت الثالث هو الرابع هنا .  
(٢) هو الحسين بن الضحاك الشاعر العبامي المعروف .

(٣) الرقرقة : دوران الدمع في العين ، والرقراق كل شيء له تلالؤ وبصيص  
والمرها : العين الخالية من الكحل ، والمرهة : البياض لا يخالط غيره ،  
والفعل : مره يمر مرهاً . وقد نسي الناسخ كلمة « رقرقة » فأنبتها إلى  
جانب الأبيات .



كأنما هي إذ صُبَّ المزاج بها      سلخ تجلّلتها عن بطن رقصاء<sup>(١)</sup>

وقال الصنوبري :

ثم فاسقني كأساً كأنَّ حبايها      طلُّ أحاط بوردة حمراء

والنجم في أفق السماء كأنه      عين تخالِسُ أعين الرقباء

وقال دعبل<sup>(٢)</sup> بن علي :

شربت وصحبت يوماً بغمري      شرباً كأن من لطفِ هواء

وزننا الكأسَ فارغةً وملأى      فكان الوزن بينهما سواء

### حرف الباء

قال أبو نواس :

أعاذِلَ أعتبت الإمام وأعتبا      وأعربت عما في الضمير وأعربا

وقلت لساقينا أجزها فلم يكن      ليأبى أمير المؤمنين وأشربا

فجوزها عني عُقاراً ترى لها      إلى الشرف الأعلى شعاعاً مطنبا

إذا عبَّ فيها شارب القوم خلته      يقبل في داجٍ من الليل كوكبا

(١) السلخ : هو جلد الحية المنقط وهي الرقصاء ، وفي الأصل كانت : صلع  
( بالصاد ) وورد البيت في ( نديم الخلفاء ) سلسلة اقراء : مصر : عبد الستار فراج  
( ص ٥٣ ) كما يلي :

كأن تأليف ماحاك المزاج لها      سلخ تجلّلتها عن ظهر رقصاء  
(٢) هو دعبل بن علي الخزازي الشاعر العباسي الهجاء .

تري حيثما كانت من البيت مشرقاً      وما لم تكن فيه من البيت مغرباً  
يطوف بها ساقٍ أغنَّ ترى له      على مستدار الخدِّ صدغاً معقرباً  
سقامٍ ومَنائي بعينيه قُبلةً      فكانت إلى قلبي الذُّ وأعجَباً  
وقال :

ساعٍ بكاسٍ إلى ناشٍ على طرب      كلاهما عجبٌ في منظرٍ عجبٍ  
قامت تريني وجنح الليل منسدلٌ      صباحاً تولدُ بين الماء والعنب  
كأنَّ صغرى وكبرى من فواقعها      حصباء درُّ على أرض من الذهب  
وقال :

قُطرٌ بل<sup>(١)</sup> مربعي ، ولي بقرى الكرخ مصيفٌ ، وأثمي العنب  
ترضعني درهماً وتلحفني      بظلمها والهجير يلتهب  
إذا ثنته الغصون جللني      فينات ما في أديمه جَوْبٌ<sup>(٢)</sup>  
تُرِنٌ في ماتم حائئُهُ      كما تُرِنُ الفواقدُ السُّلبُ<sup>(٣)</sup>  
يهب شوقي وشوقهنَّ معاً      كأنما يستخفُّنا الطُّربُ

(١) قطر بل : موقع بالعراق .

(٢) الجَوْب : جمع جوبة ، وهي الفجوة .

(٣) تُرِنٌ : من الأرنان وهو البكاء ، والفواقد جمع فاقد وهي المرأة التي مات زوجها أو ولدها ، وكذلك السُّلب ، ومفردها سالب .

فَقَمْتُ أَحَبُّو إِلَى الرِّضَاعِ كَمَا      تَحَامَلَ الْوَلَدُ مَسَّهُ السَّغَبُ  
 حَتَّى تَخَيَّرْتُ بِنْتَ دَسَكْرَةٍ      قَدْ عَجَمَتْهَا السَّنُونُ وَالْحَقَبُ  
 هَتَكَتْ عَنْهَا وَاللَّيْلُ مَعْتَكِرُ      مَهْلَلِ النَّسِجِ مَا لَهُ هُدُبُ  
 مِنْ نَسِجِ خِرْقَاءَ مَا تُشَدُّ لَهَا      آخِيَّةٌ فِي الثَّرَى وَلَا طُنْبُ<sup>(١)</sup>  
 ثُمَّ تَوَجَّاتُ خَصْرَهَا بِشِبَا الْأَشْفَى فَجَاءَتْ كَأَنَّهَا لَهَبُ<sup>(٢)</sup>  
 أَقُولُ لَمَّا<sup>(٣)</sup> تَحَاكِيَا شِبْهًا      أَتِيهَا لِلنَّشَابَةِ الْذَهَبُ  
 هُمَا سَوَاءٌ وَفَرْقٌ بَيْنَهُمَا      أَنَّهَا جَامِدٌ وَمَنْسُكَبُ  
 مَلَسُ وَأَمَّا هَا مَحْفَرَةٌ      صُورَ فِيهَا الْقُسُوسُ وَالصُّلْبُ  
 يَتَلَوْنَ إِنْجِيلَهُمْ وَفَوْقَهُمْ      سَمَاءُ خَمَرٍ نَجُومُهَا الْحَبُّ  
 كَأَنَّهُ لَوْلُو تَبَعِيرُهُ      أَيْدِي عِزَارِي أَفْضَى بِهَا اللَّعِبُ

وَقَالَ أَيْضًا :

أَيَا بَاكِي الْأَطْلَالِ غَيْرَهَا أَلْبَى      بِكَيْتٍ بَعِينٍ لَا يَجِفُ لَهَا غَرْبُ  
 أَتَنَعْتَ دَارًا قَدْ عَفَتْ وَتَغَيَّرَتْ      فَإِنِّي لَمَّا سَالَمْتُ مِنْ نَعْتِهَا حَرْبُ

(١) الْآخِيَّةُ الْآخِيَّةُ ، جَمْعُهَا أَوَاخِي ، وَهِيَ الطُّنْبُ .

(٢) تَوَجَّاتُ « ضَرَبْتُ أَوْ ثَقَبْتُ » ، وَشِبَا الْأَشْفَى : رَأْسُ الْمِنْقَبِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : حَكَيْتُهَا وَالتَّصْحِيحُ مِنَ الدِّيَوَانِ ( ص ٥ ط مِصْر )

ونددان صدقٍ باكر الراح سُحْرَةً فأضحى وما منه اللسان ولا القلب<sup>(١)</sup>  
فأنبهته كَمَا يَفِيقُ فلم يَفِيقْ

إلى أن رأيت الشمس قد حازها الغرب<sup>(٢)</sup>  
فقام يخال الشمس لما تَرَحَّلَتْ

فنادى : صبوراً ، وهي قد قربت تخبو<sup>(٣)</sup>  
فناولته كأساً جلت عن فواده وناولته أخرى فشاب له لب  
إذا ارتعشت يميناه بالكأس رقصت

بها ساعة حتى يسكنها الشرب

وقال ابن وكيع<sup>(٤)</sup> :

ماذا انتظارك بالذات والطربِ قل للسقاة صلوا الأقداح بالنجبِ  
وأفرغوا الماء في راحٍ معتقة ما أحسن الفضة البيضاء في الذهبِ  
آخر :

(١) في الأصل ( صرف ) بدلاً من صدق .

(٢) في الأصل « جازها » بدلاً من حازها .

(٣) في الأصل : « كذبت » بدلاً من : قربت والتصحيح من الديوان

( ص ١٠ ط مصر )

(٤) سبقت ترجمته .

أديرا عليّ كؤوس المدام      يدُرُ فلكُ اللّهُو [ثُمَّ] <sup>(١)</sup> الطَّربُ  
أما تريات نجوم السماء      تلوح لنا في سواد الغَيبِ <sup>(٢)</sup>  
كأن الدجى فرسٌ أدهمُ      وأنجمه كَبُ من ذهب

وقال آخر :

لا تدعُ عُمرَكَ يمضي باطلاً      لست تعترض بعُمرٍ إن ذهب  
ليس من عُمرِكَ يومٌ [لم] <sup>(٣)</sup> تُقِمُ      فيه سوقاً للملاهي والطرب

وقال آخر :

لا و وعد اللحظ بالوصل على رغم الرقيب  
واختلاس القُبَلِ الحلوة <sup>(٤)</sup> من خدِّ الحبيبِ  
وسماعٍ مستطابٍ جـاء في لفظ مصيبِ  
ما <sup>(٥)</sup> سوى الراح لداءِ الهم عندي من طيبِ

(١) في الأصل ( و ) ولا يستقيم معها البيت وزناً .

وقد تكون الكلمة الساقطة : بعد ، أو إثر .

(٢) الغَيبُ : مصدر غَيبَ يَغْهَبُ : غفل عنه ونسيه ، واغْتَهَبَ : سار

في الغيب ، ويقال : أصاب صيداً غَيباً أي غفلة بلا تعمّد . ( محيط المحيط )

(٣) سقطت الكلمة داخل القوس من الأصل .

(٤) في الأصل ( في الخلوة ) وبها ينكسر البيت

(٥) في الأصل : ها ، ولا محل لها هنا .

وقال ابن الرومي :

طربت إلى ريحانة الأنف والقلب      وأعمالها<sup>(١)</sup> بين العوازف والشرب  
فلا عيش إلا بين أكواب قهوة      توارثها عقب من الفرس عن عقب  
تأنت أكف القاطفين قطافها      فسالت بلا عسر ودرت بلا عصب<sup>(٢)</sup>  
أطافت بها الأيام حتى كأنها      حشاشة نفس شارفت<sup>(٣)</sup> منقضى نحب  
لها منظر في العين يشهد حسنه      على مخبر يهدي الشرور إلى القلب  
ترد صفاء العيش مثل صفائها

وتكشف عن ذي الكرب غاشية الكرب

فلو رفعت في رأس علياء لا هتدى

بكوكبها السادون في الشرق والغرب

غني عن الرئاحات مجلس شربها

بنشر كنشر المسك في محتوى نهب<sup>(٤)</sup>

(١) أعمالها : ما تحدثه من طرب والعوازف جمع عازقة . الديوان : ( صفحة ٢٣٧ جزء ١ تحقيق سليم ) .

(٢) أي صبر عليها القاطفون حتى نضجت . والعصب : الحبط ، وفي الأصل غصب ( بالغين ) .

(٣) في الأصل : سارقت : والقصد أنها قاربت انقضاء الأجل .

(٤) النشر الرائحة : ومحتوى نهب : الدآن الذي تنهب منه .

ولم ترَ مرموقاً إلى النفس مثلها      يُشَمُّ فيُلقي بالعبوس وبالقطب<sup>(١)</sup>  
 لها مكرعٌ سهلٌ<sup>(٢)</sup> يُخبر أنها      ذلولٌ وفيها سورةُ الجامعِ الصعبِ  
 وكم مثلها من بنت كرم جلوتها      على كل خرقٍ<sup>(٣)</sup> ما جذا الجذم من صحي  
 له خُلقٌ عذب المذاقِ ولن ترى      مزاج كئوس الرّاح كالخلقِ العذبِ  
 بمونقةِ الروّادِ ، حوٌّ تلاعها      تُراعي بها الأدهانُ أمانةَ السّربِ<sup>(٤)</sup>  
 صَفَفنا أباريق اللّجينِ حياها      فشدنَ سرباً مُشرباً<sup>(٥)</sup> إلى سربِ  
 تظلُّ ثرائها الطّبَاءُ تخالها      ظباءٌ ، وتدنو فهي منا على قُربِ<sup>(٦)</sup>

وقال آخر :

ما زلت أشربها سِلافاً قرقفاً      والصبح دُرِّي الغلالةِ أشهبُ

(١) القطب : التقطيب والعبوس إشارة إلى ما يبدو على شاربها حين يأخذ الجرعة منها .

(٢) في الأصل : منهلٌ ، وهو خطأ .

(٣) الحِرْق ( بالكسر ) الفتى الحسن الخلق .

(٤) مونقة الروّاد : معجبة الطلاب ، وحوٌّ : جمع حواء وهي السوداء الضاربة إلى الخضرة والتلاع : جمع تلة وهي المرتفع من الأرض ، والأدهان : جمع أدماء ، الظية البيضاء ، والسّرب بالفتح : الابل والماشية وهي أيضاً الوجهة والمصدر والسّرب ( بالكسر ) القطيع من الظباء .

(٥) في الأصل : مسرباً . ولا معنى لها

(٦) تُوانها الظباء : تُواني : ترو أي تنظر ، والتصحيح من الديوان

( جزء ١ ط مصر ) ( تحقيق محمد شريف سليم )

حتى نظرت إلى الكواكب قد دنت  
فكان جنح الليل طرفاً<sup>(١)</sup> أدهم  
وقال :

أق البدر يحمل تحت الدجى  
تمت القنوط ، ونحي الرجاء  
وتصاح ما بين شرايها  
أسر من الملك بعد الحمول  
وقال :

خلي لا ترقباً مأثماً  
وهباً إلى شرب مشمولة  
بكني أغر ترى خده  
إذا اجتماعاً اشتبها للنديم  
وقال :

وشمس راح يديرها قر  
شاهده فتنة وغائبه

(١) الطيرف : الجواد الكريم .

(٢) في هذه القطعة بيت ثالث نسخ خطأ وكأنه مزيج من البيتين

وقد صرف النظر عنه لأنه زيادة ظاهرة .



أَقْبَلَ فِي كَفِّهِ مَشْعُشَعَةً      عَائِبَهَا كَاذِبٌ وَعَائِبُهُ  
تَحْتَ ظِلَامٍ كَأَنَّمَا نَفَضَتْ      عَلَيْهِ مِنْ صَبْغِهَا ذَوَائِبُهُ  
وَقَالَ كُشَاجِمٌ<sup>(١)</sup> :

كَأَنَّمَا الرَّأْوُوقُ وَانْتِصَابُهُ      خَرَطُومُ فِيلٍ سَقَطَتْ أُنْيَابُهُ  
طَفْنَا بِهِ وَكَلْنَا يَهَابُهُ      وَهُوَ كَطِيرٍ مِتَّاقٍ<sup>(٢)</sup> إِهَابُهُ  
مُخَضَّبٌ وَحَبِذَا خَضَابُهُ      مَجَّ رَحِيقًا غَدَقًا سَحَابُهُ  
فَالْبَيْتُ مِنْهُ عَبِقُ تَرَابُهُ      سَالَ بِرَاحٍ قَرَقَفٍ لَعَابُهُ  
رُضَابٌ مِنْ أَعَشَقُهُ رُضَابُهُ      مَنْ لَمْ يَرُقْ بِمِثْلِهِ شَرَابُهُ  
لَمْ يَدْرِ كَيْفَ الْعَيْشِ وَاکْتِسَابُهُ

وَقَالَ أَيْضاً :

إِذَا مَا اصْطَبَحْتُ وَعِنْدِي الْكَرَابُ      وَكَانَ الطَّبَاهِجُ مِنْ جَانِبِ  
وَكُنْتُ رِيَّاحِينَا غَضَّةً      وَصَفْرَاءُ مِنْ صَنَعَةِ الرَّاهِبِ  
فَلَيْسَ الْخُلَيْفَةُ فِي مَلِكِهِ      بِأَنْعَمَ مِنِّي وَمِنْ صَاحِبِي

(١) هو أبو الفتح محمود بن الحسين المعروف بـ «كشاجم» المتوفى سنة ٣٣٠/ هو الأبيات موجودة في الديوان مع اختلاف كبير عما ورد في الأصل (ص ١٥ ط بيروت).

(٢) المِتَّاقُ : الممتلئ ، والممتلئ غضباً أو حزناً ، والتَّيَّقُ مثله .

وقال ابن المعتز :

قم فاسقني [قهوة]<sup>(١)</sup> عروس دساحير عليها طوق من الذهب  
وصب في الكأس من أبارقنا ماءين من فضة ومن ذهب  
في مجلس غاب عنه عاذله نطرد عنه الهموم بالطرب  
كم من عناق لنا ومن قبل محتلسات حذار مرتقب  
نقر العصافير وهي خائفة من التواطير، يانسع الرطب  
والزق في روضة، تسيل دماً أوداجه، جاثياً على الركب

وقال التيمي<sup>(٢)</sup> :

لكأس المدام بماء الغمام في مجلس موني معجب  
أسر إلى القلب من مقنب يجر المنايا إلى مقنب<sup>(٣)</sup>  
ألم تر أن فصول الزمان يلعبن بالحوّل القلب<sup>(٤)</sup>

(١) زيادة لأجل الوزن . والتصحيح من الديوان ( ج ٣ ص ١٠ استانبول ) وفيه اختلاف بترتيب الأبيات .

(٢) لعله عطار بن حاجب التيمي ( ٥٠٠ - ٥٢٠ هـ ) ، ونرجع أنه التيمي ، وهو عبد الله بن أيوب أحد شعراء الدولة العباسية زمن المأمون ( ٥٠٠ - ٥٢٠ هـ ) أو الواضح بن محمد التيمي ( زهر الآداب ص ٥١٩ ) .

(٣) الحوّل القلب ، المحال البصير بالأمور .

(٤) المقنب من الخيل ما بين ٣٠ - ٤٠ أو ٣٠٠ والمقانب : الذئاب .

وقال الرقاشي<sup>(١)</sup> :

وَصَفَوْهُ سَلَافَةَ الْعَنْبِ	إِذَا مَا الْمَاءُ أَمَكْنِي
فَوْقَ قَرَاظَةِ الذَّهَبِ	صَبَبْتُ الْفِضَّةَ الْبَيْضَا
فَزَرْنِي تَلْفٍ ذَا طَرَبٍ	فَأَسْبِكُ مِنْهُمَا طَرَبًا
وَمَا أَحْبَبْتَ مِنْ أَدَبٍ	تَجِدُ عِنْدِي مَسَاعِدَةً

وقال عكاشة<sup>(٦)</sup> الْعَمِي :

لَوْ شِئْتُ دَامَ لَنَا النِّعَمُ وَطَابَا	يَا لَيْلَةً جَمَعْتَ لَنَا أَحِبَابَنَا
تَدَعُ الصَّحِيحَ بِعَقْلِهِ مُرْتَابَا	بِتَنَا نُسَقَّاها شَمُولًا قَرْقَفَا
مِنْ فِضَّةٍ قَدْ طُوِّقَتْ عُنَابَا	مِنْ كَفٍّ جَارِيَةٍ كَأَنَّ بَنَانَهَا
تُلْقِي عَلَى يَدَيْهَا أَلْيَسَارٍ حِسَابَا	وَكَأَنَّ يَمْنَاهَا إِذَا نَطَقَتْ بِهَا

وقال الأمير تميم<sup>(١)</sup> :

وَصَرَفُهُ لَيْنُ الْجَنَابِ	إِشْرَبْ فَإِنَّ الزَّمَانَ غَضُّ
تُذَكِّرُنِي غُرَّةَ الشَّبَابِ	مِنْ قَهْوَةٍ مُزَّةٍ كُمَيْتِ
وَلَمْعَةِ الْآلِ وَالسَّرَابِ	أَرْقَ مِنْ أَدْمَعَ التَّصَايِ

(٥) شاعر ماجن هاجي أبا نواس والأبيات وردت سابقاً .

(٦) شاعر توفي عام ١٧٥ هـ اشتهر بحب امرأة اسمها نعيم .

(١) هو الأمير تميم بن المعز الفاطمي الشاعر المعروف .

صاغ لها النسج حين نُجِّتْ      نطاق درّ من الحجاب  
 كأنّ في كأسها صباحاً      والليل محلوك الثياب  
 يسعى بها ساحرُ المآقي      لا يمزج الوصل بالعتاب  
 كأنها لوت وجنتيه      وطيب أفاظه العذاب<sup>(١)</sup>  
 وقال أيضاً :

يامهل العيش إن الدهر ذو نوب      جمّ الحوادث صعب غير منجذب  
 كم من مؤخر أمرٍ ، حين يمكنه      إلى غدٍ ، وغد في قبضة الكذب  
 فاستنهيض العيش بالصبا مَعْمِلَةً      وافر الهموم بسيف اللهو واللعب  
 سلافة ورثتها عاد<sup>(٢)</sup> عن إرم      كانت ذخيرة كسرى عن أب فاب<sup>(٣)</sup>  
 في جوف أكلف قد طال الوقوف به  
 لا يشتكي الساق من لين ولا وصب  
 وانظر إلى الكأس في كف المدير لها

كفضة حملت ذوباً من الذهب

(١) وردت في الأصل « العتاب » ، ولا معنى لها هنا ثم انها مكررة في القافية السابقة .

(٢) عاد وارم ، عاد ، قيلة قديمة عربية ، وارم بلدة قديمة ورد ذكرها في القرآن الكريم وقد جاءت في الأصل : إدم بالدال وهو خطأ .

(٣) الصفحة المنتهية بهذا البيت وردت مكررة في الأصل .

وقال صريح<sup>(١)</sup> :

وقهوة من بنات الكرم قلدها طوقاً من الدرّ في كاساتها الحبيب  
حمراء إن برزت، صفراء إن مزجت كأن<sup>(٢)</sup> فيها شرار النار تلتهب  
مخمرة كفت ساقها بجمرتها كأنما هو بالفرصاد مختضب

وقال ابن المعتز :

نبت ندماني فبياً	طرباً إلى كاسي وأباً <sup>(٣)</sup>
نشوان يحكي ميله	غصناً من الرّيحان رطباً
ما زال يصرعه الكرى	وأذب عنه النوم ذباً
وسقيته كأساً على	مضض الخمار فما تأبى
والليل مشمط <sup>(٤)</sup> الذرا	والصبح زاد <sup>(٥)</sup> صبا وشباً

(١) هو مسلم بن الوليد ، صريح الغواني ، الشاعر العبّاسي المعروف .

(٢) في الأصل ظبي سفاك . والتصحيح من الديوان ( ص ٢٢٦ ط دار المعارف مصر ) .

(٣) أباً : نبيّاً وأبّ الشيء : حرّكه وأبّ الى وطنه : اشتاق .  
وفي الديوان : لبى .

(٤) الأشمط ذو الشمط أو من خالط بياض رأسه سواد واشمط : شاب .  
قال بشار : يخاطب الوزير : أحمد بن أبي دواد :

طال الثواء على تنظر حاجة شمطت لديك فمن لها بخضاب

(٥) في الأصل : ( والصبح حين حبا وشباً ) والتصحيح من الديوان

( ص ٢١٠ ط بيروت )

وقال أيضاً :

يا من يفندني في اللهو والطرب      خذ ما تراه ودع لومي فحسبك بي  
وقد يباكرني الساقى فأشربها      راحاتريح من الأحران والكرب  
فسبح القوم لما أن رأوا عجباً      نوراً من الماء في نار من العنب  
لم يبق منها الليل شيئاً سوى شبح      قيمة<sup>(١)</sup> الظن بين الصدق والكذب

وقال أيضاً :

سقتني في ليلٍ شبيهٍ بشعرها      شبيهة خديها بغير رقيب  
فأمسيت في ليلين بالشعر والدجى      وشمسين من خمري وخذ حبيب

وله :

قهوة زوّجت بماءٍ سحابٍ      فكسا وجهها نقاب حباب  
مثل نسج الثروع أو مثل واوات<sup>(٢)</sup>      تدانت أشكالها في كتاب  
فتراها وكأُسها مثل شمسٍ      طلعت في مُلأقة من شراب

وله :

وبكرٌ بجوسيةٍ      عليها قناع الحبيب

(١) بقيمة الظن ، جاءت في الأصل : بحمله الرسم ، وبها لا يستقيم الوزن

ولا المعنى ( الديوان ص ٢١٠ ط بيروت )

(٢) جمع ( واو ) وهو الحرف المعروف .

صفت من قذاها كما      يُنقى أديم الذهب  
وطال زمان بها      ودارت عليها الحقب  
يطوف بها شادئ      مليح الرضى والغضب<sup>(١)</sup>  
وقال أيضاً :

وصفراء باكرتها والنجوم خافقة كفؤاد يُجب<sup>(٢)</sup>  
كأن الحباب إذا صفت      سموط من الدر فوق الحب  
وقال أيضاً :

وساق إذا ما الخوف أطلق لحظة      فلا بد أن يلقي بتسليمه صبا  
يطوف بإبريق علينا مُقدّم<sup>(٣)</sup>      فيسكب في أقداحنا ذهباً رطباً  
وقال الصنوبري :

ومجلس لا ترى فيمن يطوف به      إلا فتى صيغ من ظرف ومن أدب  
نلهو بعذراء لا تفتض عذرتها      إلا بكف الذي يحويه من نشب

(١) أول القصيدة في الديوان (ص ٢١٠ ط بيروت ) : ( دعوا مغرمًا بالطرب ) .

(٢) قد تكون أيضاً : يجب « بالجيم » من الوجيب ، وهو الخفقان ، والفعل : وجب يجب .

(٣) المُقدّم : هو الذي وضع على فمه القدم ، وهو شبهه بالصفاء ، أو ما يُسدّ به .

بكف ساقٍ كأنَّ الكأسَ في يده    جسمٌ من النور أو روحٌ من الحبيبِ  
 كأنما الماءُ لما سال من يده    في كأسها ، فضةٌ سالت على ذهب  
 ناهيك من فضةٍ تجري على ذهب    نور من الماء في نارٍ من العنب<sup>(١)</sup>  
 تخال هذا وذافي الكأسِ ، إذ جمعاً ،    ماء اللّجينِ ، على ماء من الذهب  
 وقال الأمير تميم بن المعز :

وراحِ بزلنا دنّها فتفجرت    بأحرقانٍ مثل ما سطع اللّهبُ  
 فلما شربناها طربنا كأننا    شربنا السرور المحض واللّهو والطرب  
 كأن كئوس الشرب وهي دوائرُ

قطائع ماء جامد يحمل اللّهب  
 يمدّ بها كفا خصباً مديرها    وليس بشيءٍ غير حنائها اختضب  
 فبتنا نسقي الشمسَ ، والليل راكداً

ونقرب<sup>(٢)</sup> من بدر السماء وما اقترّب  
 كأن الثريا تحت حالك ليلاً    مداهنٌ بلورٍ على الأفق تضطرب

(١) هذا الشطر ورد في أبيات ابن المعتز الواردة في الصفحة ٥٣١ .

(٢) في الأصل « نقذف » وهي تقرب في الديوان ( ص ٦٢ ط دار

الكتب مصر ) .



آخر :

قم يا غلام فهاتها مشمولة  
وأدر علينا في الزجاجة قهوة  
فأدر بها لين<sup>(١)</sup> الزمان فإنه  
وقال آخر :

الكأس قطب السرور والطرب  
أما ترى الليل كيف تفضحه  
كراهب<sup>(٢)</sup> حن للذجي طرباً  
وقال آخر :

يوم سعد قد أطرق الدهر عنه  
حاسداً لي<sup>(٣)</sup>، وما رأته الخطوب  
فيه ما يشتهي نديم وريحان  
وراح وقينة وحبيب  
ولنا موعد إذا هدأ الثوام عنا  
والليل منا قريب  
وقال الصنوبري :

يوم ذبول سحبه  
على الثرى منسحبة  
بزرقة سافرة  
وشمس منتقبة

(١) كذا .

(٢) العذب : جمع عذبة وهي الطرف من الغصن أو غيره .

(٣) في الأصل : كواكب .

(٤) في الأصل : إليّ ، وهو تصحيف محل بالوزن .

والرعدُ في أرجائه	ذو ألسُنٍ مصطنجة
أما ترى سماءه	ضاحكةً منتحبة
نشرها عذراء قد	قامت بحق الشربة
كأنما الراحة من	شعاعها محتضبة
مقى سكينها تقل	عقيقةً منسكة
في مجلسٍ أطنابه	على ألقى مُطنَّبة
بين رياضٍ كلها	في حُلٍّ مكْتَبَة <sup>(١)</sup>
فروضة مشرقية	وروضة ملتبية
تذهب فيها العين في	مثل الحلّ المذهبة
أعذب به يوماً مضت	ساعاته المستعذبة
كلحظة مخلوسة	وقبله مُستَلَبَة

قال ابن المعتز :

والفُ ساعاتٍ دعاني دعوة	والصبحُ بالليل البهيم منتقبُ
قال أسبق الصبح بها نورية	كالصبح إلا أنها من العنبُ
مقتولة قتالة مغلوبة	غلاظة جردتها مر الحقبُ

(١) مكتبة : مخيطة ، أو جمعة .

وقال أيضاً :

عاد الزمان بمن نحب فأعتبا  
من قهوة ما خامرت ذا لوعة  
قام الغلام يديرها من كفه  
وقال الأعشى :

وكأس كلون التبر باكرت شربها  
سلاف كلون الزعفران وعندم  
بفتيان صدق والنواقيس تضرب  
تصفق في راووقها حين تقطب  
لهما أرج في البيت عال كأنما

ألم بنا من بحر « دارين »<sup>(٢)</sup> أركب<sup>(٣)</sup>

وقال ابن المعتز :

وحلوا الدلال مليح الغضب  
سقاني وقد سل سيف الصباح  
يشوب مواعيده بالكذب  
والليل من خوفه قد هرب  
فقاراً إذا مزجتها الشقاء  
فكم فضة فضها في سرور  
فتصلح بيني وبين الزمان  
والبسها الماء تاج الحبيب  
هناك ومن ذهب قد ذهب  
وتبدلني بالهموم الطرب

(١) كذا في الاصل : والحقوف مصدر : حقف ومعناها : الخنى وتثنى في نومه . وحقف الشيء : اعوجج ، فهو حاقف .

(٢) اسم مكان من الجزيرة العربية .

(٣) الأركب : جمع ركب : وهو جماعة الخيل أو الإبل .

لدى مجلس أرضه نرجس  
وحيطانه خرط<sup>(١)</sup> كافورة  
وأوتار عيبدانه تصطبب  
وأعلاه من ذهب يلتهب  
وقال آخر :

وما بقيت من اللذات إلا  
ولشمك وجنتي قمر منير  
محاذة الرجال على الشراب  
يجول بوجهه ماء الشباب  
ابن المعتز<sup>(٢)</sup> :

سعى إلى الدن بالميزال ينقره  
لما وجاها<sup>(٣)</sup> بدت صفراء فاقعة  
ساق توشح بالمنديل حين وثب  
كأنما قد سيرا من أديم ذهب  
وقال :

ألا فاسقنيها قد نعى الليل ديكه  
وقد لاح للساري سهيل<sup>(٤)</sup> كأنه  
وعرّي<sup>(٥)</sup> ثوب الأفق فهو سليب  
على كل نجم في السماء رقيب  
وقال أيضاً :

وكانت الراح لما مُزجت  
حليت بعد عقيق ذهباً

(١) الخِرْط : اللبن يخرج من ضرع الدابة ، مصدر خَرَطَ : العود  
قشره ، والشجرة : حَتَّ الورق .

(٢) التزمنا شكل العناوين الواردة في الأصل .

(٣) أصلها وَجَا : أي ثقب .

(٤) في الديوان ( ص ٢١٢ بيروت ) أغرى .

وتخال الظي إذ طاف بها      بعد أن أعطاكها محتضبا  
 مرجوها قهوة مُحمّرة      فأثار الماء فيها حبا  
 مرحبا بالبدر لما تحلت      كفه شمسا بليل مرحبا  
 آخر :

ادن من الدن<sup>(١)</sup> بي فداك أي واشرب وهات الكبير وانتخب  
 أما ترى الطل كيف يلمع في عيون نور يدعو إلى الطرب  
 والصبح قد جردت صوارمه والليل قد هم منه بالهرب  
 فهايتها كالعروس مُحمّرة الخدين في معجزة<sup>(٢)</sup> من الذهب  
 كادت تكون الهواء في أرج العنبر لو لم تكن من العنبر  
 وقال ابن المعتز :

أدير الكأس علينا      أيها الساقى لنطرب  
 ما ترى الليل تولى      وضياء الصبح يقرب  
 واثريا مثل كأس      تارة تطفو وترسب  
 فكأن الشرق يسي      وكأن الغرب يشرب  
 وقال :

(١) في الأصل : لي .

(٢) المعجزة : ثوب تعتجر به المرأة أي تشده على رأسها .

أما ترى يوماً قد جاء بالعجب      فلا تعطّله من هو ومن طرب  
فقام مثل قضيبٍ حرّ كنه صباً      حلوا الشمائل مطبوعاً على الأدب  
يزف ككأساً ، بمنديل ، متوجّة      ورأسها فضة والجسم من ذهب

### حرف التاء

وحاتمي سما في فرع مكرمة      من معشرٍ خلقوا في الجود غايات  
ناديته بعدما مال النجوم وقد      صاح الدجاجُ يبشرى الصبح مرّات  
فقام والليل يحلوه النهار كما      جلا التيسمُ عن دُرّ الثنّيات<sup>(١)</sup>  
يا أحد المرتجى في كل نائبة      قم سيدي نعص جبار السماوات  
وهاكها قهوة صباه صافية      منسوبة لقري هيت<sup>(٢)</sup> ، وعانات<sup>(٣)</sup>  
ألّه بحمياها وأبسطة      بالّين طوراً ، وبالتشديد ناراً  
حتى تغنى وما تمّ الثلاث له      حلوا الشمائل ، محمود السجّيات :

(١) هذه الأبيات الثلاثة وردت في الأصل معزوة لأبن المعتز والتصحيح من ديوان أبي نواس ( ص ١٠ ط برلين ) من القصيدة التي مطلعها ( ما استريد حبيبي في موافاتي .... ) وفي صفحة ١٧٤ ط مصر .

(٢) هيت : واد بالعراق كثير الكروم ، وعانة : بلدة في العراق .

و يا ليت حظي من مالي ومن ولدي

أني أجالسُ لبي بالعشيات ،

وقال أيضاً :

يا ربَّ خمارٍ بالقَمِّ<sup>(١)</sup> حانتها عادية ذات أطوارٍ مهاريت

في روضةٍ من رياض القَمِّ مشرقية تنوح فيها مشاكيل الفواخيت<sup>(٢)</sup>

نبتها سُحرة والليل معتكر والديك يخلط تصفيقاً بتصويت

فأوجست خيفةً مني وما علمت أني طروقُ لربَّاتِ الحوانيت

فقلت : عندك نحرٌ ثمتعين بها يكون حكمك فيها كل ما شئت

قالت : أصبت المني من عاتقٍ عُتقت

في الدنُّ من صاحب اليقطين والحوث<sup>(٣)</sup>

فودَّجت<sup>(٤)</sup> خضر دنُّ في زجاجتها

فأبرزت قهوةً في لونٍ ياقوت

(١) قم اسم مكان ، وقم الوادي أوله وهناك موضع بعينه اسمه : قم الصلح ( بكسر الصاد ) بلدة على شاطئ دجلة فوق واسط وفيها كانت دار الحسن بن سهل وكان فيها عرس المأمون على بوران ابنة الحسن .

(٢) مهاريت : جمع مهروت وهو الواسع ، ومنها اهوت ، ومنهريت .

(٣) صاحب اليقطين والحوث . هو سيدنا يونس ، وله قصة معروفة .

(٤) ودَّج الدابة : قطع ودجها أي ذبحها .

فقلت لما رأيتُ الحمرَ مقبلةً  
تري لها في أعالي كأسها حدقاً  
يرفض منها شرارُ كلِّ مُزِجَتٍ  
تري وجوههم منها إذا سَكِرُوا  
وقال أيضاً :

وحامل كأساً على كفه  
حبائبها كالدرّ من ثغره  
وانتشرت أنفاسها بيننا  
فهو إذا غابت بديلُ لها  
وقال ابن المعتز :

ومدامة يكسو الزجاج شعاعها  
حبست ولم ترَ غيرها في دَنِّها  
قد حثني بكنوسها ذو غُنةٍ  
وقال أيضاً :

بَدَلْتُ من ليل كظَل حِصاةٍ  
ليلاً كظَل الرُّمَح غير مَوَاتِي

(١) جمع مبهوت .

(٢) زيادة ليستقيم البيت .



وتجارب الإنسان عدة عقله  
ولقد علمت بأن شرب ثلاثة  
فاشرب على موق<sup>(١)</sup> الزمان ولا تمت  
وانظر إلى دنيا ربيع أقبلت  
جاءتك زائرة كعام أول  
وإذا تعرى الصبح من كافوره  
والورد يضحك من نواظر نرجس  
وتتوج الزرع ألفتي بسنبل  
آخر :

إن أذكر الكرخ لأنسي الدويرات<sup>(٢)</sup>  
وبالمطيرة<sup>(٥)</sup> أيامي وليــــلا

(١) موق الزمان : غباوته وحمقه وقد تكون : محن الزمان .

(٢) هذا البيت يذكر بقول ابن الرومي :

تبرجت بعد حياء وخفر تبرج الأنثى قصدت للذكر

وفي الاصل : توجهت بدلاً من تبرجت ( الديوان ج ٣ ص ٢٤ استانبول ) .

(٣) هذا الشطر مقطفي الأصل واضفناه من الديوان ( ص ٢١٥ ط بيروت )

(٤) الدويرات : الدويرة تصغير دار ، وهي محلة ببغداد ( معجم البلدان

جزء ٢ ص ٦٣١ ) .

(٥) المطيرة : قرية قريبة من سامراء ( معجم البلدان ص ٥٦٨ جزء ٤ ) .

منازل لم يُضِرْ عُنْقُودَ كَرْمِهَا  
 حتَّى إذا تَمَّ أَهْدَتْهُ مَعَاصِرُهُ  
 حَامُوا عَلَيْنَا بِأَنْهَارٍ مَفْجَرَةٍ  
 فَظَلَّ خِمَارُ [نَا] <sup>(٢)</sup> يَكْسُوهُ مِنْ مَدْرِ  
 يَا مُسْتَطِيلًا عَلَى ذَلِي بَعِزَّتِهِ  
 مَاذَا تَرَى فِي جَرِيحٍ أَنْ مِنْ حُرْقٍ  
 وَيَحِ الْمَحِينِ مَا أَشَقَّى جَدُودَهُمْ  
 وَقَالَ أَيْضًا :

لَا وَالْمَدَامَةِ ، وَتَيْكَ ، لَا وَحَيَاتِهَا  
 مَا هُمْ قَلْبِي أَنْ تَيْهَمَ بِغَيْرِهَا  
 لَا شَيْءَ أَحْسَنُ فِي الْمَسَامِيعِ نَغْمَةً  
 جَاءَتْكَ بِكَرْمٍ مِنْ يَدَيَّ بِكَرْمٍ غَدَتْ  
 وَقَالَ الصُّنُوبَرِيُّ :

يَا أَيُّهَا السَّاقِي الَّذِي قَدْ ضُمَّنْتَ أَجْفَانَهُ هَارُوتَ أَوْ مَارُوتَ <sup>(٣)</sup>

(١) بين القوس إضافة ليست في الأصل ، وبها يستقيم الوزن .

(٢) داخل القوس إضافة ، ويكسوه وردت في الأصل : مكسوة ( بالميم )

(٣) هاروت وماروت ، ملاكان ينسب إليهما السحر ، وقد أضاف الناسخ

كلمة ( سحر ) ووجودها يخل بالوزن .

لَيْتَ الْغَزَالُ رَأَىكَ حَتَّى كَانَ لَا      يَرْتَابُ أَنَّكَ مِنْهُ أَمْلَحُ لَيْتَا<sup>(١)</sup>  
 أَوْدَعْتَ فِي بَطْنِ<sup>(٢)</sup> الزَّجَاجَةِ شَرِبَةً      جَعَلْتَ تَوَدَّعَ دُرَّةٍ يَاقُوتَا  
 وَصَبَغْتَ مِنْهَا إِذْ صَبَغْتَ أَكْفَنَا      صَبْغًا يَشْبَهُ عِنْدَمَا أَوْ تَوْتَا  
 وَفَتَيْتَ مِسْكَ فِي الْأَنْوْفِ بِمَزْجِهَا      لَمَّا اسْتَمَاتَتْ مِسْكُهَا الْمَفْتُوتَا  
 وَأَرَقَّ فَوْقَ النَّارِ جَوْهَرُ جَسْمِهَا      أَحَبُّ بِذَلِكَ جَوْهَرًا مَنُحُوتَا

وقال آخر :

أَهْلُ النَّبِيذِ هُمْ أَهْلُ الْمَرْوَاتِ      أَلْعَالِمُونَ بِآدَابِ الْفُتُوتِ  
 أَهْلُ الْوَقَارِ عَلَيْهِ وَالسَّكِينَةُ لَا      أَهْلُ التَّنَازُعِ فِيهِ وَالْمُلَاحَاةِ  
 إِنْ يُطَوَّ، يُطَوَّ عَلَى صَلَاحِ بَسَاطَتِهِمْ      لِأَنَّ زَلَّاتِهِمْ لَيْسَتْ بِزَلَّاتِ

حرف الشاء

قال عبد الله بن المعتز :

وَفَتِيَّةٌ لَا يَخُوضُ الشُّكُّ رَأْيَهُمْ      مُؤَيَّدِينَ بِعِزِّ غَيْرِ مَنْصُوكِ

(١) اللَّيْتُ ( بكسر اللام ) صفحة العنق ، قال الشاعر :

تَلَفْتُ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتَنِي      وَجِيعْتُ مِنَ الْإِصْغَاءِ لَيْتَا وَأَخَذْتَا

(٢) فِي الْأَصْلِ : قَبْضٌ وَلَيْسَ لَهَا مَعْنَى .

لما طفا النجم من بحر الدجى وصلوا

حبيل الشرى بزميل غير تلييث<sup>(١)</sup>

حتى إذا هزم الإصباح ليلهم بعسكر من جنود النور مبثوث

وصفق الديك من وجدٍ ومن أسفٍ

على الظلام وناداهم بتغويث<sup>(٢)</sup>

خطوا الرجال إلى خمار دسكرة

مستعجل بانفتاح الباب محثوث

تميل من سكرات النوم قامته كميل ماشٍ على دُفٍّ بتخنيث

قفص خاتمه عن رأسٍ مدحرجٍ من الدنان قديم العهد موروث

نحي زجاجة هذا وتقتلُ ذا فالناس ما بين مقتولٍ ومبعوث

أسترزق الله عطف الحب من رشاً يشوب تذكير عيذه بتأنيث

كأن في طرفه هاروت يُقعدني منه بسحرٍ إلى الأحشاء منفوث

(١) طفا : عام . الشرى : سير الليل وكانت في الأصل (الموى) والذميل :

السير اللين للأبل وكانت الأصل « برعيل » ولا معنى لها هنا والتلييث التوقيف من فعل لبث : أقام .

(٢) التغويث : من طلب الأغاثة والغوث .

وقد بدا الحب في دمعي وفي نظري

فلا تسَلْ غير هذا من أحاديثي

آخر :

إنَّ عوني على الهموم ثلاث .. مُتَرَعَاتُ من بعدهن ثلاثُ  
بعدها أربعُ تسعةُ عشر .. لا بطاء ، لكنهنَّ حِثَّاتُ<sup>(١)</sup>

حرف الجيم

قال كشاجم<sup>(٢)</sup> :

بليتُ ولجُ بي وجدي بظي .. يصدُّ وما به إلا اللجاجُ  
وعذبي قضيبُ في كتيب .. تشارك فيه لينٌ واندماجُ  
أغارُ إذا دنت من فيه راح .. على دُرٍّ يقبله ذُجاجُ

وقال الأمير تميم<sup>(٣)</sup> :

وراح عليها كالجمان المدحرج .. تلوح كماء الوجنة المتضرج  
ملأناها بيض الكنوس فأقبلت .. نحثُّ علينا في رياض بنفسج

(١) حثات : مُسرعات إلى الشارب .

(٢) كانت الناسخ نسي أمم الشاعر هذا فوضعه إلى يسار الايات

خلافاً لعادته .

(٣) هو الأمير تميم بن المعز الفاطمي وقد سبق ذكره .

وخلف رداء الغيم شمس منيرة تلوح كوجه الغادة المتبرج<sup>(١)</sup>

وقال ابن المعتز :

وعروس زفت على بطن كف في قبص منقش بزجاج<sup>(٢)</sup>

هي بعد المزاج توريد خد وهي مثل أياقوت قبل المزاج

وقال الأمير تميم :

نقبت وجهها بخز وجاءت بشارب منقب بزجاج

فتأملت في النقاين منها قرأ طالعا وضوء سراج

فاسقياني بلا مزاج فائي في المعالي صرف بغير مزاج

وانظر الأفق كيف قلده الإصباح من بعد آبنوس بعاج

آخر :

ولي صاحب كالشهد والمسك<sup>(٣)</sup> طبعه إذا وجد الصبأ لم يتخرج

منيع نواحي السر ، طوع يد الصبا أغر كريعان الضحى المتبلج

وقال الصنوبري :

(١) في هذه الأبيات أخطاء متعددة وقد رجعنا في تصحيحها إلى الديوان

(ص ٨٧ ط مصر الدار) .

(٢) في الأصل : ( منقش « بالسين » في زجاج ) .

(٣) في الأصل : بالمسك .

بيضاء تُجلى للعيون فتنبجلي      ورداً يلوح على صفيحة عاج  
ولقد أنازعها سلافة قرقفٍ      كدم الذبيح جرى من الأوداج  
حمراء تزهري الإناء كأنها      ياقوتة كُسيّت قيص زجاج  
وقال ديك<sup>(١)</sup> الجن :

وليلة بات طلُ الغيث ينسجها      حتى إذا كملت أضحي يديها  
يبكي عليها بكاء الصب فارقه      ألفاً ويضحكها طوراً ويُسبجها  
إذا تضحك<sup>(٢)</sup> فيها الوردُ نرجسها

باهي زكي خزامها بنفسجها      باهى زكي خزامها بنفسجها  
فقلت فيها لساقينا ، وفي يده      كأسٌ كشعلة نارٍ بات يوهجها  
لا تمزجنا بغير الماء منك فإن      تبخل يداك ، فدمعي سوف يمزجها  
أقل ما بي من حبيبك أن يدي      إذا سمعت نحو قلبي كاد يُنضجها  
وقال أبو نواس :

كل ميت مُحَرَّمٌ فأدومها      خير مقتولة بسيف المزاج  
وأسليت إلى السراج فكانت      هي في ضوئها سراج السراج  
ضحكت في الزجاج ، إذ صبها الساقى ، فكادت تذيب جسم الزجاج

(١) عبد السلام بن رغبان الشاعر المحصي المعروف .

(٢) تضحك للقوم : ضحكوا ، واضحك بعضهم بعضاً ( محيط المحيط ) .

وقال ابن المعتز :

قم يا غلامُ فهايتها كرخية	حمراء تحكي حمرة الماذينج <sup>(١)</sup>
وانظر إلى حسن الهلال كأنه	نوت مذهب على فيروزج
وكان أنجمه فرادى نرجس	خضل تطلع من رياض بنفسج
ناغى بها كأساً كأن حبايتها	خرزات در في العقيق مدحرج
يسقيها خنث الجفون كأنها	معصورة من خد المتخرج

حرف الحاء

قال أبو نواس :

ذكر الصبوح بسحرة فارتاحا	وأمله ديك الصباح صياحا
أوفى على شغف الجدار بسدفة	غرداً يصفق بالجناح جناحا
بادر صباحك بالصبوح ولا تكن	كسوفين غدوا عليك شحاحا
وخدين لذات، معل صاحب	يقتات منه فكاكة ومراحا <sup>(٢)</sup>
نبيته والنوم ملتبس به	وأزحت عنه رقاده فانزاحا <sup>(٣)</sup>

(١) قد تكون مشتقة من الماضي وهو العسل الأبيض أو الماذية

وهي الخمرة .

(٢) في الديوان : مزاحاً ( ص ٢ ط مصر ) .

(٣) في الديوان : والليل ، بدلاً من : والنوم ، في الشطر الأول ، وحنائه بدلاً من « رقاده » في الشطر الثاني ، والحنثات بقية النوم في الجنون

( الديوان ص ٢ ط مصر ) .



قال : ابغني المصباح قلت له أتد  
فسكبت منها في الزجاج شربة  
من قهوة جاءتك قبل مزاجها  
شك البزال<sup>(١)</sup> فوادها فكانها  
صفراء . تفرس النفوس فما ترى  
غيرت يكاتها الزمان حديثه<sup>(٢)</sup>

وقال أيضاً :

حسي وحسبك ضوءها مصباحا  
كانت له حتى الصباح صباحا  
عطلاً فألبسها المزاج وشاحا  
أهدت إليك بريحتها تفاعا  
منها بين سوى الناس جراحا  
حتى إذا بلغ السامة باحا

جرّيت مع الصبا طلق الجموح  
وجدت ألد عارية الليالي  
ومسمة إذا ما شئت غنت :  
تمتع من شباب ليس يبق  
وخذها من مشعشة كبيت

وهاتف علي مأثور الفصح  
قران النغم بالوتر الفصح<sup>(٣)</sup>  
متى كان الخيام بذي طلوح<sup>(٤)</sup>  
وصل بعري الغبوق عري الصبوح  
تنزل درة اللّحز الشّحيح<sup>(٥)</sup>

(١) البزال : المتعب الذي تنقب به أوعية الحر وفي الأصل : البزار وهو خطأ .

(٢) في الديوان ( ص ٢ ط مصر ) . سهرت يكاتك الزمان حديثها .

(٣) في الأصل : قران الوتر بالنغم الفصح ، والتصحيح من الديوان ( ص ٧١ ط مصر ) .

(٤) ذو طلوح : اسم موضع .

(٥) اللّحز : البخل .

تخبرها لكسرى رائداهُ  
ألم ترني أبحت اللّهُوَ مالي<sup>(١)</sup>  
له :

غرّد الديك الصّدوح  
اسقني حتى تراني  
قهوة تُذكرُ نوحاً  
نحن نخفيها ويأبى  
فكان القوم نهباً  
فاسقني طاب الصّبوحُ  
حسناً عندي القبيحُ  
حين شاد الملك نوحُ  
طيب شر فتفوحُ  
بينهم مسكٌ يفوحُ

وله :

ومدامة سجد الملوك لها  
صرف إذا استنبطت سورتها  
وكان فيها من جنادبها  
ولقد حزنت فلم أمت حزناً  
باكرتها والديك قد صدحا  
أدت إلى معقولك الفرحا<sup>(٢)</sup>  
فرساً إذا سكنته ربحا<sup>(٣)</sup>  
ولقد فرحت فلم أمت فرحاً<sup>(٤)</sup>

(١) في الديوان ( ص ٧١ ط مصر ) ألم ترني ابحت الراح عرضي .  
(٢) في الأصل ورد شطريه هذا وقد تكرر في الأبيات التالية وهو ( فرساً  
إذا أسكنته ربحاً ) . والتصحيح من الديوان ( ص ٩٥ ط مصر )

(٣) الجنادب هنا : الفقاقيع .

(٤) القصيدة في الديوان مطلعها :

يا صاحبي عصيتُ مضطجها وغدوت لآلئها مطرّحا

وقال إبراهيم<sup>(١)</sup> النظام :

ما زلت أستلُّ روح الدنِّ في لُطفٍ

وأستقي دمه من جوف مجروح

حتى اثنتيت ولي روحان في جسدي

والدنِّ منطرحٌ ، جسم بلا روح

وقال أبو شراعة<sup>(٢)</sup> :

لا خير في العيش فاسمع قول ذي نُصح

إن أنت لم تغدُ سكراناً ولم ترُح

من قهوة كشعاع الشمس صافية تنفي الهموم بأنواع من الفرح

ما زلت أشربها والليل معتكراً حتى أكبُّ الكرى رأسي على قدحي

وقال ابن وكيع<sup>(٣)</sup> :

(١) هو إبراهيم بن سيار بن هانيء البصري أبو اسحق النظام من أئمة المعتزلة

توفي سنة ٢٣١ هـ ، وهذان البيتان في أكثر المراجع لأبي نواس وقد نقلناها من ديوانه ( ص ٩٢ ط مصر ) وقد جاء في الأصل كما يلي :

مازلت آخذ روح الزقِّ في لطفٍ واستبيع دماً من غير مجروح

حتى اثنتيت ولي روحان في جسدي والزقُّ منطرح جسم بلا روح

(٢) أبو شراعة هو : أبو شراعة القيسي واسمه أحمد شاعر بصري عباسي .

(٣) أبو محمد الحسن بن علي بن أحمد بن محمد بن خلف توفي سنة /٣٩٣/ هو

بمدينة قنيس المصرية التي ولد فيها ، شاعر من الظرفاء المحريين .

قد عُزِلَ الليل على رغمه      وقد أَتَّنا دولةُ الصبح  
فانهض إلى الراح فقفل الأسي      ما لم تدِرْها عِسرُ الفتح  
واربع على دهرك في شربها      فلذة العاقل في الربح  
راح إذا دارت على قاطبٍ      عاد بها ذا خُلُقٍ سَمح  
إذا ألفتى أغضبه دهره      فإنها واسطة الصلح

وقال أيضاً :

رفعت كفه إلى شفتيه      كأسه والظلام وحف<sup>(١)</sup> الجناح  
فكأنَّ العقار فوق ثنائه      بهارٌ مقبل للأقحاح

وقال كشاجم :

أطلق عقال الروح والراح      إني إليها جدُّ مراتح  
قد كدَّت الحكمة روعي فزوّجها بأوتار      وأقداح

وقال أيضاً :

ما ترى في الصُّبوح أيُّدك الله فهذا أوان طيب الصُّبوح  
غسق راحلٌ وديك صدوح      فأجب دعوة المنادي الصُّدوح  
وكان الصباح أوجه رهبانٍ تطلعن من خلال المسوح

وقال ابن المعتز :

عناني صوت مُسمعةٍ وراحٌ      يباكرُني إذا برق الصباحُ  
ومعشوق الشبائلِ عسْكريُّ      له من لحظ عينيهِ سلاحٌ<sup>(١)</sup>  
كأن الكأس في يده عروسٌ      لها من لؤلؤِ رطب وشاح  
وقائلةٌ متى يفنى هواه      فقلت لها : إذا فني الملاحُ  
وقال :

لبسنا إلى الخمار والنجم<sup>(٢)</sup> غائر      غلالة ليلٍ طُرزت بصباحِ  
وظلت تدير الراح أيدي جاذِر      عِناقٍ دنائير الوجوه ملاحِ  
وقال أيضاً :

خليليّ اتركَا قول النصيح      وقوما فامزجا راحاً بروحِ  
فقد نشر الصباح رداء نورٍ      وهبت بالندى أنفاس ريحِ  
وحان ركوع إبريقٍ لكأسِ      ونادى الديك حيّ على الصبوحِ  
هل الدنيا سوى هذا وهذا      وساقٍ لا يخالفنا مليحِ  
وقال :

طافت علينا بماء المزن والراح      معشوقةٌ مزجت راحاً بأرواحِ

(١) ورد هذا الشطر في الديوان ( ص ٢١٨ ط بيروت ) هكذا : ( له قتل

وليس له جراح ) .

(٢) في الأصل : والليل ، وما أثبتناه أصح (الديوان ص ٢١٢ ط بيروت) .

مخلوقة من نعيم كلها بدع  
وقال :  
كان وجنتها محرّ تفاح

ما ألعدر في حبس كأس  
والغيم رطب ينادي  
فقلت أهلاً وسهلاً  
المسك منها يفوح  
يا غافلين الصبوح<sup>(١)</sup>  
ما دام في الجسم روح

وقال الصنوبري :

لاح لك الصبح فقم فاصطبح  
الديك قد صاح مراراً وما  
هاك انتخب، هاك اقترح<sup>(٢)</sup> ما ألفتى  
ووال بين الكأس والطاس أو  
ذا دمه ينصب من حلقه  
ما العيش إلا في ركوب الهوى  
في فتية ما شئت من فتية  
أبريقهم بينهم ضاحك  
واربع على دهرك فيمن<sup>(٣)</sup> دبح  
عليك، صاح الديك أم لم يصح  
إلا فتى منتخب مقترح  
ييطحك الرق كما قد بطح  
كما رأينا حبشياً ذبح  
وأن ترى منهمكاً مفتضح  
يحار في مدحهم المتدح  
بال كإنسان حزين فرح

(١) كذا في الأصل .

(٢) بعد هذه الكلمة وقد ، وهي زائدة ومخلة بالوزن .

(٣) في الأصل : فما بدلاً من ( ما ) وبها يختلف الوزن كما وردت . هات

بدلاً من ( هاك ) في أول البيت .

وقال :

وحاملٍ جسماً من النور قد      صُيِّرَت الراحُ له روحاً  
إذا سقانا منح الكأس من      صفاته ما كانت ممنوحاً  
من خدّه لوناً ومن ريقه      طعماً ومن نكهته ريحاً

وقال :

لائمي في النبذ لم أر من قبلك من لام في الحلال المباح  
هي مفتاح قفل كل سرور      أيُّ قفلٍ يرى بلا مفتاح  
جمعت بي الكئوس في حلبة اللهو فمن ذا يرثني عن جماحي  
إذ تدير الكئوس كل هضم الكشح رياً السوار غرثي الوشاح<sup>(١)</sup>  
من عُقَارٍ يَغْنَى الندامى بها عند حلول الدجى عن المصباح  
وإذا ما المدام دارت رأيت الشربَ صرعى وما بهم من جراح  
وتراها قد استباححت من القوم حريماً ما كانت بالمستباح  
أنا لولا هذا لما كنتُ إلا      رجلاً سائحاً مع السائح

وقال :

حنّت أباريقى وأقداحي      وارتاح ريحاني إلى الراح

(١) غرثي الوشاح : دقيقة الحصر لا يملأ ومشاحها فكأنه غرثان أي جائع  
(محيط المحيط)

واشتاق مصباحي إلى ضوئها      فإنها مصباح مصباحي  
وافقد التفاح خد الذي      في خدته وردي وتفاحي  
هذا حديثي يا علي<sup>(١)</sup> العلي      فمن منادٍ بإصلاح  
وقال :

من ذا يكون مبشري بالصبح      قد طاب الصبوح  
وعلى النصيح ملامتي      وعلي أن أعصي النصوح  
فلأطلبن سرّي      ما دام لي جسد وروح  
وقال :

دُرّة حيث أديرت أضاءات      ومشم من حيث ما شم فاحا  
لونها كالعقيق وهي نسيم      ومدام تحكي لنا التفاحا  
وقال :

ومدامة علّت الأكف كشوشها      فكأنها من دونها في الراح  
وكأنما الكاسات فيما بيننا      من نورها يسبحن في ضحاح  
لو<sup>(٢)</sup> بُث في غسق الظلام شعاعها      طلع الصباح بغرة الإصباح  
وقال :

(٢) قد يكون المقصود سيف الدولة ، واسمه علي ، وكان الشاعر من ندمائه واصحابه .

(١) في الأصل « وبث » ولا يتقيم معه الوزن ولا المعنى .



وعواتقٍ باكرت بين حدائقٍ      ففضضتهنَّ وقد عيينَ ، صحاحا  
أبرزتهن من الخدور حواسراً      وتركت صونَ حريمهنَّ مباحا  
وموشح نازعت فضل وشاحه      وكسوته من ساعدي وشاحا  
وصبحته كالورس بثروانها      كالورد باكره النسيم ففاحا  
وفعلتُ ما فعل المشوق بليلى      عادت لذاذته عليَّ جماحاً<sup>(١)</sup>

وقال أبو نواس :

لا تحفلنَّ بقول الزاجر اللأحي

واشرب على الورد من مشمولة الراح

كأسٌ إذا مزجت والليل معتكر

أغناك لألاؤها عن كل مصباح<sup>(٢)</sup>

ما زلت أسقي نديمي من مُجاحتها<sup>(٣)</sup>      والليل ملتحف في ثوب أمساح<sup>(٤)</sup>

(١) كذا ورد البيت وقد رويت هذه الأبيات للحسين بن الضعّاء ( سلسلة  
إقرأ ص ٢٣ - نديم الخلفاء - فراج ) .

(٢) ورد الشطر الأول في الديوان ( ص ١٠٨ ط مصر ) هكذا : حتى إذا  
سُئِلت في قعر باطية .

(٣) المُجاجة : العُصارة .

(٤) الأمساح : جمع مسح ، وجمعها أيضاً مسح ، والمسح هو ثوب من الشعر .

حتى تغنى وقد مالت سوائفُهُ : [يادير حنة من ذات الأكبراح] <sup>(١)</sup>

وقال علي بن العباس الرومي :

ومدامة أُنْضت عن المصباح	يلقى المساء إناؤها بصباح <sup>(٢)</sup>
لطفت مسالكها وُحْصَ محلها	فكأنها اشتقت من الأرواح
بكرُ تردُّ على الكبير شبابه	فتراه بين صبابَةٍ ومراح
من قهوة تهب المكارم للفتى	فتراه بين شجاعَةٍ وسماح
وتعير نكهتها النديمَ وطيبها	فيقبل التفاح بالتفاح
تالله لا أدري لأية حالة	يدعونها في الشرب باسم الراح
الريحها أو روحها تحت الحشا	أم لارتياح نديمها المرتاح
وأثار منها الماء لما صُفِّقت	ناراً بنور طوابع الأقداح <sup>(٣)</sup>

(١) هذا الشطر هو مطلع قصيدة أخرى لأبي نواس ( الديوان ص ٢٩٧ ط مصر ) وهو :

يادير حنة من ذات الأكبراح من يصح عنك فأني لست بالصاحي  
والأكبراح مواضع تخرج إليها النصارى في أعيادهم ، ودير حنة ، دير معروف عند الشعراء .

(٢) هذه القصيدة وردت كاملة ( الديوان جزء ٢ ص ١٠٢ تحقيق شريف سليم - مصر ) وهي تقع في /٨٢/ بيتاً وقد قيلت في مدح : أحمد بن شيبخ كما وردت في ( مختارات الكيلاني جزء ٣ ص ٣٨٩ ط مصر ) وفيها مختصرة إلى /١٩/ بيتاً .

(٣) هذا البيت لم يرد في طبعتي الديوان ويلاحظ فيه وفي البيت السابق مذهب ابن الرومي في استخراج المعاني وتوليدها .

فتغللت من تبرها بغلالة وتوشحت من دُرِّها بوشاح

وقال ديك الجن :

خليلي هبّا عللاني مُدّامة خيلتي هبّا عللاني مُدّامة  
فما العيش إلا أن أفوز بسكرة وما الغبن إلا أن يقال صحيح  
سأجمع في حبّ البطالة والصبا وإن لام فيه عاذلٌ ونصيحٌ

وقال ابن الصائغ<sup>(١)</sup> :

رأيت دجناً فقلتُ الراحُ أشبه بي فقم بنا أيها المخمور نصطبحُ  
فقام يمسحُ وجهاً كله قرٌ وقتُ الثمّة من شدة الفرح  
وقلت قم فاسقني صرفاً فقد طلعت

شمسان، من وجه ساقينا، ومن قدحي<sup>(٢)</sup>

آخر :

ولقد قال لي نديمي والليلُ على الأرض رُفرفٌ وجناحُ  
داوِ همي بينت ككرم لها نفحة مسكٍ تحيا بها الأرواحُ  
فصرتُ اللثام عن خندريس ضحكك عن شعاعها الأقداح

(١) لعله محمد بن يحيى، ابن باجة، ويعرف بابن الصائغ (٠٠ - ٥٣٣ هـ)

(٢) في الأصل : فرحى. وما اثبتناه هو المقصود.

آخر<sup>(١)</sup> :

حبذا صبحٌ تبدى      والدجى وحف الجناح  
 طلعت لي فيه شمسٌ      أشرقت حتى الصباح  
 وشربت الراح صرفاً      من ثأيا كالأفاح  
 من غزالٍ شرقٍ الخلخالٍ عطشانٍ الوشاح  
 وقال :

وليلةٌ أحييتها بالراح  
 محسنةٌ مسينةٌ الصباح  
 مقمرة مرفضة<sup>(٢)</sup> الرياح  
 أمنت فيها نخطّ اللواحي<sup>(٣)</sup>

الحسين بن الضحاك الخليل :

ماذا انتظارك بي إن كنت مصطبِحاً

لا نمتَ إن لم أكن قد نمتُ ما صلحاً

قم يا نديمي فأحى الليل والفرحاً      أما ترى الليل تحت الصبح مفتضحاً

(١) سها الناسخ عن هذا العنوان وذكر الأبيات التالية بعد الأبيات

التي سبقتها دون فاصل .

(٢) كذا في الأصل وقد ~~يكون~~ : مرفضة .

(٣) جمع لاجية .

أُمّت بكاسِكَ عني الهم والترحا

واصدح بعودك ، هذا الديك قد صدحا

لا تبرح الدهر عني بالشمول وقل

للهي شأنك فاقطع حبل من نزحا

لله في اللوح شيء لست ماحيه إن شاء أثبتته أو إن يشاء<sup>(١)</sup> محا

إني لأوقن ما قالوا وما كتموا علماً وأعلم أن الرشد قد وضحا

لكن قيادي في كف<sup>(٢)</sup> فقد

أضحى الذي غش عني كالذي نصحا

وقال التيمي<sup>(٣)</sup> :

أله بالبيض الملاح وبقينيات وراح

لا يصدّئك لاح هو عن سكرك صاح

ليس للهم دواء كاشتياقي واصطباح

ولعمري ما يداوي الهم بالماء القراح

(١) يلاحظ أن الشاعر لم يجزم كلمة « يشاء » بعد « إن » الشرطية .

(٢) بعد هذه الكلمة فراغ في الأصل .

(٣) التيمي هو : أبو محمد عبد الله التيمي بن أيوب (سبقت ترجمته) وتنسب هذه الأبيات في كتب الأدب إلى أبي نواس وقد تكون كلمة تيمي هذه مصحفة عن « حكيمي » وهي من أسماء أبي نواس (الديوان ص ١٣٠ ط مصر) .

وقال أبو نواس :

دَعِ الْأَعَارِبَ تَنْدِبِ الشَّيْخَا      وَالْقَفْرَ وَالْبَيْدَ وَالصَّحَاصِيحَا<sup>(١)</sup>  
وَعَجِ بِنَا نَصْطَبِحَ مَعْتَقَةً      تُذَكِّرُ مِنْ قَدَمِ عَهْدِهَا نُوحَا  
كَأَنَّهَا فِي الْإِنَاءِ إِذْ بَرَزَتْ      شَعْلَةُ نَارٍ تَقَابِلُ الرِّيحَا  
وقال :

طَابَ شَرْبُ الرَّاحِ مِصْطَبِحَا      لَا تَدَعُ مِنْ كَفِّكَ الْقَدْحَا  
إِنَّمَا عَمْرُ الْفَتَى فَرَحٌ      فَاعْتَمِ مِنْ عَمْرِكَ الْفَرَحَا

حرف الدال

قال أبو نواس :

لَا تَبْكُ لَيْلَى وَلَا تَطْرُبِ إِلَى هَنْدِ  
وَاشْرَبِ عَلَى الْوَرْدِ مِنْ حَمَاءِ كَالْوَرْدِ  
كَأَسَا إِذَا انْحَدَرَتْ فِي حَلْقِ شَادِبِهَا  
أَجْدَتْهُ<sup>(٢)</sup> حَمْرَتَا فِي الْعَيْنِ وَالْخَدِ

(٢) الصصح ، الصصحاح للصحصحان : مفرد صحاصح ، وهي الأرض الجرداء المستوية .

(١) في الأصل : ارتك ، وفي المصادر والديوان ( ص ٢٧ ط مصر ) أجْدَتْهُ

فالخمر ياقوتة والكأس لؤلؤة

من كف جارية مشوقة القـد

تسقيك من عينها خمرأ ومن يدها

خمرأ فما لك من سُكرين من بُد

لي نشوتان وللندمان واحدة

شيء خصصت به من بينهم وحدى

وقال أيضاً :

قد أمحب الزق ياباني وأكرهه حتى له في أديم الأرض أخذود

لا أشرب الراح إلا أن يكون لنا ساقٍ بُمتخلِ الأشعار غريد

فاستنطق العود قد طال السكوت به

لا ينطقُ اللهو حتى ينطقَ العود

وقال :

سقياً لغير العلياء والسندٍ وغير أطلال مئة الجدد<sup>(١)</sup>

ويا صبيب الغمام إن كنت قد تجزت اللوى مرة فلا تعد<sup>(٢)</sup>

(١) في الديوان ورد الشطر الثاني هكذا : وغير اطلال مئة الجدد (ص ٥٢ ط مصر) والجرد الفقر وهو أقرب للصحيح .

(٢) في الديوان : جدت ، بدلاً من جزت ، وهي أقرب للصحة بالنسبة للغمام أو السحاب كما ورد في الديوان (الصفحة نفسها) .

أَحْسَنَ عِنْدِي مِنْ انْكِبَابِكَ بِالْفِهْرِ مَلْحاً بِهَا عَلَى وَتَدٍ<sup>(١)</sup>  
 يَسْقِيكُمَا مِنْ بَنِي النَّصَارَى رَشاً<sup>(٢)</sup>      مُنْتَسِبٌ عِيْدُهُ إِلَى الْأَحَدِ  
 إِذَا بَقِيَ الْمَاءُ حَوْلَهَا حَبِيباً      صَلَّبَ فَوْقَ الْجَبِينِ بِالزَّبْدِ  
 أَشْرَبَ مِنْ كَفِّهِ شَمُولاً وَمِنْ      فِيهِ رِضَاباً يَجْرِي عَلَى بَرْدِ  
 فَذَاكَ خَيْرٌ مِنَ الْبِكَاءِ عَلَى [الرَّبْعِ] وَأَنْمَى فِي الرُّوحِ وَالْجَسَدِ<sup>(٣)</sup>  
 وَقَالَ :

جَاءَتْكَ مِنْ بَيْتِ خَمَارٍ بَطِينَتِهَا      صَفَرَاءُ مِثْلَ شِعَاعِ الشَّمْسِ تَتَّقِدُ  
 وَقَامَ كَالْبَدْرِ قَدْ شَدَّتْ مَنَاطِقُهُ<sup>(٤)</sup>      ظِيٌّ يَكَادُ مِنَ التَّهْيِيفِ يَنْعَقِدُ  
 فَاسْتَلَّهَا مِنْ فَمِ الْإِبْرِيقِ فَانْبَعَثَتْ      مِثْلَ اللِّسَانِ جَرَى وَاسْتَمْسَكَ الْجَسَدُ  
 فَلَمْ نَزَلْ فِي صَبَاحِ السَّبْتِ نَأْخُذُهَا      وَاللَّيْلُ يَأْخُذُنَا حَتَّى بَدَا الْأَحَدُ  
 وَاسْتَشْرِفَتْ غُرَّةُ الْإِثْنَيْنِ وَاضِحَةً  
 وَالْجَدْيُ مُعْتَرِضٌ وَالطَّالِعُ الْأَسَدُ<sup>(٥)</sup>

(١) الفهر : الحَجَر ، وقد وردت في الأصل القافية «وقد» بالقاف

بدلاً من (وتد) والتصحيح كما جاء في الديوان (ص ٥٢ ط مصر) والديوان  
 (ص ١٦ ط المانيا)

(٢) كذا في الأصل .

(٣) ما في القوس زيادة عن الديوان (ص ٥٢ ط مصر) .

(٤) في الأصل قراطقة .

(٥) في الديوان (ص ٧٩ ط مصر) : حتى بدت غرة الإثنين ، والجدي

والأسد ، من مواقع النجوم .



وفي الثلاثاء أعملنا المطي بها      صهباء ما قرعتها بالمزاج يد  
والأربعاء كسرنا حد شرتها

[والكأس يضحك في تيجانها الزبد]<sup>(١)</sup>

ثم الخميس وصلناه بليته      قصفا وتم لنا بالجمعة القدد  
يا حسننا وبحار اللهو تغمرنا      في لجة القصف والأوتار تغترد<sup>(٢)</sup>  
في مجلس حوله الأشجار محدقة      وفي جوانبه الأنهار تطرد  
لا نستخف بساقينا لعزته      ولا يرد عليه حكمة أحد  
وقال أيضاً :

رَضَعَتْ والدهر ثدياً      وتَلَّتْهُ في الولادِ  
فهي فيها كل ما يبلُغ مقروحُ القوادِ  
فشربنا شرب قومٍ      عطشوا من عهدِ عادِ  
بين أفنان عريشٍ      عمدوه بعمادِ  
ودنانٍ مسنداتٍ      معلماتٍ بسوادِ

(١) هذا الشطر من الديوان (ص ٧٩ ط مصر) وقد كان في الأصل :  
والجدنى . . . وهو شطر البيت الخامس مكرراً .

(٢) في هذه القصيدة تصحيف كثير وخطأ متعدد اكتفينا بالإشارة  
إلى المهم منه .

أَنْفُذُوهُنَّ بِطَعْنٍ      مِثْلُ أَفْوَاهِ الْمَزَادِ<sup>(١)</sup>  
 ثُمَّ لَمَّا مَرَجَّوْهَا      وَثَبَتْ وَثْبَ الْجُرَادِ  
 ثُمَّ لَمَّا شَرَبُوْهَا      أَخَذَتْ أَخَذَ الرِّقَادِ

وقال ابن وكيع :

أَقُولُ وَالْكَأْسُ عَلَى خَدِّهِ      تَلْعَمُ مِثْلَ الْكُوكَبِ الْوَاقِدِ  
 أَكَّاسُهُ مِنْ خَدِّهِ صَبْغًا      أَمْ صَبْغًا مِنْ عَصْفَرٍ وَاحِدِ  
 وَلَهُ :

قَمٌّ فَأَدْرَهَا عَلَيَّ رَاحًا      تَطْرُدُ طَيْفَ الْهَمُومِ طَرْدًا  
 ثَنِي رِجَاءَ الْقَنُوطِ بَسْطًا      فَمَا تَمَنَّى وَكَأَنَّ حَقْدًا  
 كَأَنَّ أَقْدَاحَهَا بِهَارًا      يَعُودُ فَوْقَ الْخُدُودِ وَرْدًا  
 وَلَهُ :

وَكَأْسٌ كُنْجَحُ الْوَعْدِ يَمْنُ أَحَبُّهُ      تَنَاوَلَتْهَا مِنْهُ عَلَى غَيْرِ مَوْعِدِ  
 شَرِبْتُ نُبْجَاجَ الْكَرْمِ تَحْتَ ظِلَالِهِ      عَلَى وَجْهِ مَعْشُوقِ الشِّمَائِلِ أُغِيدِ  
 كَأَنَّ عَنَاقِيدَ الْكَرُومِ وَظِلَّهَا      كَوَاكِبُ دُرٍّ فِي سَمَاءِ زَبَرْجَدِ  
 وَقَالَ بَشَارُ :

(١) المزاد : جمع مزادة وهي القربة أو الراوية يُجمل بها الماء .

وصفراء مثل الزعفران شربتها      على صوت صفراء الترائب رُود  
 حسدت عليها كل شيء يحبها      وما كنت لولا حبها بحسود  
 ظللنا بذاك الدَّيْدَنِ اليومَ كلهُ      كأننا من ألفردوس تحت خلود  
 وقال أبو العتاهية :

قلتُ والإصباح قد ألبسهُ      سُدْفُ اللَّيْلِ ستور السواد<sup>(١)</sup>  
 أسقني واشرب عتيقة راح      حَبِياً يحكي عيون الجرادِ  
 تلك مني بمكانٍ عزيزٍ      أرشدتني أم أرادت فسادِ  
 وقال المعتز<sup>(٢)</sup> :

ونارٍ قد حنأها سريعاً بسُخْرَةٍ      متى ما تُرِقَ ماءٌ عليها توقدِ  
 يجول حَبَابُ الماءِ في جنباتها      كما جال دمع فوق خدٍّ مُورِدِ  
 وقال كشاجم :

ويوم تشهد الأيامُ حُسنًا      وطيباً أنه فيهنَّ<sup>(٣)</sup> فردُ  
 لبستُ نهاره حتى تقضى      بلهوٍ لا يُعَدُّ ولا يُحَدُّ  
 وراح يقدحُ النيرانَ منها      مُعَاقِرُهَا إِذَا لَمْ يورَ زَنْدُ

(٣) كذا ورد البيت في الأصل والشرط الأول منه مضطرب الوزن بين الرمل والمديد . والايات غير واردة في الديوان .

(١) يقصد المؤلف والناسخ : ابن المعتز

(٢) من المستغرب أن يكتب الناسخ هذا الكلمة هكذا : في مِن ،  
 بالفصل بينها .

ويعلوها إذا مُزجت حَبَابُ  
 بكف رشاً لها شَبهان منه  
 كما نصبت خلال الشرب بُرْدٌ<sup>(١)</sup>  
 شفاؤك فيها ريقٌ وخِصْدٌ  
 وله :

بدر بدا يحمل شمساً غدت  
 تغربُ في فيه وليكنها  
 وحدها في الحسن من حدهِ  
 من بعد ذا تطلع في حدهِ  
 وقال الصنوبري :

هل لك في ليلة بيضاء مقمرة  
 وقهوة كشعاع الشمس صافية  
 كأنها فضةٌ سالت على البلد  
 كأن أقدامها عُشَّين<sup>(٢)</sup> بالبرد  
 وقال ابن المعتز :

[و<sup>(٣)</sup>] قُمْ فاسقني والنجم يلمع في الدجى  
 عقاراً لها في الدب عهد ثمود  
 وللصبح سلطان على الليل قاهرٌ  
 يُرَحِّلُهُ عَنَّا بغير جنود

(١) في الأصل وردت الكلمة : بُرْد وفي الديوان ( ص ٤٩ ط بيروت )  
 ترد : بالنون ، ولكنها لم ترد واضحة الطبع .  
 (٢) في الأصل عُشَّين ، وهذان اليتان واردان في ديوان ابن المعتز  
 ( ص ٢٢٠ ط بيروت ) والشرط الأخير جاء كما يلي :  
 كأن أقدامها عُشَّين بالزبد .

(٣) أضفنا الواو ليستقيم الوزن وبدونها يكون البيت مخروماً .

وله :

إشرب هنيئاً على وردٍ وتوريد      ولا تبع طيب موجودٍ بمفقود  
نحن الشهود وخفق العود خاطبنا      نزوج ابن سحابٍ بنت عنقود  
كأساً إذا أبصرت في القوم محتشماً      قال السرور له : قم غير مطرود

وله :

ومشمولة قد طال في الدن حبسها      حكت نار إبراهيم في اللون والبرد  
حططنا إلى خمارها بعد هجعة      رجال مطايا لم تزل يومها تخدي  
ملوك بلذات الشباب توأصفوا      ولم يحفلوا<sup>(١)</sup> فيها بلوم ولا حمد  
فباتوا لدى الخمار في بيت حانة      وأخلوا قصوراً بالرصافة<sup>(٢)</sup> والخلد  
فطاف عليهم بالمسدام بمنطق      بزنايه ، حلو الشاتل وألقـد  
يمج سلاف الخمر في عسجدية      توقد في يميناه كالكوكب ألفرد<sup>(٣)</sup>  
محفرة فيها تصاوير فارس      وكسرى غريق حوله خرق الجند<sup>(٤)</sup>

(١) في الأصل : ولم يجعلوا ، ولا معنى لها هنا .

(٢) الرصافة هي من بغداد ، والخلد ، اسم حي أو هو قصر من قصور الخلفاء .

(٣) في الأصل الدري ، والخطأ ظاهر ، والتصحيح من الديوان ( ص ٢١٨ ط بيروت ) .

(٤) الخرق جمع خيرة وهي القطعة من الجند .

وله :

خليلي قد طاب الشراب المبرّد  
فهاثا<sup>(١)</sup> عقاراً في قيص زجاجة  
يصوغ عليها الماء شباك فضة  
سقاها<sup>(٢)</sup> بعانات خليع كأنه  
وقد عدت بعد النسل والعود أجد  
كياقوتة في درّة توقد  
له حلق بيض تحل وتعد  
إذا صافحته راحة الريح يرد

وله :

فم يا نديمي نصطحب بسواد  
وأرى الثريا في السماء كأنها  
فاشرب على طيب الزمان فقد حدا  
وأشمتنا في الليل برد نسيمه  
تبدو إذا جاد السحاب بقطره  
قد كاد يبدو الفجر أو هو باد  
قدم تبدت من ثياب حداد  
بالصيف من أيلول أسرع حاد  
فارناحت الأرواح في الأجساد  
فكأنما كنا على ميعاد<sup>(٣)</sup>

(١) في الأصل : فبات .

(٢) تعرف اليوم بأمم عانة بلدة في العراق على الفرات .

(٣) قبل هذا البيت بيت اسقطه الناسخ أو المؤلف ولا بد منه لتكملة

المعنى فيصبح البيتان هكذا :

كم في ضمائر تربها من روضة  
تبدو إذا جاد السحاب بقطره  
بسيل ماء أو قرارة واد  
فكأنما كنا على ميعاد

( الديوان ص ٢١٩ ط بيروت ) .

وله :

يا ليلةً وفيتُ ميعادها      وقد أراد الصبح إفسادها  
فبتُ أَسقى من يَدَي بدرها      كأساً كساها الماء ازباده<sup>(١)</sup>  
لها عناكب القرى حاكّة      دائبة تنسج أبرادها  
أم سنين مزمن عهدها      قد نسي التاريخ ميلادها  
أما ترى الدنيا ، فذاك الوري      كهرية تأكل أولادها

وله :

ما زال يسقيني على وجهه<sup>(٢)</sup>      بدرٌ منير طالع بالسعود  
حتى توفي السكر عقلي فألقِ —      اني صريعاً بين ناي وعود  
جدد لي أحمد فرط الهوى      يا قلب أبشر بشفاء جديد  
عجل بوصلٍ منك يا سيدي      لا فضل في عمري لطول الصدود

وله :

يا ربَّ صاحب حانةٍ نبهتهُ      والليل قد كحل الوري برقاد  
في ساعةٍ فيها الجفون سواكنُ      قد شتمن<sup>(٣)</sup> أعينهن في الأغمار  
فمشى وقد أخذ النعاس برجله      مشي الأسير يمس في الأقياد

(١) وردت في الأصل « مازباده » ولا معنى لها .

(٢) في « ج ٣ ص ٤٠ استانبول » ما زال يسقيني من كفته .

(٣) شام السيف : أغمدته .

لا تسقني حبشيَّةً ذاذِيَّةً<sup>(١)</sup> صبغت بياض زجاجها بسواد  
فأتى بها كالنار تأكل كفَّه بشعاعها من شدَّة الإيقاد  
وله :

غدا بها<sup>(٢)</sup> صفراء كرخيَّة كأنها في كأسها تتقد  
وتحسب الماء زجاجاً جرى وتحسب الأقداح ماءً جمداً  
وله :

قم يا نديمي من منامك واقعد حان الصباح ومقلتي لم ترقد  
أما الظلام فحين رق قيصه وارى<sup>(٣)</sup> بياض الصبح كالسيف الصدي  
وله :

عللاني بصوت ناي وعود واسقياني دم أبنة العنقود  
يا ليالي بالمطيرة والكرخ ودير السومي بالله عودي<sup>(٤)</sup>  
كنت عندي أنموذجات من الجنة لكنها بغير خلود<sup>(٥)</sup>

(١) أصلها ذاذي : وهو نبات له عنقود طويل .

(٢) في الأصل : هذا . بدلاً من : غدا .

(٣) وارى : ستر .

(٤) المطيرة : قرية عراقية . والكرخ : محلة في بغداد . ودير السومي :

على شاطئ دجلة .

(٥) في الديوان بيتان غير اليتين اللتان والثالث ( ص ٢٢١ ط بيروت ) .



وله :

ألا رب يوم بالدويرة صالح      فكيف يوم بعده<sup>(١)</sup> لي فاسد  
ظلمت به أسقى سلافة كرمية      بكف غزال ذي جفون صوائد  
على جدول ريان لا يكم الهذى<sup>(٢)</sup>      كأن سواقيه متون المبارد

وله :

ومقتول سكر عاش لي إذ دعوته      فبادر مسروراً يرى غيّه رُشدا  
وقام بكفيه بقايا نحره      وعيناه من خديه قد جنتا ورّدا

وقال كشاجم :

للمهرجات عليك حق سنه      آباؤك المتقدمون فأده  
باكره بالراح الشمول تحشها      صرفاً على زهر الربيع وورده  
كأساً ترى فيها مثالك من يدي      رشاً يريك مثالها من خده

وقال الناشي<sup>(٣)</sup> :

ومدامة لا يتغي من ربه      أجد حساً دمهاً لديه مزيدا

(١) في الأصل : نقده والدويرة محلة ببغداد .

(٢) في الأصل : لا يلثم الصدى ، وما أثبتناه أقرب إلى الصحة ( الديوان

ص ٢١٩ بيروت ) .

(٣) هو الناشي الأكبر عبد الله بن محمد ( ٠٠ - ٢٩٣ هـ ) أو الناشي

الأصغر ( وهو ما نرجحه ) ( ٢٧١ - ٣٦٦ هـ ) وكلاهما شاعر معروف .

في كأسها صورٌ تُخال لحسنها  
وإذا المازج أثارها فتقسمت  
فكأنهنَّ لبسن تلك مجاسداً  
عرباً برزن من الحجاب وغيدا  
ذهباً ودرّاً توأماً وفريدا  
وجعلنَ ذا لنحورهنَّ عقودا

وقال ابن المعتز :

وليلٍ قد سهرتُ ونام فيه  
أسامرٌ فيه قهقهة<sup>(١)</sup> ألقناني  
فكاد الليل يرميني بنجم  
ندامى صرّعوا حولي رقودا  
ومزماراً يحدثني ، وعودا  
وقال أراك شيطاناً مريدا

وقال أيضاً :

قل لأحلى العباد شكلاً وقدأ  
ألجدُ ذا الهجر أم ليس جدأ  
ما بهذا كانت المنى وعدتني  
لهف نفسي أراك قد خنت عهدا  
بيننا الله والمواثيق لا تقطعُ حبلاً ولا تُغيرُ ودا  
إن<sup>(٢)</sup> زنت عينه بغيرك فاضربها بسوط الشهاد والدمع حداً

(١) في الديوان ( ج ٣ ص ٤٤ استانبول : قرقرة .

(٢) يذكرنا هذا البيت بقول القائل :

إنسانة	فنانة
إذا زنت عيني بها	بدر الدجى منها خجل
	فيالدموع تغتسل

صاحِ إني مَلَكْتُ رَقِّي مولى      لا يراني في الحبِّ أَصْلَحُ عبدا  
 أَهَيْفُ الْقَدِّ قَدْ تَوَرَّدَ خِداه      بنُورَيْنِ ؛ جُلُناراً ووردا<sup>(١)</sup>  
 ربِّ كَأْسٍ شَرِبْتُهَا مِنْ يَدَيْهِ      وصباحٍ بوجهِهِ كَأْسٌ سَعْدَا  
 حيث لا تهتدي الهموم إلينا      ونظنُّ السرورَ والقصفَ خُلدا  
 في دساكيرٍ تحت ظل ظليل      تتلقى بها نسيماً وبردَا  
 بين كَأْسٍ ومزهرٍ وَصَفَ الصوتَ      بألفاظه أَفْصاحُ فأذا  
 ودنانٍ كمثل صفٍّ رجالي      قد أَقيموا ليلعبوا دست بندا<sup>(٢)</sup>  
 إذ جعلنا الوردَ الجنيَّ علينا      مطراً ، والغمامَ عوداً ونِداً  
 وقال كشاجم :

سعت علينا بنور الماء تسكبه      على حشاشةٍ نارٍ جسمها برَدُّ  
 يزيدُها المزجَ وقدأ في قرادتها      فكلمها أَطفئت بالنار تتقدُّ  
 كأنما بطنُ ألياقوتٍ لؤلؤة      جوفاء صيغ [لها<sup>(٣)</sup>] من فضة زردُّ

(١) كذا في الأصل .

(٢) دستبند : لعبة فارسية يدور بها اللاعبون بمسكين بعضهم ببعض كالرقص .

(٣) سقطت هذه الكلمة في الأصل ( الديوان ص ٥٣ ط بيروت )

وله :

أَهْلًا وَسَهْلًا بِالنَّايِ وَالْعُودِ      وَشَرِبَ كَأْسٍ مِنْ كَفِّ مَقْدُودِ  
 قَدْ أَنْقَضَتْ دَوْلَةَ الصِّيَامِ وَقَدْ      بَشَّرَ سَقَمُ الْهَلَالِ بِالْعِيدِ  
 يَتَلَوُ الثَّرِيَا كَفَاغِرٍ شَرِّهِ      يَفْتَحُ فَاهُ لِأَكْلِ عُنُقُودِ  
 وَقَالَ الْحُسَيْنُ بْنُ الضَّحَّاكِ :

وَمُورِدُ الْخَدَيْنِ يَخْطُرُ ح—— يَنْخَطِرُ فِي مُورِدِ  
 يَسْقِيكَ مِنْ جَفْنِ اللَّجْجِ—— يَنْ إِذَا سَقَاكَ دُمُوعَ عَسَجَدِ  
 حَتَّى تَظُنَّ النَّجْمَ يَنْزِلُ      أَوْ تَظُنُّ الْأَرْضَ تَصْعَدُ  
 حَيَّاكَ بِالْيَاقُوتِ ثُمَّ الدَّرَّ مِنْ تَحْتِ الزَّبَرْجَدِ  
 وَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ :

وَجِدَّةٌ مِنْ زَمَانٍ نَشَرَتْ يَدُهُ      عَلَى الرُّبَا حُلَلًا مِنْ وَشِيهِ جُدَا  
 وَالْجَوْ قَدْ رَقَّ وَالرَّيْحَانُ قَدْ لَبَسَتْ  
 أَوْرَاقُهُ حُلَلًا وَالْمَاءُ قَدْ بَرَدَا  
 وَالْكَأْسُ فِي كَفِّ سَاقِيهَا قَدْ اتَّقَدَتْ  
 كَأَنَّهَا خَذَّ سَاقِيهَا إِذَا اتَّقَدَا

وقال أيضاً :

بِتَنَا نُعَلِّلُ مِنْ سَاقٍ أَغْنَى لَنَا      بِحُمُرَتَيْنِ مِنَ الصَّبَاءِ وَالْخَدِّ  
كَأَنَّهُ حِينَ أَذْكَى نَارَ وَجَنَّتِهِ      سُكْرٌ، فَأَسْبَلُ [مِنْهُ<sup>(١)</sup>] فَأَحْمُ الْجَعْدِ<sup>(٢)</sup>

وقال ابن الرومي :

شَمْسٌ مِنَ الرَّاحِ فِي غَيْمٍ مِنَ الزَّبَدِ      تَمْشِي الْهَوَيْنِي كَمْشِي الرَّاحِ فِي الْجَسَدِ  
لَهَا شِعَاعٌ إِذَا صَفَقْتُهَا ، وَثَبَتْ      وَثَبَ الدَّنَائِرُ عَنْ إِحْرَارِ<sup>(٣)</sup> مُنْتَقِدِ

وقال الناشي :

وَالْكَرْمُ مِنْ كَرَمِ الطَّبَاعِ وَفَضْلِهَا      وَالرَّاحُ رُوحُ أَخِي الْغَرَامِ الْجَاهِدِ  
وَكَذَاكَ سُمِّيَتْ الشُّمُولُ لَجَمْعِهَا      شَمْلُ الْخَلِيطِ وَضَمُّهَا لِلْفَارِدِ  
وَتَفَاءَلُوا بِاسْمِ الْمَدَامِ لِأَنَّ فِي      إِدْمَانِهَا إِسْعَادَ كُلِّ مُسَاعِدِ  
وَهِيَ الْعَقَارُ لِأَنَّهُمْ عَقَرُوا بِهَا      مَا جَمَعُوا مِنْ طَارِفٍ أَوْ تَالِدِ  
فَاعْتَضُّ بِهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ فَائَتْ      وَاعْتَضُّ بِهَا عَيْنَ الْعَدُوِّ الْحَاسِدِ

وقال<sup>(٤)</sup> ابن المعتز :

رَبَّمَا طَافَ بِالْمَدَامِ عَلَيْنَا      عَسْكَرِيٌّ كَفَصْنِ بَانٍ يَمِيدُ  
يَكْرَعُ الْكَرْعَةَ الرَّوِّيَّةَ بِالْكَاسِ      وَلِحَظِي بِلَحْظِهِ مَعْقُودُ

(١) زيادة عن الأصل اقتضاها الوزن .

(٢) كذا ورد البيت .

(٣) حرّار وأحرار : الدنانير وزنها .

(٤) في الأصل : فقال .

## حرف الذال

ثم فاسقني بالرطل والخرداذ      إن العذولَ عن المدامة هاذي  
فكأنهنَّ      بيننا      بيضاً لبسن غلاتلاً من لاذي<sup>(١)</sup>

## حرف الراء

قال أبو نواس :

أعطتك ريحانها العُقارُ      وحن من ليلك انسفارُ  
فانعم بها قبل رائعات<sup>(٢)</sup>      لا خمرَ فيها ولا خمارُ  
ووقر الكأس عن سفيه      فإنما شأنها الوقار  
فلم تزل تأكل الليالي      جثمانها ، ما لها اقتصار  
حتى إذا مات كل ذامٍ      وتخلص السرُّ والجهازُ  
عادت إلى جوهر لطيفٍ      عيان موجدٍ<sup>(٣)</sup> ضمائرُ

(١) في البيت الأول لم نعثر على كلمة ( خرداذ ) ونعتقد أنها نوع من الوعاء والكيل ، وعثرنا على كلمة « خردازي » ، بالزاي ، وهي الخمر والبيت الثاني ناقص وقد تركناه كما هو لعدم عثورنا على الأصل ، ولأذ : نوع من الثياب الحمراء الصغيرة وقد كتب الناسخ بجانب البيت : وجد كذا .

(٢) رائعات : مفزعات .

(٣) في الأصل : عنان جوجوية ، والصحيح من الديوان (ص ٧٣ ط مصر) .

والضمار خلاف العيان ، والعيان : المشاهدة .

كَأَنَّ فِي كَأْسِهَا سَرَابًا      يُخِيلُهُ الْمَهْمَةُ<sup>(١)</sup> الْقِفَارُ  
 كَأَنَّهَا ذَاكَ حِينَ تُزْهِى      لَوْلَمْ يَشُبْ لَوْنُهَا أَصْفَرَارُ  
 لَا يَنْزِلُ اللَّيْلُ حَيْثُ حَلَّتْ      فَدَهْرُ شَرَّابِهَا نَهَارُ  
 حَتَّى لَوْ اسْتَوْدِعْتَ سَرَارًا      لَمْ يَخْفِ فِي ضَوْئِهَا السَّرَارُ  
 مَا أَسْكُرَتْنِي الشُّمُولُ لَكِنْ      مَدِيرُ طَرَفٍ بِهِ أَحْوَارُ<sup>(٢)</sup>

وله :

هِيَ<sup>(٣)</sup> الْخَمْرُ لَا زَالَتْ تَذِيعُ فُضَائِحِي  
 وَتَفْعَلُ مَا شِئْتَ [بِي]<sup>(٤)</sup> الْخَمْرُ مِنْ أَمْرِ  
 مَتَى اكْتَسَبْتَ مَالًا فَلِلْخَمْرِ شَطْرُهُ  
 وَيَحْكُمُ رَبُّ الْخُرْدِ الْعَيْنَ بِالشَّطْرِ

وله :

أَلَا فَاسَقْنِي خَمْرًا وَقُلْ لِي هِيَ الْخَمْرُ      وَلَا تَسْقِنِي سَرًّا إِذَا أَمَكْنَ الْجَهْرُ  
 فَمَا أَلْغَيْنِ إِلَّا أَنْ تَرَانِي صَاحِبًا      وَمَا أَلْغَمَ إِلَّا أَنْ يَتَعَتَّنِي الشُّكْرُ  
 فَبِحَاسِمٍ مِنْ تَهْوَى وَدَعْنِي مِنَ الْكُنَى      فَلَا خَيْرَ فِي اللَّذَاتِ مِنْ دُونِهَا سِتْرُ

(١) يُخِيلُهُ : يَوْمُ بِهِ هـ وَالْمَهْمَةُ : الصَّحْرَاءُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : أَحْوَارُ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : فِي .

(٤) سَقَطَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي الْأَصْلِ وَبَدَلَتْهَا لَا يَصِحُّ الْوِزْنُ .

وَخَمَّارَةٌ نَبِيَّتُهَا بَعْدَ هَجْعَةٍ      وَقَدْ غَابَتِ الْجُوزَانُ وَارْتَفَعَ النَّسْرُ  
 فَقَالَتْ : مِنْ الطُّرَاقِ ، قَلْنَا : عَصَابَةٌ      خَفَافُ الْأَدَاوِي ، يُتَغْنَى لَهُمْ خَمْرُ  
 وَلَا بَدَأُ زِيْنُوا ، فَقَالَتْ : أَوَّ الْقَدَا      بِأَبْلَجِ كَالْدِينَارِ فِي طَرَفِهِ فِتْرُ  
 فَقُلْتُ : فَهَاتِيهِ ، فَمَا إِنِّ لَمُثَلْنَا      فَدِينَاكَ بِالْأَهْلِينَ عَنْ مِثْلِهِ صَبْرُ  
 فَجَاءَتْ بِهِ كَالْبَدْرِ لَيْلَةً تَمَّتْهُ      تَخَالُ بِهِ سَكْرًا وَلَيْسَ بِهِ سَكْرُ  
 فَقَمْنَا إِلَيْهِ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ      فَكَانَ بِهِ مِنْ صَوْمِ غَرَبْتَنَا فِطْرُ  
 وَبَتْنَا يَرَانَا اللَّهُ شَرَّ عُصَابَةٍ      نَجْرَرُ أَذْيَالِ الْفُسُوقِ وَلَا فَخْرُ

وله :

دَعِ لِبَاكِهَا الدِّيَارَا      وَانْفِ بِالْخَمْرِ الْخَمَارَا  
 وَأَدْرِهَا مِنْ كَمِيَّتِ      تَدْعِ اللَّيْلَ نَهَارَا  
 بَنَاتِ عَشْرِ لَمْ تَعَايِنْ      غَيْرَ نَارِ الشَّمْسِ نَارَا  
 لَمْ تَزَلْ فِي قَعْرِ دَنْ      مَشْعَرٍ زَفْتًا وَقَارَا<sup>(١)</sup>  
 ثُمَّ شَجَّيْتُ فَأَدَارَتْ      فَوْقَهَا طَوْقًا فِدَارَا<sup>(٢)</sup>

(١) فِي الْأَوَّلِ مَشْعَرٍ قَارًا وَثَارًا ، وَقَدْ رَجَعْنَا رَوَايَةَ الدِّيَارَاتِ  
 (ص ٦٥ ط مصر) لَكِي لَا تَتَكَوَّرُ الْقَافِيَةُ «نَارًا» .

(٢) فِي الْأَوَّلِ : مُدَارًا ؛ وَلَهَا وَجْهٌ .



كاقترات الدرّ بالدرّ صغاراً وكباراً  
 فإذا ما اعترضته الأعـين من حيث استدارا  
 خلته في جنبات الكأس واواتِ صغارا  
 من يدي ساقٍ طريف كسي الحسن شعارا  
 ومغنٍ كلما شئت تغني وأشـارا :  
 صاح هل أبصرت بالحيين من أسماء نارا<sup>(١)</sup>  
 وله :

إذا كان يومي ليس يوم مدامةٍ ولا يوم فتیان فما هو من عمري  
 وإن كان معموراً بعودٍ وقهوةٍ فذلك مسروق لعمري من الدهر  
 وله :

ألف المدامة فالزمان قصير صافٍ عليه وما به تكدير  
 وله بدور الكأس كل عشيّة حالان ، موتٌ مرّة ونشور  
 حمراء صفراء الترائب رأسها فيه لَمّا نسج المزاج قدير<sup>(٢)</sup>  
 وله :

(١) في الديوان (ص ٦٥) بيت قبل هذا البيت يكمل به المعنى :

رفع الصوت بصوتٍ هاج للقلب اذّكاراً

صاح ....

(٢) القدير : الشيب .

وفتيان صدق قد صرفت<sup>(١)</sup> مطيهم إلى بيت خمار نزلت بها ظهرا  
فلما حكى الزنار<sup>(٢)</sup> أن ليس مسلماً ظننا به خيراً ، فظن<sup>(٣)</sup> بنا شراً  
فقلنا : على دين المسيح بن مريم ؟ فأعرض مزوراً ، وقال لنا هجرا !  
واكن يهودي ، يحبك ظاهراً

ويضمر في المكنون منه لك الحترا<sup>(٤)</sup>  
فجاء بها زيتية ذهبيّة فلم نستطع دون السجود لها صبرا  
خرجنا على أن المقام ثلاثة فطابت لنا حتى أقمنا بها عشرا<sup>(٥)</sup>  
عصابة سوء لا ترى الدهر مثلهم وإن كنت منهم لا براء ولا صفرا  
إذا ما دنا وقت الصلاة رأيتهم يحنونها حتى تفوتهم سُكرا  
وله :

مضى أيلول وارتفع الحرور وأذكى نارها الشعري العبور<sup>(٦)</sup>

(١) في الأصل : طرقت

(٢) في الأصل : الزنار ولا معنى لها .

(٣) في الأصل : فظن .

(٤) في الأصل : الحيرا ، وهو مخالف لسياق الحديث والحتر : الغدر .

(٥) في الأصل : شهرا .

(٦) الشعري هي الكوكب الذي يطلع في الجوزاء وهما شعريان ،

البانية والشامية ، والبانية منها هي التي تسمى : العبور ، لأنها تعبر الى

سهيل كما في الاسطورة العربية ، والغميضاء هي الشعري الشامية التي لم

تستطع العبور الى سهيل فأخذت تبكي .

فقوما فامزجا خمرأ بماء  
 إذا ما الكأسُ كرتُ بها علينا  
 تسير نجومه عجلأ ووئبأ  
 إذا لم يحرهن القطبُ مشياً  
 فإنت نتاج بينهما اسرور  
 تكوتُ بيننا فلك يدور  
 مشوفة<sup>(١)</sup> وتارات تغورُ  
 ففي دورانهن لها نشور  
 وله :

يقولون في الشيب الوقارُ لأهله  
 إذا كنت لأنفكُ ذا أريحية  
 شمولُ إذا شجَّتْ تقولُ عقيقة  
 كأنَّ بقايا من عقار حبابها  
 تردَّتْ به ثم انفري عن أديمها  
 يعاطيكها كفُ كأثْ بنانها  
 وشيبي بحمد الله غير وقار  
 إلى رشأ يسعى بكاسِ عُقار  
 تنافسَ فيها السومُ بين تجار  
 تفاريق شيب في سواد غمار<sup>(٢)</sup>  
 تفرِّي ليلٍ عن بياض نهار  
 إذا عارضتها ألعين صفٌ مداري<sup>(٣)</sup>  
 وله :

وخمار أنختُ إليه وهناً  
 فجمجم ، والكرى في مقلتيه  
 قلائصَ قد وَّنينَ من السفار  
 كمخمورٍ شكا ألمَ الحمار

(١) شافه يشوفه : جللاه وصقله ، وأشاف عليه : اشرف ، وتشوف  
 تشرفاً : تزيّن .

(٢) غمار الناس وغمار الناس (بالفتح والضم) زحمتهم وكثرتهم ،  
 واصلها من الغمر وهو الستر والتخفية .

(٣) المِدرى والمِذراة جمع مداري ، أداة لاصلاح الشعر .

أَبْنِي لِي، كَيْفَ صِرْتَ إِلَى حَرِيمِي  
فَقُلْتُ لَهُ : تَرَفَّقَ بِي فَايَّنِي  
فَكَانَ جَوَابُهُ أَنَّ لَيْسَ صَبْحُ  
وَقَامَ إِلَى الدَّيَّانِ فَسَدَّ فَاهَا  
فَوَدَّجَ<sup>(١)</sup> خَصْرَهَا فِي قَعْرِ كَأْسٍ  
وَجَالَ الْفُرسُ حَوْلَ رِكَابِ كَسْرِي

وَقَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِ :

وَجَفَنُ اللَّيْلُ مَكْتَحِلٌ بِقَارِ  
رَأَيْتُ الصَّبْحَ مِنْ خَلَلِ الدِّيَارِ  
وَلَا ضَوْءَ سِوَى ضَوْءِ الْعُقَارِ  
فَعَادَ اللَّيْلُ مَسْدُولَ الْإِزَارِ  
مَحْفَرَةُ الْجَوَانِبِ وَالْقَرَارِ  
بِأَعْمَدَةٍ وَأَقْيِيَةِ قَصَارِ

وَرَاحَ مِنَ الشَّمْسِ مَخْلُوقَةٍ  
هُوَاءٌ وَلَكِنَّهُ جَائِدٌ  
فَهَذَا النِّهَايَةُ فِي الْإِبْيَاضِ  
كَأَنَّ الْمَدِيرَ هَا بِالْيَمِينِ ، إِذَا قَامَ لِلْسُقَى ، أَوْ بِالْيَسَارِ  
تَدْرَعُ ثَوْبًا مِنْ أَلْيَاسَمِينَ لَهُ فَرْدٌ كُمْ مِنْ الْجُلُنَّارِ  
وَقَالَ أَيْضًا :

بَدَتْ لَكَ فِي قَدَحٍ مِنْ نَهَارِ  
وَمَاءٌ وَلَكِنَّهُ غَيْرُ جَارِ  
وَهَذَا النِّهَايَةُ فِي الْأَحْمَرِ  
كَأَنَّ الْمَدِيرَ هَا بِالْيَمِينِ ، إِذَا قَامَ لِلْسُقَى ، أَوْ بِالْيَسَارِ  
تَدْرَعُ ثَوْبًا مِنْ أَلْيَاسَمِينَ لَهُ فَرْدٌ كُمْ مِنْ الْجُلُنَّارِ  
وَقَالَ أَيْضًا :

وَلَيْلٍ بَتُّ أَسْقَاهَا سُلاَفًا  
نَعِمْتُ بِشَرِبِهَا طَرَبًا وَعِنْدِي  
وَنَجْمُ اللَّيْلِ يَرْكُضُ فِي الدِّيَاغِي

مَعْتَقَةٌ كُلُّونَ الْجُلُنَّارِ  
بَنَاتُ اللَّهْوِ تَعْبَثُ بِالْوَقَارِ  
كَأَنَّ الصَّبْحَ يَطْلُبُهُ بَشَارِ

(١) وَدَّجَ وَوَدَّجَ : الدَّابَّةُ : قَطَعَ وَدَّجَهَا ، وَالْوَدَّجُ وَالْوَدَّاجُ  
عَرَقٌ فِي الْعَتَقِ الَّذِي يَقْطَعُهُ الذَّابِحُ وَفِي الدِّيَّانِ ( ص ٧٧ ط مصر ) فَحَلَّ  
بِزَالِهَا . وَبَزَلَ الشَّرَابَ صَفَّاهُ .

قال ابن وكيع :

وحديث كانه  
 كان أشهى من الرقاد إلى طرف ساهر  
 بت ألهو بطيبه  
 بين ساق وسامر  
 ليلة غاب شخصها  
 عن عيون الدوائر  
 كان ذهن الزمان  
 [عندها] <sup>(١)</sup> غير حاضر  
 وقال أيضاً :

وليلة ساهرتها  
 سهرتها من طرب  
 رأيت فيها منظراً  
 شمساً بكنتي قمر  
 إلى طلوع السحر  
 يا طيب طعم السهر  
 يجلو القذى عن بصري  
 يديرها في قمر  
 وقال أيضاً :

حات كفه إلى شفتيه  
 فالتقى لؤلؤا حباب وثغري  
 كأسه والظلام مُرخى الإزار  
 وعقيقان من فم وعقار  
 وقال أيضاً :

(١) وردت في الأصل غير مقرونة ، وقد قلونا هذه الكلمة محافظة على الوزن وتقريباً من المعنى .

رَأَيْتِ الدَّهْرَ حَالًا بَعْدَ حَالٍ      كَأَنَّ صُرُوفَهُ فِينَا قَارُ  
فَلَا تَسْخَطْ عَلَى ذَنْبٍ أَتَاهُ      فَلَيْسَ لَهُ مِنَ الذَّنْبِ اعْتِذَارُ  
وَتُخَذَ كَأْسَ الْعُقَارِ قَرِيبَ جُورٍ      لَهُ عَقِبٌ مِفَاتِحُهُ الْعُقَارُ  
إِذَا ضَاعَ السُّرُورُ سَلَكْتَ مِنْهَا      إِلَيْهِ مَسْلَكًا فِيهِ اخْتِصَارُ  
وَقَالَ أَيْضًا :

وَلَيْلَةٌ بَتُّ فِي ظُلُمَاتِهَا طَرِبًا      يَسْعَى إِلَيَّ بِشَمْسِ الْقَهْوَةِ الْقَمَرُ  
سَهَرَتَهَا سَهْرًا مِنْ طَيْبِ لَذَّتِهِ      وَدَدْتُ لَوْ أَنَّ عَمْرِي كُلَّهُ سَهَرُ  
وَقَالَ أَيْضًا :

لَيْسَ لَكَ نِيْرُوزٌ أَتَاكَ كَأَنَّهُ      رَسُولٌ حَبِيبٌ بِالْأَمَانِ مِنَ الْهَجْرِ  
فَبَادِرْ إِلَى لَذَاتِ يَوْمٍ كَأَنَّهُ      مِنَ الْحَسَنِ قَرِيطٌ لَاحٌ فِي أَفْقِ الدَّهْرِ  
وَتُخَذَ عَلَى رَغَمِ الْحَسُودِ دُمَامَةٌ      أَرْقٌ مِنَ الشُّكُورِ وَأَحْلَى مِنَ النُّصْرِ  
لَهَا صُورَةٌ فِي الْكَأْسِ عِنْدَ اجْتِلَائِهَا

حَكَتْ صُورَةَ الْإِقْبَالِ فِي فَسْحَةِ الْعُمُرِ

وَقَالَ أَيْضًا :

وَحَانَةِ خَمَارٍ أَنْخَتَ مَطِيَّتِي      إِلَيْهِ وَقَدْ أَرْخَى الظُّلَامُ لَهُ سِتْرًا  
وَقَدْ زَهَرَتْ وَسْطَ السَّمَاءِ نَجْمُهَا      كَدِيْبَا جَةٍ زُرْقَاءُ قَدْ نَقَطَتْ تَبْرًا

فأبرز لي صبياء يُهدي نسيمها      إليّ إذا ما فاح فائحتها عصراً  
ودارت لنا كاساتها بدمامة      ترى دُهم خيلِ صرن من نورها غراً  
تُشتت شملَ الهم حتى كأنها      إذا نزلت بالهم، طالبةٌ وتراً  
إذا التقياً في القلب ولّت جيوشه      بخذلانٍ مهزوم وأعطيت<sup>(١)</sup> النصراً  
إذا ضاق صدر المرء بالهم وانثنى      إلى كأسها ألفيته يحمد الدهراً  
فما زال يستقيني ويشرب مُسعداً      عليها غزالٌ طرفه ينفث السحراً  
إلى أن رأيت الشمس قد خاعت لنا      على الأفق من أنوارها خلعت خضراً  
وقال أيضاً :

إشرب فقد طابت العقارُ      وابتسم الورد وألبهارُ  
لها جيوشٌ من الملاهي      للهمّ قدّمتها فرارُ  
لألاؤها في الدجى نهّارُ      يُظلم من نوره النهارُ  
إذا استقرت حشى وقورٍ      رأيتُه ما له وقارُ<sup>(٢)</sup>  
فالحزن عن أهلها مُطارُ      والحلم في إثره مُطارُ  
يسعى بها جوذرٌ غريرُ      في لحظ أجفانه احورارُ<sup>(٣)</sup>

(١) أي الحُر .

(٢) في الديوان ( ص ٤٥ نصّار ) : قرار .

(٣) في الأصل : أحوار .

أغار مني عليه حتى  
كلّ جمال تری فنه  
وقال أيضاً :

فم فاسقني كأساً كأنّ نسيمها  
أحكامها في العقل إن هي حُكمت  
يرضى عن الأقدار شاربها الذي  
وكانها والكأس ساطعة بها  
لا سبياً من كفّ أغيد شادب  
فضلّ العصور لأنّها من غرسنا  
وقال أيضاً :

يا لائمأ يعذلي في طربي  
أعرف فضلّ العقل إلا أنه  
الجهل ينبوع سرّات ألفي  
فاجسر على ما تشتهي جهالة  
حسبك قدأ كثرت من هذا الهذر  
بدل طعم العيش صفوا بالكدر  
والعقل ينبوع الهموم والفكر  
ما فاز باللذة إلا من جسر<sup>(٢)</sup>

(١) في الديوان ( ص ٥٩ نصار ) نص القصيدة كاملاً وفي روايتها  
اختلاف يثن عما في الأصل .

(٢) يلاحظ الأخذ الظاهر في معنى هذا البيت من بيت بشار المعروف :  
من راقب الناس لم يظفر بحاجته      وفاز بالطيبات الفاتك اللهج  
وبيت سلم الخامر الذي أخذه من بشار عنوة :  
من راقب الناس مات غمأ      وفاز باللذة الجور



واشرب عقاراً لو أصابت حجراً  
 عدوة الحزن الذي ما ظفرت  
 لو رام أن يجيره<sup>(٢)</sup> من كيدِها  
 أرقبها الدهر إلى أن شاكت  
 خفية الحيلة<sup>(٤)</sup> في جسم الفتى  
 كأنما الأوطار<sup>(٥)</sup> فيها جمعت  
 لاسيما من كف ظي لم يُشن  
 له سبام من لحاظٍ صيب  
 لو لم يكن زئارُهُ في وسطه  
 وبان منه نصفه عن نصفه  
 يالك منه منظراً أشهى إلى  
 يا طيبَ ذي الدنيا لنا منزلةً  
 لطار من خفته ذاك الحجر<sup>(١)</sup>  
 قطُّ به إلا أساءت في الظفر  
 صرف القضاء الحتم يوماً ما قدر  
 من رقة شعر جميل وعمر<sup>(٣)</sup>  
 تحدث في الجسم ديباً وخدر  
 فليس في العيش لجافيتها وطر  
 بفرط طولٍ لا ولا فرط قصر  
 كأنما يرمين عن قوس القدر  
 يُمسيكُ ضعف الخصر منه لا يتر  
 لكنَّه جاء له على قدر  
 قلبي من جنةٍ عدتٍ وأسر  
 لو لم نكن نُزعجُ منها بسفر

(١) التفت الشاعر في هذا البيت الى بيت أبي نواس وخاصة الشطر الثاني:

صفراء لا تنزل الأحزان ماحتها لو مسها حجر مت مرأه

(٢) في الاصل يخضره .

(٣) هما جميل بثينة وعمر بن أبي ربيعة الشاعران الغزلان في العهد

الأموي .

(٤) في الأصل : الخلية .

(٥) في الاصل : الاقطار .

وقال أيضاً :

ظفرتُ بقبلةٍ منه اختلاسا      وكنت من الرقيب على حذار  
ألذَّ من الصبوح على غمام      ومن برد النسيم على نحر  
وقال تميم<sup>(١)</sup> :

إذا رحتُ من سكرٍ غدوت إلى سكرٍ

وأنفقت في لهوي وفي لذتي عُمرِي  
ولم لأجرُ الذيل في ساحة الصبا      وشرح شبابي قائمٌ لي بالعُذر  
ومهتزة الأعطاف ، تهتزُّ للصبا      كما اهتزَّ غصنُ البان في الورق الخضر  
مهففة صفراء ، إلا لائسا      إذا ابتسمت بيضا<sup>(٢)</sup> يلحن من الشجر  
قطعتُ بها ليل التام وبدره      إذا ما رآها ظنَّها غرةَ البدر  
وقال :

وقهوة في كأسها تزهَرُ      يفوحُ منها المسكُ والعنبرُ<sup>(٣)</sup>

(١) هو الأمير تميم بن المعز الفاطمي الشاعر المعروف وقد وردت ترجمته فيما سبق .

(٢) في الأصل : بيضاء ، وبها يختل الوزن والصحيح من الديوان ( ص ٢١٦ ط القاهرة ) .

(٣) هذه الأبيات لم نثر عليها في الديوان ( ط . القاهرة ) .

ورديةً يحشها أحوزٌ كأنها من خدِّه تُغصّر<sup>(١)</sup>  
 مهفف لم يتسم ضاحكاً مذ كان ، إلا كسدَّ الجوهرُ  
 وقال أبو العتاهية :

لهني على الزمن القصير . بين الخورنق والسدير  
 إذ نحن في عُرف الجنان نعوم في بحر السرور  
 في فتية ملكوا عنان الدهر أمثال الصقور  
 يتعاورون مدامة صبياء من حلب العصور  
 عذراء ربّاهن شعاع الشمس في حرّ الهجير  
 ومقرّطي يمشي أمام القوم كالرّشأ الغرير  
 بزجاجة تستخرج السرّ الدفين<sup>(٢)</sup> من الضمير  
 زهراء مثل الكوكب الدرّي في كف المدير  
 وقال أيضاً :<sup>(٣)</sup>

(١) التفت الشاعر في هذا البيت إلى بيت ديك الجن الشهير :  
 معتة من كف ظبي كأنما تناولها من خدّه فأدارها  
 وقد أخذها حافظ إبراهيم في المتأخرين فقال :

خمرة قيل إنهم عصروها من خدود الملاح في ليل عرس .

(٢) في الاصل : الدقيق . وما أثبتنا أصح ( الديوان ص ٤٥ ؛ ط مجمع ) .

(٣) هذه الأبيات لم ترد في ديوان أبي العتاهية « طبعة المجمع العلمي »

كما لم ترد في ديوانه ( طبعة الآباء اليسوعيين ) وإنما وردت منسوبة إلى ابن

الرومي في كتاب ( حلبة الكميت ) للنواجي ( ص ١٣٣ ط بيروت ) وفي

ديوان ابن الرومي لكامل كيلاني ( ص ٩٩ ) .

أحلَّ العراقي النيسبَ وشربَه وقال: الحرامان<sup>(١)</sup> المدامة والسكر  
وقال الحجازيُّ الشرابانِ واحدٌ فحلَّت لنا بين اختلافها الخمرُ  
سأخذ من قوليهما طرفيهما وأشربها، لا فارق الوازرَ الوزرُ  
وقال تميم<sup>(٢)</sup> :

السكر في أسكر<sup>(٣)</sup> عندي وقارٌ      فاخلع بها للهو عنك العذارُ  
ولا تطع في نشوةٍ لائمًا      إن قبول اللوم في السكر عار<sup>(٤)</sup>

(١) في الأصل : وقال الحجازيُّ وهو خطأ ، والعراقي هو الإمام  
أبو حنيفة والحجازي هو الإمام الشافعي ، وقد تعرض أبو العلاء المعري لهذه  
المشكلة الخمرية فقال في اللزوميات :

أجاز الشافعي فعال شيءٍ      وقال أبو حنيفة لا يجوز  
فضلُ الشيب والشبان منا      وما اهتلت الفتاة ولا العجوز

(٢) هو الأمير تميم بن المعز الفاطمي المولود ٣٣٧ هـ في مدينة المهديّة  
بتونس .

(٣) أسكر اسم بلد في الصعيد كما في الديوان ( ص ١٦٩ ط مصر )  
وفي شرح مقامات الحريري للتشريح وثاج العروس ، وقد ورد البيت  
في الأصل :

السخف بعد السكر عندي وقار      فاخلع بها للهو عنك الوقار

(٤) يذكرنا هذا البيت بيت أبي نواس : دع عنك لومي ... الخ .

وهاكها تسلب عقل<sup>(١)</sup> ألقي  
 حمراء في الكأس فإن شعشت  
 في قدح ليس له مشبه  
 كأنما الساقى إذا بجه  
 فرح صريع الكأس إن كنت من  
 أما ترى النيل وريح الصبا  
 لاسيما إن غرد الناي أو  
 وبت تبجي لعسا أشنباً  
 ومقلة مضرة فتكة  
 كأن لام الشدغ في عاجها  
 وقال أيضاً :

رب صفراء عللني بصفراء وجنح الظلام مرخى الإزار

(١) في الديوان (ص ١٦٩ ط مصر) : لب .

(٢) يلاحظ تكرار هذه القافية في القصيدة .

(٣) اللعس : السواد في الشفة ، والأشنب : البارد ، والظلم ( بفتح الظاء ) : الريق ، والقطار : القليل من الماء . وقد وردت هذه الكلمة في الأصل : العقار .

(٤) في الأصل : منبها .

بين ماء وروضة وكروم ورواب<sup>(١)</sup> أنيقة الأزهار  
تتثنى بها الغصون علينا ويحيب القيان فيها القماري  
وكان الدجى غدائر شعري وكان النجوم فيها مداري<sup>(٢)</sup>  
وانجلى الغيم<sup>(٣)</sup> عن هلال تبنى في بد الأفق مثل نصف سوار  
فأسقياني فأنني أطلب المجد بثار<sup>(٤)</sup> والحادثات بشار  
وندامى لو لم يكونوا من الإنس لما ناسبوا سوى الأقمار  
بت أسقيهم ويسقوني الراح على طيب رنة<sup>(٥)</sup> الأوتار  
وبساط من الحديث شهى كنبات النسر بين البهار  
لم نزل نلثم الكشوس إلى أن دفين<sup>(٦)</sup> الليل في فؤاد النهار  
وقال عبد الله بن المعتز :

وقد يياكرني بالراح صافية كأنها قَبَسٌ بالكف مشهور  
يريق في كأسها من صوب غادية فالخمر ياقوتة والماء بلور

(١) في الديوان (ص ١٨٣ ط مصر) : وقباب منيقة وصعاري .

(٢) المداري : جمع مدراء وهي المشط .

(٣) في الأصل : يارث .

(٤) في الأصل : الأفق والكلمة تكررت في الشطر الثاني .

(٥) في الديوان (ص ١٨٣ ط مصر) : ضجة .

(٦) في الأصل : وقد ، ولا معنى لها هنا .

وقال صريع<sup>(١)</sup> :

وبنت يهودي حضرت زفافها      وقد حليت درأزين به النحرا<sup>(٢)</sup>  
بعثت إلى خطاياها فأتوا بها      وسقت لها عنهم إلى ربها المهر  
فجاءتهم بكراً [بخاتم<sup>(٣)</sup>] ربها      محبة قد عتقت حججاً عشرا  
أناخ عليها أغبر اللون أجوف      فصارت له قلباً وصار لها صدرا  
أبت أن ينال الدن مس أديها      فحاك لها الإزباد من دونها سترا  
قلوب الندامى في يديها أسيرة      يصيدونها مكرأ وتقتلهم قهرا  
إذا مات حساها النديم أخوالهوى      أسر بها تيمأ وأبدى بها كبرا  
أخص الندامى عندها<sup>(٤)</sup> وأحبهم      إليها الذي لا يعرف الظهر والعصرا  
إذا مسها الساقى أعارت بنانه      جلايب كالجادى في لونها صفرا  
إذا ما أدار الكأس ثنى بطرفه      فعاطاهم خمراً وعاطاهم سحرا<sup>(٥)</sup>

(١) هو مسلم ابن الوليد ، صريع الغواني ، الشاعر المعروف وأول هذه القصيدة في الديوان ( ص ٤٤ تحقيق سامي الدهان ) :

وساحرة العينين ما تحسن السحرا      توأصلي صراً وتقطعني جهرأ

(٢) في الديوان ( ص ٤٧ ط . دهان ) :

وبنت مجوسي أبوها حليها      إذا نسبت لم تعد نسبتها النهرأ

(٣) سقطت الكلمة في الأصل .

(٤) في الأصل عندهم .

(٥) في القصيدة الواردة في الديوان ( ص ٤٤ دهان ) اختلاف كبير

عما ورد في كتابنا .

وقال :

ومشمولة مما تُعْتَقُ بابلُ

كان شعاع الشمس في كأسها انتشر

سلافة كرم بنت خمسين حجة إذا ما علاها الماء تقذف بالشرر

يطوف بها ساقٍ أغن متوجٍ بوجنتيه خال ، وفي طرفه حوز

عليه أكاليل من الآس رصعت بأصناف ألوان الشقائق والزهر

فبت أسقامها بأنعم ليلة معتقة حتى بدت غرة السحر<sup>(١)</sup>

وقال ابن المعتز :

وجاءني<sup>(٢)</sup> في قيص الليل مستراً

يستعجل الخطو من خوف ومن تحذر

ولاح ضوء هلالٍ كاد يفضحه مثل القلام قد قذت من الظفر

وكان ما كان مما لست أذكره فظن خيراً ولا تسأل عن الخبر

ومغرم باصطباح الراح نادمني لم تبق لذته وفراً ولم تذر

(١) هذه الابيات لم ترد في الديوان ( تحقيق الدكتور دهان ) ولا

في ذيله .

(٢) مطلع القصيدة :

سقى الجزيرة ذات الظل والشجر وديرة عبلوت هطال من المطر

( الديوان ج ٣ ص ٤٩ استانبول ) .



ما زلت أسقيه من حمراء صافية      عجوز دسكرة شابت من الكبير  
 راح القرات<sup>(١)</sup> على أغصان كرمها      يجول من زلال الماء منفجر  
 حتى إذا حرَّ آب جاش مرجله      بفائر من هجير الشمس مستعر  
 ظلت عناقيدها يخرجن من ورق      كما احتبي الزنج في خضر من الأزُر  
 وكان قاطفها يسعى فأسامها      إلى خوايي قد عُثمنَ بالمدَر  
 وقال :

خطبنا إلى الدهقان إحدى بناته      فزوجنا منهن في خدرها الكبرى  
 فبينما نراها في التدامى أسيرة

لهم إذ مشت فيهم ، فصاروا لها أسرى

وقال :

تذكر الصبح في غمى<sup>(٢)</sup> فما صبرا      وارتاح لما رأى الإصباح قد نُشرا  
 وقال قوموا فكم من مسعدٍ عجل      أجاب دعوته الأولى فما انتظرا  
 ثم ابتدرنا نبيح<sup>(٣)</sup> الأرض مركبنا

على قوارح خيل تنفض العذرا

(١) هو النهر المعروف .

(٢) غمى : قرية الى جوار بغداد ( معجم البلدان ) وفي الأصل :  
 تذكر القصف .

(٣) في الأصل : نبيح الأرض ، من الإبلاحة . وفي الديوان ( ج ٣ ص ٤٦ )  
 استانبول ) : ثم ابتكرنا يشج الأرض موكبنا .

حتى أتينا على علباء يضربها      برد النسيم فيضحى ماؤها خصباً  
وفوقها من دنانٍ فرغ شرفٌ      كالرازي أقاموا فوقه الدُّرّاً<sup>(١)</sup>  
كانت غنى العليج أحياء مملأةً      فما جزأهنَّ أمواتاً ولا شكراً<sup>(٢)</sup>  
وكان خدرها حيناً فصلبها      على الجدار تقاسي الريح والمطرا  
يا صاحبي دعا العذال في شغبٍ      وانفدا في السرور المال والوفراً  
وسقياً واشرباً راحاً معتقةً

تستأصل الهم والأحزان والفكر  
لما وجأها<sup>(٣)</sup> بدت حمراء قانيةً      كأنما ملئت من نفسها سكرًا  
وقال :

أشكو إلى الله خوَّاناً سلا فجفا  
وحول الوصل والأرسال<sup>(٤)</sup> والنظرا  
يحرُّكُ القدُّ في أثوابه غصناً  
ويُطليحُ الحسنُ من أزواره قمرًا<sup>(٥)</sup>

- (١) في الديوان ( ج ٣ ص ٤٦ استانبول ) : أقاموا بيننا المدراً .  
(٢) الأحياء هي الدنان المملأ والأموات ، الفارغة ، والعلج ، الحمارة .  
(٣) وجأها : وجأها : ثقب البرميل لتنصب منه الحمر .  
(٤) الأرسال : جمع رسل ، وهو الجماعة والقطيع . وهذان البيتان  
من أصل القصيدة ( الديوان ج ٣ ص ٤٦ استانبول ) .  
(٥) في هذا البيت التقات الى قول أبي نواس :  
كان ثيابه أطلعن من أزواره قمرًا ...

وقال :

حَسَنْتُ إِلَى النَّدَامَى وَالْعُقَارِ      وَشَرِبَ بِالصَّغَارِ وَبِالْكِبَارِ  
وَسَاقِي حَانَةٍ يَغْدُو عَلَيْنَا      بِزُنَارٍ وَأَقْبِيَةِ صَغَارِ  
أَمَّا وَفُتُورُ مَقَلَةٍ بَابِلِيٍّ      بِدِيْعِ الْقَدَّ ذِي صُدُغِ مُدَارِ  
لَقَدْ فَضَحْتَ دُمُوعَ الْعَيْنِ سِرِّي      وَأَحْرَقَنِي هَوَاهُ بِغَيْرِ نَارِ  
وَيَخْجَلُ حِينَ يَلْقَانِي كَأَنِّي      انْقَطَعَ خَدُّهُ بِالْجُلُنَّارِ  
وَيَبْضَاءُ الْحَتَامُ إِذَا اجْتَلَتْهَا      عَيُونُ الشَّرْبِ حِمَاءَ الْإِزَارِ  
جَمُوحٌ فِي عِنَابِ الْمَاءِ تَنْزُو      إِذَا مَا رَاضَهَا نَزْوُ الْمَهَارِي<sup>(١)</sup>  
فَضَضْتَ خَتَمَهَا عَنْ رُوحِ رَاحٍ      لَهَا جَسَدَانِ مِنْ خَزَفٍ وَقَارِ  
تَنْقَاهَا<sup>(٢)</sup> لِكَسْرِي رَبِّ كَرَمٍ      يَعْدُ مِنَ الْفَلَّاسِفَةِ الْكِبَارِ  
وَسَقَفَهَا الْعَرِيشَ فَحَمَلَتْهُ      عَنَاقِيداً كَأَنْدَاءِ<sup>(٣)</sup> الْجَوَارِي  
نَوَاعِمَ لَا تَذَلُّ<sup>(٤)</sup> يُوْطِءُ رَجُلٍ      وَتَعَصُرُ نَفْسَهَا قَبْلَ إِعْتَصَارِ  
فَأَوْدَعَهَا الدَّنَاتَ مَصْفَفَاتٍ      وَأَسْلَمَهَا إِلَى شَمْسِ النَّهَارِ  
وَأَلْبَسَهَا قِلَانِسَ مَعْلَمَاتٍ      وَصَاحِبَهَا بِصِيرٍ وَانْتِظَارِ

(١) فِي الْأَصْلِ : تَنْزُو ، بَدَلًا مِنْ تَنْزُو ، وَجَاءَتِ الْقَافِيَةُ : النَّهَارُ  
بَدَلًا مِنْ : الْمَهَارِي ( الدِّيْوَان ٢٢٤ ط بَيْرُوت ) .

(٢) تَنْقَى تَنْقِيًا وَانْتَقَى انْتِقَاءً : الشَّيْءَ اخْتَارَهُ .

(٣) قَدْ تَكُونُ : لَا تَذَالُ مِنَ الْإِذَالَةِ ، وَهِيَ الْإِهَانَةُ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : كَأَنْزَاءِ الْجَوَارِ ، وَلَا مَعْنَى لَهَا .

فلما جاوزت عشرين عاماً      مخدرةً وقرت في قرار  
أُتيح لها من الفتيان سَمَحٌ      جوادٌ لا يشيحُ على العقارِ  
فأبرزها تحدث عن زمانٍ      كمثل الآل في البلد القفارِ

وقال :

وكرخية الأنساب أو بابلية<sup>(١)</sup>      ثوت حقياً في ظلمة القارلا تسري  
أرقت صفاء الماء فوق صفائها      فخلتها سلاً من الشمس والبدرِ  
وكم ليلة باللّهُو قصرت طولها      بساقية<sup>(٢)</sup> العيدين والكف للخمير  
وإني وإن كانت التصايي يحثني      لأبلغ حاجاتي وأجري على قدر  
ظلمت بملهي خير يومٍ وليلة      تدور علينا الكأسُ في فتية زُهر  
بكف غزالٍ ذي دلالٍ وطُرة      وصدغين كالقافين في طرفي سطر  
لدى نرجس<sup>(٣)</sup> غضٌ وسروٍ كأنه      قدود جوارٍ ملن في أزرٍ خضر<sup>(٤)</sup>

(١) الكرخ : محلة في بغداد ، وبابل ، عاصمة البابليين المعروفة الى  
جوار بغداد . ومطلع الايات :

ومستبصر في الغدر مستعجل القلي      بعيد من العتبي قريب من المجر  
( الديوان ج ٣ ص ٥٨ استانبول )

(٢) في الأصل : بساجية .

(٣) في الأصل : مجلس .

(٤) هذه الأيات وردت في الديوان ( ص ٢٢٦ و ٢٢٧ ط بيروت )  
في مكانين و كأنها من قصيدتين مختلفتين ، مع اختلاف كبير في عدد الايات  
ووضع الالفاظ .

انتهى السفر الأول من كتاب قطب السرور في أوصاف الخمرور  
والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلّم<sup>(١)</sup>.

ككتابنا هذا له رَوْنَقٌ      كروْنَقِ الحبات في عقدها

كادت توألف الورى عنده      تموت بالخبجلة في جلدها

هذا كتاب نفيس      لكشف همي أدخرته

وقد حلفتُ ميمناً      مؤكداً لا أعثرته

إلا برهنٍ وثيقٍ      لصاحبٍ قد عرفته

فمن أراد كتابي      فالشرط ما قد ذكرته

(١) وردت هذه الخاتمة مع الآيات التي قلتها في نهاية هذه الصفحة

من الاصل .

السفر الثاني من كتاب قطب السرور في وصف الخمور  
 تصنيف العلامة الأديب أبي إسحق إبراهيم المعروف بالرقيق  
 النديم رحمه الله تعالى آمين<sup>(١)</sup>

هذا كتاب لوياع بوزنه ذهباً لكان البائع المغبوناً  
 أو ما من الخسران أنك آخذ ذهباً، وتارك<sup>(٢)</sup> جوهراً مكنوناً

---

(١) ورد هذا التقديم في الصفحة الأولى من السفر الثاني من البيتين

التالين .

(٢) كذا في الأصل .

بسم الله الرحمن الرحيم

وقال ابن المعتز أيضاً :

يا رب يوم سرور	بالماردین <sup>(١)</sup> قصير
لو بعته بسنين	واعصر ودهور
وكلها في نعيم	ما كنت بالمغدور
بكر علي بكاس	فالخير في التبكير
أما ترى النجم ولي	وهم بالتغوير
[ اليوم قصف وبسط	فسقني بالكبير ] <sup>(٢)</sup>
من كف ظي مليح	ساجي الجفون غرير
يزهى بوردة خد	قد خدشت بعير
وشعره من ظلام	ووجهه من نور

وقال أيضاً :

ذرى شجري للطير فيه تشاجر كأن سقيط الطل فيه جواهر

(١) في الديوان ( ج ٣ ص ٥٤ استانبول ) بالمهدران وكلاهما اسم مكان .

(٢) أضفنا هذا البيت نقلاً عن الديوان ( ص ٢٢٣ ط بيروت ) لأنه لا بد منه لإكمال البيت الذي يليه .

كَأَنَّ الْقَهَارِي وَالْبَلَابِلَ فَوْقَهُ      قِيَانُ وَأَوْدَاقِ الْغُصُونِ مَسَاثِرُ  
 شَرَبْنَا عَلَى ذَاكَ التَّرْتُّمِ قَهْوَةً      كَأَنَّ عَلَى حَافَاتِهَا الدُّرَّ دَائِرُ  
 كَأَنَّ نَسِيمَ الرِّوْضِ فِي جَنِبَاتِهَا      لِحَالِخٍ<sup>(١)</sup>، فَيَا بَيْنَنَا، وَذَرَاثِرُ<sup>(٢)</sup>  
 وَقَالَ :

سَقَّنِي الرِّاحَ فِي شَبَابِ النَّهَارِ      وَانْقَهَمَنِي بِالْخُنْدَرِيسِ الْعَقَارِ  
 قَدْ تَوَلَّتْ زُهْرُ النُّجُومِ وَقَدْ بَشَّرَ بِالصَّبْحِ طَائِرُ الْأَشْجَارِ  
 مَا تَرَى نِعْمَةَ السَّمَاءِ عَلَى الْأَرْضِ      وَشُكْرَ الرِّيَاضِ لِلْأَمْطَارِ  
 وَغَنَاءَ الْأَطْيَارِ فِي فَلَاقِ الصَّبْحِ      وَحَلَّى الْأَشْجَارَ بِالنُّوَارِ  
 وَكَأَنَّ الرِّيحَ يَجْلُو عُرُوسًا      وَكَأَنَّهَا مِنْ قَطْرِهِ فِي تَارِ  
 وَقَالَ :

أَقُولُ لِسَاقِي الْقَوْمِ لَا تَعْقِرْنَهَا      بِمَاءٍ وَأَحْزَانِي بِصَرْفِكَ فَاعْقُرِي  
 وَلَا تَسْقِنِيهَا بِنْتَ عَامٍ فَإِنَّهَا      كَمَا هِيَ فِي عُنُقِهَا لَمْ تَغْيِرِ  
 قَرِيبَةَ عَهْدٍ بِالْغُصُونِ وَبِالْثَرَى      وَبِالشَّرْبِ مِنْ مَاءِ الْفُرَاتِ الْمَفْجَرِ  
 وَلَكِنْ عَقَارًا أَمْ دَهْرٌ تَقَادَمَتْ      فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا [غَيْرُ<sup>(٣)</sup>] رِيحٍ وَمَنْظَرِ

(١) جمع خلخلة : ضرب من الطيوب .

(٢) جمع ذريرة : نوع من الطيوب .. وبلاحظ في هذه الايات وفي بقية شعر ابن المعتز تكرار كلمة « كَأَنَّ » وهي ظاهرة من خصائص هذا الشاعر .

(٣) سقطت هذه الكلمة في الأصل وهي ضرورية لاستقامة الوزن .



على دنّها وممّ لعاد وتبع<sup>(١)</sup> وفيه علامات لكسرى وقيصر<sup>(٢)</sup>  
وقال :

ومختضب بمخّاء العقار<sup>(٣)</sup> سقتني كفه والليل ساري  
وفي يمناء إبريق وماء<sup>(٤)</sup> وكأس الخمر في يده اليسار  
وقال كشاجم :

وندمان أخى ثقة<sup>(٥)</sup> كأن حديثه حبرة<sup>(٦)</sup>  
يسرك حسن منظره<sup>(٧)</sup> وتحمّد منه مختبره<sup>(٨)</sup>  
ويستر عيب صاحبه<sup>(٩)</sup> ويستر أنه ستره<sup>(١٠)</sup>

ابن المعتز :

شربنا بالصغير والكبير ولم نخفل بأحداث الدهور  
وقد ركضت بنا خيل الملاهي وقد طرنا بأجنحة السرور  
وقال :

ونديم قرّنه<sup>(١١)</sup> عقله كأس العقار<sup>(١٢)</sup>

(١) عاد وتبع : من ملوك العرب القدماء وكسرى ملك الفرس ،  
وقيصر ملك الروم .

(٢) في الاصل : كأس وذاك خطأ بالنسبة للمعنى .

(٣) المختضب : ( بفتح الحاء والباء والراء ) : ضرب من برود  
اليمن منمّر .

لم يزل ليلته في فلك السكر يُدار  
 قهوة سرّ القى فيها لعينيك جهار  
 فترى كأساتها يُقدَحُ فيهن الشرارُ  
 وكساها الماء شيئا لم يكن فيه وقار

وقال أيضا :

نمَجُ من أقداحنا قهوة توضع بالمسك وبالعنبر  
 كأنما أقداحنا فضة قد بطنت بالذهب الأحمر

وقال :

ثم فاسقني من سلافٍ ما يُعصرُ كالشمس عند السعود في المنظرُ  
 عروس يحدِرُ ، يزفها قدَحُ ، مجلوة في غلائل العنبرُ  
 تعمل بالهم في الضمير كما يعمل في الفتك صاحب الخنجرُ

وقال :

من لامي اليوم في سكرٍ فلا عذرا هات الكبيرَ وغيري سقّ ما صغرا  
 غدت منكرة للعزن فاحتجبت شمس النهار ولم نعرف لها خيرا  
 واغرورقت بانسكاب الماء مقلتها جاءت بثلج كوردٍ أبيضٍ نثرا

وقال :

وزعفرانية<sup>(١)</sup> في الكأس تحسبها      إذا تأملتها في ثوب كافور  
 كأن حب سقيط الطلّ بينها      دمع تحدر من أجفان مهجور  
 وقال :

فم فأسقي من عفار      حمراء كالجوار  
 واركض إلى السكر ركضاً      قبل انتصاف النهار  
 فالسكر أوطأ فراشٍ      والسكر أدفا دثار  
 وشرب رطلٍ وثانٍ      درياق كل ثمار  
 زفت إليك عروسٌ      من حانة الخمار  
 وتاجها من طينٍ      ودرعها من قار  
 وكأسها ملء كفي      وريحها ملء دار  
 وقال الصنوبري :

نار داحٍ ، ونار خدٍ ، ونارٌ      لحشا الصب بينين استعارُ  
 ما أبالي<sup>(٢)</sup> ، ما كان ذا الضيف عندي      كيف كان الشتاء والإمطارُ  
 وقال :

ضحك الورد في قفا المنثور      واسترحنا من رعدة المقرور

(١) يرجع إلى الديوان (ج ٣ ص ٤٩ ط استنبول) .

(٢) أي ما دامت الحرة موجودة .

واستطيب المقييل في «برد» ظلٍ وشمنا الرياح بالكافور  
فالرحيل الرحيل يا عسكر اللهو إلى كل روضة وغدير  
واهجر البيت ، وامزج الراح بالثلج وأطفئ بالخمير حر<sup>(١)</sup> المهجير  
وقال :

إشرب الراح بكرةً بالكبير واصطبجها غداة يوم مطير  
من عُقار الذِّ من نكبة الورد وأصفي من دجعة المهجور  
أشبهت في ضيائها بهجة الشمس وفي لونها دم العفور<sup>(٢)</sup>  
قُرعت بالمزاج في صحن كأسٍ فارتدت كأسها<sup>(٣)</sup> بحلة نور  
فاغتم غفلة الزمان وخدما بنشاطٍ من كف ظلي غريب  
ربَّ يوم قصرت فيه عن اللهو ببيضاء ذات طرفٍ سحور  
لم أعرج علي طلول بتياء<sup>(٤)</sup> ولم أسر في الدجى بالعر<sup>(٥)</sup>  
إنما عيرنا الكئوس تراها سائراتٍ تُحدي بيمٍ وزير<sup>(٦)</sup>

(١) بعد هذه الكلمة أثبت الناسخ كلمة (نار) وهي زيادة .

(٢) العفور : ظلي بلون التراب أو الظبي على العموم .

(٣) في الأصل : كأساً ، وبها يمتل الوزن .

(٤) بلد أو حصن على الطريق بين المدينة والشام .

(٥) العير : الجمال .

(٦) اليم واليزر : وتران من أوتار العود .

في رياضٍ إذا بدا القطر أبدت      عن شمسٍ طوالحٍ وبدور  
فإذا هبت الصبا في رباها      خلت ربا الصبا نسيمٍ عير  
وقال تميم<sup>(١)</sup> :

أما ترى حركات الريح مخبرة      أن الغمام يجود<sup>(٢)</sup> الأرض بالمطر  
والجو ملتحف قصاً مفوفة      زرت عليه من القوهي<sup>(٣)</sup> والخبر  
كأن برد نسيم الأرض حين بدا      برذا ارتشاف حبيب زار في السحر  
فأجر<sup>(٤)</sup> فيه حقوق الكأس دائرة      ما بين رجع حنين الناي والوتر  
واعلم بأن الليالي غير باقية      فلا تبق على وفري ولا تذر<sup>(٥)</sup>  
وقال :

يارب ليل بثه ناعماً      بين ربا المختار والجسر<sup>(٦)</sup>  
أخرج فيه لصياً من صبا      واستحث الخمر بالخمير  
وعذبة الألفاظ معشوقة      طوع الصبا مرهفة الحصر

(١) هو الشاعر الأمير ثمين بن المعز الفاطمي وقد سبقت ترجمته .

(٢) في الديوان ( ص ١٤١ ط مصر الدار ) : يصوب .

(٣) القوهي : ثياب بيض .

(٤) في الأصل : قات ، وما أثبتناه أصح ( الديوان ص ١٤١ دار

الكتب مصر ) .

(٥) في الأصل : قدر ، وهو خطأ .

(٦) مكانان .

كأثما البدرات في وجهها فلم أزل أشرب من كفها  
حتى تضجعتُ وبي مثما والبدر قد مدَّ على نيله<sup>(١)</sup>  
فهي سماء الشمس والبدر واجتني الشهد من الثغر  
بلحظ عينيها من السحر منطقة من خالص التبر

وقال ابن المعتز :

قد سقتني خمرأ ، وريقاً كخمر  
ذرُّ في وجهها الملاحَة ذراً  
بنت عشر في كفها بنت عشر  
خالقُ مزْ غصنها تحت بدر

وقال :

ومغرَم<sup>(٢)</sup> باصطباح الراح نادمني  
ما زلت أسقيه من حمراء صافية  
راح الفرات على أغصان كرمها  
حتى إذا حرَّ آب جاشٍ مرجله  
ظلت عناقيدها يخرجن من مدر  
وطاف قاطفها يسعى فأسلمها  
لم تُبق لذته وفراً ولم تذر  
عروس دسكرة شابت من الكبر  
بجدول من زلال الماء منفجر  
بفائر من هجير الشمس مُشعر  
كما احتبى الزنج في خضر من الأزور  
إلى خواصي قند عُثْمَن بالمدَر

(١) هو نيل مصر .

(٢) وردت هذه القصيدة في الصفحة (٢٤٧) أيضاً .

وقال :

من معيني علي السَّهرِ      وعلى التَّغم والتفكيرِ  
وابلائي من شادي      حُكْر الحبِّ إذ كبر  
قام كالغصن في النقا      يمزج الشمس بالقمَر  
غافلاً عن بليتي      قاتلاً لي وميا شعر  
صاح إن أمكنتك لذة عيشٍ فلا تذر  
وتقديم ولا تخف      فاز بالوصل من جسر<sup>(١)</sup>  
كم عذول على الخطيئة والله قد غفر  
فسقاني المدام والليل بالصبح مؤتزر  
والثريا صكنوا غصن علي أغرب قد نُثر<sup>(٢)</sup>

وقال أبو الشيص :

نهي عن خلة الخمر      يياض لاح في الشعر  
وقد أغدو وعين الشمس في أثوابها الصفر

(١) ينظر في الحاشية رقم (الصفحة ٢٤٣ من هذا التحقيق) ففيها إشارة

إلى بيت بشار بن برد وشكلم الحامر بهذا المعنى .

(٢) في الديوان (ص ٢٢٢ بيروت) اختلاف في ترتيب أبيات هذه

التصيدة .

على صهباء كالشمس وكالكافور في النشر  
 وظي يعطف الأوداف من مفيه والخصر  
 على ألطف ما شئت عليه عُقْدُ الأزر  
 رهيف يرمي الأبواب عن قوس من السحر  
 له طرف يشوب الحمر للندمان بالحمير  
 عجوز نسج الماء لها طوقياً من الشذر<sup>(١)</sup>  
 كأن الذهب الأحمر من جافاتها يجري<sup>(٢)</sup>

وقال آخر<sup>(٣)</sup> :

وليلة من حسنات الدهر  
 ما يمحى موضعها من ذكرى  
 ولا تسأها بثات ضدي  
 سرّيت فيها بخيول شقر  
 سياظها<sup>(٤)</sup> مساء السحاب الغر

(١) الشذر : الحرز .

(٢) في الديوان ( ص ٥٩ - الجبوري ) اختلاف كبير عما ورد هنا .

(٣) وردت الأبيات التالية لابن المعتز في حيوانه ( ص ٢٢٣ بيروت )

(٤) في الأصل : بساطها ، والغر : البيض .



فلم تزل تحت الظلام تجري  
 ماثوثة حتى بلغت سُكْرِي  
 في روضنا مقمرة بالزهر  
 وشادت ضعيف عقد الخصر  
 يمضي بموج ويحيي بسدر  
 مكحولة أجفائه بسحر<sup>(١)</sup>  
 في خلدّه عقارب لا تسري  
 من سُبْح قد قيدت بعطر  
 تلسع أحشائي وليس تدري  
 يا ليلة سرقتها من دهر  
 ما كنت إلا غرّة في عمري  
 أما وديقي بارد وثغري  
 ما الموت إلا الهجر أو كالهجر

وقال :

قم فاسقني قبل أصوات العصافير      أما ترى الصبح قد أبدى بتنوير

(١) في الأصل : بسدر .

حمراء من خمر بيروت معتقة      ترمي الندامى بتخدير وتفتير  
يسعى بها ساحرُ الألفاظ زينة      ثوبان قد قُلصا عنه بتشهير  
إذا تناول كأساً ثم قام بها      حياً وجوهاً كأمثال الدنانير  
وقال :

وشراب أرق من دمة الشكوى على خدِّ عاشقٍ مهجور  
خلتها في كتوسها إذ أدبرت      زعفراناً جرى على كافور  
وقال في نبيذ الدوشاب<sup>(١)</sup> :

أخي رُدْ كأسَ الخمر عني فلا خرا      تبدلتُ منها أسوداً حالكاً مرّاً  
كان الندامى حين عاظوا كتوسه      محابر ورّاقين قد ملئت جبراً<sup>(٢)</sup>  
وقال :

ولقد تعدى<sup>(٣)</sup> على هم نفسي      من بنات الكرم عذراء بكر  
بيدي ريمٍ يقلب طرفاً      فيه للعشاق موت ونشر  
ومفنٌ ملحق كل نفسٍ      بهواها ، فهو للسكر عُذر  
الأخطل<sup>(٤)</sup> :

(١) الدوشاب : نوع من الخمر .

(٢) في هذين البيتين اختلاف عما ورد في الديوان ( ص ٢٢٨ ط بيروت )

(٣) عَدَيْتُ عَنْ الهم : نَجَيْتُهُ .

(٤) كذا في الأصل ، والأخطل هو الشاعر الأموي المعروف خصم

جرير والفوزدق .

تَارَعَتُ طَيْبَ [ الرِّاح<sup>(١)</sup> ] الشَّمُولِ وَقَدْ

صَاحَ الدَّجَاجُ وَحَانَتْ وَقْعَةُ<sup>(٢)</sup> السَّارِي

مِنْ خَمْرٍ عَانَةٍ ، يَنْصَاعُ<sup>(٣)</sup> الْفَرَاتُ لَهَا

يَجْدُولُ صَنْبِ الْأَذْيِ مَوَّارٍ<sup>(٤)</sup>

كُنْتُ<sup>(٥)</sup> ثَلَاثَةَ أَحْوَالٍ بَطِينَتِهَا حَتَّى إِذَا سَكَنْتَ مِنْ بَعْدِ تَهْدَارِ

آلَتِ إِلَى التَّصَفِّ مِنْ كَلْفَاءِ أَنْزَعِهَا عُلُجٌ وَكُثْمِهَا بِالْجَصْرِ وَالْقَارِ<sup>(٦)</sup>

صَبِيَاءٍ قَدْ عَنَسَتْ مِنْ طَوْلٍ مَا تُحِبُّسَتْ

فِي مَخْدَعٍ بَيْنَ جَنَاتٍ وَأَنْهَارِ

عَذْرَاءٍ لَمْ يَحْتَلِ الْخَطَّابُ بِهَيْجَتِهَا حَتَّى اجْتَلَاهَا عِبَادِي<sup>(٧)</sup> بِدِينَارِ

الصُّنُوبَرِي :

(١) شَقَطَتْ عَنْهُ الشَّكْلَةُ فِي الْأَصْلِ .

(٢) يُقَالُ : وَقَعَتِ الْإِبِلُ إِذَا بَرَكَتْ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : بِيضَاءُ الْفَوَّادِ : وَهُوَ تَصْغِيفٌ .

(٤) وَوَرَدَتْ فِي الدِّيَّانِ ( ص ١١٧ - الْبُسُوعِيُّ ) جَرَّارٌ ، وَوَرَدَتْ فِي نَسْخٍ أُخْرَى مَوَّارٌ وَفِي الْأَصْلِ مَرَّارٌ .

(٥) فِي الدِّيَّانِ : كُنْتُ .

(٦) فِي الدِّيَّانِ : بِالْجَفْنِ وَالْفَارِ ، وَهُوَ وَرَقُ الْكَرْمِ .

(٧) نِسْبَةٌ إِلَى عِبَادٍ وَهِيَ قِبَائِلُ بَارِضِ الْحَيْرَةِ ، وَفِي الْأَصْلِ تَصْغِيفٌ ظَاهِرٌ فِي هَذَا الْأَسْمِ .

ومدامة بُزِلَتْ<sup>(١)</sup> فاشبه قتلها قتل السَّوارِ  
لي من زجاجتها ومنها لمحتسا نورٍ ونارِ  
قَصُرْتُ أَيَّامِي بِهَا وَاهِماً لِأَيَّامِي الْقَصَارِ

وقال آخر :

عَدْتُ عَنْ لُومِي فَلَسْتُ أَرَى فِي اصْطِبَاحِ الرَّاحِ مِنْ ذَكَرِ  
فَلَنْ أَصْبَحْتُ بِمِصْطَبِرٍ مَا أَنَا عَنْهَا بِمِصْطَبِرِ  
قَهْوَةٍ فِي الْبَكَّاسِ مَطْرَقَةٍ كَهْدَوُ الْحَيَّةِ الذَّكَرِ  
إِنْ يَوْمًا لَسْتُ أَشْرُبُهَا لَيْسَ ذَاكَ الْيَوْمَ مِنْ عُمْرِي  
فَإِذَا قَرَأْتُ الْقَرَارُ بِهَا أَخَذْتُ بِالسَّمْعِ وَالْبَصَرِ  
وَهِيَ أَذْكَى فِي تَنْفُسِهَا مِنْ نَسِيمِ الرُّوضِ فِي السَّحَرِ  
عَلَيْهَا شَادَتْ غَنَجٌ كَحُلَّتْ عَيْنَاهُ بِالْحُورِ  
وَكَأَنَّ الرَّاحَ فِي يَدِي قَمَرٍ فِي رَاحَةِ الْقَمَرِ

ابن الرومي :

سُقِيَ الشَّبَابُ وَإِنْ عَفَا آثَارَ مَعْدِهِ اقْتَرِ<sup>(٢)</sup>

نعم

(١) : في الأصل بُزِلَتْ وهو تصحيف . ( الروضيات ص ٢٩ ) للطباخ  
وفيه أبيات أخرى من القصيدة .  
(٢) القتير : الشيب .

تشدو لنا ريتا البنات كأنها قر منير  
 وشرابنا وردية لكتوسها شر يطير  
 [واها لقولي للمدير ، وقد سقانيها المدير]<sup>(١)</sup>  
 أعصير خمر هذه من ماء خدك أم عصير  
 وقال أبو الهندي<sup>(٢)</sup> :

حبذا العيش بدارين وقد بت أسقامها وقد لاح القمر  
 عندنا شادية رقاصة و غلام كلما شئنا زمر  
 وإذا قلنا له [ قم ] فاسقنا قام يمشي مشي غصن قد مطر  
 وترى الإبريق فيما بيننا مائلاً كالظي ملثوماً أغر  
 أو كفرخ الماء في غيظته حذر الصقر فأقوى ونظر  
 وقال :

وقهوة كالعقيق صافية يطير في كأسها لها شرر

(١) أضفنا هذا البيت من الديوان ( كامل كيلاني ص ٢٨٢ ) ليستقيم المعنى مع البيت الذي يليه ، وهذه الأبيات مأخوذة دون ترتيب من القصيدة الأصلية وهي طويلة في مختارات الكيلاني ، ويبدو أنها أطول بكثير في المخطوطة غير المطبوعة ويلاحظ النقص بين البيت الأول والثاني .  
 (٢) اسمه : غالب بن عبد القدوس ، شاعر مطبوع من شعراء الحمرة مخضرم بين الدولتين الأموية والعباسية .

زَوَّجْتُهَا الْمَاءَ كَيْ تَذِلَّ لَهُ قَامَتَعَضَّتْ حِينَ مَسَّهَا الذَّكَرُ  
كَذَلِكَ الْبَكْرُ عِنْدَ خُلُوتِهَا يَظْهَرُ مِنْهَا الْحَيَاءُ وَالْخَفَرُ<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ صَرِيع :

وَيَوْمَ كَأَنَّ الشَّمْسَ فِيهِ مَرِيضَةٌ  
مِنَ الدَّجَنِ مَطْلُولِ الضُّحَى وَالظُّهَارِ  
ظَلَّلْنَا ، وَمَا تَنَفَّكَ فِينَا ذَبِيحَةً ، نَمِجُ نَجِيعاً مِنْ دِمَاءِ الْمَعَاصِرِ  
رَحِيقاً ، تَعَالَى فِي الْمَزَاجِ ، كَأَنَّ<sup>(٢)</sup> شَهَابَ غَضَى<sup>(٣)</sup> فِي كَفِّ سَاعِ مَبَادِيرِ  
إِذَا دَبَّ فِيهَا الْمَاءُ قَارِنَ صَعَةٍ خَتُوحاً عَلَيْهِ سَهْلَةٌ فِي الْخَنَاجِرِ<sup>(٤)</sup>  
وَقَالَ الرَّاضِي<sup>(٥)</sup> :

يَا لَكَ مِنْ لَيْلَةٍ مَحْسُودَةٍ تُعَذِّبُ فِي الدَّهْرِ غُرَّةَ الدَّهْرِ

- 
- (١) هذه الأبيات وسابقتها لم نعتز عليها في الأغاني حيث توجهت  
( جزء ٢١ ص ١٧٧ سامي ) .  
(٢) في الاصل : كأنها .  
(٣) الغضا : شجر صلب حسن النار .  
(٤) في البيت اضطراب ، وجنحت الناقة امرعت ، وقد تكون  
الكلمة ( جموحاً ) .  
(٥) هو الخليفة محمد بن المقتدر الراضي بالله ، له شعر مدون  
( ٢٩٧ - ٣٢٩ هـ ) .

سعدت فيها بذى مساعدة      اقبض بالوصل مهجة الهجر  
وأجتلي الخمر في غلاتها      حتى تعرت غلالة الفجر  
وقال العطوي<sup>(١)</sup> :

قم سيدي قد تنفس السحر      والماء من برد ريحه خصر  
والراح قد صفقت أبارقها      موقوفة والسقاة تنتظر  
وزهرة أشرقت مصابحها      لولا الندى طار حولها شرر  
دنا إليها في الليل مقتبس      لما رآها كالنار تستعير  
رعت نجوم السماء باهتة      والليل داجي القناع معتكر  
بعين يقظى وجيد ناعسة      دام عليها الوقوف والسرر

وقال ابن المعتز :

إشرب وسق ابن بشر من مشعشة      كأن في كأسها نارا بلا نار  
قامت ثمانين حولاً في معاصرها      تسامر الدهر في ليل من القار<sup>(٢)</sup>

وقال البحتري :

نزلنا منزل الحسن بن وهب      وقد درست مغانيه القفار

(١) شاعر معروف سبقت ترجمته .

(٢) في الاصل : النار .

تلقينا الشتاء به وزرنا      بنات اللهو إذ قرب المزار<sup>(١)</sup>  
 أقنا ، أكلنا أكل استلابٍ      هناك ، وشربنا شرب بدار<sup>(٢)</sup>  
 تنازعنا المدامة وهي صرفٌ      وأعجلنا الطبائع وهي نار  
 ولم يك ذاك سخفاً غير أنني      رأيت الشرب سخفهم الوقار<sup>(٣)</sup>  
 وقال الأمير تميم<sup>(٤)</sup> :

قد اجتمع البستان والروض والخمر  
 وحركت الأوتار وارتفع الزمر  
 فمالك لا تعدو على الراح عدوة      يبيحك فيها كل ما تشتهي السكر  
 هل العيش إلا قينة ومدامة      وساق مليس ليس<sup>(٥)</sup> يعصى له أمر  
 فبادر بقايا العمر ما دمت قادراً      وما جرأ أرسان البقاء لك العمر  
 وقال :

(١) ورد هذا البيت في الأصل مختل الوزن .

(٢) بدار : متابع متلاحق .

(٣) هذه القصيدة مطلعها في الديوان ( ص ٦٩٤ عطية ) : [ أناة أيا

الفلك المدار ] ، وتقع في ٢٣ بيتاً .

(٤) هو الأمير تميم بن المعز الفاطمي الشاعر .

(٥) في الأصل : لا يعصى ، وبها مختل الوزن .



وودعة بطن مغبرة      تحدث عن عهد سابورها  
 حببنا إلى بيت خمارها      لنشربها في معاصيرها<sup>(١)</sup>  
 سلاف تسلف منها الزمان      قواها وأبقى على خيرها  
 يقبل منها النديم الصباح      ويصبغ كئيه من نورها  
 فلا تعذر النفس في تركها      فليست عليه<sup>(٢)</sup> بمعذورها  
 وشاطرة<sup>(٣)</sup> الزي مخطوفة      إذا برزت في زنايرها  
 أدارت علينا كئوس المدام      وتأثيرها فوق تأثيرها  
 كأت لبانة<sup>(٤)</sup> الحاظها      تحاول بسط معاذيرها  
 [ و ]<sup>(٥)</sup> لاخير في الراح إن لم تُعَنَّ

يسقم الجفون وتفتيرها

وقال كشاجم :

أُتلفت مالي في العقار      وخرجت فيها عن عقاري<sup>(٦)</sup>

(١) في الاصل ، معاصرها ، وهو نصيف .

(٢) في الاصل : عليها .

(٣) هذا البيت وما بعده ورد في الديوان ( ص ١٦٥ ط دار الكتب )  
 قبل الأبيات السابقة .

(٤) في الأصل : لباقة ، واللبانة : القصد .

(٥) سقطت الواو في الأصل ، وجاءت كلمة : يقم بدلاً من : تُعَن .

(٦) العقار ( بالضم ) الحرة وبالفتح : الملك .

قالوا الشهادة بالعشي ونحن في صدر النهار  
فاجبتهم ردوا الكتاب ولا تُعَذِّبُوا بانتظاري  
لو كنت أخرج<sup>(١)</sup> بالعشي لما سمحتُ ببيع داري  
صريع :

سقي<sup>(٢)</sup> من معتقات الخمر إن يوم الاثنين يوم سرور  
عاطنيها حمراء ، مثل دم الحش  
لا تطيل حبسها علي وخذها  
قد جعلنا الإثنين عيداً جديداً  
واسقي واسقي صاحبي بالكبير  
واتخذناه جنة<sup>(٣)</sup> للدهور  
ديك الجن<sup>(٤)</sup> :

بها غير معدول فداو نحرها وصل بعثيات ، الغبوق ابتكارها  
ونل من عظيم الردف<sup>(٥)</sup> كل عظمة إذا ذكرت خاف الحفيظان نارها  
وقم أنت فاحث كأسها غير صاغر  
ولا تسق إلا خمرها وعقارها

(١) في الديوان : اسمع ( ص ٩٨ ط بيروت ) .

(٢) لم نجد هذه الأبيات في ديوان الشاعر ( تحقيق الدهان ) .

(٣) الجنة الترس .

(٤) هو عبد السلام بن رغبان الشاعر الحمصي المعروف من شعراء

أوائل العهد العباسي .

(٥) الديوان ( ص ٣٨ ملوحي ) .

فقام تكاد الراح تخضب كفهُ وتحبسه من وجنتيه استعارها  
 ظللنا بأيدينا نتعت روحها وتأخذ من أقدامنا الراح ثارها  
 مودة من كف ظي كأنما تناولها من خديه فأدارها  
 وقال حاتم<sup>(١)</sup> الطائي :

أماويٍّ إمامٌ فاسعٍ بنطفَةٍ من الخمر ريًا فانضحنَّ بها قبري  
 فلو أن عين<sup>(٢)</sup> الحمر في رأس شارف  
 من الأسد وردٍ لاعتلجنا على الخمر

إسماعيل بن صالح بن علي :

ما ترى في اصطباحنا من عُقارٍ ونعيم بوجه شمس النهار  
 وسجود إلى جبين هلالٍ طالعٍ من سحاب الأزدار  
 وصلاة على صريع مدامٍ صقٍ بين السُنِّ الأوتار  
 وسماء منهلة بكباء<sup>(٣)</sup> في رياض من نرجس و بهار

وقال الأمير تميم :

(١) هو حاتم بن عبد الله من طيء أشهر الأجواد عند العرب .

(٢) في الاصل: رأس ( الديوان نص ٥٣ ط لندن ) واعتلج القوم : اقتتلوا .

(٣) الكباء ( بالفتح ) ما يثبت من القمر في الليل و ( بالكسر والفتح )

وراح تخضب الراحات ورساً      وتفتق طيلسان الليل نورا  
 كأنت الماء يطربها فتبدي      إذا مزجت به دراً ثيرا  
 بدت<sup>(١)</sup> في الكأس للندماء شمساً      وفاحت في أنوفهم عبيرا  
 وكانت قهوة صرفاً فلما      أداروها شربنا [ها]<sup>(٢)</sup> سرورا  
 فلم أرَ مثلها أنفى لهم      إذا شربت ولا أحلى سُورا<sup>(٣)</sup>

وقال نفطويه<sup>(٤)</sup> :

قر طالع وكأس تدور<sup>(٥)</sup> ونعيم ولذة وسرور  
 فأقلوا المزاج، واستعملوا الصرف، وهاتوا الكبير، هذا صغير  
 قدمضى الليل والعقول صحاح      وزقا الديك والكلام كثير

(١) هذا البيت لم يرد في الديوان (ص ١٦٨ ط دار الكتب) .

(٢) ما بين القوسين ساقط في الأصل .

(٣) نرجع أن تكون هذه الكلمة «سدورا» بمعنى الخيرة والذهول ،  
 وفي المعاجم : يسدر سدرأ وسدارة : نخير ، وسدر الشعر : يسدره  
 سدرأ : سده . وجاءت في الديوان (ص ١٦٨ ط دار) : شذورا ، وهي  
 قطع الذهب وشذر أيضاً : نشط وتسرع إلى الأمر ، أو فرح له .

(٤) هو ابراهيم بن عرفة الأزدي العتكي ، أيد سيويه فلقبوه : نفطويه

( ٢٤٤ - ٣٢٣ ) .

(٥) وردت في الأصل : تدار .

أَفْقِدُونَا عَقُولَنَا سَاعَةً إِذْ<sup>(١)</sup> فِي افْتِقَادِ الْعُقُولِ عَيْشٌ غَرِيرٌ

حرف الزاي

قال [ ابن<sup>(٢)</sup> ] المعتز بالله :

يا صاحٍ يشغل قلبي عن عواذله      فرع الكئوس بأفواه القواذير<sup>(٣)</sup>  
أصغى بإبريقه من تحت ميزها      حتى تملأ من أحشاء موخوز<sup>(٤)</sup>  
يضاحك الأقحوان الغض في فمه      تفاح خد ، بخال الخد ، مغروز  
كأن ديباجة من خده نشرت      وطرزته بحسن أي تطريز  
فتحن منه ومن أيامه أبداً      في مهرجانات بغداديه ونيروز  
إذلا يزال من الفتيان ذو طرب<sup>(٥)</sup>      يعب في ذهب قد ذاب ، إبريز  
دام عليه هجير الشمس يسبك<sup>(٦)</sup>      فيز الصفو منه أي تميز

(١) في الأصل : إن وبها يختل الوزن .

(٢) أضفنا هذه الكلمة لأنه اسم الشاعر ، والمعتز أبوه .

(٣) جمع قازوزة وهي القدح .

(٤) في الأصل : موجوز ( بالجم ) ولا معنى لها هنا ، والموخوز من وخزه : شكته ، واصغى : امال ، والمبزل : المتعب .

(٥) في الأصل : في طرب والأبريز : الخالص .

(٦) في الأصل : يسكبه ، والسكب أولى ما دام الحديث عن الذهب .

تُقَارِعُ الماءَ في الأقداح إذ مزجت

بصارم من سيوف النور مهزوزٍ

وذات سطحٍ على الأرزاق قلت لها

عَنَيْتَنِي ، فارجمي باللوم أو جوزي

لا خير في ماجدٍ يهدي عواذله      وأَيَّ غصنٍ نضيرٍ غير مغموز<sup>(١)</sup>

لا يقعد السكر عزمي عند نهضته      وليس رأسي<sup>(٢)</sup> عن حزمي بمحجوز

وقال الأمير تميم :

يا ربَّ ليلٍ من ليالي الكوز<sup>(٣)</sup>

قطعتَه بعاتقٍ<sup>(٤)</sup> عجوز

معشوقة المخبر والبروز

(١) تكررت القافية في الأصل مع قافية البيت الثامن فجماعات « مهزوز » أيضاً والتصحيح من ( ج ٣ ص ٦٨ استانبول ) .

(٢) في الاصل « رامي » وفي الديوان ( ص ٢٣٠ بيروت ) : رأسي .

(٣) الكوز : إناء من فخار ، فارسية وكاز الرجل كوزاً : شرب .

(٤) في الديوان : بطفلة ، وطفلة من أسماء الشمس قبل الغروب ( الطفلة ) ويُسَبَّه لون الحُرَّة بلونها ، وقد تكون : بعانس ( الديوان ص ٢٤٢ دار ) .

أَذَابَهَا حَرْزٌ لَظِي تَمُوزُ  
حَسْتِي بَلَّتْ كَالْذَهَبِ الْإِبْرِيزِ  
أَرْقَ مَنْ فَهِي وَمَنْ تَمِيزِي

حرف السين

قال أبو نواس :

ودار ندامى عطلوها وأدجلوا	بها أثرٌ منهم جديدٌ ودارسٌ
مساحبٌ من جرّ الزقاق على الثرى	وأضغاث ریحانٍ جنيّ ويابس
حبست بها صحي فجئدت عهدهم	ولائي على أمثال تلك لحابس
ولم أدرِ مَنْ هُمْ غَيْرَ مَا شَهِدْتُ بِهِ	بشرقيّ ساباط الديار البسابس <sup>(١)</sup>
أَقْنَا بِهَا يَوْمًا ، وَيَوْمًا ، وَثَالثًا	ويومًا له يومُ الترحّلِ خَامِسُ
تدار علينا الراح في عسجدية	حبثها بأنواع التصاوير فارسُ
قرارتها كسرى وفي جنباتها	مها تَنُورِيهَا <sup>(٢)</sup> بِالْقِسِيِّ الْفَوَارِسُ

(١) ساباط : مدينة فارسية قريبة من المدائن ، واللبابس : المفقرة  
ومفردها : بَسْبَسَ .

(٢) نَحْتَالُ عَلَيْهَا لِتَصْطَادَهَا .

فللخمر ما زُرْتُ عليه جيوهاً      وللماء ما دارت عليه القلائس<sup>(١)</sup>

وقال :

نُبّه نديك قد نعن	يسقيك كأساً في الغلس
صرفاً كأنّ شعاعها	في كف شاربها قبس
مما تخير كرمها	كسرى بعانة واغترس
تذر ألقى وكأنا	بلسانه منها خرّس
يُدعى فيرفع رأسه	فإذا استقلّ به نكس
يسقيكها ذو قرطبي	يلهي ويُعجل <sup>(٢)</sup> من حبس
خنت الجفون كأنه	ظي الرياض إذا نعن
أضحى الأمير محمد <sup>(٣)</sup>	للدين نوراً يقتبس
ورث الخلافة خمسة	وبخير سادسهم سدس
تبكي ألبود لضحكيه	والسيف يضحك إن عبس

(١) إشارة إلى مزج الخمر بالماء وأن الماء يعلو الخمر في الكأس .

(٢) الديوان ( ص ٤١٧ ط مصر ) وفي الأصل يودي .

(٣) المقصود محمد الأمين بن هارون الرشيد سادس الخلفاء العباسيين .



## ابن وكيع :

غَرَّدَ الطيرُ فَنَبَّهَ من نَعَسٍ      وَأَدْرَكَ أَسْكَ فَالْعِيشُ خُلَسٌ  
 سُلَّ سَيْفُ الْفَجْرِ من غَمْدٍ<sup>(١)</sup> الدجى      وَتَعَرَّى الصَّبْحُ من قَمَصِ الْغَلَسِ  
 وَبَدَأَ فِي حُلَلٍ فَضِيَّةٍ      مَا لَهَا<sup>(٢)</sup> من ظِلْمَةِ اللَّيْلِ دَنَسٍ  
 فَاسْقِنِي من قَهْوَةٍ مَسْكِيَّةٍ      فِي رِيَاضٍ عَنْدَ بَرِيَّاتِ النَّفَسِ

وقال :

قُمْ فَاجْعَلِ الْيَوْمَ حُسْنًا      وَلَذَّةً مِثْلَ أَمْسٍ  
 مَسْرَّةً الْمَرْءَ سَعْدُ      وَالْهَمُّ طَالِعُ نَحْسٍ  
 فَقُمْ أَدْرِهَا عَلَيْنَا      صَفْرَاءُ فِي ثَوْبٍ وَرَسٍ  
 يَحْكِي الْحَبَابَ عَلَيْهَا      غِمَامَةٌ مِثْلَ<sup>(٣)</sup> شَمْسٍ

وقال تميم :

حَبِذَا طَيْبُ يَوْمِنَا الْمَأْنُوسِ      بَيْنَ شِدْوِ الْغَنَاءِ ، وَحَثِّ الْكَثُوسِ  
 مِنْ مُدَامٍ بِهَا يَعِيشُ التَّصَابِي      وَتُدَاوِي مُعَلَّلَاتُ النُّفُوسِ  
 غَرِبَتْ فِي الشِّفَاءِ مَاءٌ وَلِحْسَنُ      طَلَعَتْ فِي الْخُدُودِ مِثْلَ الشَّمُوسِ

(١) في الأصل : عند ، وهو تصحيف :

(٢) في المجموعة ( حسين نصار ص ٨٠ ط مصر ) : نالها .

(٣) كذا في الأصل وقد تكون قبل أو قبل شمس بمعنى قبالتها .

وَكَاَنَّ النُّجُومَ فِي غَسَقِ اللَّيْلِ تُجَانُّ يُلُوحُ فِي آبَنُوسٍ  
وَقَالَ بَشَارُ :

قَوْمِي اغْبَقِينِي<sup>(١)</sup> فَمَا صَيَغَ آتَمَتِي حَجْرًا      لَكِنْ رَهِينَةُ أَحْجَارٍ وَأَرْمَاسٍ  
أَلْيَوْمَ خَمْرٌ وَنَعْدُو فِي غَدٍ خَبْرًا      وَالنَّاسُ مَا بَيْنَ إِنْعَامٍ وَإِبَاسٍ  
رَوَّيْ عِظَامِي لَكِي أَنِّي الْهَمُومَ بِهَا      لَا يَصْحَبُ الْهَمُّ قَرَعَ السِّنِّ بِالْكَاسِ  
عَلِي بْنُ جَبَلَةَ<sup>(٢)</sup> :

دَعِ الدُّنْيَا فَلِلدُّنْيَا أَنْاسُ      أَلَذُّ الْعَيْشِ إِبْرِيْقُ وَطَاسُ  
وَصَافِيَةٌ لَهَا فِي الرَّأْسِ لِينُ      وَلَكِنْ فِي النُّفُوسِ لَهَا شِمَاسُ  
كَأَنَّ يَدَ التَّدِيمِ تَدِيرُ مِنْهَا      شَعَاعًا لَا يَحِيطُ عَلَيْهِ كَاسُ  
مَعْتَقَةٌ إِذَا مُرِجَتْ أَضَاءَتِ      فَأَمَكْنَ قَابِسًا مِنْهَا اقْتِبَاسُ  
تَخَالُ بَعِينَ شَارِبَهَا نُعَاسًا      وَلَيْسَ سِوَى الْمَدَامِ بِهِ نُعَاسُ

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمَعْتَرِ :

سَقَانِي الْخَمْرَ مِنْ يَدِهِ سُخَيْرًا      وَفِي أَجْفَانِهِ مَرَضُ النُّعَاسِ  
وُيَسْرَاهُ مَقْرَطَةً بِكَوَزٍ      وَيُمْنَاهُ مُتَوَجِّهَةٌ بِكَاسِ

(١) غَبَقَهُ : سَقَاهُ الْغُبُوقَ :

(٢) هُوَ الْعَكَّوْكَ ، وَمَعْنَاهَا الْقَصِيرُ السَّمِينُ .

## وقال :

غدوتُ إلى كاسٍ ورحتُ إلى كاسٍ      ولم أرَ فيما تشتهي النفسُ من باسٍ  
ومشتبهٍ بالبدر في أعين الوردى      من الناس إلا أنه أملحُ الناسِ  
سقاني خمرًا من يديه ولحظه      فأسكرني سكرين من بين جلاسي<sup>(١)</sup>  
إذا جاد لي عند الخلاس بقبلة      وجدتُ لها برداً على حرِّ أنفاسي

وقال تميم<sup>(٢)</sup> :

ناولتها شبهَ خديها معتقةً      خمرًا كأن سناها ضوء مقياسٍ  
فقبلتها وقالت وهي ضاحكة      وكيف تسقي خدود الناس للناسِ  
قلت اشربي لأنها دمعي وحمرتها      دمي وطابخها في الكأس أنفاسي  
قالت إذا كنت من حي بكيت دماً

فسقنيها على العنين والراسِ  
يا ليلةً بات فيها البدر معتني      وباتت الشمس فيها بعض جلاسي  
وبت مستغنياً بالشعر عن قدح      وبالخدود عن التفاح والآسِ

(١) يذكر هذا البيت بقول أبي نواس :

يعطيك من عينه خمرًا ومن يده      خمرًا فما لك من سكرين من بُدْ

(٢) هو الأمير تميم بن المعز الفاطمي الشاعر .

ابن المعتز :

وعاقِدِ زَنَارَ عَلَي غُصْنِ الْآسِ      مَلِيحِ دَلَالٍ مُخْطَفِ الْكَشْحِ مِيَّاسِ  
سَقَانِي عَقَاراً صَبَّ فِيهَا مَزَاجُهَا      فَاضْحَكِ عَنْ ثَغْرِ الْحَبَابِ فَمِ الْكَاسِ

وقال :

إِشْرَبْ فَقَدْ دَارَتْ الْكَثُوسُ      وَفَارَقْتَ يَوْمَكَ النُّحُوسُ  
فِي كُلِّ يَوْمٍ جَدِيدُ رَوْضٍ      عَلَيْهِ دَمْعُ النَّدَى حَبِيسُ  
وَمَأْتَمٌ فِي السَّمَاءِ يَبْكِي      وَالْأَرْضُ مِنْ تَحْتِهِ عَرُوسُ

الصنوبري :

يَا نَدِيمِي دَعِ الْمِكَّاسَ وَهَآكَ الرَّاحَ خُذْهَا وَلَاتِ حِينَ مَكَّاسِ  
لَمْ تَشْعَشِعْ فِي الْكَاسِ إِلَّا كَسْتَنَا      حُلَاً مِنْ شَعَاعِهَا فِي الْكَاسِ  
هَآكُمَا عُصْفُورِيَّةُ اللَّوْنِ إِلَّا      أَنَّهَا عُنْبُرِيَّةُ الْأَنْفَاسِ

الأمير تميم :

قَدْ دَعَانَا إِلَى الصَّبَا النَّاقُوسُ      حِينَ حَنَّتْ إِلَى الصَّبَاحِ النَّفُوسُ  
وَرَدَاءُ الْهَوَاءِ قَدْ رَقَّ حَتَّى      كَادَ يَخْفَى نَسِيمُهُ الْمَحْسُوسُ

وكانت الصباح والليل لما أسفر أفجر أسعد ونحوس  
 حبذا<sup>(١)</sup> الراح كلما شيع الراح بالمحاطة الغزال الأنيس  
 واستحث الكئوس وهي صباح وسقانا المدام وهي شمس

وقال :

طاب شرب الخندريس ومعاطة الكئوس  
 بسماع يخلق الذات في سر النفوس  
 من وجوه زاهرات لم تكدر بعُوس  
 علي بن جبلة<sup>(٢)</sup> :

وشمول أرقمها الدهر حتى ما تُواري قذاتها بلبوس  
 وردة اللون في خدود الندامى وهي صفراء في خدود الكئوس  
 وكأن الشعاع منها على الكف جساد على مزال<sup>(٣)</sup> عروس  
 لطف فاعتدت تحل من الأجساد ، من لطفها ، محل النفوس

(١) ورد اختلاف في الأصل عما ورد في الديوان (ص ٢٥٢ الدار) .

(٢) علي بن جبلة بن مسلم بن عبد الرحمن الأنباري شيعي خراساني

ولقبه العكوك شاعر أعمى قتله المأمون (١٦٠ - ٨٢١٣) .

(٣) اذال اذالة : صار له ذيل .

حرف الضاد<sup>(١)</sup>

قال عبد الله بن المعتز بالله :

ذَهَبُ كُتُوسِكَ يَا غَلَامَ فَإِنَّ ذَا يَوْمٍ مَفْضُضٌ  
وَالْجَوْثُ يُجَلِّي فِي أَلْبِيَاضٍ وَفِي حُلَى الْكَافُورِ يُعَرِّضُ  
وَرْدُ الرِّيعِ مُلَوَّنٌ وَالْوَرْدُ فِي كَانُونٍ أَيْضُ<sup>(٢)</sup>

وقال أيضاً :

كَأَنَّمَا أَلْغِمَ لِمَا حَثَّ أَوَّلَهُ      مضارب الحمي تعلو ثم تنخفض  
كَأَنَّمَا<sup>(٣)</sup> الشَّرْبُ وَالسَّاقِي يَحْثُمُ      طيب رفق وأقوام بهم مريض

وقال :

أَلَا سَقْيَانِي وَالظَّلَامُ مَقْوُضٌ      ونجم الدجى في حلبة الليل يركض  
كَأَنَّ الثَّرِيَا فِي أَوَاخِرِ لَيْلِهَا      تفتح نوز أو لجام مفضض

وقال :

(١) تحت هذا العنوان ورد في الأصل قول الناسخ : بجلوت الصاد .

(٢) وردت هذه الأبيات منسوبة للصنوبري (الروضيات ص ٢٢ طباع)

و (زهر الآداب ج ٤ ص ١٩) .

(٣) في الأصل وردت (واو) زائدة في أول البيت .

لا شربَ إلا بكفَّ جاريةً ذات دلالٍ في طرفها مَرَضُ  
 كأنَّ في الكأسِ حينَ تمزُّجها نجومَ دجيمٍ تعلو وتنخفضُ

حرف العين  
 بخاوٍ الطاء والظاء<sup>(١)</sup>

قال عبد الله بن المعتز :

ورضيع راضعت في كبر السنِّ فأضحى أخاً لديَّ مُطاعاً  
 لم يكن بيننا رضاع ولكن صيرت بيننا الكئوس رضاعاً

تسيم :

الراح أجمع للسرور وأنفع  
 صحوٌ وغيمٌ في سماءٍ أصبحت  
 يومٌ كأنَّ الرِّيحَ في أرجائه  
 فاشرب فذا وجه الرِّياض مرصع  
 في مثل ذا اليوم الذي يتامع<sup>(٢)</sup>  
 وكأنها بهما غراب أبقع  
 لحفٌ مشققة تمرُّ وترجع  
 واطرب فذا وجه السماء مجزع<sup>(٣)</sup>

وقال ابن بسام<sup>(٤)</sup> :

(١) كذا في الاصل .

(٢) يتلون .

(٣) المجزع : ذو ألوان .

(٤) علي بن محمد بن نصر بن منصور أبو الحسن بن بسام ، شاعر

هجاء بغدادى ( ٢٣٠ - ٣٠٢ هـ ) .

أما ترى الليل قد ولت غياهبه وعارضُ الفجر بالإشراق قد طلعا  
فاشربْ على وردةٍ [حراء قد] <sup>(١)</sup> قدُمتْ

كأنها خذ ريم ريم فامتنعاً

وقال ابن المعتز :

وراهبةً أفنت قروناً وأعصراً لها برنسُ قارٍ ورأس مقنَّسٍ  
ظفرنا بها في الدنَّ بكراً وبينها وبين قطافِ الكرم عاد وتبع <sup>(٢)</sup>  
فلما استقرت في الزجاج حسبتها سنى البرق في داجٍ من الليل يلمعُ  
وساقٍ له سبعٌ وسبعٌ كأنه هلالٌ [له] <sup>(٣)</sup> خمسٌ وخمسٌ وأربع  
تنأقلها منها كتوسٌ كأنها نجومٌ على أيدي المذيرين وقعُ  
إذا قرعوها بالمزاج رأيتها عليهنَّ أحياناً تغيب وتطلعُ  
فبتنا ويئتنا الهوى في إنائها خليط مقسم لا خليط مودَّع <sup>(٤)</sup>

وقال :

(١) ما بين القوسين ساقط في الأصل .

(٢) عاد وتبع من ملوك العرب القدماء .

(٣) سقطت هذه الكلمة في الأصل وبدونها يخلل الوزن ، وسبع وسبع أي عمره أربع عشرة سنة ، وخمس وخمس وأربع ، أي عمره أربعة عشر يوماً . فهو بدر .

(٤) الخليط : الصديق الرفيق .



وشمس نهارٍ قد سبقتُ طلوعَها      بشمسٍ عقارٍ في الزجاجة تطلعُ  
فما انبلج إلا صباح حتى رأيتني      أقوم إلى بر<sup>(١)</sup> النديم فأركعُ  
وقال أبو نواس :

أعاذل إن اللومَ منك وجميع      ولي إمرة أعصي بها وأطيع  
كفيت الصبا من لا يهش إلى الصبا      وجمعت منه ما أضاع مُضِيعُ  
أعاذل ما فرطت في جنب لذة      ولا قلت للخمار كيف تبسّعُ  
أسأحهُ ، إن المِلكاسَ [ضراعة<sup>(٢)</sup>]      ويرحل عرضي عنه وهو جميع  
وقال أيضاً :

ما مثل هذا اليوم في حسنه      عطل من هو ، ولا ضيعا  
فما ترى فيه ، وماذا الذي      تريد في ذا اليوم أن تصنعا  
هل لك أن تغدو على قهوة      تسرع في المرء إذا أسرعَا  
ما وجد الناس ولا جربوا      اللهم شيشاً مثلها مدفعَا

حرف الغين

قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

(١) كذا في الأصل .

(٢) هذه الكلمة ساقطة في الاصل ، ( الديوان ص ٧ ط مصر ) .

(٣) لم يشر الناسخ إلى اسم هذا الشاعر ؛ ولم نعتز على البيتين في

ديوان أبي نواس ولا غيره من الشعراء .

صفراء تُطْرِقُ فِي الزَّجَاجِ فَإِنْ سَرَتْ

فِي الْجِسْمِ هَبَّتْ هَبًّا صِلًا لَا دِغْرَ

خَفِيتْ عَلَى شُرَابِهَا فَكَاثِمًا يَجْدُونَ رِيًّا فِي إِنَاءِ فَاوْغْرَ

حرف الفاء

قال أبو نواس :

جَلَّتْ مَآثِرُهَا عَنِ الْوَصْفِ

حَتَّى إِذَا آتَى إِلَى النِّصْفِ

حَيِّ الْحَيَاةِ، مُشَارِفِ الْحَتْفِ<sup>(١)</sup>

كَتَنَفَسِ الرِّيحَاتِ فِي الْأَنْفِ

نَاهِيكَ مِنْ حَسَنِ وَمِنْ ظَرْفِ

وَتَلَفَّتْ بِسَوَالِفِ الْخِشْفِ

وَرَشَفَتْ مِنْهُ أَطْيَبَ الرُّشْفِ

كَمَا يُبْلِي الْمَاشِي عَلَى الدَّفِ

وَبَلَاءِ قَلْبِكَ حَسَنُ مَا خَلْفِي

وَمَدَامَةٍ تَحِيَا النُّفُوسَ بِهَا

قَدْ عُنُقْتُ فِي دَنْهَا حَقْبًا

سَلَبُوا قَنَاعَ الدَّنِّ عَنْ رَمَقِ

فَتَنَفَسَتْ فِي أَلْبَيْتٍ إِذْ مَرَجَتْ

مِنْ كَفِّ سَاقِيَةٍ مَقْرُطَقَةٍ

نَظَرْتُ بِعَيْنِي جَوْذَرَ خَرَقِ

فَشَرَبْتُ<sup>(٢)</sup> مِنْ يَدِهَا وَمِنْ فَمِهَا

قَالَتْ وَقَدْ جَعَلْتَ تَمَائِلُ لِي

وَجْهِي إِذَا أَقْبَلْتُ يَشْفَعُ لِي

(١) فِي الْأَصْلِ : الْحَتْفُ .

(٢) هَذَا الْبَيْتُ غَيْرُ وَارِدٍ فِي الدِّيْوَانِ ( ص ٦٦ ط مصر ) وَلَا فِي الدِّيْوَانِ

الْآخِرِ ( ص ٣٦ ط المانيا ) وَفِيهِ التَّفَاتُ إِلَى قَوْلِ الشَّاعِرِ مِنْ قَصِيدَةٍ أُخْرَى :

نَسِيكَ مِنْ عَيْنِهَا خَمْرًا وَمِنْ يَدِهَا خَمْرًا فَمَالِكَ مِنْ سَكْرَيْنِ مِنْ بُدْ

وقال علي بن وكيع :

أما ترى الليل كيف قد خرفا      وسترَ نور الصباح قد كشفاً<sup>(١)</sup>  
وأقبل الفجر في عساكره      وظلُّ والي الظلام قد صُرفا  
فقم بنا نصطبح مشعشةً      تُشردُّ الهمُّ أينما ثقفنا  
إذا علت في اللبيب سوزُها      أنكر من حكمه الذي عرفا  
كأنها في الكئوس إذ بُجِيتْ      من عسجدٍ رقٍّ لوئنه وصفنا  
أغضبها الماء حين خالطها      فازبدت في كئوسها أنفنا  
درّ حبابٍ يودُّ مبصرةً      لو كان يوماً لأذنيه شنفاً<sup>(٢)</sup>  
وإن سرت والظلام معتكراً      كان من الشمس نورها خلفاً  
مع رشاً تمّ في ملاحته      تخالُّه من رشاقة ألفنا  
يهزُّ قلبي اهتزازُه حذراً      أخاف ينقذ قده قصفاً<sup>(٣)</sup>  
يزينه في قوامه هيفٌ      خادع قلبي على النهى فهمفا  
خاف احتراقاً بنار وجنته      عذاره حين ظل منعطفنا  
لا أشرب الراح حين تحضرني      حسبي خمرٌ بطرفه وكفنا

(١) لم نجد من هذه القصيدة غير بيتين في مجموعة شعره (ص ٨١ نصار) وهما البيتان الخامس والسادس .

(٢) زينة تعلق بالأذن .

(٣) أي يخشى على قده أن ينقص .

وقال تميم<sup>(١)</sup> :

وساقٍ يدير<sup>(٢)</sup> على إلفه      لهيباً من النار في كفه  
عقاراً كخديه محرهما      وإسكارها كظبا طرفه  
تحملت من حبه فوق ما      تحمل خصره من ردفيه  
وصيرتُ نقلي على كاسه      شفاء شفاهي<sup>(٣)</sup> في رشفه

وقال ابن المعتز :

عاطٍ المدامة إخواناً تُسرُّ بهم      فما لذين إن فاتاك من خلفٍ  
وسامح القوم ، واشرب ما سقوكَ فإن      وسامح القوم ، واشرب ما سقوكَ فإن  
سقوكَ صرفاً فقد قالوا لك انصرف

وقال :

وندمانٍ سقيتُ الراح صرفاً      وأفق الليل مرتفع السجوف  
صفت وصفت زجاجتها فجاءت      كمعني دق في ذهن لطيف

وقال :

(١) هو الأمير تميم بن المعز الشاعر .

(٢) في الأصل : مدير والتصحيح من الديوان ( ص ٢٧٦ دار ) .

(٣) نقلي : بفتح النون وضمها ما يتنقل به على الشراب ، وفي الأصل :

سقامي بدلاً من شفاهي الديوان ( ص ٢٧٦ دار ) .

بَشْرٌ بِالصَّبْحِ طَائِرٌ هَتَفَا      مُسْتَعْلِيًّا لِلجِدَارِ مُشْتَرِفَا  
 مَذْكُرًا بِالصَّبُوحِ صَاحٌ بَنَا      كَخَاطِبٍ فَوْقَ مَنْبَرٍ هَتَفَا  
 صَفَّقَ إِمَّا ارْتِيَا حَةً لِسِنَا الْفَجْرِ      وَإِمَّا عَلَى الدَّجَى أَسْفَا  
 فَاشْرَبَ عُقَارًا كَأَنَّهَا قَبْسٌ      قَدْ سَبَكَ الدَّهْرُ تَبْرَهَا فَصْفَا  
 يَدَمَى<sup>(١)</sup> لِنَامِ الْإِبْرِيْقِ مِنْ دِمِهَا      كَأَنَّهُ رَاعِفٌ وَمَا رَعِفَا  
 وَقَالَ :

بِنَفْسِي مُسْتَسْلِمٌ لِلرُّقَادِ      يَكْلَمُنِي الشُّكْرُ مِنْ طَرَفِهِ  
 سَرِيعٌ إِلَى الْأَرْضِ مِنْ جَنِبِهِ      بَطِيءٌ إِلَى الْكَأْسِ مِنْ كَفِّهِ  
 قَالَ تَمِيمٌ<sup>(٢)</sup> :

هَزَّنِي لِلصَّبُوحِ صَبْحٌ تَبْدَى      مِنْ خِلَالِ الدَّجَى كُفْرَةٌ طَرَفِ<sup>(٣)</sup>  
 وَنَسِيمٌ مُضْمَخٌ بِعَبِيرِ الرُّوضِ      يُحْيِي مِنَ الْخُمَارِ وَيَشْفِي  
 خَذَلْتَهُ الْقَوَى وَحَرَّكَهُ الْحَرُّ      بِلَيْنٍ مِنَ الْهَوَاءِ وَلُطْفِ  
 هُوَ بَرْدٌ عَلَى جَوَى كُلِّ قَلْبٍ      وَعَبِيرٌ يَفُوحُ فِي كُلِّ أَنْفٍ  
 كَلِمَا هَبَّ هَبًّا فِينَا نَشْطَاطٌ      وَارْتِيَا حٌ لِكُلِّ عَزْفٍ وَقَصْفِ

(١) فِي الْأَصْلِ : يَيْدَى ؛ وَارْعَفَ بَدَلًا مِنْ رَاعَفَ .

(٢) ابْنُ الْمُعَزِّ الْفَاطِمِي الشَّاعِرُ .

(٣) الطَّرْفُ : بِالْكَسْرِ ، الْمَهْرُ .

[و<sup>(١)</sup>] كَانَ الْهَلَالُ فِي الْغَرْبِ يَحْكِي

مَتَوَقِّ دَعَا بِهِ الْمَتَوَقِّ

وَكَأَنَّ السَّحَابَ إِذْ نَثَرَ الْقَطْرَ حُبُّ يَبْكِي عَلَى بَيْنِ الْفِ  
فَأَدِيرَا الْمَدَامَ صَرْفًا وَإِلَّا فَاَسْقِيَانِي إِنْ شِئْتَا غَيْرَ صَرْفٍ  
فِي كُثُوسٍ تَكَادُ تَخْطِئُهَا<sup>(٢)</sup> الْأَعْيُنُ لِحْظًا مِنْ رِقَّةِ الْمُسْتَشْفَى

وَقَالَ كَشَاجِمُ :

بَاتَ يِعَاطِينِي عَلَى حَسَنِهِ خَمْرًا بَعِينِيهِ وَمَنْ كَفَّهُ

وَكَانَ فِيهَا بَيْنَ دَارَ بِهَا<sup>(٣)</sup> أَدْنَيْتَ خَلْخَالَيْنِيهِ مِنْ شَنْفِيهِ

وَقَالَ :

أَلَا سَقْنِيهَا قَدْ مَشَى الصَّبْحُ فِي الدَّجَى عَقَارًا كَلُونَ النَّارَ حَمْرَاءَ قَرَقَفَا

فَنَاولْنِي كَأْسًا أَضْأَتْ بِنَانَهُ تَدْفُقُ يَاقُوتًا وَدَرًا مَجُوفًا

وَلَمَّا أَرَيْنَاهَا الْمَزَاجَ تَسَعَّرَتْ فَخَلَّتْ سَنَاها بَارِقًا<sup>(٤)</sup> قَدْ تَكْشِفَا

يَطُوفُ بِهَا سَاقٍ مِنَ الْإِنْسِ شَادَنُ يَقْلِبُ طَرْفًا فَاتَرَ اللَّحْظَ مُدَنَفًا

(١) سقطت الواو في الاصل .

(٢) في الاصل تخطبها ( الديوان ص ٢٧٩ دار ) .

(٣) كذا في الأصل .

(٤) في الاصل : فارقاً ، ولا معنى لها هنا كما جاء في الاصل :

تسمرت ( بالفاء ) بدلاً من تسعرت .

عليّ بالحِفاظِ المحيّنِ حاذقُ      بتسليمِ عينيهِ إذا ما تخوّفا  
فظلّ يناجيني بتقليبِ طرفهِ      بأطيبَ من نجوى الضميرِ والطفاءِ  
وقال<sup>(١)</sup> :

سقى الله نهر الكرخ ما شاء ديمةً      فإني بها حتى الممات مُكلّفُ  
منازل هو لا د كجر سويقة<sup>(٢)</sup>      وعرفان، لازالت بها الجنّ تعرفُ  
تدور علينا الراح من كف شادن      له لحظ عينٍ يشتكي السقم مُدّنفُ  
كأن سلاف الخمر من ماء تحدهِ      وعنقودها من شعره الجعد يُقطّفُ  
أتعذّلي في يوسفٍ وهو من ترى      ويوسف أبلاني ويوسف يوسف  
وقال الخليل<sup>(٣)</sup> :

(١) هذه المقطوعة والمقطوعتان السابقتان لكشاجم غير موجودتين في ديوانه المطبوع في بيروت عام ١٣١٣ هـ .

(٢) اسم مكانين .

(٣) هو الشاعر الحسن بن الضعّاك ، والخليل لقب له . وهذه الأبيات منسوبة إلى البحتري في أكثر الروايات ، وهي تروى كما يلي :

ونديم حلو الشائل كالدينـ      ار محسن النجار عذب المصفى  
بت أسقيه صفوة الراح حتى      وضع الكأس مائلاً يتحكى  
قلت عبد العزيز تفديك نفسي      قال ليك ، قلت ليك ألفا  
هاكها قال هاتها قلت خذها      قال لا استطيعها ، ثم أغنى

ووردت لابن المعتز في ديوانه ( ج ٣ ص ٧٢ استانبول ) مع اختلاف أيضاً .

ونديم حلو الشاتل كالدينار محض الحمدود عذب مصق  
 لم أزل بالخداع مني أفديه وقد قام ماثلاً يتصقني  
 قلت عبد العزيز يا باني أنت ، فلي ، فقلت : ليك ألفا  
 ها کہا قال : هاتها ، قلت : خذها فتني كفه إليها وأغني

وقال ابن وكيع :

يا نديمي فسقني الراح صرفا	هتك الفجر عن سنا الصبح سحفا
رشفته القلوب بالسّم <sup>(١)</sup> وشفا	في رياضٍ إن هبّ منها نسيم
قوة منه كلما ازداد ضعفا	تستفيد القلوب إن هبّ يوماً

آخر :

تقاضى الكرى منا الذي نتسلف	إذا ما تسلفنا من الكرم لذة
وقد صرعتني قبل ذلك قرقف	وصرعة مخورٍ رفعت بقرقف
فتخلفنا أيدي المدام وتلف	نموت ونحيا تارة بعد تارة

وقال أبو نواس :

---

(١) لها معان كثيرة وقد تكون ؛ بالثم ، والسّم هنا المتأفد كالأتف

وغيره وجميعها : محام .



غاد المدام بكفّ ظيّر أهيف  
 مشّت العُقار بوجنتيه فأبدت  
 ثقلت عجيرته وأرهف خصره  
 فالتق الحرام إذا التقيت بمثله  
 واترك مقال الناس عنك بمعزل  
 يسقيها صرفاً وغير مصرف<sup>(١)</sup>  
 للعين ورد حديقة لم تقطف  
 لا بالريق ولا السمين المسرف  
 وامزج سلافة ريقه بالقرقف  
 وإذا مررت بربع قصف فاقصف

وقال :

وربّ ندأى أوردتني<sup>(٢)</sup> أكفهم  
 بحمراء قبل المزج صفراء بعده  
 فلما تقضى الليل إلا حشاشة  
 وصلنا صبوحة بالغبوق تحشنا  
 حياض سرور من معتقة صرف  
 رقاق حواشيها تجل عن الوصف  
 وضوء نهار في بقايا مستخفي  
 على الشرب أنواع اللذاذة والقصف

وقال ديك الجن :

أما ترى راهب الأشجار قد هتفا  
 أوفى بصبح أبي<sup>(٣)</sup> قابوس مفرقه  
 وحث تغريذه لما علا الشّعفا  
 لوجه التاج لما عوليت شرفا

(١) صرف الشراب يصرفه صرفاً : لم يمزجه ، وصرف « بالنشيد »  
 للمبالغة ، شرب الخمر صرفاً . وقد جاءت في الأصل : غير صرف ،  
 وذلك محلّ بالوزن .

(٢) في الأصل : أوردتني .

(٣) شقائق النعمان . ( الديوان ص ٦٨ ملوحي ) .

مُسْتَفْأً بِعَقِيقٍ حَوْلَ مَذْبَحِهِ      هل كنت في غير أذن تعقد الشنفا  
 كأنما التفت في هُدايا راهبة      يستوحش الأنس إلا ببعه أنفا  
 لما أراحت رعاة الليل عادية      من الكواكب كانت ترتعي السدفا  
 هز اللواء على ما كان من سنة      واهتز ثم علا ، وارتج ثم هفا  
 ثم استمر كما غنى على طرب      مرّح قد علا تطريبه وصفا  
 إذا استهل استهلّت حوله عُصْبُ      كالحيّ صيح صياحاً فيه فاختلفا  
 فاصرف بصرفك وجه الماء يومك ذا

حتى ترى نائماً منهم ومنصرفاً

(١) فقام ملتحفاً كالبدور مطلعاً      والظي ملتفتاً والغصن منعطفاً  
 (٢) رقت غلالة خديه فلو رُميا      باللحظ أو بالمنى هماً بأن يكفا  
 كأن قافاً أديرت فوق وجنتيه      واختط كاتبها من فوقها ألفاً

(١) هذا البيت أخذه من المتأخرين الشاعر محمد سعيد الجبوري

النجفي بقوله :

لُح كوكباً ، وامش غصناً والتفت ريماً      فأن عداك اسمها لم تُعدك السبا

(٢) وهذا البيت أخذه شاعر آخر فقال :

خطرات النسيم تجرح خديه      ولمس الحرير يدمي بنائه

وهذا البيت من القصيدة المشهورة غير معروفة النسبة :

صاح في العاشقين بالكناية      رثاً في الجفون منه كناية

فاستل راحاً كبيض وافقت حَجَنًا<sup>(١)</sup>

خِلَالَنَا أَوْ كَنَارٍ<sup>(٢)</sup> صادفت سعفا

فكان في ضوئها ، إذ قام مصطبحاً ، وضوء وجنتيه ما عمنا وكفى

صفراء أو قل ما اصفرت فأنت ترى ذوباً من الدرّ رصوا<sup>(٣)</sup> فوقه صدفا

فلم يزل في ثلاثٍ واثنين وفي خمسين وعشروما استعلى وما لطفنا

حتى حسبت أنوشروان من خولي وخلت أن نديمي عاشر الخلفا

الصنوبري :

وَجَّهِ الصَّرْفَ فِي وَجْهِهِ الصَّرُوفِ

آلفاً من صباك خير أليف

إنها دولة الرياحين والراح ومستقبل الزمان اللطيف

ما قضى<sup>(٤)</sup> في الربيع حقَّ الْفُتُوتِ مضيع لها أوان الخريف

نحن منه<sup>(٥)</sup> على تلقى شتاء يوجب القصف أو وداع<sup>(٦)</sup> مصيف

في قبض من الزمان رقيق ورداء من الهواء خفيف

(١) حَجَنٌ : يحجن حَجَنًا : أقام والحَجَنُ : الاعوجاج أو ما يشبه الغمد .

(٢) في الأصل : كبار ( بالباء ) والسَعَف : جريد النخل أو ورقه اليابس .

(٣) رص الشيء : ضم بعضه إلى بعض .

(٤) في الأصل : مضى والتصحيح من الروضيات ( ص ٦٨ - طباع )

وفيه المسرات بدلاً من : الفتوات .

(٥) في الأصل : فيه .

(٦) في الأصل : تلقى ، وهذه أنسب للمعنى ( الروضيات ص ٦٨ ) .

يُرْعَدُ الماءُ منه خوفاً إذا ما      لمسته يد النسيم الضعيف  
سكنت فورة الهواجر عنا      وكفتنا جور الزمان العنيف  
في ليالٍ نجومها كالعداري      يترائن من خلال السجوف  
أيهذا الصاحي من الوجد والناظر من غنجه بعين الزيف  
ما لأقداحنا كرحل حيارى      وأباريقنا كركب وقوف  
أوف كاساتنا ألت ترى أعود يلوم السقا في التطيف<sup>(١)</sup>  
برك توصف الجواشن فيها      وسواق تسل تسل السيوف<sup>(٢)</sup>  
ونصون يخفون فوق رياضٍ      خفقان الأعلام فوق الصفوف<sup>(٣)</sup>

عبد الله بن ذكوان :

وعذراء بكر في الصباح اقتضضتها

وحادي الدجى ينعي الظلام ويهتف

وقلت لأصحابي اشربوها فإنني      بأمالها رحب الدين مكلف

فما نور الإصباح حتى رأيتهم      سكارى وبعضهم ليس يعرف

«١» أوف : أملتني « والتطيف : التقليل .

«٢» البرك : جمع بركة وهي حوض الماء الكبير والجواشن : الدروع

مفردتها : جَوَاشَن .

«٣» في الأصل : العقوف .

فلما أفاقوا قلتُ عودوا لمثلها      فعادوا فظلت كأسهم تتلقفُ  
سرت فيهم راحُ عقارُ سلافةُ      يظلُّ أخوها بالأنامل يزحفُ  
إذا صدمته الكأس ظلُّ كأنه      أميرٌ على أعواده يتشرفُ

### حرف القاف

[قال ابن المعتز<sup>(١)</sup> :

أثاني والإصباح ينهض في الدجى      بصفراء لم تفسد بطبخ وإحراقِ  
فناولنيها والثريا كأنها      جنى نرجس حيا الندامى به الساقِ  
الأمير تميم :

شربنا على نوح المطوقة الورق      وأردية الروض المفوفة ألبق<sup>(٢)</sup>  
معتقة أفنى الزمان وجودها      فجاءت كفوت اللحظ أورقة العشقِ  
إلى أن تولى النجم وهو مغربٌ      وأقبلن<sup>(٣)</sup> رايات الصباح من الشرقِ

(١) لم يذكر الناسخ صاحب هذين البيتين وقد عثرت عليها في ديوان

ابن المعتز (ص ٢٣٩ ط بيروت) وفي (ج ٣ ص ٨٤ استانبول) .

(٢) في الاصل : الزرق .

(٣) في الديوان (ص ٢٩٦ دار) : وا قبل .

كَأَنَّ السَّحَابَ الْغُرَّ أَصْبَحْنَ<sup>(١)</sup> أَكْوَاسًا

لَنَا وَكَأَنَّ الرَّاحَ فِيهَا سَنَى الْبَرْقِ

كَأَنَّ سَوَادَ اللَّيْلِ وَالصَّبْحَ طَالِعٌ بَقِيَّةَ لَطْفِ<sup>(٢)</sup> الْكَحْلِ فِي الْأَعْيُنِ الزَّرَقِ

ابن المعتز :

أَبَاحَ عَيْنِي لَطُولَ اللَّيْلِ وَالْأَرْقِ وَصَاحَ إِنْسَانُهَا فِي الدَّمْعِ بِالْغَرَقِ

ظِلِّي تُخَلِّي مِنْ الْأَحْزَانِ أَوْدَعْنِي مَا يَعْلَمُ اللَّهُ مِنْ حُزْنٍ وَمِنْ قَلَقٍ

كَأَنَّهُ وَكَأَنَّ الْكَأْسَ فِي فَمِهِ<sup>(٣)</sup> هَلَالَ أَوَّلَ شَهْرِ عَبٍّ فِي شَفَقِ

وقال :

وَحَمْرَاءُ<sup>(٤)</sup> قَبْلَ الْمَزْجِ صَفْرَاءُ بَعْدَهُ أَتَتْ بَيْنَ ثَوْبِي نَرْجَسٍ وَشَقَائِقِ

حَكَتْ وَجَنَةَ الْمَعْشُوقِ صَرْفًا فَسَلَطُوا

عَلَيْهَا مَزَاجًا فَكَتَسَتْ لَوْنَ عَاشِقِ

وَمَنْ عَرَفَ الْأَيَّامَ لَمْ يَغْتَرِزْ بِهَا وَبَادِرَ بِاللَّذَاتِ قَبْلَ الْعَوَارِقِ

(١) في الأصل : كَانَ الصَّبَاحُ الْغُرَّ اضْحَكَ ، وَمَا أُثْبِتْنَاهُ عَنِ الدِّيَّانِ أَصَحَّ ( ص ٢٩٦ دار ) .

(٢) في الديوان : بِقَايَا بَجَالِ ( ص ٢٩٦ دار ) .

(٣) في الأصل : فِي يَدِهِ .

(٤) وَرَدَ مِنْ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ بَيْتَانِ مَنْسُوبَانِ لَدَيْكَ الْجَنِّ ( الديوان ٧٤ ملحوظ )

وقال :

وندمانٍ دعوتٍ فهبَّ نحوي      وسلسلها كما انخرط العقيقُ  
كأنَّ بكاسِها ناراً تلظى      ولولا الماءُ كان لها حريقُ  
كأنَّ غمامةً بيضاءَ بيني      وبين الراح تحرقها البروقُ  
وقال أبو نواس :

وكأسٍ مُدامةٍ في كفِّ ساق      تضيءُ الليلَ مضروبِ الرواقِ<sup>(١)</sup>  
بلونٍ رقيقٍ حتى كاد يخفى      على عيني ، وطاب على المذاقِ  
أتت من دونها الأيامُ حتى      عدمتنا جسمها والروح باقٍ  
وقال ابن المعتز :

قرطالع وروض أنيقٍ      وغناء حلوٍّ وزمرٌ رقيقٌ<sup>(٢)</sup>  
وكثوسٌ كأنهنَّ قشور اللؤلؤ الرطب حشوهنَّ بروق  
وحنين الأوتار حين هذا الليل وطابت لسامعيها الحلو

(١) هذه الأبيات من قصيدة وردت في الديوان (ص ٥٦ ط مصر )  
وفي (ص ٣٦ ط المانيا) ومطلع الأبيات فيها :

أعاذل لا أموت بكف ساقٍ      ولا آبي على ملك العراق  
والبيت الذي ورد الأول في الأصل جاء في الديوان كما يلي :  
نتيجةٌ مَزْنَةٌ من عود كرم      تضيءُ الليلَ مضروبِ الرواقِ  
(٢) لم نعثر على هذه الأبيات في الديوان .

آخر<sup>(١)</sup> :

ومغرم باصطباح الراح باكرها      في فتية باصطباح الراح حُذَّاق<sup>(٢)</sup>  
فكل كف رآها ظنها قدحاً      وكل شخصي رآه ظنه الساق

ابن وكيع :

وشمس سلاف كأن العبير من ربح فأنحها استنشقا  
تناولها من يدي صاحي      وثوب دجا الليل قد أخلقا  
فكان له فمها مغرباً      وكانت لها خدّه مشرقا

وقال :

قم فاسقني صافية      تهتك ستر الغسق  
أما ترى الصبح بدا      في ثوب ليل<sup>(٣)</sup> خلَق  
أما ترى جوزاءه      كأنها في الأفق  
منطقة من ذهب      فوق قباء أزرق

«١» هذان البيتان وردا من أصل ثلاثة أبيات منسوبة إلى أبي نواس  
( الديوان ص ٢٠٤ ط مصر ) .

(٢) ورد البيت الأول في الديوان هكذا :

ومستطيل على الصباء باكرها      بفتية باصطباح الراح حُذَّاق

«٣» في الأصل : نور ، والليل هنا أنسب « ابن وكيع ص ٨٣ نصار »



وقال :

وصفراء من ماء<sup>(١)</sup> الكروم كأنها      فراق<sup>(٢)</sup> عدو أو لقاء صديق  
 كأن الحجاب المستدير بطوقها      كواكب در في سماء عقيق  
 صببت عليها الماء حتى تعوّضت<sup>(٣)</sup>      قميص بهار من قميص شقيق

وقال :

سكران ما أنا منها بمقيق      ماعشت ، سكر هوى وسكر رقيق  
 قم يا غلام أدر مدامك بيننا      بالجام والطاسات والإبريق  
 لاسيما والريح تحمل نحونا      أنفاس مسك في الرياض فتيق  
 والطل من فوق الشقيق كأنه      دُرر نثر على بساط عقيق

ابن المعتز :

من أعان الهموم والدهر والبين على نفسه بحزن وضيق      فأنا أدفع البليّة عني  
 بثلاث رواتق للفتوق      فالرزايا ليست تداوى بشيء  
 كدّام وقينة وصديق

(١) في الأصل : نجل .

(٢) في الأصل : وفاة .

(٣) تعرّضت ، والبهار : الاقحوان الاصفر .

عدي بن زيد<sup>(١)</sup> :

بكر العاذلون في فلق الصبح يقولون لي ألا تستفيق  
ويلومون فيك يا ابنة عبد الله وأقلب عندكم موهوق<sup>(٢)</sup>  
لست أدري إذا أكثروا من ملامي أعدو يلومني أم صديق  
ثم نادوا إلى الصبوح فقامت قينة في يمينها إبريق  
قدمته على عقار كعين الديك صفى سلافها الراووق  
مرة قبل مزجها ، فإذا ما مخرجت لذ طعمها من يذوق  
الحسين بن الضحاك :

وأبيض في حمر الثياب كأنه إذا ما بدا نريئة في شقائق  
سقاني بكفيه رحيقاً وسامي فسوقاً بعينه ولست بفاسق  
تصرم إدلاجي وقل تروحي إلى كاس راح أو نديم موافق  
وكنت وما أنفك بين دساكر أباكِر رقراقاً على وجه رائق  
إذا عب في الصبأ راعك خذه بصفحة بدر عب في ضوء بارق  
وقال :

ألا غياني قبل أن تتفرقا وهات اسقني صرفاً شراباً مروّقا<sup>(٣)</sup>

(١) عدي بن زيد العبادي شاعر داهية جاهلي . . . - ٣٥ ق . ٨ .

(٢) الموهوق : المحبوس . من فعل : وهق .

(٣) ورد هذان البيتان في ديوان أبي نواس ( ص ٩٣ ط مصر ) مع

شيء من الاختلاف .

فقد كاد ضوء الصبح أن يفضح الدجى

وهم قص الليل أن يتمزقا

وقال الصنوبري :

قم فاسقني راحاً تخال نسيما  
شقت قناع الليل لما غادرت  
صبغت سواد دجاء حمرة لونها  
ولقد أقول لصاحبي ألا صلا  
إن ألفرات هو الرحيق وإنما  
مسكاً تضيع في الإناء فتيقا<sup>(١)</sup>  
كف التديم قناعها مشقوقا  
فكأنه سبج<sup>(٢)</sup> أعيد عقيقا  
لي بالصبح على ألفرات غبوقا  
يتعاطيان على الرحيق رحيقا

وقال آخر :

وسلافية كدم الغزال كأنما  
باكرتها لما انجلى غسق الدجى  
وإذا بها الساقى أشار منازل  
مزجت بماء الورد والدرياق  
وظلامه عن سائر الآفاق  
خلت الثريا في يمين الساقى

وقال آخر :

نور تحذر من فم الإبريق      في ريح كافور ولون عقيق

(١) وردت ثلاثة أبيات من هذه المقطوعة في « الروضيات ص ٦٧ طباخ ،

وفيها اختلاف .

(٢) السبج : خور أسود .

صَبَغَ الظَّلَامَ ضِيَاؤُهَا لَمَّا بَدَتْ      أَسْتَارَهُ بِلَوَامِعٍ وَبُرُوقٍ  
فَكَأَنَّهَا سَبَجٌ رَمَى بِثِيَابِهِ      ثُمَّ ارْتَدَى مِنْهَا بِثَوْبٍ شَفِيقٍ  
وَكَأَنَّهَا وَشَعَاعُهَا مَتَطَايِرٌ      وَالْمَاءُ يَطْفِئُهَا ضَرَامَ حَرِيقٍ

وَقَالَ آخَرُ :

لَا شَيْءَ أَحْسَنَ فِي الدُّنْيَا وَلِذَتِهَا      مِنْ عَاشِقٍ قَدْ خَلَا فَرْدًا بِمَعشُوقٍ  
نَفْسِي الْفِدَاءَ لَظِي بَاتَ يَسْعِدُنِي      لَيْلًا عَلَى قَبْضِ أَرْوَاحِ الْأَبَارِيقِ

حَرْفُ الصَّكَافِ

قَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِ :

عَاذِلِي فِي الْمَدَامِ لَا أَرْضِيكَ      إِنْ جَهَلًا مَلَامٌ مِنْ يَعْصِيكَ  
لَا تَسْمِ الْمَدَامَ إِنْ لَمْتَ فِيهَا      فَتَشِينُ اسْمَهَا الْمَلِيحَ بِفِيكَ  
فَاسْقِيَانَا يَا سَاقِيَيْنَا<sup>(١)</sup> عَقَارًا      بِنْتُ عَشْرٍ تَخَالُ فِيهَا السَّيِّكَ  
وَإِذَا الْمَاءُ شَجَّهَا خَلَّتْ فِيهَا      لَوْلَا أَوْفَوْقَ عَسْجَدٍ مَسْبُوكَا

وَقَالَ ابْنُ وَكَيْعٍ :

يَقُولُ النَّاسُ قَدْ تَبَتَ مِنَ الرَّاحِ وَحَاشَاكَ  
إِذَا تَبَتَ مِنَ الرَّاحِ فَقَدْ طَلَّقْتَ دُنْيَاكَ

«١» فِي الْأَصْلِ : يَا سَاقِيَانَا .

وقال :

قم فاسقني قهوة إذا انبعثت      في باخلٍ جاد بالذي ملكه  
كان أيدي الرياح قد نسجت      لنا على [سطح<sup>(١)</sup>] مائه شبكة

وقال :

فتك الصبح بالظلام فقم أنت فافتك  
واشرب الراح خالعا      لثياب النفسك  
إنما العيش كله      في الصبا والتهتك  
ما ترى الصبح قد بدا      في قيصر ممسك

ابن المعتز :

أديرا علي الكأس ليس لها الترك      ويا لائي، لي فتني ولك النسك  
وخلوا فتى باللهو والكأس مغرماً      فما عنده سمع ، فهل عندكم ترك

ديك الجن :

وقنات<sup>(٢)</sup> زواهر هن بالشمس من الشمس بالقلائد<sup>(٣)</sup> أحكا  
يتبسمن قائمات صفوفاً      فإذا ما ركنن قهقهن ضحكا  
قلت خذها وعاطنيتها سلافاً      ذهباً في الزجاج يسبك سبكا

«١» سقطت هذه الكلمة في الأصل وبغيرها لا يستقيم الوزن وقد قدرناها تقديراً .

«٢» لم نعثر على هذه الأبيات في ديوان الشاعر «تحقيق الملوحي» ولا في غيره .

«٣» لم تقرأ الكلمة في الأصل .

وقال آخر :

ومشمولة<sup>(١)</sup> صاغ المزاج لرأسها      أكاليل درّ ما لمنظومها سلك  
جرت حركات الدهر فوق سكونها

فجاءت كذوب التبر أخلصه السبك  
يطوف بها ساقٍ نبيلٌ بميزلٍ      كخنجر عيارٍ صناعته ألفتك  
وَحُلَّ آذريونة<sup>(٢)</sup> فوق أذنه      ككأس عقيقٍ في قرارها يسك  
وأدرك منها الآخرون بقيّة      من الروح في جسم أضرب به الشك  
فردّت علينا الشمس ترفل في الدجى

فكان لستر الليل من نورها هتك  
إذا سكنت قلباً تروّح همّة      فطابت له دنياه واتسع<sup>(٣)</sup> الضنك  
وما المُلْكُ في الدنيا بهم وحسرة      ولكنّا ملك السرور هو المُلْكُ  
الحسين بن الضحّاك :

ساقٍ ترى الشمس فوق راحته      والليل في لجةٍ من الخلك  
أعطيه مشمولةً فيأخذها      أخذ عزيز أوفى على درك

«١» هذه الأبيات وجدت في ديوان ابن المعتز « ص ٢٤٠ ط بيروت ،  
تمة للبيتين السابقين لابن المعتز في الصفحة السابقة .

«٢» آذريون : زهر أصفر .

«٣» في الديوان « ص ٢٤٠ ط بيروت ، انقمع ووردت كذلك انمع

في الديوان « ج ٣ ص ٨٩ ط استانبول » .

كأنما نُصبَ كأسه قرٌّ يكرع في بعض أنجم أفلك

حرف اللام

قال أبو نواس :

وخيمة ناطور برأس منيفة      تهم يدا من راقمها بزيل<sup>(١)</sup>  
وضعنا بها الأثقال قبل هجرة      عبورية<sup>(٢)</sup> تذكى بغير فتيل  
حلبت<sup>(٣)</sup> لأصحابي بها ديرة الصبا      بصفراء من ماء الكروم شمول  
إذا ما أتت دون اللهاة من ألفى      دعا همته من صدره برحيل  
فلما توفى الشمس جنح من الدجى      تصاييت واستجهلت غير جهول  
وأنزلت حاجاتي بحقوي<sup>(٤)</sup> مساعدي      وإن كان أدنى صاحب ودخيل  
وعاطيت من أهوى الحديث كما بدا

وذلك ضعباً كاث غير ذليل

فغنى وقد وسدت يسراي خده      ألا ربما طالبت غير منيل

«١» أي تكاد يد المسك بها أن تزل فيقط ، وفي الاصل اختلاف عن هذا .

«٢» عبورية نسبة إلى : الشعري العبور وهي تظهر في الحر وفي الاصل : عتورية «بالتاء» ولا معنى لها .

«٣» في الأصل : جلست .

«٤» منشى حيقو : وهو الكشح ومعقد الأزار .

كفى حزناً أنت الجواد مقترٌ عليه ولا معروف عند بخيل<sup>(١)</sup>  
وقال :

يا رب صاحب حانةٍ قد رُعتهُ فبعثتهُ من نومهِ المتزمل<sup>(٢)</sup>  
ولها دبيب في العظام كأنه قبض النعاس وأخذه بالمفصل  
مما تخيره التجار ، ترى لها قرصاً إذا ذبقت كطعم الفلفل  
عبقت كفوفهم بها فكأنما يتنازعون بها سخاب<sup>(٣)</sup> قرنفل  
تسقيكها كفٌ إليك حبيبة لا بد ، إن بخلت وإن لم تبخل<sup>(٤)</sup>  
وقال :

كان الشباب مطيئةً الجهل ومحسن الضحكات والهزل  
كان الجميل إذا ارتديت به ومررت<sup>(٥)</sup> أخطر صيئت النعل

«١» وردت هذه الأبيات في ديوان أبي نواس «ص ١٦ ط مصر» مع اختلاف في الالفاظ وعدد الأبيات وترتيبها .

«٢» المتزمل : الملتف ، وفي الاصل : المتزمل .

«٣» السخاب : قلادة من قرنفل ومحلب يلبسها صبيان العرب :

قال المتنبي :

عفا عنهم وأطلقهم صغاراً وفي أعناق أكثرهم سخاب

«٤» وردت الابيات في الديوان «ص ٦٧ ط مصر» مع كثير من

الاختلاف في الترتيب وعدد الابيات :

«٥» في الديوان «ص ٤٢ ط مصر» : ومشيت .



كان الفصيح إذا نطقت به  
 كان المشفع في مآربه  
 وألباعني والناس قد رقدوا  
 والكأس أهواها وإن رزأت  
 صفراء مجدها مرازيها<sup>(٣)</sup>  
 ذخرت لآدم قبل خلقته  
 فأثاك شيء لا تلامسه  
 فإذا علاها الماء ألبسها  
 حتى إذا سكنت جوامعها  
 خطين من شئ ومجتمع  
 وأصاحت الآذان للغي<sup>(١)</sup>  
 عند الفتاة ومدرك التبل<sup>(٢)</sup>  
 حتى أبيت خليفة البعل  
 وفر المعاش وقلت فضلي  
 جلّت عن النظراء والمثلي  
 فتقدمته بخطوة<sup>(٤)</sup> القبل  
 إلا بلطف غريزة العقل  
 حياً شبيه خلاخل الحجل<sup>(٥)</sup>  
 كتبت بثل أكارع<sup>(٦)</sup> النمل  
 غفل من الإعجام والشكل

(١) في الاصل : المثل ، ولا معنى لها .

(٢) وردت في الديوان « ص ٤٢ ط بيروت » التبل بمعنى النار .

(٣) مراذب جمع مرزبان وهو الرئيس عند الفرس وفي الأصل :

مراذنها ، ولا محل لها هنا .

(٤) قد تكون بخطوة .

(٥) في الديوان « ص ٤٢ ط بيروت » جلاجل الجمل .

(٦) أكارع النمل : أطرافها .

فاعذر أخاك فإنه رجلٌ      مرّنت<sup>(١)</sup> سامعه على العذلِ  
وقال :

لا تُعرج بدارس الأطلالِ      واسقنيها رقيقة السربالِ  
مات أربابها وبادت قراها      وبرأها الزمان بري الخلال<sup>(٢)</sup>  
فهي بكر كأنها كلُّ شيء      حسن طيب لذيق زلالِ  
عتقت في الدنان حتى استعارت      نور شمس الضحى وبرد الظلالِ  
ولعمرو المدام إن قلت فيها      إن فيها كمسرحاً للمقالِ  
وقال :

<sup>(٣)</sup> وخمر سبأها التجر من أرض بابلِ

كرفقة ماء الحسن في الأعين النجلِ

إذا مُزجت بالماء خلت حبايها      عيون الدُّبَا<sup>(٤)</sup> من تحت أجنحة النملِ  
إذا ما تحسّأها النديم رأيتَهُ      خليّاً من الأحزان مجتمع الشملِ

«١» في الأصل : سُدَّت .

«٢» الخلال : عود رفيع دقيق « الديوان ص ٩٧ ط بيروت » .

«٣» لم ترد هذه الأبيات في ديوان الشاعر « ط مصر » . وقد جاء في

حاشية الصفحة « ٣ » من الديوان « أن هذه الأبيات ليزيد بن معاوية .

«٤» الدُّبَا : الجراد .

وقال :

وخندريس باكرت حانتها      فودجوا خصرها بميزال  
فدر عرق على ترائبها      كأت مجراه قتل تخلخال  
وبت أسقى ومن كلفت به      سلافة صفت بسلسال<sup>(١)</sup>

وقال ابن وكيع :

أعف قلبي من العتاب وسمعي من العذل  
فبه عن جميع من لام في لذة ثقل  
واسقني أوترى خضاب دجى الليل قد فصل  
من سلاف كأنها      هي في كأسها زحل  
ليس إلا بها يتم الشرور منها لمن عقل  
دولة للسرور ناهيك عن سائر الدول  
فاجلها في موددات وصفر من الحلال  
إنما العيش فرصة      فانتبهز فرصة الأمل

«١» هذه الأبيات وردت في الديوان «ص ١٤٢ ط مصر» وهي تسعة

أبيات ومطلعها :

إني وإن كنت ماجناً خرقاً      لا يخطر النك لي على بال

وقال :

اسقني الراح برغم العاذلِ      قهوة تفسدُ عقل العاقل  
اسقني حتى تراني جاهلاً      إنَّ أحلى العيش عيش الجاهل  
مسلك الحق شديد فازوني<sup>(١)</sup>      عنه واسلك بي طريق الباطلِ

وقال :

علل فؤادك فالدنيا تعاليل<sup>(٢)</sup>      لا يشغلنك عن اللهو الأباطيلُ  
ولا يصدّك عن أمرٍ هممت به      من العواذل لا قال ولا قيلُ  
فم فاسقني النصّ بما حرّمه ولا      تعرض لما كثرت فيه الأقاويل<sup>(٣)</sup>  
عروس كرم أنت تختال في حللِ      صفري على رأسها للمزج إكليل  
كأنها بأكف القوم إذ جليت      ذوب<sup>(٤)</sup> من الذهب الإبريز محلول  
في فتية جعلوا لله طاعتهم      فهاهم عن طريق اللهو معدول<sup>(٥)</sup>

وقال :

(١) زوى يزوي نوباً : صرّف .

(٢) وردت في المجموعة « ص ٨٥ نصار » : أعاليل .

(٣) يريد الخمر التي حرّمت لا التي اختلف فيها الفقهاء .

(٤) في الأصل : ذوب وهو تصحيف .

(٥) وردت في المجموعة « ص ٨٥ نصار » سبعة عشر بيتاً .

لا تقبلنَّ من الرشيد كلامه  
وإذ ادعاك أخو الغواية فاقبل  
ودع التزهد والتجمل للورى  
فالعيش ليس يطيب للمتجمل  
وقال ابن المعتز :

ألا عللاني قبل أغبر مظلم  
بعيد من الخلآن من هو نازله  
رأيت ألفتى إن مات يورث ماله  
وتكح أزواجاً سواء حلائله  
ذرائي أنعم في الحياة معيشتي  
وآكل مالي قبل من هو آكله  
وقال تميم :

سقياني فلست أصغي لعذلي  
ليس إلا تعلقة النفس شغلي  
أطيع العذول في ضد ما أهوى  
كأنني اتهمت رأيي وعقلي  
عللاني بها فقد أقبل الليل  
كلوت الصدود من بعد وصل  
وانجلى الغيم بعدما أضحك الروض  
بكاء السحاب فيه بوبل  
عن هلال كصولجان نضار  
في سماء كأنها جام ذبل<sup>(١)</sup>  
وقال ابن المعتز :

«١» الذبل : من عظام الحيوانات البحرية تصنع منها الأواني وأدوات الزينة.

سقى الله في « غمّى »<sup>(١)</sup> بقية منزل  
 ألا رب يوم فيه قصر طوله  
 معي كل مجرور الرداء سميدع<sup>(٢)</sup>  
 فإن تطلبته تقتنصه بحانة  
 فلست تراه سائلاً عن خليفة  
 ولا صاحباً كالغير في يوم لذة  
 ترامت به أيدي جنوب وشمال  
 دم الزقّ مزوفا بهات وعجل  
 جواد بما يحويه غير مبخل  
 وإلا بيستان وكرم مظلل  
 ولا قابلاً من يعزلون ومن يلي<sup>(٣)</sup>  
 يناظرني تفضيل عثمان أو علي<sup>(٤)</sup>

« ١ » غمّى : قرية من نواحي بغداد « معجم البلدان ج ٣ ص ٨٠٩  
 ط طهران » .

وقال والبة :

شربت وفاتك مني جوح  
 جعلت الحج في « غمّى » و « ينسى »  
 وقال جعظة البرمكي :

فهل معين على الركوب إلى  
 حافات غمّى فالخير في البكر  
 أقعدني الدهر عن « بزوغى » و « كركين » و « غمّى » بالعسر والكبر  
 « ٢ » السّميدع : الكريم الشريف وهذا البيت وارد في الديوان  
 « ص ٩٠ ط استانبول ج ٣ » على خلاف هذه الرواية .

« ٣ » أي من تعزلون عن الخلافة ومن يلي الأمر بعده .

« ٤ » يشير إلى بيت الأخطل :

ولست بقاتم كالغير يدعو قبيل الصبح حي على الفلاح  
 كما يشير إلى الخلاف بين جماعتي عثمان وعلي بن أبي طالب بشأن الخلافة .

ولكنه فيا غناه وسره  
 آدم بن عمر بن عبد العزيز :

هاك فاشربها خليلي  
 في دجى الليل الطويل  
 قهوة في ظل كرم  
 سببت من نهر « بيل »<sup>(١)</sup>  
 عتقت حولا وحولا  
 بين كرم ونخيل  
 في لسان المرء منها  
 مثل طعم الزنجبيل  
 قل لمن يلحاك فيها  
 من نضوح أو عذول  
 إن تدعها ، ترج أخرى  
 من رحيق السبيل  
 تبقى بين ألباب والدار على نعت الطول

ابن أبي سلمة :

يا صاحبي ارتعنا قليلا  
 فقد شجت قلبي الطول  
 أرى عراصاً معطلات  
 فأين سكانها حول  
 ما طرد الهم مثل كاس  
 ترقص [في<sup>(٢)</sup>] قعرها الشمول

« ١ » بيل : اسم نهر معروف .

« ٢ » سقطت هذه الكلمة في الأصل وبغيرها لا يستقيم الوزن .

جوهرة طوقت يسد<sup>(١)</sup> فهي رحيق وسلسيل

وقال ابن المعتز :

لا تقف بي في دارس الأطلال      شغل فعلي بها وشغل مقالي  
إن دمعني لصانع في رسوم      وسؤالي محيلة من محال  
فاسقني القهوة التي تصف العتق      بلون صافٍ وطعم زلال  
طعنت نحرها الأكف ولكن      تأخذ الثأر من عقول الرجال  
حلف العليج أنهم طبخوها      فرضينا ولو بعود خلال  
فأدرنا رحي السرور عليها      بحرام مشبّه بحلال

وقال :

أحسن من وقفة على طلل      ومن بكائي في إثر مختل<sup>(٢)</sup>  
كأس صبح أعطتك فضلها      كف حبيب والنقل من قبل

«١» كذا في الأصل ولعلها يدري.

«٢» مطلع هذه القصيدة :

أكثر يا عاذلي من العذل      إني من العاذلين في شغل

« الديوان ص ٢٤٣ ط بيروت . والمختل : المسافر .



في مجلسٍ جالت الكؤوسُ به      فالتقوم من مائلٍ ومنجدلٍ<sup>(١)</sup>  
يطوف بالراح بينهم رشاً      محكمٌ في القلوب والمقل  
يكاد لحظُ العيون حين بدا      سيفك من خدّه دم الخجل  
وقال :

لا تلعني<sup>(٢)</sup> يا عذولي      في هوى الخمر الشمول  
قهوة تذهب عنا      بهومٍ وعقول  
خدرت من بعد نارِ الشمس في ظلٍ ظليلٍ  
بين أنهار وبناتٍ وكرمٍ ونخيلٍ  
فاستعين بالراح يا صاح على الليل الطويل  
ويح نفسي من حبيبٍ      خائن العهد ملول  
وقال آخر :

وكأسٍ كمعسول الأمانى شربتها      ولكنها أجلت وقد شربت عقلي  
إذا عوتبت بالماء كان اعتذارها      لهيباً كوقع النار في الخطب الجزل  
إذا [هي] دبّت في ألفي خال جسمه      لما دبّ فيه قرية من قري النمل

«١» المنجدل : المطروح على الأرض .

«٢» في ديوان ابن المعتز «ج ٣ ص ٩٥ استانبول» :

من لأذني بعذول      ولحكفي بشمول

إذا ذاقها وهي الحياة رأيتَه      يعبسُ تعيس المقسم للقتل  
إذا آلتها بوتر توقرت      على ضعفها ثم استقادت من الرجل<sup>(١)</sup>  
وقال ابن الرومي :

وقهوة صبياء مشمولة      إحدى السبايا من قرى بابل  
ما نزلت بالهم<sup>(٢)</sup> إلا دعا      للآهل الويل من النازل  
وقال ابن وكيع :

نادم مدا مكّ دون الناس كلهم      فرداً وحيداً ففيها عنهم شغل  
مات الذين إذا حدثتهم فرحوا      بما تقول وإن خاطبتهم عقلوا  
لم يبق إلا أناس فاض عيبتهم      فجملة الأمر فيهم أنهم سفّل  
إن حدثوا كذبوا أو أحدثوا عرضوا<sup>(٣)</sup>

أو موزحوا سخفوا أو جولسوا ثقلوا

وقال كشاجم :

حيّ الريسع تحية المستقبل      أهدى السرور لنا بغيث مسبل

« ١ » الأبيات وردت في ديوان أبي تمام « ص ٣٥٨ ط مصر - صبيح ،

قالها الشاعر في مصر ، وتوقرت « بالقاف » من الوقار : واستقادت :  
أخذت ثارها .

« ٢ » في الأصل « الهم » بدون باء وهو خطأ .

« ٣ » وقد تكون : غرضوا ( بالغين ) من غرض يغرض : ضجر ومل .

(١) جاءت بعزل الجذب فيه فبشرت

بالخصب أنواء السماء الأعزل

فاعرف له حقّ القدم بقهوة عذراء تمزج بالزال السلسل

صفراء تجلي في الزجاج ويتقى منها أليم القتل إن لم تقتل

كالخذ لاقتة أليون فعصفت مبيض وجنته بلحظ مخجل

من كف مياس القوام كأنه ريحانة ريانة لم تذبل

وقال ابن المعتز :

قم فاسقني<sup>(٢)</sup> يا خليلي من المدام الشمول

أولى الشهور بقصف<sup>(٣)</sup> شعبان في أيلول

قد زاد في الليل ليل وطاب برد المقيـل

(١) هذه الأبيات وردت في الديوان « ص ١٥٣ ط بيروت » مع كثير

من الاختلاف .

(٢) كذا في الديوان « ج ٣ ص ١٠٠ استانبول » وفي الأصل

« يانديبي » .

(٣) في الديوان « ص ٢٤٤ بيروت » : تقضت ، وهي تصحيف .

قال أبو نواس :

يا شقيقَ النفسِ من حَكَمٍ<sup>(١)</sup>      نمت عسنَ ليلِي ولم أنمِ  
فأسقني البكر التي اعتجرت<sup>(٢)</sup>      بخمار الشيب في الرحمِ  
عُتِّقْتُ حتى لو اتصلت      بلسانِ ناطقٍ وفمِ  
لاحتبت في القومِ ماثلةً      ثم قصَّتْ قصَّةَ الأممِ  
قرعتها بالمازاج يدُّ      خلقت للـسيفِ<sup>(٣)</sup> والقلمِ  
في ندامي سادةَ زهرٍ      أخذوا اللذات من أُممِ  
فتمشت في مفاصلهم      كتمشي البرء في السقمِ  
فعلت في البيت إذ مُرِجت      مثل فعل الصبح<sup>(٤)</sup> في الظلمِ  
فاهتدى ساري الظلام بها      كاهتداء السَّفرِ بالقلمِ

وقال صريع :

<sup>(٥)</sup> إذا شئتَا أن تسقياني مدامة      فلا تقتلاها ؛ كلُّ ميتٍ محرمٌ

(١) حكم : اسم قبيلة أبي نواس .

(٢) اعتجرت : التفَّت بها وتمنطقت .

(٣) في الديوان ص ٤٦ مصر : للكأس .

(٤) في الأصل : الطبع وهو تصحيف .

(٥) هذان البيتان من قصيدة طويلة مطلعها :

أعلن ما بي أم أميرُ فأكرمُ      وكيف وفي وجهي من الحب معلَمُ

« الديوان ص ١٧٧ دهان »

خلطنا دماً من كرمه بدمائنا  
وقال أبو نواس :

صفة الطلول بلاغة القدم  
لا تُخدَعَنَّ عن التي جُعِلت  
وصديقة النفس التي حُجبت  
شجّت فعالت<sup>(١)</sup> فوقها حياءً  
ثم انبرت<sup>(٢)</sup> لك عن مدبّ دباً  
فكان عقي طعمها صبر<sup>(٣)</sup>  
فعلام تذهل عن مشعشعة  
وإذا وصفت الشيء متبعاً  
وقال أيضاً :

اسقني يا ابن أذهما  
اسقنيها سلافة  
واتخذني لك ابناً  
سبقت خلق آدم

(١) عالت : أعلت .

(٢) في الديوان « ص ٥٧ ط مصر » انقرت ؛ وانقرى : انشق والدّبا : النمل أو صغير الجراد .

(٣) في الأصل : عنبر « وبها يضرب الوزن ، وفيه أيضاً : مرة « بالراء » .

(٤) في الأبيات الواردة في الديوان « ص ٥٧ ط مصر » اختلاف عما هنا .

فهي كانت ولم يكن      ما خلا الأرض والسما  
وهي روح مخلص      فارق اللحم والذما  
وقال أيضاً :

وكأس كعين الديك بانت تروقي      على وجه معبود الجبال رخم  
إذا قلت عللي بريقك أقبلت      مرأشفه حتى يصبن صيمي<sup>(١)</sup>  
بنينا على كسرى سماء مدامة      مكلة حافاتها بنجوم  
فلو رد في يحيى بن ساسان روحه      إذن لاصطفاني دون كل نديم<sup>(٢)</sup>  
وقال<sup>(٣)</sup> :

وشراب الذم من نظر المعشوق في وجه عاشق بابتسام  
لا غليظ تنبو الطبيعة عنه      نبوة السمع عن شنيع الكلام<sup>(٤)</sup>  
بنت عشر صفت ورقت فلو صبت على الليل راح كل ظلام

(١) في الأصل : صيم ، دون باء ، وهو خطأ .

(٢) هذه الأبيات وردت في قصيدة مطلعها :

لمن دمن تزداد حسن رؤسوم      على طول ما أقوت وطيب نسيم  
( الديوان ص ٤٤٧ ط مصر ) .

(٣) لم يضع الناسخ عنواناً لهذه الأبيات .

(٤) وردت : غلوظ بدلاً من غليظ أول البيت ، وشفيع « بالفاء ،

بدلاً من : شنيع « بالنون » ( الديوان ص ٦٩ ط مصر ) .

في رياض ربيعة<sup>(١)</sup> بكر الروض عليها بمستهل الغمام  
فتوشت بكل نور أنيق من فرادى نباته وتوام  
فترى الشرب كالأهلة فيه يتحسّون خسروى المدام<sup>(٢)</sup>

وقال :

أتدري من تلوم على المدام فتى فيها أصم عن الملام<sup>(٣)</sup>  
فتى لا يأخذ النشوات إلا أنا ابن الكأس أضعها ومالي  
وأشربها مع الفتيات مثلي إلى يوم القيامة من فطام  
أجل عن اللثيم الكأس حتى فتمتزج الكريمة بالكرام  
كان الخمر تعصر من عظامي

وقال ابن وكيع :

أسقني من قهوة مشمولة تخلص النفس بها من همها

(١) بالنسبة إلى الربيع ، وفي الأصل تصحيف بالكلمة .

(٢) الخسروى المنسوب إلى الأكلسة الفرس ومطلع القصيدة في الديوان :

اسقنا إن يومنا يوم رام . ولرام فضل على الأيام

ورام هذا هو اليوم الحادي والعشرون من كل شهر وكان عيداً عند

الفرس ( الديوان ص ٦٩ ط مصر ) .

(٣) وردت هذه الأبيات من قصيدة في الديوان وفيها اختلاف كبير

عما ورد هنا ( ص ٣٧٤ ط مصر ) .

لا تذوقها الماء في كاساتها      حسبها ما شربت في كرمها  
وقال أيضاً :

إشرب فقد طابت المدام      وافتر عن ثغره الغمام  
من قهوة حرمت علينا      فالصبر عن مثلها حرام  
إذا استدم<sup>(١)</sup> الأسى إليها      فما له عندها ذمام  
طوقها الماء طوق دُرٍّ      ليس لمنثورة<sup>(٢)</sup> نظام  
كأنها تحته كُميت<sup>(٣)</sup>      عليه من فضة لجام  
إذا بدت للهموم ظلت      وهي لإعظامها قيام  
تلوذ منها فلا يئاذ<sup>(٤)</sup>      يتفع منها ولا اعتصام  
في فتية كلهم كريم      وخير من يصحب الكرام  
تكسد سوق<sup>(٥)</sup> الفتاة فيهم      ظرفاً ولا يكسدُ الغلام

(١) استدم الرجل : فعل ما يدم عليه أو طلب منها الذمام والحماية .

(٢) في الأصل : لمنظومه وما أثبتناه أليق ( المجموعة ص ٩١ نصار ) .

(٣) الكُميت : الحصان الأحمر اللون .

(٤) لاذ الرجل : يلوذ به لوداً ولوداً ولوداً ولوداً ( مثله ) وليأذ : استتر به واحتصن والتجأ .

(٥) في المجموعة ( ص ٩١ نصار ) وردت السوق مذكرة ، وفي المعجم :

تؤنث وتذكر .



أَنْمَّةٌ كُلُّهُمْ عَلِيمٌ      بِكُلِّ مَا فَعَلَهُ أَثَامٌ  
 لَكُنِّي فِيهِمْ عَلَى مَا      وَصَفَتْ مِنْ فَعْلِهِمْ إِمَامٌ  
 وَعَدْنَا شَادَتْ غَرِيرٌ      فِي لَحْظِ أَجْفَانِهِ سَقَامٌ  
 لِلْحَسَنِ<sup>(١)</sup> قَدَامَةٌ جِيوشٌ      لِلصَّبْرِ قَدَامَهَا انْهَزَامٌ  
 يَخِيفُ فِي حَبِّهِ التَّصَابِي      كَمَثَلِ مَا يَثْقُلُ الْمَلَامُ  
 ذَا الْعَيْشِ فَافْطِنْ لَهُ وَبَادِرْ      مَنْ قَبْلَ أَنْ يَفْطِنَ الْحِمَامُ  
 فَانْعَمْ فِيَوْمُ السَّرُورِ عُنْدِي      يَوْمٌ ، وَيَوْمُ الْهَمُومِ عَامُ

الأمير تميم :

مَرَا جَكَا الْحَمْرَ بِالْمَاءِ لَوْمٌ      دَعَاهَا كَمَا وَلَدَتْهَا الْكُرُومُ  
 وَحُثًا وَلَا تَخْشِيَا نَشْوِي      فَغَيْرِي الْمَسِيءُ عَلَيْهَا الْمَلُومُ  
 لِأَنِّي يَسُرُّ<sup>(٢)</sup> أَرْتِيَا حِي الْمَدَا      مَ وَبِرَضَى خَصَالِي عَلَيْهَا النَّدِيمُ  
 خَلِيلِي أَسْبَلُ<sup>(٣)</sup> ثَوْبُ الدُّجَى      وَطَابَ الْهَوَاءُ وَرَقَّ النَّسِيمُ

(١) في الأصل : أضيف «و» في أول البيت وهو زيادة يحتل معها الوزن .

(٢) في الأصل : خير ولم نجد لها معنى هنا ( الديوان ص ٣٧٩ دار )

(٣) أسبلت الطريق : كثرت سابلتها ، وأسبلت السماء : أمطرت ،

والدمع والمطر هطلا . وفي الديوان ( ص ٣٧٩ دار ) : قد جَنَّ .

فإن لم يكن فيكما مُسْعِدٌ      فأني بإسعاد<sup>(١)</sup> نفسي زعيمُ  
الحسين بن الضحاك :

ليت نجوم السماء واقفةً      على دجى<sup>(٢)</sup> ليلنا فلم ترمِ  
ما لسروري بالشك ممزجاً      حتى كأني أراه في الحلمِ  
أمسح عيني مستتبعا نظري      إخالني نائماً ولم أنمِ  
سقياً لليل أفنيت مدته      ببارد الريق طيب النسمِ  
أبيض مرتجةً رواده      ماعيب<sup>(٣)</sup> من قرنه إلى القدمِ  
إذ عاكفات<sup>(٤)</sup> الظلام تسترنا      حتى تجلّت أواخر الظلمِ  
أباحني نفسه<sup>(٥)</sup> ووَسَدني      ثمنى يديه وبات ملتزمي

(١) في الأصل : بأشعار .

(٢) مطلع هذه القصيدة :

تدبري للثمام من أممٍ      ولا تراعي حمالة الحرمِ  
( الأغاني ج ٧ ص ٢١٨ ط دار الكتب ) وفي الأصل : ربعي ، وهي  
تصنيف ، ووردت : نجوم ، أيضاً مكررة .

(٣) في الأصل : لا عيب .

(٤) في الأغاني ( ج ٧ ص ٢١٨ دار ) : إذ قصبات العريش تجمعنا ،  
ولعله يقصد بالعاكفات العرائش من الكروم وغيرها .

(٥) في الأصل : صونه ، ونعتقد أنها مصحفة أو أنه قصد : عفافه .

حتى إذا نفس<sup>(١)</sup> المقدّس في      سحرة أحوى أحم كالحم  
عدنا إلى مسند بجانبه      كأنه مُقَعَّد من الهرم  
عودته حكمة فأسرع      بالبزل كعاداته ولم تسم  
فاستلها كالشهاب ضاحكة      عن بارق في الإناء مبتسم  
في كل لون من لونها شبه      إن أفردته أليون لم يقم  
صفراء زيتية مائعة      بأرجوان مائع ضرم  
عفو<sup>(٢)</sup> سلاف الربا بأكثرها      مرّ الليالي ونكهة العدم  
فالنشر عطر والجسم رقرة      كالآل بين العيان والعدم  
فلو ترانا في الفجر نأخذها      لخلتنا عكفاً على صنم  
فتلك ريحانة أراح لها      دب فتوني بها مدب دمي<sup>(٣)</sup>  
فراجع العذر إن بدا لك في العذر وإن عدت لائماً فلم  
وقال :

<sup>(٤)</sup> كأن أباريق اللجين لديهم      ظباء بأعلى الرقتين قيام

(١) كذا في الأصل .

(٢) في الأغاني ( ج ٧ ص ٢١٩ دار ) : حتى إذا احتاجت النواقر .

(٣) في الأغاني : سروري بدلاً من فتوني وفي الأصل أبيات لم ترد في الأغاني .

(٤) هذان البيتان وردا منسويين إلى ابن المعتز ( الديوان ج ٣

ص ١١٢ استانبول ) .

وقد شربوا حتى كأن رقابهم من اللين لم تخلق لهن عظام  
وقال أيضاً :

من لصب لا يرعوي لسلام فضو سُكرين من هوى ومُدام  
عاذ من لوعة الصبابة بالكاس وخلى الملام للوأم  
يا نديمي لا تنام عن الراح ولا ترقباً سُفور الظلام  
هاجني للصُّبح نقرُ النواقيس ونجوى حمامة وتُحام<sup>(١)</sup>  
فاصبحاني قبل الصباح مُداماً قهوة مرة بماء غمام  
وألِّمنا على المنازل بالقفص<sup>(٢)</sup> فنوحا نياحة المستهام  
وقال أيضاً :

باكر الصبحة هذا يوم عود ومُدام  
ما ترى بالله ما أجس—ن آداب الغمام  
بدأً الطلُّ بليلٍ ثم ثنى برهام<sup>(٣)</sup>

(١) الحمامة : تطلق على الذكر والأنثى لأن التاء تلحق الحمامة للدلالة على أنها واحدة لا لتأنيث ، ويقال للذكر حمام ، وربما قالوا : حمام ، للواحد .  
(محيط المحيط)

(٢) القفص : اسم مكان .

(٣) أرهمت السماء : أتت بالرحمة ، وهي المطر الضعيف الدائم جمعها :

(محيط المحيط)

رهم ورهام .

وانجلي مثل انجلاء النعم ————— مد عن متن الحسام

فاشرب الراح بأرطال وطاسات وجام

إنما الدنيا كهم أو كأحلام منام

كل شيء يتوفى نقصة عند التمام

كشاجم<sup>(٢)</sup> :

يا ريم كم أدنو وأنت تريم وتنام عن ليلي ولست تنيم

قم غير مدموم<sup>(٣)</sup> الندام فإنها ستقوم سوق اللوحين تقوم

هذا الصباح فأضحك الإبريق عن شمس عليها في الزجاج نجوم

<sup>(٤)</sup> فأدارها والصبح في خلل الدجى كالجيش زنجياً غزته الروم

فشربتها من طرفه<sup>(٥)</sup> وإنأوها في كفه ، ورحيقها مختوم

(٢) هذه الأبيات في مدح إبراهيم بن عيسى ( الديوان ص ١٦٦ ط بيروت )

(٣) في الديوان : القيام ، والندام : المنادمة .

(٤) في الديوان : فإذا رآها وهو تصحيف .

(٥) في الأصل : كفه ، وتكرارها ينجن المعنى في البيت وفي الديوان :

( ص ١٦٦ ط بيروت ) : يسعى بما في كفه ونظيرها ...

راح كأت نسيمها متولّد  
جاءت بنكهته وجاء بلونها  
وكان كسرى في الزجاجة سابح  
أسقى<sup>(٢)</sup> على تمثاله برحيقه  
في مجلس حبس الزمان صروقه  
عنا فظل العيش وهو نعيم  
من نشره ، ومزاجها تسنيم<sup>(١)</sup>  
في خدّه فصبا إليه حلیم  
في الماء يفرق تارة ويعوم  
فكأنه لي صاحب وندیم

ابن المعتز بالله :

إذا شئت غادتي الشقاء بكاسها      وقد فتح الإصباح في ليلة فما  
فخات الدجى ، والفجر قد مذخطة ،

رداء موشى بالكواكب مُعلّما

وقال :

قد أظلم الليل يا نسيمي      فاقدح لنا النار بالمدام  
كأنني ، والورى رقود      أقبل الشمس في الغلام

وقال :

مولاي أجدر<sup>(٣)</sup> من حكم      صبرا عليه وإن ظلم

(١) هو ماء في الجنة (سورة المطففين) وأصلها أن الماء يتسّم أي يرتفع على غرف الجنة .

(٢) في الديوان : اشفي ، ولم نجد وجها لها .

(٣) في الأصل : أجور من الجور وفي الديوان : أجود من الجود .

لعب القلبي بعهودة  
ومصرعين من الحما  
قتلتهم خنارة  
وسقتهم مشمولة  
لما أرتهم كاسها  
ولو أنها قالت لهم  
هم عاكفون<sup>(١)</sup> على الهوى  
وقال :

يا ربَّ ليلٍ سحرٌ ككُلِّ  
يلتقط الأنفاسَ بردُ الندى  
لم أعرف الإصباح في ضوئه  
<sup>(٢)</sup>لبست فيه بالتذاذ الهوى  
مفتضحُ البدرِ عليلُ النسيم  
فيه فيهديه لحرَّ الهموم<sup>(٣)</sup>  
لما بدا إلا بسكر النديم  
ولذة الرَّاحِ ثيابُ النعيم

(١) الأرم أصلها حجارة تنصب في المقازة ، وهي أيضاً اسم لمدينة دمشق أو الاسكندرية أو موضع بفارس وقد سميت بالقرآن الكريم : إرم ذات العماد .

(٢) في الأصل : معكفين والبيت لم يرد في الديوان ( ط بيروت ) .

(٣) في الديوان : الهموم ( ص ٢٤٩ بيروت ) .

(٤) لم يرد هذا البيت في الديوان ( ط بيروت ) .

وقال أيضاً :

فم فاسقتني والظلامُ منهزم      والصبح بادٍ في كفه عَلمُ  
والطير قد صفرت ، وأفصحتِ الألحانُ منها وكأُها عَجمُ  
وميلت رأسها الثريا إلى الغربِ بأسوار<sup>(١)</sup> وهي تحتشمُ  
في الشرقِ كأسٌ وعند مغربها      قرطٌ ، وفي أوْسطِ الساقِ قدمُ

وقال ابن الرومي :

ويتيمة من كرمها ونديمها      لم يُبقِ منها الدَّهرُ غيرَ صميمها  
لَطُفَتْ فكانت أن تكون مُشاعةً      في الجوّ ، مثل شعاعها ونسيمها  
صفراء تنتحل<sup>(٢)</sup> الزجاجة لوْنها      فتخال ذوبَ التبر حشواً أديمها  
بِريحانة لنديمها ، درياقةً      لسليمها ، تنفي سقامَ سقيمها

الأمير تميم :

إشرب فما لبوم الزمان ، وإنما      أبناؤه مسخوا<sup>(٣)</sup> المكارمُ لوما  
ظهروا فكانوا للعيون مدامعاً      وخفوا فكانوا للنفوس هموما  
فلذاك آثرت التفرّد والنوى      وغدوت للراح المدام ندوما

(١) كذا في الأصل .

(٢) في الأصل : تمتطك ، والذي وجدناه في ( مختارات كامل الكيلاني

ص ٣٧٢ ط مصر ) ألق بالمعنى .

(٣) في الديوان : نسخوا « بالتون » ( ص ٣٨٣ دار ) .



وقال :

سقياني على العناقيد مما عَصَرَتْهُ الْأَكْفُ مِنْهَا قَدِيمَا  
 مَا تَرَى الْكَرْمَ كَيْفَ نَضَّدَ بِأَقْوَتَا وَأَبْدَى زَمْرُداً مَنْظُوماً  
 فَهُوَ يَبْدِي لِلْعَيْنِ حَبّاً وَيَخْفِي عَسلاً فِي ظُرُوفِهِ مَخْتُوماً<sup>(١)</sup>  
 كَنُوَاصِي الْهَيَّانِ نَظْماً وَكَالشَّهْدِ<sup>(٢)</sup> مَذَاقاً وَكَالْعَبِيرِ نَسِماً  
 غَلِطُوا حِينَ سَمَّوْا الْكَرْمَ كَرْمًا لَوْ أَصَابُوا الْقِيَاسَ قَالُوا الْكَرِيمَا  
 فَاسْقِنِي يَا نَدِيمَ وَاشْرَبْ بِكَاسِي وَأَقْسِمُ بِاللَّهِ بَيْنَنَا وَالنَّعِيمَا  
 لَا شَرِبْتُ الْمَدَامَ إِنْ لَمْ أُعْظَمْ فَوْقَ نَفْسِي ، عَلَى الْمَدَامِ النَّدِيمَا  
 ابن المعتز :

لَمْ يَنْمِ لِي<sup>(٣)</sup> وَلَمْ أَنْمِ نَهَبَ كَفُّ الْوَجْدِ وَالسَّقَمِ  
 فِي سَبِيلِ الْعَاشِقِينَ هَوًى لَمْ أَنْلِ مِنْهُ سِوَى الشَّهْمِ  
 وَلَقَدْ أَغْدُو عَلَى طَرَبٍ وَالْحَيَا رَاضٍ عَنِ الدَّيْمِ  
 فَاسْقِيَانِي الرَّاحَ صَافِيَةً تُظْهِرُ الْإِصْبَاحَ فِي الظُّلَمِ  
 لَا تَلُمِ عَقْلِي وَلَمْ تَطْرَبِي إِنْ عَقْلِي غَيْرُ مَتَّهِمِ

(١) يذكر هذا البيت بقول ابن الرومي في وصف العنب الرازقي :

لَمْ يَبْقَ مِنْهُ وَهَجُ الْحُرُورِ إِلَّا ضِيَاءُ فِي ظُرُوفِ نَوْرٍ

(٢) الشَّهْدُ : بالفتح وبالضم أيضاً ، العسل ، وجمعه : شِهَاد .

(٣) في الذبوان ( ص ٢٤٧ بيروت ) : هَمِّي .

وقال :

يا حَسَدِي للكَتُوسِ فِي يَدِي      تَالِ مَا تَشْتَهِيهِ مِنْ فَمِي  
يا لَيْتَنِي نَلْتُ مَا ظَفِرْنَ بِهِ      كَتُوسُهُ مِنْ لَذِيذِ مَلَشِيهِ  
شَرَابُهُ مِثْلُ لَوْنِ وَجَنَّتِي      حَبَابُهُ مِثْلُ دُرٍّ مَبْسَمِي

وقال :

الآنَ تَمْ<sup>(١)</sup> ، فَأَهْدِي مَقْلَةَ الرَّيِّمِ      وَاهْتَزُّ كَالْعَصْنِ فِي مِيلٍ وَتَقْوِيمِ  
قَدْ بَتُّ أَلْثَمُهُ وَاللَّيْلُ حَارِسُنَا      حَتَّى بَدَا الصَّبْحُ مُبْيَضُّ الْمَقَادِيمِ  
وَقَامَ نَاعِي الدَّجِيِّ فَوْقَ الْجِدَارِ كَمَا      نَادَى عَلَى مَرْقَبٍ شَارٍ<sup>(٢)</sup> بِتَحْكِيمِ  
وَأَبْدَرُ يَأْخُذُهُ غَيْمٌ وَيَتْرُكُهُ      كَأَنَّهُ مُبَافِرٌ عَنْ خَدٍّ مَلْطُومِ  
<sup>(٣)</sup> فَظَنَّ مَا شَتَّتَ مِنْ حَاجَاتِ ذِي طَرَبٍ

مَقْضِيَّةٌ وَسُؤَالٌ غَيْرُ مَحْرُومٍ

إِثْنَانُ كَالْفَرْدِ مِنْ طَوْلِ اعْتِنَاقِهَا      بَاتَا بِعَيْشٍ حَمِيدٍ غَيْرِ مَذْمُومِ  
يَا لَيْلَةَ الْوَصْلِ لَيْتَ الصَّبْحَ يَهْجُرُنَا<sup>(٤)</sup>      يَا لَيْلَةَ الْوَصْلِ دُومِي هَكَذَا دُومِي  
بَاتَ أَبَارِيقُنَا حَرًّا عَصَائِبُهَا      بِيضًا ذَوَائِبُهَا نُغْصِبُ الْخَلَاقِمِ

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَفِي الدِّيْوَانِ (ص ٢٤٦ يَدْرُوت) ، الْآنَ سَرَّتْ

فَزَادِي مَقْلَةَ الرَّيِّمِ .

(٢) شَارٍ : مَفْرَدٌ شَرَاةٌ وَهُمْ الْخَوَارِجُ الَّذِينَ نَادُوا بِالتَّحْكِيمِ فِي وَقْعَةِ صَفَيْنَ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : تَقَنَّ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : هَجَّرُنَا .

روا كعاً كلما حثَّ السقاة بها      تلقى الكئوس بتكبير<sup>(١)</sup> وتعظيم  
 فلم نزل ليلنا نسقى مشعشة      كأنما الماء يغريها بتضريم  
 أبقى الجديدان من موجودها [عجبا]<sup>(٢)</sup>      لونا وزائحة في غير تجسيم  
 حمراء ، أو قلما احمرَّت ، مودة      طافت علينا فسرَّت كل مهموم  
 كأنَّ في كأسها والماء يقرُّعها      أكارع النمل أو نقش الخواتم  
 لا صاحبتي يدُ لم تُغنِ ألف يدٍ      ولم تردَّ ألفنا حمر الخياشيم  
 بادر بجودك بادر قبل غائقة      فإنَّ مطلق ألفتي عندي ، من اللوم

وقال :

أخذت من شبابي الأيام      وتولى الصبا عليه السلام  
 وارغوى باطلا وبرَّ حديث<sup>(٣)</sup> النفسُ مني وعفَّت الأحلامُ  
 ونهاني الإمامُ عن سَفَه الكاس فرُدَّت على السقاة المدامُ  
 ولقد جثَّ بالمدامة كفي      غصنَ بانٍ عليه بدرُ تمام  
 عجبُ يبيت العيون ويشتا      قُ إليه التقبيل والالزامُ  
 ونداماي في شباب وحسن      أتلفت ما لهم نفوسُ كرامُ

(١) وردت في الديوان ( ج ٣ ص ١٠٦ استانبول ) بتكفير ، وهو خطأ .

(٢) أضيفت هذه الكلمة ليستقيم الوزن .

(٣) في الأصل : الشمس ، ولا معنى لها هنا .

بين أقداحهم حديثٌ قصيرٌ      هو سحرٌ وما سواه كلامٌ  
وغناءٌ يستعجلُ الرّاح بالراح كما ناح في الغصونِ الخمامُ  
وكان السقاء بين الندامى      ألفت على الشطور قيامُ

وقال :

قد نعى الديكُ الظلاما      فاسقني الرّاح المداما  
قهوة بنت دناب      عتقت خمسين عاما  
يخلتها في البيت جنداً      صَفَقُوا<sup>(١)</sup> حولي قياما  
جعل العليج لها من      مَدَرَاتِ<sup>(٢)</sup> الطينِ هاما  
مُعَلَّاتٍ بِمَدَادٍ      خلته فيهنّ شاما  
وتراها ، وهي صرعى      فرغ بين الندامى  
مثل أبطال حروبٍ      قتلوا فيها كراما

وقال :

ألا عُج على دار السرور فسلم      وقل : أين لذاتي وإن لم تكلم  
وقل ما حلت بالعين بعدك لذة      سواك فإن لم تعلمي ذاك فاعلمي  
وصفراء من صبغ الهجير لرأسها      إذا مزجت ، إكليلُ دُرٍّ منظمٍ

(١) في الديوان : صفقوا ( ص ٢٤٧ بيروت ) .

(٢) المَدَر : قطع الطين ، واحده : مَدَرَة .

وقال :

يا رب يومٍ قد مضى      بالقادسيّة لو يدومُ  
في ظلّ كرمٍ لا يطوف به الهجير ولا السّومُ  
وسماؤه الورق الجديد وأرضه الورق الهشيمُ  
ويَحْثُنِي بالكاسِ ساقٍ      لحظٌ مقلتيه سقيمُ  
أغرى بقبلته كما      يُغرى بمرضعةٍ فطيمُ<sup>(١)</sup>  
يا من يلوم على الهوى      دعني فذا داءٍ قديمُ

وقال أبو نواس :

شَقِيتُ من الصِّبَا واشتُقُّ مني      كما اشتُقَّت من الكرمِ الكرومُ  
فلست أُسوّفُ اللذاتِ<sup>(٢)</sup> نفسي      وأدفعها كما دفع الغريمُ  
<sup>(٣)</sup>وندمان دعوت فهبٍ وهناً      وقد أخذت مطالعها النجوم  
أجرُ الزُّقِّ وهو يجر رجلاً      يجورُ بها النعاسُ، ويستقيمُ  
إسحق الموصلي :

وصافية تغشى العيون رقيقةً      رهينةً عامٍ في الدنان وعام

(١) في الديوان : يتم ( ص ٢٤٦ بيروت ) ولها وجه .

(٢) في الأصل : الكذاب ، وهي تصحيف .

(٣) في الديوان ( ص ٥٥ ط مصر ) : رفعت له النداء بقم فخذها ...

أدركنا بها الكأس الروية موهناً  
فما ذرّ قرن الشمس حتى رأيتها  
من الليل حتى انجباب كل ظلام  
من العين تحكي أحمد بن هشام  
الصنوبري :

وليلة كالزخرف المغم  
تعلق الصبح بأرجائها  
محفوفة الظلماء بالأنجم  
تعلق الأشقر بالأدم  
عدلت فيها بين خمرين من  
تناول الجام يدي من يدي  
خمر العناقيد وخمر الفم  
موشية الراحة والمغصم  
شبهت ذوب الراح في جامها  
بذوب دينار على درهم  
وقال ابن المعتز :

يا خليلي هبنا  
قد لبسنا صباحاً  
واسقينا المداما  
وتروم الثريا  
ونخلعنا الظلاما  
كانكباب طير  
في الغروب الكراما  
كاد يلقى اللجاما  
أبو محمد<sup>(١)</sup> التيمي :

هلاً استعنت على الهوم  
صفراء من حلب الكروم

(١) هو عبد الله بن أيوب ، أبو محمد ، التيمي ، شاعر عبادي مدح  
الأمين والمأمون ( ... - ٨٢٠٩ ) .

ووهبت للعيش الحميد بقية العيش الذمير  
وحسبت أيام الشبا ب على النواغم والنعيم  
أقداحها وسقائها مثل الأهلة والنجوم  
يُهدي التحية بينهم نظر النديم إلى النديم  
فانعم بذلك فليس يكرم نفسه غير الكريم  
ابن المعتز :

لا يطيب العيش إلا بمدام ونديم  
فاسقني قبل طلوع الشمس من ماء الكروم  
صل بنور الكأس نور الشمس يا خير حميم  
فها شمسات في الصبح وفي الليل البهيم<sup>(١)</sup>  
حرف الثوث

قال أبو نواس :

أسقني يا ابن أذين<sup>(٢)</sup> من شراب الزرجون<sup>(٣)</sup>

(١) لم نعثر على هذه الأبيات في الدواوين التي بين أيدينا .

(٢) ابن أذين : خمار في بلدة قطربل .

(٣) الزرجون : كلمة فارسية معناها : الشراب الذهبي والحمرة عامة  
والمطر الصافي والمستقع في الصخرة ، وهو أيضاً شجر الكرم أو قضبانه  
وهو فارسي معرب كما قال الأصمعي .

أَسْقِنِي حَقِّي تَرَى بِي      جَنَّةً غَيْرَ جَنُوبٍ<sup>(١)</sup>  
 قَهْوَةً تُعْمِي عَنْهَا      نَظَرًا رِيبَ الْمَنُونِ  
 تُعْتَقَتْ فِي الدُّنْى حَتَّى      هِيَ فِي رَقَّةٍ دِينِي  
 لَمْ تُشْجَتْ فَأَدَارَتْ      فَوْقًا مِثْلَ الْعَيُوبِ  
 حَذَقًا تَرْنُو إِلَيْنَا      لَمْ تُحَذِّقْ<sup>(٢)</sup> بِجُفُوفِ  
 ذَهَبًا يُشِيرُ دَرَأَ      كُلِّ إِبَانٍ وَحِينِ  
 بِيَدَيَّ سَاقٍ عَلَيْهِ      حَلَّةٌ مِنْ يَاسْمِينِ  
 وَعَلَى الْأُذُنَيْنِ مِنْهُ      وَرَدَّتَا آذَرَيُونَ<sup>(٣)</sup>  
 غَايَةَ فِي الظَّرْفِ وَالشَّكْلِ ،      وَفَرْدٌ فِي الْمَجُوفِ  
 غَنِّي يَا ابْنَ أُذَيْنِ      [وَلَهَا بِالْمَاطَرُونَ]<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) الْجَنَّةُ الْجَنُوبُ ، وَالثَّانِيَةُ جَنُوبٌ بِالْفَتْحِ « أَيُّ غَيْرِ سَاتِرَةٍ مِنْ جَنِّ »  
 يَجْنُ الظَّلَامُ أَيُّ سَتَرٍ .  
 (٢) لَمْ تُحَذِّقْ : لَمْ تَسُوِّرْ .  
 (٣) هُوَ زَهْرٌ أَصْفَرُ اللَّوْنِ .  
 (٤) الْمَاطَرُونَ : مَوْضِعٌ بِالشَّامِ ، وَالشُّطْرَةُ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنْ أَيْسَارِ  
 لِيَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ :

آبَ هَذَا الِهْمُ فَامْتَنَعَا      وَأَمَرَ النَّوْمُ فَامْتَنَعَا  
 وَلَهَا بِالْمَاطَرُونَ إِذَا      أَكَلَ النَّمْلُ الَّذِي جَمَعَا



وقال :

قد تعزيتُ بصرفٍ عقارٍ      نشأت في حجر أم الزمانِ  
فهي سنُّ الدهر إن هي فُرت<sup>(١)</sup>      نشأ وارتضعا من لبانِ  
وتناساها الجديدان حتى      هي أنصاف شطور الدنانِ  
فاfterعنا مُزَّةَ الطعم فيها      نَزَقُ الْبَكْرِ وَلِينُ الْعَوَانِ<sup>(٢)</sup>  
لم يَجْفُهَا<sup>(٣)</sup> مِيزْلُ الْقَوْمِ حَتَّى      نَجَمَتْ مِثْلَ نَجُومِ السَّانِ<sup>(٤)</sup>  
أَوْ كَقَرْنِ<sup>(٥)</sup> الشَّمْسِ يَنْشَقُّ عَنْهُ      شُعْبٌ مِثْلَ انْفِرَاجِ الْبَنَانِ  
فَلِيَ الصَّبَاءُ أَبْكِي عَلَيْهَا      وَالْمَغَانِي لِبَكَاءِ الْمَغَانِي<sup>(٦)</sup>

وقال الخليل :

- 
- (١) فرَّ الدابة : فرأ ، كشف عن أسنانها لمعرفة سنّها .  
(٢) العوان : التي كان لها زوج .  
(٣) لم يَجْفُهَا : لم يصرعها : من جفاه يجفيه جفياً ( يائي ) صرعه  
من قولك أجفته الطعنة : بلغت جوفه وقد تكون : لم يجفها : من الخوف .  
(٤) نجم : ظهر .  
(٥) في الديوان ( ١٩١ ط مصر ) أو كعرق اللام ؛ واللام جمع سامة  
وهي الذهب والفضة أو عروقها في الحجر .  
(٦) هذه الأبيات من قصيدة في الديوان ( صفحة ١٨ ط مصر ) من  
قصيدة مطلعها :

ومواني الطرف عف اللسانِ      مطمئع الاطراق عاصي العنانِ

أَنَا<sup>(١)</sup> لَوْلَا الْخَمْرُ وَالْوَجْهُ الْحَسَنُ      لَمْ أَكُنْ وَاللَّهُ مَخْلُوعَ الرَّسَنِ  
ذَقْتُ هَذَيْنِ وَجَرِبْتُهُمَا      فَإِذَا هَذَانِ أَسْبَابُ الْفِتَنِ  
لَمْ أَقُلْ يَوْمًا لَذَنْبٍ مِنْهُمَا      لَيْتَ هَذَا الذَّنْبَ مِنِّي لَمْ يَكُنْ  
وَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ :

قَدْ هَجَرْتُ الْمُدَامَ وَالنَّدَمَانَا      وَتَمَتَّعْتُ مَا كَفَانِي زَمَانَا<sup>(٢)</sup>  
وَأَيُّ لِي خَلِيفَةُ اللَّهِ إِلَّا الْعَزْفُ عَنْهَا ، وَقَدْ عَزَفْتُ أَوَانَا<sup>(٣)</sup>  
وَلَقَدْ طَالَ مَا آيَتْ<sup>(٤)</sup> عَلَيْهِ      فِي أُمُورٍ حَلَعْتُ فِيهَا الْعَنَانَا  
وَعَزَالَ عَاطِيَتُهُ الرَّاحَ حَتَّى      فَتَرْتُ مِنْهُ ، مَقْلَةً وَجَنَانَا  
قَالَ : لَا تَسْكُرْنِي بِحَيَاتِي      قُلْتُ : لَا بَدَأَنْ تُرَى سَكْرَانَا  
إِنَّ لِي حَاجَةً إِلَيْكَ إِذَا نِمْتُ وَإِنْ شِئْتَ فَاقْضِهَا يَقْضَانَا  
فَتَلَكَّا تَلَكُّوْا فِي الْخُضَاتِ      ثُمَّ أَصْغَى لَمَّا أَرَدْتُ ، فَكَانَا  
وَقَالَ أَيْضًا :

أَلَا دَارَهَا بِالْمَاءِ حَتَّى تُثْلِيَنَا      فَلَنْ تَكْرَمَ الصَّبَاءُ حَتَّى تُثَيِّنَنَا

(١) فِي الْأَصْلِ : أَمَا بَدَلًا مِنْ أَنَا .

(٢) فِي الْأَصْلِ : التَّدِيمُ بَدَلًا مِنَ الْمُدَامِ ، وَالزَّمَانَا بَدَلًا مِنْ : زَمَانَا .

(٣) فِي الْأَصْلِ : الْعَزْبُ ■ وَفِي الدِّيَوَانِ : إِلَّا عَزَفَ نَفْسِي

(ص ٦٩٢ ط مصر) .

(٤) فِي الْأَصْلِ : شَرَدْتُ عَلَيْهَا .

أغالي بها حتى إذا ما ملكتها  
 وحرء قبل المزج صفراء بعده  
 ترى العين تستعفيك من لمعانها  
 كأن يواقيتاً بصحن إنائها  
 وشمطاء حلّ الدهر منها بنجوة  
 كأننا حلول بين أكناف روضة  
 أهنّت لإكرام الخليل مصونها  
 كأن شعاع الشمس يلقاك دونها  
 وتَحِيرُ<sup>(١)</sup> حتى ما تُقِلُّ جفونها  
 وزُوق سناير تدير عيونها  
 دنوت إليها فاستلّت جنينها  
 إذا ما سلبناها مع الليل طينها

وقال :

أربعة مذهبٌ لكل همٍّ وحزنٌ  
 الماء والقهوة والبستان والوجه الحسن<sup>(٢)</sup>

وقال :

غننا بالطلول كيف بلينا      واسقنا نعطيك الثناء الثمينا

(١) تحيرٌ : تكليلٌ .

(٢) ورد هذان البيتان في الديوان ( ص ٥١ ط مصر ) :

أربعة مجيا بها      قلبٌ وروحٌ وبدنٌ  
 الماء والبستان والخمرة والوجه الحسن  
 وفي الديوان ( ص ٤٠ ط المانيا ) ثلاثة أبيات هي :

أربعة مذهبٌ      لكل غمٍّ وحزنٌ  
 لذينة تحيى بها      روحي وطرفي والبدن  
 الماء والخمرة والبستان والوجه الحسن

من سُلَافٍ كَانَتْهَا كُلُّ شَيْءٍ  
 أَكَلَ الدَّهْرُ مَا تَجَسَّمَتْ مِنْهَا  
 فَإِذَا مَا اجْتَلَيْتَهَا فِهْبَاءُ  
 ثُمَّ شَجَّتْ فَاسْتَضَحَكَتْ عَنْ لَالٍ  
 فِي كُتُوسٍ كَأَنَّهُنَّ نَجُومُ  
 طَالَعَاتٌ مَعَ السُّقَاةِ عَلَيْنَا  
 لَوْ تَرَى الشَّرْبَ حَوْلَهَا مِنْ بَعِيدٍ  
 وَغَزَالٍ يَدِيرُهَا بِنَانٌ<sup>(١)</sup>  
 كُلَّمَا شَتَّ عَلَنِي بِرُضَابٍ  
 ذَاكَ عَيْشٌ لَوْ دَامَ لِي غَيْرَ أَنِّي  
 يَتَمَنَّى مَخَيْرُ أَنْ يَكُونَا  
 وَتَبَقَى<sup>(٢)</sup> لُبَابُهَا الْمَكُونَا  
 يَمْنَعُ الْكَفَّ مَا تَبِيحُ الْعَيُونَا  
 لَوْ تَجَمَّعْنَ فِي يَدٍ لَا قَتْنِينَا  
 جَارِيَاتٌ<sup>(٣)</sup> بِرُؤُوسِهَا أَيْدِينَا  
 فَإِذَا مَا غَرَبْنَ يَغْرُبْنَ فِينَا  
 قَلَّتْ قَوْمٌ مِنْ قُرَّةٍ<sup>(٤)</sup> يَصْطَلُونَا  
 نَاعِمَاتٍ يَزِيدُهَا الْعَمْرُ لِينَا  
 يَتْرُكُ الْقَلْبَ لِلشُّرُورِ قَرِينَا  
 عَفَتْهُ مُكَرَّهَا وَخَفَتْ «الْأَمِينَا»<sup>(٥)</sup>

(١) تَبَقَى الشَّيْءُ جَعَلَهُ بَاقِيًا فِيهِ مُتَعَدِيَةٌ مِثْلُ أَبْقَى وَبَقِيَ ، وَبَقَاةٌ «دُونَ تَشْدِيدٍ» يَبْقِيهِ بَقِيًّا : رَصَدَهُ وَتَرَقَّبَهُ وَبَقَاةٌ يَبْقُوهُ بِقَاوَةٌ أَيْضًا ، وَفِي الْحَدِيثِ : بَقِينَا رَسُولَ اللَّهِ : أَنْتَظَرْنَاهُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : طَالَعَاتٌ .

(٣) «قَرٌّ» وَقِرٌّ وَقُرٌّ : الْبَرْدُ ، أَوْ مَا أَصَابَكَ مِنْهُ .

(٤) الْبِنَانُ الْأَصَابِعُ : وَفِي الصَّحَاحِ : كُلٌّ جَمَعَ لَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَاحِدِهِ إِلَّا الْهَاءُ [ بِنَانٌ - بِنَانَةٌ ] فَإِنَّهُ يُوَحِّدُ وَيَذَكِّرُ .

(٥) هُوَ الْخَلِيفَةُ مُحَمَّدُ الْأَمِينِ ابْنُ هَارُونَ الرَّشِيدِ .

وقال :

وبكر سلاقة من بيت حان<sup>(١)</sup>  
تحكم عالجها إذ قلت سُخني  
فضضت ختامها والليل داج  
بكف أغن محتضب بنانا  
لنا منه بعينيه عدات  
كأن الشمس مقبلة علينا  
وقال<sup>(٢)</sup> :

لها درعان من قسار وطين  
على غير البخيل ولا الضنين  
فدرت درة الودج<sup>(٣)</sup> الطعين  
مذال<sup>(٤)</sup> الصدغ مضفور القرون  
يخاطبنا بها كسر الجفون  
تمشي في غلائل ياسمين

وخرق يجل الكأس عن منطق الحنا  
تراه كما شاء الندامى ابن علة  
إذا هو لقي الكأس يمينه خانها  
وينزلها منه بكل مكان<sup>(٥)</sup>  
والشيء لذو<sup>(٦)</sup> رضيع لبان  
أماويت<sup>(٧)</sup> منها وارتعاش بنان

(١) في الديوان (ص ٣٢ ط مصر) : في قعر دن .

(٢) ودج الدابة : يدجها ودجاً قطع ودجها وهو كالعضد للإنسان .  
وودج الدابة أيضاً ، والودج والوداج : عرق في العنق وهما ودجان .  
(٣) مذال : طويله أو منبسطه .

(٤) لم ينسب المؤلف هذه الأبيات لأحد وأوردها منفصلة بلا فاصل  
مع الأبيات السابقة وهي لأي نواس من قصيدة مطلعها :

لَمِنْ طَلَل لَمْ أَشْجِهْ وَشَجَانِي وَهَاجَ الْهَوَى أَوْ هَاجَهُ لِأَوَانِ  
(٥) في الأصل : لسان .

(٦) لذو : من اللذة ، أي وجدوه لذيداً .

(٧) جمع الجمع ل : أمت وهو الضعف .

تَمَتُّ مِنْهُ ثُمَّ أَقْصِرْ بَاطِلِي وَصَمَّتْ كَالْجَارِي بِغَيْرِ عَنَانٍ  
وَقَالَ : <sup>(١)</sup>

لَا تَبْكُ لِلذَّاهِبِينَ فِي الظُّلْعُنِ وَلَا تَقِفْ بِالْمَطِيِّ فِي الدِّمَنِ  
وَعَجُّ بِنَا نَصْطَبِحُ مَعْتَقَةً مِنْ كَفِّ ظِيٍّ يَسْقِيكُمَا فُطْنٍ  
مَا تَبْصُرُ الْعَيْنُ مِنْهُ نَاحِيَةً إِلَّا أَقَامَتْ مِنْهُ عَلَى حَسَنِ  
قَالَ لَهُ اللَّهُ كُنْ عَلَى قَدَرٍ فِي الْحَسَنِ بَيْنَ الْهَزَالِ وَالسَّمَنِ  
تَخْبِرُ عَنْ طَرَفِهِ مَحَاسِنُهُ مَكْتَحِلُ النَّاطِرِينَ بِالْفِتَنِ  
تَعْقِدُ زَنَارَهُ أَنْامِلُهُ فِي الْخَصْرِ بَيْنَ الْكُثِيبِ وَالْغُصْنِ  
نَازَعَتْهُ الرِّاحُ وَهِيَ مِثْلُ دَمِ الشَّادِنِ تَتَنِي طَوَارِقُ الْحَزَنِ  
قُلْتُ لَهُ وَالْكَرَى يَجْمَشُهُ <sup>(٢)</sup> هَلْ لَكَ فِي النَّوْمِ ، قَالَ : لَمْ يَحْنِ  
حَتَّى إِذَا مَا النَّعَاسُ أَقْصَدَهُ نَامَ فَنَلْتُ الْمَأْمُولَ مِنْ سَكْنِي  
كَأَنَّا وَالْعِنَاقُ يَجْمَعُنَا تَحْتَ الدَّجَى ، طَائِرَانِ <sup>(٣)</sup> فِي غُصْنٍ  
فَلَمْ أَقْلُ بَعْدَ مَا ظَفَرْتُ بِهِ يَا لَيْتَ مَا كَانَتْ مِنْهُ لَمْ يَكُنْ  
لَا تَرْكِبُنَّ الذَّلَاطَ مَحْتَفِيًّا وَامْضِي إِلَيْنِ خَالِعَ الرَّسَنِ  
وَقَالَ :

(١) يقصد أبا نواس .

(٢) في الأصل : 'يَجْمَشُهُ' (بالحاء) .

(٣) في الأصل : 'والهجين' ، ولا معنى لها هنا (الديوان ص ١٣٢ ط مصر)

وفيه اختلاف في الالفاظ وترتيب الأبيات .

ذرائي أبادر ما هويت ذرائي      فقد ملكت أيدي المجون عنائي  
 وشأنكما والرشد فاعتصم به      ولا تعذلاني ، فالغواية شاني  
 فما ألعيش إلا في مُدام تحشها      مثالك يهدم من الأسى ومشاني  
 عفار كعين الديك في فرط نورها      وإغشائها<sup>(١)</sup> العينين باللمعات  
 لها حجبٌ يحكي رؤوس أسنة      تجمّعن<sup>(٢)</sup> في بحرٍ من الدّم قان  
 تراها حذار الماء حين يشوبها      كقلب محبٌ دائم الخفقان<sup>(٣)</sup>

وقال تميم بن المعز :

ومعشوق اللّمي خنت الجفون      كذّوب الوعد معتل اليمين  
 أتاني والدجى حلك الخوافي      كأنّ نجومه زرقُ العيون  
 فلما توجّج أليّسرى بكأسٍ      وصار الرّطل قرطاً لليمين  
 سقاني مثل خديّه مداماً      تُلين<sup>(٤)</sup> جوانب الدهر الحرون  
 كأنّ الرّاح ورده جلنّارٍ      تبدّت في غلالة ياسمين

(١) غشى وأغشى : غطى .

(٢) في الأصل : على ، وبها يخلط الوزن .

(٣) لم نعثر على هذه الأبيات في دواوين الشاعر التي بين أيدينا .

(٤) في الديوان ( ص ٤٤٦ دار ) : تلين جوانح الظبي الحرون .

وقال بعض إخوانه وقد تنزه في البستان المعشوق فكتب  
بها إليه<sup>(١)</sup> :

قل للأمير ابن الإمام الذي	أمننا من نائبات الزمان <sup>(٢)</sup>
لو صوّرت أخلاقك الغرّ ما	أصبحن إلا أوجها للحسان
نحن من « المعشوق » في لذة	زادت على لذة طيب الأمان <sup>(٣)</sup>
فأي شيء ابتدى وصفه	منه وقد أفرط في كل شان
نلقى الصبا فيه بحر الصبا	ونطرد الهم بينت الدنان
صفراء لولا طيب أنفاسها	غابت عن الحس ولطف العيان
نشرها صرفاً ومرجاً وما	لناسوى المثلث <sup>(٤)</sup> من ترجان
فأجابه <sup>(٥)</sup> :	

(١) في الديوان ( ص ٤٣٨ دار ) : وحضر جماعة من الأصحاب إلى  
المعشوق - وهو بستان بركة الحبش ، للقصف به ، وكان معهم أبو  
الحسن علي بن الحسين القيرواني الشاعر ، فكتب عن الجماعة أبياتاً وهي :

(٢) هذه الأبيات للشاعر القيرواني والأبيات التي تلي هذه من نظم

الأمير تميم .

(٣) في الأصل : الزمان ، وهذه أصح لورود الزمان في قافية سابقة

راجع ( الديوان ص ٤٣٨ دار ) .

(٤) المثلث : مفرد المثلث وهي الأوتار الموسيقية .

(٥) أي الأمير تميم .



لا تُقَتِّلُ الْأَحْزَانُ إِلَّا بِمَا  
 صفراء في الكأس خلوقية<sup>(١)</sup>  
 أدق محسوساً إذا صَفَقَتْ  
 كأنما الكأسُ بها ثلجة  
 أو درة ضمت على عَسَجَدِ  
 دونكموها فاشربوا صرفها  
 وإن<sup>(٢)</sup> أَيْغَبْ عَنْكُمْ فَإِنِّي كَمَنْ  
 آخر:

رهبان دير سقوني الحمر صافيةً      مثل الشياطين في دير الشياطين  
 راحوا إلى الراح مشي الرّخ وانصرفوا  
 والراح تمشي بهم مشي الفرازين  
 لله درّهم من فتية قعدوا      مثل القضاة وعادوا كالمجانين  
 ابن المعتز :

قد مضى أبٌ صاغراً لعنةُ الله عليه ولعنةُ اللّاعين  
 وأتانا أيلول وهو ينادي      الصبوح الصبوح يا غافلين

(١) نسبة إلى الخلق وهو نوع سائل من الطيب .

(٢) في الأصل : البنان .

(٣) أي عنيتكم .

(٤) في الأصل : وإن غبت ، « الديوان ص ٤٣٨ دار »

ديك الجن :

أفديكما من حاملي قدحين      قرين في غصنين في دعصين<sup>(١)</sup>  
رود مبهفة ومهضوم الحشا      للعالمين منى وقرّة عين  
فإليّ كأسكما<sup>(٢)</sup> على ما خيلت      كالنبر ممزوجاً بماء لجين<sup>(٣)</sup>

ابن المعتز :

يا نديمي<sup>(٤)</sup> اشربا واسقيانا      قد بدا الصبح لنا واستباننا  
واقطلا همتي بصرف عقار      واتركا الدهر<sup>(٥)</sup> فما شاء كانا  
إن للمكروه لذعة هم      فإذا دام على المرء هانا  
وامزجنا كأس<sup>(٦)</sup> بريقة شر      طاب للعطشان ورداً وحانا  
من فم قد غرس الدر فيه      ناصح الرقيق ، إذا الريق خانا

(١) مفرد دعص وهو كئيب الرمل .

(٢) صحح الناسخ هذه الكلمة على هذا الشكل إلى جانب الأبيات .

(٣) في الديوان ( ص ١٠٩ ملوحي ) خمة أبيات مع اختلاف في

اللفظ وقد رجع فيها إلى نهاية الأدب .

(٤) في الديوان ( ص ١١٦ استانبول ) : لا تملأ حشنا واسقيانا . .

(٥) تستغرب هذه الفكرة من ابن المعتز وهي عزو المشيئة إلى الدهر .

(٦) في الأصل : رقيق ، ومير : امم جارية كان يحبها الشاعر وفي

الأصل : شرب .

ونديم<sup>(١)</sup> أمرض السكر منه  
قد فديناه<sup>(٢)</sup> من الكأس حتى  
لم يزل يركض وهو مخلى  
مقلة فـاترة ولسانا  
هش الساق ومد البنا  
ثم علقنا عليه العنا

وقال :

دعني فما طاعة العذال من ديني  
أقررت أنني مجنون بجهكم  
وصاحب بعد مس النوم مقلته  
نبتة ونجوم الليل راحة  
ركوع رهبان دير في صلاتهم  
فقام يمسح عن عينيه وسنته  
وطاف بالدين ساق وجهه قر  
ما سالم القلب في الدنيا كفتون<sup>(٣)</sup>  
وليس لي عندكم عذر المجانين  
دعوته ولسان الصبح يدعوني  
في حالك من بقايا ليلها الجون<sup>(٤)</sup>  
سود مدارعهم شط العنانين  
بعقدة النوم من فيه يلبيني  
فشكة سريع الحد مسنون

(١) أضاف الناصح كلمة : قد ، بعد كلمة نديم وبها يتغير الوزن من المديد إلى الخفيف .

(٢) كذا في الأصل .

(٣) في الديوان ( ج ٣ ص ١١٣ استنبول ) : كغبون وفي الديوان ( ص ٢٥٠ بيروت ) : كمحزون وأقربها كما نرى ما جاء في الأصل وهو الذي أثبتناه .

(٤) الجئون : الأسود .

ذو طرقة نظمت في عاج جبهة من شعره خلقاً سود الزرافين  
 كأن خط هذا شق عارضه ميدان آس على ورد ونسرين  
 مستودع ذيله معلاق منطلقه يضم غصن نقاً يهر من لبن  
 وخط فوق حجاب الدوشاربه كنصف صاير وداء الصدغ كالنون  
 فجاء بالراح تحكي ورد وجنته مقرطق<sup>(٢)</sup> من بني كسرى وشيرين<sup>(٣)</sup>  
 عليه إكليل آس فوق مفرقة قد رصعوه بأنواع الرياحين  
 وقال:

صحت ولكن بعد أي فنون فلا تسألني بملوة ودعيني  
 وخمارة يعني المسيح بدينها طرقت وضوء الصبح غير مبين<sup>(٤)</sup>  
 فلما رأني أيقنت بمعدّل قليل بقاء الوفر غير ضنين  
 فقامت وفي أجفانها سنة الكرى تقض بكفيا خواتم طين  
 فلما رآها الليل حث جناحه مخافة صبح في الدنان كين  
 فجاءت بها في كأسها ذهبية لها حلق لم تصل يحفون

(١) زرفتن صدغيه : جعلها كالزرافين (والزرافين) وهي حلقة الباب أو كل حلقة وجمعها : زرافين .

(٢) مقرطق : لابس القروطق وهو ثوب له طاق واحد . وكسرى وشيرين : اسمان فارسيان .

(٣) في الأصل : متين ، وهو الضعيف .

مُخَذَّرَةٌ تُقْصِي الْمَجِيرَ ظِلَالُهَا      بَيْتٌ إِذَا قَارَ النَّهَارُ كُنِينَ<sup>(١)</sup>

تَجَاوَزُ أَتْرَابًا وَقَوْفًا صَوَافِنَا      حَمَلَنَ وَلَمْ تَعْلَمْ بِحَمَلِ جَنِينَ<sup>(٢)</sup>

فَمَا زِلْتُ أَسْقَاهَا بِكَفِّ مَقْرَاطِي      كَفَصَنَ ثَنَتَهُ الرِّيحُ بَيْنَ غُصُونِ

لَوْى صُدْغُهُ كَالْتُونِ مِنْ تَحْتِ طُرَّةٍ      مَسَكُو تَرْهَى بِعَبَاجِ جَبِينِ

وَقَالَ الصُّنُبُورِيُّ :

يَا صَاحِبِي انْشِقِيَانِي لَا عَدَمْتُكَمَا      جَزَاكَمُ اللَّهُ بِالْإِحْسَانِ إِحْسَانَا

فَمَا فَقَدْتُ هَبَّتِ الْأَطْيَارُ تَخْبِرُنَا      مِنْ الْغُصُونِ بِأَنَّ الصَّبْحَ قَدْ حَانَ

وَعَاطِيَانِي كُنَيْتُ الزَّاحِ صَافِيَةً      مِمَّا تَخَيَّرَهُ كِسْرَى بْنُ سَاسَانَا<sup>(٣)</sup>

بِكَفِّ سَاقِي رُخِيمِ الدَّلِّ تَحْسِبُهُ

لَمَّا حَوَى مِنْ فَتُورِ الطَّرْفِ وَسَنَانَا

إِذَا رَأَتْ مَقْلَتِي بَسْتَانًا وَجَنَّتِيهِ      فَحَسِبَهَا أَنْ تَرَى مَا عَشْتُ بُسْتَانَا

لَا تَسْكَرَانِي مِنَ الصَّبَاءِ هَا أَنَا ذَا      مِنْ لَوْعَةِ الْحُبِّ قَدْ أَصْبَحْتُ سُكَرَانَا

وَقَالَ :

(١) الكنين : المستور .

(٢) في هذا البيت اضطراب في الأجل الديوان ( ج ٣ ص ١١٠ استانبول )

والصوافن جمع صافنة :

(٣) كسرى لقب ملوك الفرس وساسان اسم فارسي ومنه الامرة

الساسانية .

أيُّ هذا العزيز قسداً منّا الضُّرَّ وعائنتُ مذ هجرت المنونا  
 بُعدُ بنزْرِ من الرُّقادِ لطرفٍ ألت فجرت فيه ماءً مَعِينَا  
 طاف في قُرطُقٍ وقد عقد الزُّنارَ من فوق تحصره تسعينَا  
 بعقارٍ تنفي الهمومَ وتستخرج شوقاً من الفؤادِ دفينا  
 غاص<sup>(١)</sup> فيها ماء المزاج فأبدت لؤلؤاً من عيونها مكنونا  
 ثم جالت فيها فصارت حداقاً غير أن لا ترى لمن جفونا  
 قام يسقى بها فخلت طلوعَ الشمسِ ليلاً وألبدت ما يلينا  
 ولقد راع ذاك قوماً على بعدٍ فصاحوا : الصلاة يا غافلينا  
 وقال :

أيا ساقِي الخمرِ لا تنسنا      ويا ربة العودِ حُثِّي الغنا  
 فقد نشر الدُّجنُ بين السماء والأرضِ مطرقةً الأدكنا  
 وقال :

ربُّ يومٍ قطعتَه بسرورٍ      شرطه الشُّكرُ وانعقادُ اللسانِ  
 وحبيبٍ مساعدٍ فيه أحياني بعض الرِّيحانِ ، إذ حيَّاني  
 وعروسٍ حجابها بطنُ ديتٍ      عُمُرتُ في دساكيرِ الرُّهبانِ  
 لبسها من عناكبٍ بغزولٍ      خلَّتها قد تجسَّمت من دخانِ

(١) في الأصل : غاص « بالضاد » .

دوحة للفرات من زعفران، في ثلثه الذرة في دود من العيان  
وعليها غلائل من دجاجة واضحات قليلة الكتاب  
ظلت يدي أنبي بها الحزن عني في تزيق لاصح الأحرار  
مع فتبات لثة صبحوها كلهم مسعد مطيح العنان  
وعلى هامهم أكاليل آسن في مكان اللحن والعقبات  
وقال أبو تمام :  
أنكم فتى حر فيخبرني عني بما شربت مشروبة الراح من ذهني  
غدت وهي أولى من نوادي بعزمي

ورحت بما في الدن أولى من الدن

هي اختدعتني والغمام ولم أكن  
تقلب روح<sup>(١)</sup> المرء في كل وجهة  
ومُسْمِعُنَا طفل البنان وعنده  
لنا وتر منه ، إذا ما استحش  
بأول من أعطى المقادة للدجن  
وتدخل منه حيث شاءت بلا إذن  
لنا كل نوع من قرى العين والأذن  
فصبح ، ولحن في أمان من اللحن  
البحري :

أغادي أرجوان الراح صرفاً على تفاح خذ أرجواني<sup>(٢)</sup>

(١) في الأصل : وجه الديوان « ص ٢٥٨ مصر - صبيح ،

(٢) مطلع هذه القصيدة :

رويدك إن شئت غير شاني وقصرك لست طاعة من نهاني

« الديوان ص ١٤٤ عطي ،

إذا عالت يدي بالكأس ردت      بكف خضيب أطراف البنان  
تأمل من خلال السجف فانظر      بعينك ما شربيت ومن سقاني  
تجد شمس الضحى تدنو بشمس      إلي من الرحيق الحسرواني

وقال :

كل ماضٍ أنساه غير ليالٍ      ماضيات لنا بقل (يونًا)<sup>(١)</sup>  
مغموم بالمدام يترع كأساً      ساطعاً ضوءها ويهول دنأ  
حيث لا أرب الزمان ولا أصغي      إلى العاذل المكثّر إذنا<sup>(٢)</sup>

وقال :

شبية<sup>(٣)</sup> لهر تلقيتها      فسأرت بالراح ديعانها  
ولا أريحى حتى ترى      طروب العشيّة نشوانها

(١) مطلع هذه القصيدة :

ما تفضى ليلاة عند ليلي      والمعنى بالفانيات معنى  
والبيت الأول هذا غير وارد في الديوان « وقل يونًا ، اسم مكان  
وقد وردت في المعاجم : اليون ، وبوانة ، وهما مكانان .

(٢) في الأصل اختلاف عما جاء في دواوين الشاعر .

(٣) في الأصل : شبية . ومطلع القصيدة في الديوان « ص ٣٩٤ عطة ، :

نوهم ليلى وأظعانا      ظباء العريم وغزلانها



وليسَت مُدَاماً إِذَا أَنْتَ لَمْ تَوَاضِلْ مَعَ الشَّرْبِ إِدْمَانَهَا

وَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ :

مَا لَذَّةُ الْعَيْشِ إِلَّا شَرْبُ صَافِيَةٍ فِي بَيْتِ خَمَارَةٍ أَوْ ظِلِّ بَسْتَانٍ

صِبَاءٍ صَفْرَاءَ كَالْعَقِيَانِ إِن مَرِجَتِ

كَأَنَّهَا وَجِلٌ يعلوه لَوْنَانِ

مَنْ كَفَّ أَغْيَدَ مَرْتَجٍ رَوَادِفُهُ كَالْبَدْرِ أَوْ فِي عَيْنِ غَضَنِ مِنَ الْبَانِ

فَتَارَةٌ هُوَ مِيدَانُ نَرُوضٍ بِهِ ضَوَامِرٌ أَوْ قُرْحًا لَيْسَتْ بِثَنِيَانٍ<sup>(١)</sup>

وَتَارَةٌ هُوَ سَاقِينَا وَنَرَجِسُنَا يَا حَبِذَا ذَاكَ مِنْ سَاقٍ وَنَدْمَانٍ

وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ<sup>(٢)</sup> :

بَارِزَةٌ فِي يَوْمِ قَرْبَانِهَا بَيْنَ نَصَارَاهَا وَرَهْبَانِهَا

سَارَقَتِهَا اللَّحْظُ وَقَدْ أَقْبَلَتْ تَرَشَّقُ أَحْشَائِي بِأَجْفَانِهَا

(١) الضوامر : الحيل الضامرة ، القُرْح : جمع قارح وهو الصغير من الحيل ، والثنيان : جمع : ثني وهي الناقة التي قلد للمرة الثانية أي التي وضعت بطنين ، الديوان « ص ٦٧٧ مضر » .

(٢) ترجع أنه علي بن محمد بن نصر ، أبو الحسن ابن بسام الشاعر المجهل الملقب « ٢٣٠ - ٢٣٠٢ » .

فانبتت عيناى فى خدما  
والراح لا يعجبني شربها  
شأنى صلاح العرض منها إذا  
ما أحسن الدنيا ولكنها  
والدهر لا يبقى فلا تبقى في  
شيبة تمضي فلا تنسي  
ابن وكيع :

خليا عنكما عتاب الزمان  
إن لوم الزمان فيما جاء  
هو سلطانا المحكم فينا  
ما أرى لي عونا<sup>(١)</sup> عليه سوى الراح فحشا كثرها واسقياني  
آخر :

رب نديم صريع سكر  
كان أجفانه احمراراً  
مرئح<sup>(٢)</sup> مرعش اليدين  
ناظرة من شقيقتين<sup>(٣)</sup>

(١) فى الأصل : عوداً .

(٢) وودت هذه الكلمة غير مقرونة فى الأصل .

(٣) أي من زهرتي شقيق النعمان .

تاديتني للصبح فجراً فبني بيتي كالوديني

ناولته قهوة غماماً يحول ما بيني وبين

أخدع للعقل من أمانتي ووعد وصل بلحظ عين

وقال آخر:

فم فاسقني من قبل وقت الأذان سلافة تحكم عقد اللسان

أسر من عود وصل الصبا إلى فتي مشتهر بالفواني

البحري:

وفي القهوة أشكال من الساق والوان

حياب مثل ما يضحك عنه وهو جذلات

وسكر مثل ما يسكر طرف وهو وسمان

وطعم الريق إذ جاذ به والصب هيان

لنا من كفه راح ومن رياه ريمان

وقال:

ما أبالي إذا شربت ثلاثاً من غدا راضياً ولا من جفاني

من سلاف عتيقة سلسيل بنت عشر تجيد عقد اللسان

تركتني على فصاحة نطقي وأنا نحوج إلى ترجمان

كلما ساءني شكوت إليها فتغطي القبيح بالإحسان

هي نعم الرفيق لي إن ذهني  
 لو أمان الأيام صوّرني شخصاً  
 وإذا ما الزمان أفسد شأناً  
 لائي في السرور دع عنك لوني  
 إنما العيش قوة وسماع  
 فإذا ما أردت رشدي فتخذلي  
 وقال :

يا ليلة جمعت لي طيب أربعة  
 الريح شرقية والراح مشرقه  
 وله :

قوي امرجي الدر باللجين  
 واغتني غفلة الليالي  
 فقد لعري أقرّ منا  
 ذات الخلاخيل أبصرتنا  
 واحلي الرطل باليدين  
 فرئنا أوقظت لحني  
 هلال شوال كل عين  
 كنصف خلخالها اللجيني<sup>(١)</sup>

(١) في الأصل : غداري وهو تصعيف .

(٢) لم نجد هذه الأيات في ديوان الشاعر « تحقيق عطية » .

(٣) لم نجد هذين البيتين في الديوان « تحقيق عطية » .

(٤) لم نجد هذه الأيات في الديوان « تحقيق عطية » .

أبو الشيص<sup>(١)</sup> :

وصياء لم تفرغها السقاء  
ولا احتلبت ذرها أرجل  
ولكن غدتها بالبانها  
إلى أن ترحل عنها الصبا  
فأحسبها وهي مكروعة  
عناقيد أخلافها<sup>(٢)</sup> حقل  
يظوف رطلها بياض أحور  
ولا استامها الشرب في بيت حان  
ولا وسمتها بنار يدات  
ضروع يحف بها جدولان  
وأهدى القطام لها المرضعان  
تمسح سلاقتها في الأواني  
تدثر بمثل الدماء القواني  
يداء من الكاس مخصوبتان

ابن المعتز :

سلط على الأحزان بنت الدنان  
ومتع النفس بما تشتهي  
أتلغ وأخلف وأفد، واستفد  
وهايتها بنت يهودية  
وإرحل إلى السكر برطل وثان  
ما دمت في غفلة صرف الزمان  
وأنزله المال بدار الهوان  
نخارة تحكم عقد اللسان

(١) هو محمد بن عبد الله بن رزين ... الخواصي وهو ابن عم دعل  
الشاعر وهذه الأبيات من قصيدة طويلة مطلعها :

أشاقك والليل ملقى الجوان  
غراب ينوح على غصن بان  
« الديوان ص ٩٨ الجبوري »

(٢) الاخلاف : الأثداء والضروع .

يكتبُ فيها ماؤها أسطراً  
نعم قري السمع على شربها  
وقال:

مالي<sup>(١)</sup> وللبا كيات في الظعن  
شغلي عنها بالراح في غلن  
وشرب كأس في مجلس بهج  
من كف ظي مرقط غنج  
تلوح صلبانة بلبته  
جاء بها كالسراج صافية  
من ماء كرم قد حقت حقاً  
ميت وفيه الحياة كامنة  
حروفها من شعر الزعفران  
نفخ المزامير وعزفت أقيان  
ومقفرات الطلول والدمن  
ووضع ريحانة على الأذن  
لم أوهما به ولم يروني  
يعذربي من عليه يعذلي  
كنوز خيرية على غصن<sup>(٢)</sup>  
سلاقة لم تدمن ولم تُهن  
في بطن أحوى الضمير محتزون<sup>(٣)</sup>  
يدرجه العنكبوت في الكفن

(١) في الديوان دج ٣ استانبول ص ١١٢ - ١١٣ : ولبا كرات ،  
وفيه اختلاف في ترتيب الأبيات مما ورد في الأصل ومطلع الأبيات هناك :  
من عاندي للهموم والحزن وذكر ما قد مضى من الزمن

(٢) اللبة : الصدر ، والخيرية ، نوع من الورد .

(٣) الأحوى : الأسود ، والمقصود هنا الدن . وفي الأصل : في  
كف أحوى .

[بخلو حرف الواو] <sup>(١)</sup>

قال أبو نواس :

آخذ منها ، وأعطيها	خَلَوْتُ بالراح أناجيها
أرضاه أن يشرّكني فيها	نادمتها إذ لم أجد صاحباً
في الشكل والحسن يدانيها	لم تنظر العين إلى منظر
فالراح مولاة مواليها <sup>(٢)</sup>	مذ كانت مولاة أميراً له

علي بن وكيع :

فالراح كالروح تجري في مجاريها	ما زج بروحك روح الراح تحيها
كأنما جمعت فيها أمانها	واشرب عقار أتر النفس طلعتها
وأى الخليفة من أتباعه فيها	كأس إذا ما دني القوم علّ بها
فحسنتها وكفّت عن مساويها	إذا تسمّجت <sup>(٣)</sup> الدنيا دعوت بها
أعدت عليها وكفّت من تعديها	وإن شكوت من الأيام مظلمة
أناه توقيعها في عزل واليها	وإن تقلبت الأحزان قلب فتى

(١) كذا في الأصل .

(٢) هذا البيت غير وارد في الديوان « ص ١١٤ ط مصر » وفيه اختلاف

عما ورد في الأصل .

(٣) ربما كانت هذه الكلمة : تسمّجت « من ستمج وشمجج : قَبَح .

ما زال يأكلها طوراً وتأكله  
 قد مل منها وملت طول صحبتيه  
 عمر الزمان ، وتبليه وييلها  
 حتى أتتك وقد رقت حواشيها  
 فالحس يثبتها والطرف ينفيها  
 أنفاس خمرتها يصدرون من فيها  
 مررت بحسن الوردى عيني فأنظرت  
 من منظر حسن في الناس يرضيها  
 حتى إذا بلغتها دونهم وقفت  
 فأقسمت بالهوى ألا تُعديها  
 كأن قامتها ، والريح تعطفها  
 ثني القلوب إليها في تنسبها  
 عجبت من خمر في صحن وجنتها  
 يشكو فؤادي احتراقاً من تلظيها  
 لما تنامت رآها الحسن كاملة  
 فيه فحاف عليها من تناسلها  
 وأحدث العجب فيها كي يكون لها

عياً<sup>(١)</sup> ، فيصرف عنها عين رائيها

ابن المعتز :

ألا من لقلب في الهوى غير مثله

وفي الغي مطواع وفي الرشد مكره<sup>(٢)</sup>

أشاوره في توبه فيقول : لا فإن قلت : تأتي لذة قال : أين هي

(١) أي أن الحسن أوجد العجب فيها والكبرياء ليكون ذلك عياً فيها ولكي لا تخلو من عيب .

(٢) في الأصل : منه وهو تكرار لما سبق .



فيا ساقِي الْيَوْمِ<sup>(١)</sup> عودا كأمسنا : بإبريق خمر في الكُثُوسِ مُقْبِقِهِ  
أورثت نفسي ما لها قبل وارثي وأنفقته فيما أحب وأشتهي  
وقال :

هاك فاشرب واسقنيها      قهوة لا غيب فيها  
بنت كرم عتقت حولين في صلب أيها  
قلت للخمار لما صبها في الكأس إياها  
هذه الخمر التي كنت زمانا أشتيها  
وقال :

لي حبيب يقول لي : فرغ الكاس وفيه بقية أشتيها  
لا تظنن أنني أخلف في كأيك فضلا وأنت ناولتنيها  
وقال :

إنما العيش بلوغ السؤل بما تشبه<sup>(٢)</sup>  
ومدام تصطفيا      ونديم ترضيه  
ورخيم ساحر المقلة معلوم الشيء  
جمع التفاح والراح بخديه وفيه  
آخر :

(١) في الأصل : القوم ، والتصحيح من الديوان ( ج ٣ ص ١٢١ استانبول )

(٢) لم نثر على هذه الأبيات في الدواوين التي بين أيدينا لأن المعتر

ولقد سقاني والنعا      من مرثوق في مقلتيه  
 رقاقة تجلو الهمو      م أدق من قلبي عليه  
 مزجت فخلت لحيبها      في كآسها شوقي إليه  
 فشربتها فكأنني      في الشرب ألتئم وجنتيه

وقال أبو نواس :

يا ليلة لست أنسى طيبها أبداً      كأن كل سرور حاضر فيها  
 باتت وبت وبات الزق ثالئيا      حتى الصباح تسقيني وأسقيها  
 كأن سود عناقيد كلمتها      أهدت سلاقتها صرفاً إلى فيها

حرف لام ألف

قال أبو نواس :

أما ترى الشمس حلت الحملأ      وقام وزن الزمان فاعتدلاً<sup>(١)</sup>  
 وغنت الطير بعد عجمتها      واستوفت الخمر حولها كلاً  
 واكتست الأرض من ذخارفها      وشي نبات تخاله حلاً  
 فاشرب على جدّة الزمان فقد      أصبح وجه الريع مقشلاً  
 كرخية ترك الطويل من العيش قصيراً      وتبسط الأملأ

(١) في الاصل جاءت كلمة : طاب بدلاً من قام . . . الديوان ص

تَلْعَبُ لُحْبَ الشَّرَابِ فِي قَدَحِ [الْقَوْمِ<sup>(١)</sup>] إِذَا مَا حَبَابُهَا اتَّصَلَ  
وَقَالَ :

خَلِيلِي هُبَا قَدْ نَعَى اللَّيْلَ دِيكُةً      وَسَلَّ عَلَيْهِ الْفَجْرُ مِنْ تَوْرِهِ فَصَلَا  
فَقَوْمًا نَطَلَّقَ هَمَّنَا بِمَدَامَةٍ      إِذَا جَلَيْتَ كَانَ السُّرُورُ لَهَا بَعْلَا  
وَلَا تَعْطِيَاهَا بَعْضَ عَقْلِكُمَا فَمَا

تَنَالَانَ بَعْضَ الْعَيْشِ [أَوْ<sup>(٢)</sup>] تَأْخُذَ الْكُلَا

يَقُولُ لَهَا ذُو الْهَمِّ أَهْلًا وَهَمَّةً      يَقُولُ لَهَا مَنْ تَحْتَ ذَا الْقَوْلِ لَا أَهْلَا  
إِذَا نَحْنُ غَاضِبُنَا الزَّمَانُ وَصَرْفُهُ      سَعَتْ يَبِينُنَا حَتَّى تَعِيدَ لَنَا الْوَصْلَا  
وَقَالَ صَرِيحٌ :

عِذْرَاءُ يُرَعَدُ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضِهَا      لَمْ تَتَّخِذْ غَيْرَ الْمَزَاجِ خَلِيلَا  
لَا تَسْقِي الْمَاءَ الْقَرَّاحَ وَهَاتِيهَا      عِذْرَاءُ وَاضِحَةُ الْأَدِيمِ شَمُولَا  
قُطِيتُ وَبَادِرُهَا النَّدِيمُ بِحُثْبِهَا      فَإِذَا بِهِ قَدْ صَيَّرْتَهُ قَتِيلَا  
لَطْفَ الْمَزَاجِ [لَهَا<sup>(٣)</sup>] فَزَيْنَ كَانَسَا      بِقِلَادَةٍ جُعِلَتْ لَهَا إِكْلِيلَا

(١) الزيادة عن الديوان (ص ٦٣ مصر) وقد سقطت في الاصل .

(٢) سقطت هذه الكلمة في الاصل وبغيرها لا يستقيم الوزن والمعنى .

(٣) سقطت في النسخ (الديوان ص ٥٦ دهان) ومطلع القصيدة فيه :

هَلَا بِكَتِ ظَعَانًا وَحُمُولًا      تَرَكَ الْفَوَادَ فَرَاقَهُمْ مَحْمُولًا

وقال ابن المعتز :

أيا عاذليَّ اليومَ لا تكثرا العذلا      ومهلاً دعاني من<sup>(١)</sup> ملامكها مهلاً  
ولو ما مشيبي إن كبرتُ فإنَّ لي      شباباً أصمَّ الأذن لا يسمع العذلا  
إبراهيم بن العباس<sup>(٢)</sup> :

وخليلٍ ليَ أرضاه لأخواني خليلاً  
لم يزل يقتلها حتى خلت<sup>(٣)</sup> عنه قتيلاً  
في ندامي باكروا الراح فحشوها شمولاً

وقال صريع :

يا ربَّ خدنٍ قد قرعت جبينه      بالطاس والإبريق حتى مالا  
وكأنما الساق يدير كئوسها      بدرُّ أنار ضياؤه وتللا  
يسقيك بالعينين كأس صبابية      ويعيدها من كفِّه جريالاً<sup>(٤)</sup>  
أنهضته من بعد ما أسكرته      فشى كأنَّ برجله عُقالاً<sup>(٥)</sup>

(١) في الأصل : بين ، وهو تصحيف .

(٢) إبراهيم بن محمد بن مَول، أبو اسحق كاتب العراق في عصره (١٧٦-٢٤٣هـ)

(٣) خلا عنه : تركه .

(٤) الجريال : الخمر أو لونها .

(٥) العُقَّال داء يصيب عرقوب الدابة فينقبض ، قال المتنبي :

وقد يلقبه المجنون حاسده إذا اختلطن وبعض العقل عُقال

إبريقنا سلب الغزالة جيدها وحكى المدير بمقلتيه غزالا<sup>(١)</sup>

الصنوبري :

لا تبك ربعا عفا ولا طللا وعاطني قهوة إذا مزجت  
ولا تصيف ناقة ولا جملا أرتك منها في كأسها شغلا  
بكف ساق يزهي على غصن آلبان إذا ما انثنى<sup>(٢)</sup> أو اعتدلا  
مكحل ما رآه عاشقه إلا رآه بالسحر مكتحلا  
إذا سقاني العقار خمسه<sup>(٣)</sup> طرفي فيحمر خدّه خجلا

ابن المعتز :

ولرب ليل لا تحف جفونه من دمعيه ، ملق عليّ سدولا  
ماتت كواكبه وأمسى بدره في الأفق منهم الحياة عليلا  
دبت بنا في غمرة<sup>(٤)</sup> مشمولة حتى توهمنا الصباح أصيلا  
صفراء تحسبها إذا ما صفت ذهباً حوته كأسها محلولا  
كشاجم :

ألست ترى الظلام وقد تولى وعنقود الثريا قد تدلى

(١) هذه الأبيات موزعة دون ترتيب في قصيدة للشاعر مطلعها :

طرق الخيال فهاج لي بلبالا أهدى إليّ صباية وخبالا

(٢) سقطت في الأصل الألف من كلمة : أو

(٣) قد تكون : جشمه : ( بالجيم ) بمعنى غازه .

(٤) الديوان ( ص ١٥١ ط بيروت ) وفي الأصل : عمره .

فدونك قهوة لم يُبقِ منها      تقادمُ عهدِها إلا الأَقْلَا  
 بزلنا دَنَها والليل داجٍ      فصيرت الدجى شمساً وظلاً<sup>(١)</sup>  
 حرف الياء

قال ابن وكيع :

فم فاسقني الصفو من رحيق      مشعشع اللون كسروى  
 أما ترى أنجم الدياجي      تزهري في جوها النقي  
 تحكي لنا لؤلؤاً ثيراً      على بساطٍ بنفسجي<sup>(٢)</sup>

وقال كشاجم :

عندي معتقة كودك صافية      وندمك الدمث الرقيق الحاشية  
 فإذا طربت إلى السماع ترنمت      بيضاء زاهية تسمى زاهية<sup>(٣)</sup>  
 وتجيئها سوداء تُعيلُ نايها      فتريك كافوراً يقاوم<sup>(٤)</sup> غالية  
 فاحضر فقد حضر<sup>(٥)</sup> السرور ولا تدع

يوماً يفوتك فهي دينا فانية

(١) لم نعثر على هذه الأبيات في ديوان كشاجم « ط بيروت » .

(٢) في مجموعة نصار « ص ١٠٠ » لابن وكيع البيتان الثانيان فقط

مع اختلاف .

(٣) في الديوان « ص ١٨٦ ط بيروت » : بيضاء زاهية تسمى داهية .

(٤) في الأصل : يقادم .

(٥) في الأصل رواية البيت : فاحضر ولا تدع السرور ولا تدع .

تصل الغناء<sup>(١)</sup> يمينها بشمالها      كمثل أضلاع متساوية  
وقال عمرو بن الإطنابة<sup>(٢)</sup> :

عللاني وعللا صاحبي      واسقياني من المدامة ريثا  
إن فينا ألقيان يعزفن بالدف      لفتياتنا وعيشاً رخياً  
وقال ابن المعتز :

قل لمن حيا فأحيا      ميتاً يحسب حيا  
ما الذي ضرك لو بقيت لي في الكاس شيا  
أتراني كنت إلا      مثل من قبل فيا  
يا خليلي اسقياني      قهوة ذات حميا  
إن يكن رُشداً فرُشداً      أو يكن غياً فغياً  
قد تولى الليل عنا      وطواه الغرب طياً  
وكان الفجر لما لاح      من تحت الثريا

(٥) في الأصل : العشاء .

(٦) هو عمرو بن عامر بن زيد بن مناة ، أمه الإطنابة بنت شهاب  
وله الأبيات الشهيرة :

أبت لي عفتي وأبى بلاني      وأخذني الحمد بالثمن الربيع  
ومنها البيت المعروف :  
وقولي كلما جشأت وجاشت      مكانك ثممدي أو تستريح

(١) [مَلِكٌ أَقْبَلَ فِي تَاجٍ يُفْدَى وَيُحْيَا]

آخر .

اسقني صرفاً حَمِيًّا      تتركُ الشيخَ صدينا

وتريه ألغى رُشداً      وتريه الرُشدَ غَيًّا

أسقني حتى تراني      ميتاً يُبكي علياً

كَمُلَ السَفرُ الثَاني وهو آخر الديوان والله تعالى الحمد على الصحة  
والسداد ونسأله حسنَ الخاتمة ليومَ العَقد ، فهو الكريم الرحيم ،  
الملك الجواد وكان إنجازَه في يومِ الثلاثاء من شهر ربيع الآخرة سنة  
ثمانية وتسعين وسبعمائة هجرية وصلى الله على سيدنا محمد وآله<sup>(٢)</sup> .




---

(١) هذا البيت زيادة اقتضاها اتمام التشبيه في البيت الذي سبقه  
« الديوان ج ٣ ص ١٢٣ استانبول » .

(٢) وردت هذه الحاشية في نهاية الجزء الثاني على المخطوطة الأصل  
المصورة نقلناها كما وردت .





## فهرس الشواهد الشعرية

رقم الصفحة	قافية البيت	صدر البيت
١	الرحيما	أجسا الساقى الذي
٢	كالجص	لو شئت لم نبرح من القفص
٢	قطر د	يا طربنا وقصور القفص مشرقة
٤	كدأ	ألا يا دير حنطة الملقى
٥	طارق	طرقتك سعدى بين شطي بارق
٥	عندما	نادمت بالدير بني علقما
٦	مُسبلة	بساحة الحيرة دير حنطة
٨	قريب	ألا ليت شعري هل أبتن لية
٨	قصير	لئن طال في بغداد ليلى لربما
٨	مثناسا	يا دير هند لقد أصبحت لي أنسا
٣٧٣، ٩	يد	نديمي قد خف الشراب ولم أجد
٩	المصر د	فدونك هذا الرمي فاشرب مسلأ
١٣	سبيل	أباسرورة البستان طال نشوفي
١٣	المليح	قل لذي الاصداع
١٣	الدلال	سَلِّمْ على طرف الغزال
١٣	مليح	جاءني عاذلي بوجه قبيح
١٣	الطويل	فم يانديمي إلى الشمول
١٦	الطويل	اسقني واسق خليلي
٢١١، ١٨	الحسين	أغار على الزجاجة وهي تجري
٢١٢، ١٩	السكور	مررتك ابن ابراهيم صافية الحمر

رقم الصفحة	قافية البيت	صدر البيت
٢١٢٠١٩	ملكه	يا أيها الملك الذي ندماءه
١٩	أشواقه	رأيت المدامة غلابه
٢٠	الحزن	ألا يا لقومي أطلقوا غل مرتين
٢٤	صابر	بنفسي من قلبي له الدهر ذاكراً
٢٥	جعفر	إذا نزلوا بطحاء مكة أشرفت
٢٦	مقلتيه	يا غزالاً لي إليه
٢٧	هم	لم ألق بعدهم قوماً فأخبرهم
٢٨	الزلال	رب ركب قد أتلخوا حولنا
٢٩	تبلى	يا منزلاً لم تبلى أطلالته
٢٩	فجدة	وصف المد لم يهوى قصده
٣١	الحزن	والله يا طرفي الجاني على كبدي
٣٤	ندوبا	رمتني بسهم أقصد القلب وانثنت
٣٥	قريباً	بنا مثل ما تشكو فصبراً لعنا
٣٨	شاني	ألا يا دار ما الهجر
٣٩	بالدين	قومي امزجي التبر بالجين
٣٩	عذراء	من لي على رغم الحسود بقهوة
٣٩	الغمضا	وأنت التي أشرفت عيني بآثها
٤٠	حائده	للترجس الفضل المين وإن أبي
٤٠	واحد	للترجس الفضل المين لأنه
٤١	العنب	أدرك ثقاتك لهم وقعوا
٤١	أغره	نبه نديك يا غلام
٤٢	الحايور	ما خاب من جعل الجزيرة موطناً
٤٢	السقام	على بغداد من قلبي السلام
٤٢	والنشد	هتراه يموت طوراً ومجياً
٤٣	عمرا	نلاعبت بي لا أنت بالهجر متلف

صدر البيت	قافية البيت	رقم الصفحة
يا طيب يوم غنمنا طيب لذته	بالكر	٤٤
وكأس شربناها جاء قرارة	فضة	٤٥
أحاملها من لؤاثر وعقيق	رحيق	٤٥
حيالك ظبي وصلته	بصدته	٤٥
جادت عليها كل بكر حررة	كالدرهم	٤٥
ملاعب جنة لو صار فيها	بترجان	٤٥
كن عن العدل ذا صمم	الندم	٤٦
ولاني وتيامي بعزة بعدما	تخلت	٥٠
أناس مضوا كانوا إذا ذكر الألى	سلكوا	٥١
وما نحن إلا مثلهم غير أننا	تقدموا	٥١
ويقول الحبيب افرق مولاي	مولا كا	٥٥
بعثت رسولا فأضحى خليلا	جيلا	٥٧
أهدي إليها قميصا	لغيره	٥٨
لا أعرفتك بعد اليوم تنديني	زادا	٥٨
يومنا يوم جمعة بأبي أنت	قوم	٥٨
ما لمولائك عاجلته المنايا	ترب	٥٩
إذا كان يومي يوم غير مدامة	عمري	٥٩
هطلتنا السماء هطلا درا كا	السها كا	٥٩
بأبي كرهت النار حتى ابعدت	إبعادها	٦٠
بحسن هذا الضباب	الأصحاب	٦٠
هرزتك للصبح وقد نهانا	الصيام	٦١، ٧١
وقائل لي لما أن رأى زماني	بالسفن	٦٦
لعمرك يا عمرو ما بيتنا	حشمة	٦٩
سر على اسم الله يا	مجنين	٧١
دعوت إلى مدافعة الصيام	المدام	٧٢

رقم الصفحة	قافية البيت	صدر البيت
٧٥	متبعا	يا أبا الأصبع لا زلت على
٧٦	نهار	بيضاء واضحة الجبين
٧٧	الشجر	خرجنا نحتني الزهرا
٧٧	ندب	يريك سنة وجه غير مقررة
٧٨	يعتمر	ولما بدا حرها جائئا
٧٨	أبصر	يا باني وجهك من بينهم
٧٩	احتشانا	لنا لذيذ العيش في بطيئا
٨١	يعود	ألا ليت أيام الصباء جديد
٨١	فاستقر	قالت وأبثتها شجوي فبعت به
٨٢	الذل	أنا أبصرت بالليل
٨٣	رامين	هل من شفاء لقلب لجّ محزون
٨٦	الندى	ولقد طرقت البيت مخشى أهله
٨٩	الدار	إن تمنعوني ممرتي عند داركم
٨٩	الزمن	أغيب عنك بودي لا يغيره
٨٩	للبدن	تعتل بالشغل عنا لا تكلمنا
٩١	ضبيعا	ما مثل هذا اليوم في طيبة
٩٢	الشباب	قد كنت في منزل رحاب
٩٣	كريم	كل هنيئا وما شربت مريئا
٩٣	فأبليت	رب بيضاء كالمهاة نهدي
٩٣	حيث	سأترك ما أخاف علي منه
٩٤	أبان	وكأس ترى بين الإناء وبينها
٩٤	مفسر	نبيذان في مجلس واحد
٩٥	السبب	رأيت نبيذين في مجلس
٩٨	عذلي	تحملت هجر الشادن المتدلل
١٠٠	تدحلي	أديرا علي الكأس لا تشربا قبلي

صدر البيت	قافية البيت	رقم الصفحة
مثل لون الفصوص ينفي قذاها	سحاب	١٠٤
ألا فاسقياني وانقيا عنك القذى	الحجر	١٠٤
قد تواسى النهار واستقبل الليل	واسقياني	١٠٥
ألم ترنا ومالك قد حججنا	التجارة	١٠٥
يا أيها الناس قولوا أجمعين معي	داوود	١٠٦
وكبت ارقبها وهج الشمس	شتاء	١٠٧
عاطني كأس سلوة	المؤذن	١٠٨
مررت على عظام أبي زبيد	صلود	١٠٩
خليتي هبا طالما قد رقدتما	كراكا	١٠٩
أعاذل ليت البحر خمر وليتي	البحر	١١١
يا أبي لا توث لي من غربة	دعة	١١١
وندمان يزيد الكأس طيباً	الحثاوم	١١٢
عبادنا أطيب الخلائق لا	غديروا	١١٣
لما رأيت الصبح قد لاحا	لاحا	١١٣
ونديم حلو الشمال كالدينار	مصفى	١١٤
وندمان صدق لا ترى بين جهرة	فرقا	١١٥
ومهفف نازعت فضل وشاحه	وشاحا	١١٥
لعمرك ما لا قيت يوم معيشة	أقصر	١١٧
قوم إذا استببح الاضياف كلهم	النبار	١١٧
والنغلي إذا تنحج للقرى	الأمثالا	١١٨
كريم له وجهان وجه لدى الرضى	بامل	١١٨
نهاني ابن الرسول عن المدام	الكرام	١٢٠
هلم اسقني كامي ودع عنك من أبى	بلى	١٢٠
كفى حزناً أن تردي الخيل بالقنا	وثاقيا	١٢١
إن كانت الحمر قد عزت وقد منعت	الحارج	١٢٢

رقم الصفحة	قافية البيت	صدر البيت
١٢٢	عروقتها	إذا مت فادفني إلى جنب كرمه
١٢٢	خثلي	لا تسألني الناس ما مالي وكثرة
١٢٣	فسوقي	إذا صليت خساً كل يوم
١٢٤	الفرد	يقول أبو الهندي إذ طاب ليله
١٢٦	المداميع	رضيع مدام فارق الراح روحته
١٢٦	صددا	قل للسري أبي قيس أتجبرنا
٥٠٠٠٤٢٤١٢٧	قراحا	تركت الخمر لأربابها
١٢٧	ديب	أعاذل لو شربت الراح حتى
١٢٧	العنب	أثلف المال وما جمعتة
١٢٨	ريم	وكم بين الفرات إلى المصلى
١٣٠	يجوالي	إن المنازل هيجت اطراي
١٣١	يسيم	سقى بلداً أمت سليمي تحله
١٣١	بالخشوع	إذا الصب الغريب رأى خشوعي
١٣٢	وجددا	أفاطم إن الناي يسلي ذوي الهوى
١٣٣	الديار	ألا حي الديار بسعد إني
١٣٤	وقورا	أشرب الراح وكن في
٢٠١٠١٣٤	زياد	وقولا لساقينا زياد يرقها
١٣٥	نجد	حننت وليس تمن عن وجد
١٣٥	مستطير	أرقت وصحبت بمضيق عمرو
١٣٦	سكرافا	وذا دلت كأن البدر صورنها
١٣٧	أقرافا	بان الحليط وما ودعت من بانا
٣١٣١٩٥١٣٧	نغر	أضاعوني وأي فتى أضاعوا
١٣٩	التجارة	ألم ترني وبشاراً حججنا
١٤٢	القلب	بزينب ألم قبل أن يرحل الركب
١٤٧	هجعوا	اسهر بالليل من تذكر ما

رقم الصفحة	قافية البيت	صدر البيت
١٥٢	الأثاة	يا أمّ حوفزاة
١٥٥	يكذب	ذهب الشباب وليته لم يذهب
١٥٦	أقرانا	بان الخليط ولو طووعت ما بانا
١٥٦	بالرواح	أنصحو أم فؤادك غير صاحـ
١٥٨	حقنا	أحمد قال لي ولم يدر ما بي
١٥٨	قليل	إذا ما انقضت عني من العيش مدتي
١٥٩	متقدم	وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي
١٥٩	عذلي	أجورت حبل خليع في الصبا غزلـ
١٥٩	هلكا	أين الشباب وأية سلكا
١٥٩	كالورد	لا تبك ليلى ولا تطرب الى هند
١٦٠	ميتاسـ	قالوا نزعنا ولما يعلموا وطري
١٦٥	أحدـ	أكثر يحبي غلطاً
١٦٦	سجدـ	قام طويلاً راکعاً
١٦٦	بولدـ	يزحر في محرابه
١٦٦	مستدـ	كانما لسانه
١٦٦	صليتك	علمني جودك السماح فما
١٦٨	نسرقي	أحار بن بدر قد وليت ولاية
١٧١	نُسكِـ	أقول لذي طوب فاتكـ
١٧١	بالحمور	لا تكمل اللذات إلاـ
١٧١	الشمس	لما رأتك الشمس طالعة
١٧٢	حمّاد	نعم الفتى لو كان يعرف ربه
١٧٢	الغنم	يا أبا الفضل لا تم
١٧٣	الشراب	مزجت له مشعشة شمولاً



رقم الصفحة	قافية البيت	صدر البيت
١٧٣	نسي	ألا لا تعذلائي قد
١٧٤	الصباح	امزج الراح براح
١٧٤	العقاب	إن تكونا كرهنا لذة العيش
١٧٤	قطربل	و كأننا نفضت عليه صبغها
١٧٥	إصبع	فلا عطش ما دام في الدن قطرة
١٧٥	هريا	لا تتكعن عجزاً إن دعيت لها
١٧٦	بعباس	إذا آخيت ذا مجد
١٧٦	نواس	إذا نازعت صفو الكاس يوماً
١٧٧	مظلم	وسيارة ضلت عن القصد بعدما
١٧٧	تقزبل	وليل بهم كلتها غورت لهم
١٧٨	كنين	قوموا إلى طيب لهم
١٧٩	بجياتي	لكن إليّ ثقاني
١٧٩	الخليع	أنا الخليع فقوموا
١٨٠	خمر	قوموا إلى بيت عمرو
١٨٠	حدينا	قضت عنان علينا
١٨٠	نتسلى	لكن لدينا اقيموا
١٨١	نقد	فكيف لنا بالشرب إن لم يكن لنا
١٨٢	البشام	أقنسى إذ تودعنا سليمي
١٨٢	الطارق	أمرى خالدة الخيال ولا أرى
١٨٢	معينا	إن الذين غدوا بلبك غادروا
١٨٣	ملاح	قومي انظري كيف نبيذي ياملاح
١٨٣	عروفا	إذا مت فادفني إلى جنب كرمه
١٨٣	بقطربل	خليلي إن مت لا تحفرا
١٨٤	الكروم	ادفوني إن مت في أصل كرم
١٨٤	وساذي	إذا حانت وفاتي فادفوني

صدر البيت	قافية البيت	رقم الصفحة
عللاني إنما الدنيا عذل	عذل	١٨٥
خليلي قد جف الشراب ولم أجد	يد	١٨٦
أسرك لما صرع القوم نشوة	غارم	١٨٦
يسرك أن أكون وذاك عيب	ينيل	١٨٦
فلست بصائم رمضان طوعاً	الأضاحي	١٨٩
إذا شرب الفتى منها ثلاثاً	بطولا	١٩٠
وإذا تعاورت الأكف زجاجها	المزكوم	١٩١
من خمر عانة قد أتى لعصيرها	المزكوم	١٩١
لما رأيت الديك قد صاح	لاحا	١٩٣
استني إن سقيتني بالكبير	السرور	١٩٣
وصهباء جرجانية لم يطف بها	قيد	١٩٤ ، ٤٢٤
وكأس سلاف يحلف الديك أنها	أحسن	١٩٥
مالي في الناس كلهم مثل	القبيل	١٩٦
أطال لك العمر رب السماء	خير	١٩٨
يرى جسمه يكسي شفوفاً تربته	تهدة	١٩٩
إخواننا عزموا الصبح بسحرة	خصوصاً	٢٠٠
قالت عهدتك مجنوناً فقلت لها	الكبر	٢٠١
غنني صوتاً خفيفاً	عنيفاً	٢٠٢
شربنا بالمطيرة ألف يوم	النهار	٢٠٥
بالبني أوقدي النارا	حاراً	٢٠٧
يارب إن القوم قد ظلموني	حبسوني	٢٠٩
طوى الموت ما بين وبين محمد	ناشر	٢٠٩
ألا سقني خمرأ وقل لي هي الخمر	الجهر	٢١٠
يا أحمد المرتجى في كل فائبة	السموات	٢١٠
ما جاءنا أحد بخبر أنه	نار	٢١٠

رقم الصفحة	قافية البيت	صدر البيت
٢١٢	صلا	حسام لابن (رائق) المرجى
٢١٣	الغُمض	مضى الليل والفضل الذي لك لا يضي
٢١٣	أشواقه	رأيت المدامة غلابة
٢١٣	الخمر	أنشر الكباء ووجه الأمير
٢١٣	المعالم	أنا لائمى إن كنت وقت اللوائم
٢١٤	قامي	ألا أذن فما اذكرت نامي
٢١٤	بالدهر	باح لساني بضمير السير
٢١٥	النصاح	نح عنك الطبيب وأسمع لنعني
٢١٦	حان	وصهباء لم تقترعها السقا
٢١٧	العقار	ولو كنت العقار فإن روعي
٢١٨	أهب	وهبت للذقي نشي
٢١٨	الطرب	وسقى إخوانك النبيذ
٢١٨	اللثام	شربت مدامة وسقيت خلا
٢١٩	بالأمس	فأصبحت مخموراً أحدث عن نفسي
٢١٩	الصفة	باكر الصهباء يوم عرفة
٢٢٠	مقيم	لقد أورت المصيرين حزناً وذلة
٢٢٠	أوجاعي	قلبي إلى ما ضربي داع
٢٢١	الجائليق	فبالأنجيل تتلوه شيوخ
٢٢١	مقدود	زفاره في خصره معقود
٢٢١	اللسان	من عاشقي ناء هواه داث
٢٢٢	الحبل	وبجوه بدير الروم قد ملبث عقلي
٢٧٥	الحسان	تمتع من الدنيا فإنك فان
٢٧٥	أحلام	تأتي الأمور وأنت منتبه لها
٢٧٥	المنام	إنما ذكرك ما قد تقضى
٢٧٦	تناهت	إنما المرء صورة

صدر البيت	قافية البيت	رقم الصفحة
عافر الراح ودع نعت الطلل	عذل	٢٧٦
أقول لصحب ضمت الكأس شملهم	يتروهم	٢٧٦
ألا عللاني إنما العيش تعليل	طول	٢٧٧
بادر صبحك بالتي	الفكر	٢٧٧
دنياك شيطان فانظر	الشيطان	٢٧٧
تمتع من الدنيا إذا هي ساعدت	عانت	٢٧٨
كلنا يأمل مدأ في الأجل	بالأمل	٢٧٨
بكتر على غيم أذاك مجد	بالأسعد	٢٧٨
قد أظهر اليوم من عجائبه	مأربه	٢٧٩
تعالوا فشقوا أنفساً قبل موتها	رواء	٢٧٩
أظلك شهر الصوم فاطلب مساعداً	المحارم	٢٧٩
إذا كان عندي قوت يوم ولية	اكتنع	٢٨٠
واصل خليك إني	الخليل	٢٨٠
اقتنع النفس بالكفاف وإلا	يكفيا	٢٨٠
يأسف المرء على ما فاته	يقضيها	٢٨١
مضى أمس بما فيه	راجية	٢٨١
عافر عقارك واصطبح	بالقدح	٢٨١
إن كنت تعلم حين تصبح سالماً	تقيم	٢٨٢
أحمدوا الله وحشوا كأسكم	بحمده	٢٨٢
بادر إلى اللذات يوماً أمكنت	الآفات	٢٨٢
ألا فاسقباني قبل أغبر مظلم	نازلة	٢٨٣
أما ترى اليوم قد رقت حواسيه	داعيه	٢٨٣
أعصر من لامك في	لذيذا	٢٨٣
ومن عرف الأيام لم يغتور بها	العوائق	٢٨٣

رقم الصفحة	قافية البيت	صدر البيت
٢٨٤	النَّدَم	كن عن العذل ذا صمم
٢٨٥	البريدا	ونادمت قيصر في ملكه
٢٨٥	فليق	فكم بعلاه من أوصال يخرق
٢٨٦	مقتدي	عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه
٢٨٦	للنديم	أرى للكأس حقاً لا أراه
٢٨٧	النجوم	وندمان يزيد الكأس طيباً
٥١٢، ٢٨٨	لحاء	نوليها المدامة إن ألمنا
٢٨٨	رفيق	يقولون قبل الدار جارٌ موافق
٢٨٨	العائق	ماحت كأسك كالصديق الوامق
٤١٢، ٢٨٩	مطاعا	ورضيع راضعت في كبر السن
٢٩٠	ميدانك	واندير حلو الحديث بجاريك
٢٩٢	الناعي	باروح من لبنات وأرملة
٢٩٦	مخبروني	إذا زرت الملوك فان حسبي
٢٩٧	الكتب	اخطب لكأسك ندماناً تسره به
٢٩٧	والتصابي	جدداً مجلساً لعهد الشباب
٢٩٨	كثيب	وما خير ندمان صموت كأنما
٢٩٨	طربا	لا تشرب الراح إلا مع أخي ثقة
٢٩٨	هجرا	وما أنا لندمان في الشرب مكرهاً
٢٩٩	الهمنا	وبالشام فاطلبي إذا ما فقدتني
٢٩٩	بالوقار	حقوق الكأس والندمان خمس
٤٣٢، ٣٠٠	سكونا	لعهدي بالتيذ وشاربه
٣٠٠	الأقداح	طيب النديم يفوق طيب الراح
٣٠١	اليسر	ألم تعلمي يا سلم أني موكل
٣٠١	بالغبوق	وندامي تفردوا بالرحيق
٣٠٢	سؤلي	ولي أملٌ بعيدٌ ليس اثني

رقم الصفحة	قافية البيت	صدر البيت
٣٠٤	نقروا	بني أمية قد ناضلت دونكم
٣٠٥	العبد	وإني لعبد الضيف ما دام ثورياً
٣٠٦	معسر	نبيذان في مجلس واحد
٣٠٦	السكر	ولست بمستغفٍ من السكر صاحباً
٣٠٨	عجيب	خلان لي أمرهما عجيب
٣٠٨	نفسى	إذا عدت صاحبي ونفسي
٣٠٩	صفائي	ثلاثة منحتهم صفائي
٣٠٩	نحر	إخالك تدعوننا إذا ما دعوتنا
٣٠٩	ترد	ثم ادع منا خمسة
٣٠٩	أرجل	إن المعاقرة كاسته متقدراً
٣١١	مسيح	وخير الندامى ستة من ذوي الحجبى
٣١٢	الأديب	إذا ما جاوز الندماء كفى
٣١٢	الضارب	ثلاثة في مجلس طيب
٣١٢	القدري	ولا خير في الندمان إلا ثلاثة
٣١٣	النبذ	إذا رفع النبيذ فليس حزماً
٣١٤	العفو	أنا المذنب الخطاء والعفو واسع
٣١٤	بسطوه	إنما مجلس الندامى بساط
٣١٥	أهل	سيدي أنت إن تعاظم ذنبي
٣١٥	غضبه	غضب الإمام أشد من أدبه
٣١٦	قبلاه	ولقد قلت للأخلاء يوماً
٣١٧	سواه	ما لعبد أذكاه مولاه
٣١٩	عقل	سألت أخي أبا عيسى
٣٢٠	برهان	من كان لا يزعمني عاشقاً
٣٢٠	أربعا	ولقد شربت ثانياً وثانياً
٣٢١	واثنتين	استقني خمساً وخمساً

رقم الصفحة	قافية البيت	صدر البيت
٣٢١	يُسْمَعُ	ألا قل لإخوان المدام تسمعوا
٣٢١	الأبدان	شرب المدام على الطعام ثلاثة
٣٢٢	المدام	غادنا بالمدام غرة يوم السبت
٣٢٤	غنّت	وابيض لا وان ولا واهن القوى
٣٢٤	بتنوير	ثم فاسقني قبل أصوات العصافير
٣٢٤	صواد	خيلي" هيا نصطحب بسواد
٣٢٤	الأزد	إذا ما شربنا الجاشرية لم نبل
٣٢٥ ، ٤٢٩	فاقعد	ثم يا نديمي قد قضيت لينة
٣٢٥	المصطفى	ونديم حلو الشماثل كالدينار
٣٢٦	الفكر	اشرب الراح على روح السحر
٣٢٦	تنتظر	هذا الصباح فما الذي
٣٢٦	النصيحة	أذ العيش إتيان القبيح
٣٢٧	التجار	قبّح الله شرب كل نبيذ
٣٢٨	عؤدي	ولولا ثلاث هن من لذة الفتى
٣٢٨	العواذل	افره إذا أصبعت من كل عاذل
٣٢٨	الومنة	بكر العواذل في الصباح
٣٢٩	جاني	إذا ما اصطبحت وعندي الكباب
٣٢٩	حبيب	يوم دجن فما انتظاري ويوم
٣٢٩	خسار	قبّح الله أول الناس سن الشرب
٣٣٠	عادا	لي صاحب قد لامني وزادا
٣٣٨	الحقطان	كان دم الجماجم في العنابي
٣٣٩	عجائب	اسمع فيني للصبح عائب
٣٤٩	بعدي	كنت المعزى بفقدني
٣٤٩	تدور	صباح مطير ووجه نصير
٣٤٩ ، ٣٥٠	قريب	يوم سبت وعندنا ما كفى الحر

صدر البيت	قافية البيت	رقم الصفحة
اليوم يوم كتاب	باب	٣٥١
يومنا طيب ولو شاء ربي	طيبا	٣٥١
لك عندي من طيب الورد	مرورك	٣٥١
هو يوم شك يا علي	يُحذَرُ	٣٥٢
تعال عندي مجلس موتى	الموتى	٣٥٤
عندي معتقة كودك صافية	الحاشية	٣٥٥
ثم بنا نقتضب صبحاً مليحاً	جدي	٣٥٥
خبيصة تُعقد من سُكَّرَة	قبرة	٣٥٦
خاف الضياع على شيء يعجله	ثقلوا	٣٥٦
ومستظهر مفرط الاحتياط	مقبط	٣٥٧
أبدأ تحصل عندي	عندك	٣٥٨
أرى الدعوات قد صارت قروضا	مستفيضا	٣٥٨
قيدران عندي ما المسك طعمها	بيضاء	٣٥٨
أنا في البيت وحيد	شديد	٣٥٩
جعلت فداك ماذا الجفاء	صبورا	٣٥٩
شغصك في مقلة النديم	النجوم	٣٦١
ونديم جلوسه في سباق	الفراق	٣٦٢
ألا فاسقياي وانقيا عنكما القذى	الحمر	٣٦٢
إن كنت ندماني أبا مالك	بالكندرة	٤٦٢
مشمّل بالبغض لا تثنى	الوامق	٣٦٣
أبا من ضجّت الأرض	ثقله	٣٦٣
أما والذي نادى من الطور عبده	النحل	٣٦٤
وبغض كسب البغض إليه	علامه	٣٦٦
فما الفيل تحمله ميتاً	جلا سنا	٣٦٦
ربما يثقل الجليس وإن كان	الميزان	٣٦٦



صدر البيت	قافية البيت	رقم الصفحة
يا من قبوتك الدنيا بطلعت	بالرمد	٣٦٧
وصاحب لي مللت صحبته	عجلا	٣٦٧
أثقل من حمى إذا ما بدت	الصالب	٣٦٧
خلوت بالراح أناجيهـ	أعاطيا	٣٦٨
والراح طيبة وليس تمامها	الجلال	٣٦٨
لما عدمت رفيقا	رفيقي	٣٦٨
إذا بدا لي من أخي ود جنت	صلف	٣٦٩
إذا وجدت المدام فاغن بها	سُخف	٣٦٩
لم أجد فيا تصرف	كريا	٣٦٩
أيها اللائم الذي لام في	بيقول	٣٦٩
يدي لا تعاف الكأس انسا بشرها	وغد	٣٧٠
إني لفي شغل عن العاذلين	الياسمين	٣٧١
لنا نديم لا اسميه	أعنبه	٣٧٢
ظهروا فكانوا للعيون مدامعا	هوما	٣٧٢
اشرب فما لؤم الزمان وإثما	لوما	٣٧٢
قد سقتنا السماء من ماء مزن	الدقات	٣٧٤
يا أحمد بن معاوية	بدهية	٣٧٤
ما شغاني إلا النبذ فما	بشغائي	٣٧٥
طرقتنا تلك الهدية	تهدي	٣٧٧
عندي غناء وألوان من الزهر	منتثر	٣٧٧
إني لأظهر للربيع حبة	أخاكا	٣٧٧
جعلت فداك عبد الله عندي	البعاد	٣٧٨
أما ترى اليوم في محائبه	جوانبه	٣٧٨
صدت الكأس عنا أم عمرو	اليمين	٣٧٩
قد حثني بالكأس أول فجره	نصره	٣٧٩

رقم الصفحة	قافية البيت	صدر البيت
٣٨٠	أحد	لا نستخف بساقينا لغرته
٣٨٠	فطين	عوجا بنا نصطبغ معتقة
٣٨٠	المقل	يطوف بالراح بيننا رثاء
٣٨١	أحشائي	كأنما يسعى لوجدني به
٣٨١	النظر	سبعان من سبحة كل جارحة
٣٨٢	مصرف	غاد المدام بكف ظبي أهيف
٣٨٢	جلا	لا تبك ربعا أقوى ولا طللا
٣٨٢	تسعين	طاف في قرطقي وقد عقد
٣٨٣	الكاس	وقائل لي ألق يوما فقلت له
٣٨٣	زنا	من كف ذات حر في زي ذي ذكر
٣٨٤	مرض	لا شرب إلا بكف ساقية
٣٨٤	أبكار	عائق في الدنان بكر
٣٨٤	عشر	قد سقتني خمرأ وريقا كخمر
٣٨٥	الغمض	وساق صبيح للصبح دعوته
٣٨٥	بصباح	لبسنا إلى الحمار والنجم غائر
٣٨٥	أوصال	درى كيف يطرد أوجاله
٣٨٦	مدق	تدور علينا الكأس من كف شادن
٣٨٦	أشنب	ألا رب كأس قد سقاني سلافها
٣٨٦	سوار	ومهف يجرى الوشاح بمخصره
٣٨٦	الإزار	وهضم الحشى يحول وشاحاه
٣٨٧	كرام	ونداماي في شباب وعيش
٣٩٠	السلطين	رهبان دير سقوني الحمر صافية
٣٩٢	صاحيا	وجدت أقل الناس عقلا إذا انتشى
٣٩٣	الأوداج	ولقد سبقت العاذلات بقهوة
٣٩٦	سكران	أسأل الله سكرة قبل موتي

رقم الصفحة	قافية البيت	صدر البيت
٣٩٧	تصبحينا	وما شر الثلاثة أم عمرو
٣٩٧	بالكبير	ولقد شربت من المدامة
٤١٢ ٣٩٧	المثزّر	ولقد شربت الخمر حتى خلّتي
٤٠٠	الكبير	معاذ إلهي لست سكران يا فتى
٤٠١	سفرجلا	يقولون لي أن قد شربت مدامة
٤٠١	مفصل	صريع مدام يرفع الشرب رأسه
٢٤٠	تعود	أنا ابن الذي لا ينزل الدهر قدراً
٤٠٤	خاطب	إذا كنت ندماني فباكر مدامة
٤٠٥	شأبا	ذكر القلب الربابا
٤٠٥	بطل	عشرون ألف فتى ما بينهم رجل
٤٠٧	تنام	لي فؤاد مستهـام
٤٠٩	دجاج	حبست ثلاثة أحرس في دارة
٤١١	العصير	شربنا شربة من بيت واس
٤١١	مغلول	من عافر الراح يرجو أن يغالبها
٤١١	عيّدا	اسقني بالكبير يا سعد حتى
٤١٢	قيام	كان أباريق المدام عليهم
٦١٢	مشعشع	بكروا عليّ بسحرة فصبحتم
٤١٣	ستر	أراني سائبدي عند أول سكرة
٤١٣	كالأرجوان	شربت على تذكر آل كسرى
٤١٣	الميادين	شربنا في بغادين
٤١٤	الإيماء	ومتروني عقد الشراب لسانه
٤١٧	القرينا	متى تعقد قرينتنا مجلى
٤١٩	عقلي	لعمرك إن الخمر ما دمت شارباً
٤٢٠	الكرما	رأيت الخمر صالحة وفيها
٤٢١	تعلينا	وقالت لي هلم إلى التصابي

صدر البيت	قافية البيت	رقم الصفحة
فلا والله لا ألفى وشرباً	حيثُ	٤٢١
تركت الشعر واستبدلت منه	قاما	٤٢١
تركت الراح إذ أبصرت رشدي	لراح	٤٢٢
رأيت الخمر طيبةً وفيها	ذميم	٤٢٣
شربت الخمر حتى قال قومي	بمستفيق	٤٢٣
داو الخمر بخمرة	العقار	٤٢٦
وكأسٍ شربت على لذةٍ	بها	٤٢٦
أشرب الخمر العقارا	الخمارا	٤٢٧
وندمان ترادفه خمارٌ	ارتعادا	٤٢٨
وندمان صدق بأكرو الراح سحرةٌ	القلبُ	٤٢٨
ما دواء العقار غير العقار	الخمار	٤٢٨
وصرعة مخمور دفعت بقرقفٍ	قرقفُ	٤٢٩
لما بدا من أواخر الغلسِ	الفرس	٤٣٠
إذا أنا ميزت الخمار وجدته	الخمر	٤٣٠
نديم ليس منسوباً	الحبيب	٤٣١
ونديم معربد	مقعد	٤٣٤
لا تشربنْ ومعربداً في مجلسٍ	الأخوين	٤٣٤
رأيت القلب كاد يطير لما	إلينا	٤٣٤
لذتي في اثنتين لي	التمرُّد	٤٣٦
ومعربدٍ أخرجته	للندامى	٤٣٦
ألا فاسقاني على لذةٍ	ثعلبة	٤٣٧
ومخزيةٍ قالها فاسق	الأرنبه	٤٣٧
جزى الله فتیان العتيك وإن نأت	جازيا	٤٣٧
باربٌ إن كنت ترى المبردا	المبردا	٤٣٨

رقم الصفحة	قافية البيت	صدر البيت
٤٤٠	الشعرة	إني نيت ابن عمار وقلت له
٤٤٢	كبد	وإذا رام نديي عريده
٤٤٢	بالندم	ونديم إن أنت نادمه
٤٤٣	واق	لا تقعدن ومعربدأ في مجلس
٤٤٤	وقيذا	نبيذ إذا مر الذباب بدنه
٤٥٥	المريب	يا أخلاي إنما الخمر ذيب
٤٥٦	بجعدة	هي الخمر يكتونها بالطلاء
٤٥٦	بليانها	فالأ يكتها أو تكنه فائت
٤٥٩	الجاري	كأنما المسك مهي بين أرحلنا
٤٥٩	الأنقب	فتنفس في البيت إذ مزجت
٤٥٩	فتفوح	نحن نخفيها ويأبى
٤٦١	العناقيد	من ذا يجرم ماء المزن خالطه
٤٧٢	مولعا	إن الأخامرة الثلاثة أهلك
٤٧٣	الفداء	إذا ما الأشربات ذكرن يوماً
٤٧٣	للخمر	نهاني امرؤ عن لذني أن أألفها
٤٧٣	النقيع	الكأس هي والندى مهي
٤٧٤	بمكانها	دع الخمر يشربها الغواة فإني
٤٧٦	نياما	فأما نعيم ، نعيم بن مر
٤٨٠ ، ٤٨١	سوار	أما النبيذ فأني لست تلوكة
٤٨٤	ياقوت	يشرب على طرب من نهر طالوت
٤٩٤	امتان	سأشربها وأزعمها حراماً
٥٠٣ ، ٥٠٣	بها	وكأس شربت على لذة
٥٠٣	العقار	داور الخمر بخمرة الكاس

رقم الصفحة	قافية البيت	صدر البيت
٥٠٥	للفلاح	يا أبا اسحق إن
٥٠٥	مشيب	خلا بين ندمائي موضع مجلس
٥٠٦	حتم	ألا هل أتى الحناء أن حليلها
٥٠٧	شما	أيها الراحان باللوم لوما
٥٠٨	وقفا	شعر ميت أذاك من لفظ حي
٥١٠	يجهلا	ومن تقزع الكأس اللبنة سينه

## فهرس المختارات الشعرية

### حرف الألف

الصفحة	الشاعر	قافية البيت	صدر البيت
٥١١	أبو نواس	الداء	دع عنك لومي فان اللوم اغراء
٥١١	ـ	بلقاء	وكأس كمصباح السماء شربتها
٥١٢	ـ	ظلماء	يارب مجلس فتیان نزلت به
٥١٢	ـ	بالأسماء	ومدامة سجد الملوك لذكرها
٥١٣	ابن وكيع	وقاء	هيفاء تبدي طرقة في غرة
٥١٣	ـ	الحجا	قم هاتها مشمولة
٥١٤	صريع (مسلم بن الوليد)	الكبرى	خطبنا إلى الدهقان بعض بناته
٥١٤	ابن المعتز	كلفاء	وكأس حيرية شكت يبرزها
٥١٥	ـ	الماء	داو الموم بقهوة عنراء
٥١٥	ـ	بما	رب يوم عامر الكأس ظلنا
٥١٥	دعبل	شفاء	شفاء ما ليس له شفاء
٥١٦	ـ (١)	عذار	مر لي على رغم الحسود بقهوة
٥١٦	البحري	الصبا	إشرب على زهر الرياض يشوبه
٥١٧	ابن المعتز	الصفاء	ملكته السلافة العنراء
٥١٧	ـ	الرداء	مروت بكرمة جذبت ردائي
٥١٧	الحليع (الحسين بن الضحاك)	مرها	فضت خواتمها والصبح منتبه
٥١٨	الصنوبري	حمراء	قم فاسقني كاساً كان حبابها

(١) في المختارات ابيات لم يذكر قائلها وقد أشرنا إليها بخط ( - ) .

٧٤٩	الصفحة	الشاعر	قافية البيت	صدر البيت
٥١٨		دعبل	هواء	شربت وصحبت يوماً بغمير
			حرف الباء	
٥١٨		أبو نواس	أعربا	اعاذلّ اعتبت الأمام واعتبا
٥١٩		✓	عجيب	ساع بكاس إلى ناسٍ على طرب
٥١٩		✓	العنب	قطربلّ مربعي ولي بقري
٥٢٠		✓	غرب	أيا باكى الاطلال غيرها البلى
٥٢١		✓	بالنجب	ماذا انتظارك بالذات والطرب
٥٢٢		—	الطرب	أديراً على كئوس المدام
٥٢٢		—	ذهب	لا تدع عمرك يضي باطلا
٥٢٢		—	الرقب	لا وعد الالعظ بالوصل
٥٢٣		ابن الرومي	الشرب	طربت إلى ربحانة الأنف والقب
٥٢٤		—	اشب	مازلت أشربها سلاقاً قرقفا
٥٢٥		—	كالكوكب	أتى البدر يحمل تحت الدهجى
٥٢٥		—	مخسب	خليلى لا توقبا مائماً
٥٢٥		—	غائبة	وشمس راح يديرها قمر
٥٢٦		كشاجم	انتصابه	كأنما الراوق وانتصابه
٥٢٦		✓	جانب	إذا اصطبحت وعندي الكباب
٥٢٧		ابن المعتز	الحب	قم فاستقني قهوة عروس دساكرو
٥٢٧		التيمي	معجب	لكاس المدام بماء الغمام
٥١٨		الرقاشي	العنب	إذا ما الماء أمكنتي
٥٢٨		عكاشه العمي	طابا	باليلة جمعت لنا أحبابنا
٥٢٨		الأمير تميم (ابن المعز)	الجناب	لشرب فإن الزمان غض
٥٢٩		✓	منجذب	يا مهمل العيش إن الدهر ذو ثوب
٥٣٠		صريع (مسلم بن الوليد)	الحب	وقهوة من بنات الكرم قلّدها



الصفحة	الشاعر	قافية البيت	صدر البيت
٥٣٠	ابن المعتز	أبَا	نَهتَ نَدْمَانِي قَهْبًا
٥٣١	✓	بِي	يَا مَنْ يَفْنِدُنِي فِي الْإِلَهِ وَالطَّرَبِ
٥٣١	✓	رَقِيب	سَقَتَنِي فِي لَيْلٍ شَبِيهِ بِشَعْرَهَا
٥٣١	✓	حَبَاب	قَهْوَةٌ زُوِجَتْ بِمَا سَحَاب
٥٣١	✓	الْحَبَبُ	وَبَكَرَ بِجَوْسِيَّةٍ
٥٣٢	✓	يَحِبُّ	وَصَفْوَاءَ بَاكَرَتْهَا وَالنَّجُومُ
٥٣٢	✓	صَبَا	وَسَاقٍ إِذَا مَا الْخَوْفُ أَطْلَقَ لَحْظَهُ
٥٣٢	الصنوبري	أَدَبِ	وَيَجْلِسُ لَا تَرَى قِيَمَنْ يَطْلُوفُ بِهِ
٥٣٣	الأمير عمير بن المعز	الْهَبِ	وَرَاغٍ بَزَلْنَا دَنْتَهَا فَتَفْجَرَتْ
٥٣٤	✓	فَتَذْهَبُ	فَمَ يَا غِلَامَ فَهَانَهَا مَشْمُولَةٌ
٥٣٤	—	التَّوْبِ	الْكَأْسُ قَطْبُ السَّرُورِ وَالطَّرَبِ
٥٣٤	—	الْخَطُوبِ	يَوْمَ سَعِدَ قَدْ أَطْرَقَ الدَّهْرُ عَنْهُ
٥٣٤	الصنوبري	مَنْسُجَةٌ	يَوْمَ ذِيُولٍ سَجَبَهُ
٥٣٥	ابن المعتز	مَنْتَقَبِ	وَأَلَفَ سَاعَاتٍ دَعَانِي دَعْوَةً
٥٣٦	✓	وَأَثَرُهَا	عَادَ الزَّمَانُ بِمَنْ تَحَبُّ فَاعْتَبَا
٥٣٦	الأعشى	تَضْرِبُ	وَكَأْسٍ كُلُّونَ التَّبَرِّ بَاكَرَتْ شُرْبَهَا
٥٣٦	ابن المعتز	بِالْكَذْبِ	وَحَلَوُ الدَّلَالِ مَلِيحُ الْغَضَبِ
٥٣٧	—	الشَّرَابِ	وَمَا بَقِيَتْ مِنَ اللَّذَاتِ إِلَّا
٥٣٧	ابن المعتز	وَتَتَبِ	سَعَى إِلَى الدَّنِّ بِالْمِيزَالِ يَنْقَرُهُ
٥٣٧	✓	مَلِيبُ	أَلَا فَاسْقَنْهَا قَدْ نَعَى اللَّيْلُ دِيكَهُ
٥٣٨	✓	ذَهَابُ	وَكَانَ الرَّاحُ لَمَّا مَزَجَتْ
٥٣٨	—	اتَّخَبِ	أَدْنُ مِنْ الدَّنِّ بِي فِدَاكَ أَيْ
٥٣٨	ابن المعتز	لِنَطْرَبِ	أَدِيرِ الْكَأْسَ عَلَيْنَا
٥٣٩	✓	تَطْرَبِ	أَمَّا تَرَى يَوْمَنَا قَدْ جَاءَ بِالْعَجَبِ

الصفحة	الشاعر	حرف التاء	صدر البيت
٥٣٩	أبو نواس	غابات	وحاتمي سما في فرع مكرمة
٥٤٠	✓	مهاريت	يارب خماره بالفم حانتها
٥٤١	✓	صبغة	وحامل كأساً على كفه
٥٤١	ابن المعتز	سُلَّت	ومدامة يكسو الزجاج شعاعها
٥٤١	✓	مواني	بدلت من ليل كظل حصاة
٥٤٢	✓	ليلاتي	إن اذكر الكرخ لا أنسى الدويرات
٥٤٣	✓	سقائها	لا والمدامة ، ويك ، لا وحياتها
٥٤٣	الصنوبري	ماروتا	يا أيها الساقى الذي قد ضُمننت
٥٤٤	—	الفتوات	أهل النبيذ هم أهل المروءات
<b>حرف الشاء</b>			
٥٤٤	ابن المعتز	منكوث	وفتية لا يخوض الشك رأيهم
٥٤٦	—	ثلاث	إن عوفي على المهوم ثلاث
<b>حرف الجيم</b>			
٥٤٦	كشاجم	اللباج	بليت ولجني وجددي بظبي
٥٤٦	الأمير تميم بن المعز	المضرج	وراح عليها كاللحمان المدحرج
٥٤٧	ابن المعتز	بزجاج	وعروس زفتت على بطن كف
٥٤٧	الأمير تميم بن المعز	بزجاج	نقبت وجهها بنجز وجهات
٥٤٧	—	يتهرج	ولي صاحب كالشهد والميسك طبعه
٥٤٨	الصنوبري	عاج	بيضاء تجلتي للعيون فتجلي
٥٤٨	ديك الجن	يدبجها	وليلة بات طله الغيث ينسجها
٥٤٨	أبو نواس	المزاج	كل ميت محرم فاديرها
٥٤٩	ابن المعتز	المازنج	ثم باغلام فهاها كرخية

الصفحة	الشاعر	حرف الحاء قافية البيت	صدر البيت
٥٤٩	أبو نواس	صياحا	ذكر الصبوح بسحرة فارتاحا
٥٥٠	"	القييح	جريت مع الصباطلق الجموح
٥٥١	"	الصبوح	غرّد الديك الصدوح
٥٥١	"	صدحا	ومدامة سجد الملوك لها
٥٥٢	ابراهيم النظام	مجروح	مازلت استلّ روح الدنّ في لطف
٥٥٢	أبو شراة	ترّج	لاخير في العيش فاسمع قول ذي نصح
٥٥٣	ابن وكيع	الصبح	قد عزّل الليل على رغه
٥٥٣	"	الجناح	رفعت كفه إلى شفتيه
٥٥٣	كشاجم	مرفاح	اطلق عقال الروح والراح
٥٥٣	"	الصبوح	ما ترى في الصبوح ابدك الله
٥٥٤	ابن المعتز	الصباح	عناي صوت مسمعة وراح
٥٥٤	"	بصباح	لبسنا إلى الخمار والنجم غائره
٥٥٤	"	بروح	خليلى اتراكا قول النصيح
٥٥٤	"	بأرواح	طاقت علينا بقاء المزن والراح
٥٥٥	ابن المعتز	يفوح	ما العذر في حبس كاس
٥٥٥	الصنوبري	رتيح	لاح لك الصبح فقم فاصطح
٥٥٦	"	المباح	لائمي في النبذ لم أر من قبلك
٥٥٦	"	الراح	حنّت اباريقي وأقداحي
٥٥٧	"	الصبوح	من ذا يكون مبشري
٥٥٧	"	فاجا	درّة حيثما ادبرت أضاءت
٥٥٧	"	الراح	ومدامة علّت الأكف كتوسها
٥٥٨	"	صحاها	وعواتق باكرت بين حدائق
٥٥٨	أبو نواس	الراح	لا تحفلن بقول الزاجر اللاهي

٧٥٣	الصفحة	الشاعر	قافية البيت	صدر البيت
٥٥٩		ابن الرومي	بصباح	ومدامة أغنت عن المصباح
٥٦٠		ديك الجن	نوح	خليلى هيا عللاقي مدامة
٥٦٠		ابن الصائغ	نصطح	رأيت دجناً فقلت الراح أشبه بي
٥٦٠		—	جناح	ولقد قال لي نديبي والليل
٥٦١		—	الجناح	حبذا صبح تبدى
٥٦١		—	بالراح	وليلة أحييتها بالراح
٥٦١		الحسين بن الضحاك	صلحا	ماذا انتظارك بي إن كنت مصطبعا
٥٦٢		النجي	راح	اله بالبيض الملاح
٥٦٣		أبو نواس	الصحايجا	دع الأعراب تندب الشيعة
٥٦٣		—	القدحا	طاب شرب الراح مصطبعا

#### حرف الدال

٥٦٣	أبو نواس	كالورد	لا تبك ليلى ولا تطرب إلى هند
٥٦٤	—	أخدود	قد اسحب الزق بأباني واكرمه
٥٦٤	—	الجدد	سقى لغير العلياء والسند
٥٦٥	—	تقد	جاءتك من بيت خمار بطينتها
٥٦٦	—	الولاد	رقت والدهر ثدياً
٥٦٧	ابن وكيع	الواقد	أقول والكأس على خدود
٥٦٧	—	طردا	ثم فادرها على راحاً
٥٦٧	—	موعد	وكأس كنجع الوعد بمن أحبه
٥٦٨	بشار	رود	وصفراء مثل الزعفران شربتها
٥٦٨	أبو العتاهية	السواد	قلت والأصباح قد البسه
٥٦٨	ابن المعتز	توقد	ونار قد حناها سريعاً بسحرة
٥٦٨	كشاجم	فرد	ويوم تشهد الأيام حسناً

الصفحة	الشاعر	قافية البيت	صدر البيت
٥٦٩	كشاجم	حدّه	بدر بدا يحمل شمساً غدت
٥٦٩	الصنوبري	البلد	هل لك في ليلة يضاء مقمرة
٥٦٩	ابن المعتز	ثمود	وغم فاسقني والنجم يلمع في الدجى
٥٧٠	/	بفقود	إشرب هنيئاً على ورود وتوريد
٥٧٠	/	البرد	ومشمولة قد طال في الدن حبسها
٥٧١	/	احمد	خليل قد طاب الشراب المبرّد
٥٧١	/	باد	ثم يانديني نصطبع بسواد
٥٧٢	/	إفادها	باليلة وفيت ميعادها
٥٧٢	ابن المعتز	بالسعود	ما زال يسقيني على وجهه
٥٧٢	/	برقاد	يارب صاحب حانة نهته
٥٧٣	/	تتقد	غدا بها صفراء كرخية
٥٧٣	/	ترقد	ثم يانديني من منامك واقعد
٥٧٣	/	العنقود	علاني بصوت ناي وعود
٥٧٤	/	فاسد	ألا رب يوم بالدويرة صالح
٥٧٤	/	رشد	ومقتول سكر عاش لي اذ دعوته
٥٧٤	كشاجم	فأذه	للمهرجان عليك حق سنة
٥٧٤	الناشيء	مزيدا	ومدامة لا يتغي من ربه
٥٧٥	ابن المعتز	رقودا	وليل قد سهرت وثام فيه
٥٧٥	/	جدّا	قل لأحلى العباد شكلاً وقدّا
٥٧٦	كشاجم	برّد	سعت علينا بنور الماء تمكبه
٥٧٧	/	مقدود	أهلاً وسهلاً بالناي والعود
٥٧٧	الحسين بن الضحاك	مؤرّد	ومؤرد الحدين يخطر
٥٧٧	أبو نواس	جددا	وجدة من زمان نشرت يدّه
٥٧٨	/	الحّد	بتنا نعلل من ساق أغن لنا

٧٥٥	الصفحة	الشاعر	قافية البيت	صدر البيت
٥٧٨		ابن الرومي	الجمد	شمس من الراح في غيم من الزبد
٥٧٨		الناشيء	الجاهد	والكرم من كرم الطباع وفضلها
٥٧٨		ابن المعتز	بيد	ربما طاف بالمدام علينا
<u>حرف الذال</u>				
٥٧٩		ابن المعتز	هاذي	لم فاسقني بالرطل والخرذاب
<u>حرف الراء</u>				
٥٧٩		أبو نواس	انسفار	اعطتك ربحاتها العقار
٥٨٠		"	أمر	هي الحمر لازالت تذيع فضائحي
٥٨٠		"	الجهر	ألا فاسقني خراً وقل لي هي الحمر
٥٨١		"	الحمار	دع لباكيها الديارا
٥٨٢		"	عمري	إذا كان يومي ليس يوم مدامة
٥٨٢		"	تكدير	ألف المدامة فالزمان قصير
٥٨٣		"	ظهرا	وفتيان صديق قد صرفت مطيهم
٥٨٣		"	العبور	مضى ايلول وارفع الحورور
٥٨٤		"	وقار	يقولون في الشيب الوقار لأهله
٥٨٤		"	السفار	ونحاري انحت إليه وهنا
٥٨٥		ابن المعتز	نهار	وراح من الشمس مخلوقة
٥٨٥		"	الجلنار	وليل بت اسقاها سلافاً
٥٨٦		ابن وكيع	مسافر	وحديث كأنه
٥٨٦		"	السحر	ولية ساهرتها
٥٨٦		"	الإزار	حملت كفه إلى شفتيه
٥٨٧		"	قمار	رايت الدهر حالاً بعد حال

صدر البيت	قافية البيت	الشاعر	الصفحة
وليلة بت في ظلماتها طرباً	القمر	✓	٥٨٧
ليسنيك نيروز اناك كانت	المجر	✓	٥٨٧
وحانة خمار أنخت مطني	سترا	✓	٥٨٧
لاشرب فقد طابت العقار	البهار	✓	٥٨٨
ثم فاسقني كأساً كان نسيما	عطار	ابن وكيع	٥٨٩
بالأثما يعذلني في طربي	الحدّر	✓	٥٨٩
ظفرت بقبلة منه اختلاسا	حذار	✓	٥٩١
إذا رحت من سكر غدت إلى سكر	عمري	قيم بن المعز	٥٩١
وقهوة في كأسها تزهير	العنبر	✓	٥٩١
لهفي على الزمن القصير	السدير	أبو العتاهية	٥٩٢
أهل العراق النيد وشربة	السكر	✓	٥٩٣
السكر في أسكر عندي وقار	العدار	قيم بن المعز	٥٩٣
رب صفراء علقتني بصفراء	الأزار	✓	٥٩٤
وقد ييا كوني بالراح صافية	مشهور	ابن المعتز	٥٩٥
وبنت يهودي حضرت زفافها	النحرا	صريع (مسلم بن الوليد)	٥٩٦
ومشمولة بما تعق بابل	انتشر	✓	٥٩٧
وجاءني في قميص الليل مستراً	حدّر	ابن المعتز	٥٩٧
خطبنا إلى الدهقان إحدى بناقه	الكبرى	✓	٥٩٨
تذكر الصبح في غم فما صبرا	نشيرا	✓	٥٩٨
حننت إلى الندامي والعقار	بالكبار	✓	٦٠٠
وكوخة الأنساب أوبابلية	تسرى	✓	٦٠١
يارب يوم مرور	قصير	✓	٦٠٤
ذرى شجر للطير فيه تشاجر	جواهر	✓	٦٠٤
سقي الراح في شباب النهار	العقار	✓	٦٠٥

٧٥٧	الصفحة	الشاعر	قافية البيت	صدر البيت
٦٠٥		ابن المعتز	فاعقُرْ	أقول لساقى القوم لاتعقرنَّها
٦٠٦		"	ساري	ومختضب بجناء العقار
٦٠٦		كشاجم	حَبْرَة	وندما ن أخى ثقة
٦٠٦		ابن المعتز	الدهور	شربنا بالصغير وبالكبير
٦٠٦		"	العقار	ونديم قمرته
٦٠٧		"	بالعنبر	نبيج من أقداحنا قهوة
٦٠٧		"	صَغْرًا	من لامني اليوم في سكر فلا عذرا
٦٠٨		"	كافور	وزعفرانية في الكأس نحسبها
٦٠٨		"	كاجلَّار	فم فاسقني من عقار
٦٠٨		الصنوبري	استعارُ	نار راح ونار خدي ونارُ
٦٠٨		"	المقروور	ضحك الورد في قفا المنشور
٦٠٩		"	مطير	إشرب الراح بكرة بالكبير
٦١٠		تيم بن المزم	بالمطر	أما ترى حركات الريح مخبرة
٦١٠		"	الجسر	بارب ليل بته ناعماً
٦١١		ابن المعتز	عشر	قد سقتني خمرأ وريقاً كخمر
٦١١		"	تذَرِ	ومغرم باصطباح الراح نادمني
٦١٢		"	الفكر	من معيني على السهر
٦١٢		أبو الشيص	الشعر	خى عن خاتمة الحمر
٦١٣		—	الدهر	وليلة من حسنات الدهر
٦١٥		—	بتوير	فم فاسقني قبل أصوات العصافير
٦١٥		—	مهجور	وشراب أرق من دمة الشكوى
٦١٥		—	مرا	أخى رد كاس الحمر عني فلا خرا
٦١٥		—	بكُرْ	ولقد نعدى على هم نفسي
٦١٦		الأخطل	الساري	نازعت طيب الراح الشمول وقد



الصفحة	الشاعر	قافية البيت	صدر البيت
٦١٧	الصنوبري	السوار	ومدامة بزلت فاشبه
٦١٧	—	ذِكْر	عدّ عن يومي فلست أرى
٦١٧	ابن الرومي	القتير	سقى الشباب وإن عفا
٦١٨	أبو الهندي	القمر	حبذا العيش بدارين وقد
٦١٨	—	شرر	وقهوة كالعقيق صافية
٦١٩	صريع مسلم بن الوليد	الظهار	ويوم كان الشمس فيه مريضة
٦١٩	الراضي	الدهر	بالك من ليلة محسدة
٦٢٠	العطوي	خصر	ثم سيدي قد تنفس السحر
٦٢٠	ابن المعتز	نار	إشرب وسقى ابن بشر من مشعشة
٦٢٠	البحاري	القفار	نزلنا منزل الحسن به وهب
٦٢١	تيم بن المعز	الزمر	قد اجتمع البستان والروض والخمر
٦٢٢	—	ساورها	ومودعة بطن مغبرة
٦٢٢	كشاجم	عقاري	أتلقت مالي في العقار
٦٢٣	صريع (مسلم بن الوليد)	مرور	سقني من معتقات الخمر
٦٢٣	ديك الجن	ابتكارها	بها غير معدول فداو خمارها
٦٢٤	حاتم الطائي	قبري	أماوي إمامت فاسعي بنطفة
٦٢٤	إسماعيل بن صالح بن علي	النهار	ما برى في اصطباحنا من عقار
٦٢٥	تيم بن المعز	نورا	وراح تخضب لراحات ورماً
٦٢٥	نقطويه	مرور	فمر طالع وكأس تدور
<u>حرف الزاي</u>			
٦٢٦	ابن المعتز	القوازي	يا صاح يشغل قلبي عن عواذله
٦٢٧	تيم بن المعز	الكوز	بارب ليل من ليالي الكوز
<u>حرف السين</u>			
٦٢٨	أبو نواس	دارس	ودار ندامي عطلوها وادجلوا

الصفحة	الشاعر	قافية البيت	صدر البيت
٦٢٩	؎	للغلس	نبه نديمك قد نعس
٦٣٠	ابن وكيع	خلس	غرد الطير فنبه من نعس
٦٣٠	؎	أمس	فما جعل اليوم حسناً
٦٣٠	نسيم بن المعز	الكنوس	حبذا طيب يومنا المأنوس
٦٣١	بشار	أوماس	قومي اغبيني فما صيغ الفنى حجراً
٦٣١	علي بن جبلة	طاس	دع الدنيا فللدنيا أناس
٦٣١	ابن المعتز	النحاس	سقاني الخمر من يده سحيراً
٦٣٢	؎	باس	غدوت إلى كاس ورحت إلى كاس
٦٣٢	نسيم بن المعز	مقباس	ناولتها شبه خديها معتقة
٦٣٣	ابن المعتز	مياس	وعاقد زنتار على غصن الآس
٦٣٣	؎	النحوس	إشرب فقد دارت الكنوس
٦٣٣	الصنوبري	مكاس	يا نديمي دع المكاس وهاك
٦٣٣	نسيم بن المعز	النفوس	قد دعانا إلى الصبا الناقوس
٦٣٤	؎	الكنوس	طاب شرب الخندوس
٦٣٤	علي بن جبلة	بلبوس	وشمول أرقها الدهر حتى
<u>الضاد الضاد</u>			
٦٣٥	ابن المعتز	مفضض	ذهب كئوسك يا غلام
٦٣٥	؎	تنخفص	كأنما الغيم لما حثّ أوله
٦٣٥	؎	يركض	إلا سقياني والظلام مقروض
٦٣٦	؎	مروض	لا شرب إلا بكف جارية
<u>حرف العين</u>			
٦٣٦	ابن المعتز	مطاعا	ورضيع راضعت في كبر
٦٣٦	نسيم بن المعز	يتلمع	الراح أجمع للسرور وانفع

الصفحة	الشاعر	قافية البيت	صدر البيت
٦٣٧	ابن بسام	طلعا	أما ترى الليل قد ولت غياهبه
٦٣٧	ابن المعتز	مقنع	وراهبةً افنت قروناً واعصراً
٦٣٨	"	تطلع	وشمس نهار قد سبقت طلوعها
٦٣٨	أبو نواس	أطبع	أعاذل إن اللوم منك وجيع
٦٣٨	"	ضيعة	ما مثل هذا اليوم في حسنه
<u>حرف الغين</u>			
٦٣٩	—	لاذع	صفراء تطرق في الزجاج فإن سرت
<u>حرف الفاء</u>			
٦٣٩	أبو نواس	الوصف	ومدامة تحيا النفوس بها
٦٤٠	ابن وكيعة	كشفا	أما ترى الليل كيف قد خرفا
٦٤١	ميم بن المعز	كفه	وساقٍ بدير على إلفه
٦٤١	ابن المعتز	خلف	عاطر المدامة إخواناً تسر بهم
٦٤١	ابن المعتز	السجوف	وندمان سقيت الراح صيفاً
٦٤٢	ابن المعتز	طرفه	بنفسي مستسلم للرقاد
٦٤٢	ميم بن المعز	طرف	هزني للصبح صبح تبدئي
٦٤٣	كشاجم	كفه	بات يعاطيني على حسنه
٦٤٣	"	فرقا	ألا سقنيها قد مشى الصبح في الدجى
٦٤٤	"	مكثف	سقى الله نهر الكرخ ما شاء دية
٦٤٥	الحليع (الحسين بن الضحاك)	مصفى	ونديم حلو الشائل
٦٤٥	ابن وكيعة	صرفاً	هتك الفجر عن منا الصبح سجعاً
٦٤٥	—	تسلف	إذا ما تسلفنا من الكرم لذة
٦٤٦	أبو نواس	مصرف	غاد المدام بكف ظبي أهيف

٧٦١	الصفحة	الشاعر	قافية البيت	صدر البيت
٦٤٦		أبو نواس	صِرْفِ	ورب ندامى أوردتني أكفهم
٦٤٦		ديك الجن	الشّعفا	أما ترى راهب الأسحار قد هتفا
٦٤٨		الصنوبري	أليف	وجه الصِرْف في وجوه الصروف
٦٤٩		عبدالله ذكوان	يهف	وعذراء بكر في الصباح افتضتها
حرف القاف				
٦٥٠		ابن المعتز	إحراق	أتاني والأصباح ينهض في الدجى
٦٥٠		ميم بن المعز	البلق	شربنا على نوح المطوقة الورق
٦٥١		ابن المعتز	بالغرق	أباح عيني لطول الليل والأرق
٦٥١		"	شقائق	وحراء قبل المزج صفراء بعده
٦٥٢		"	العقيق	وزدمان دعوت فهب نحوي
٦٥٢		أبو نواس	الرؤواق	وكأس مدامة في كف ساق
٦٥٢		ابن المعتز	رقيق	فمر طالع وروض أنيق
٦٥٣		—	حذاق	ومغرم باصطباح الراح باكرها
٦٥٣		ابن وكيع	استنشقا	وشمس سلاف كان العير
٦٥٣		"	الفسق	لم فاسقني صافية
٦٥٤		"	صديق	وصفراء من ماء الكروم كأنها
٦٥٤		"	رحيق	سكران ما أنا منها بفيق
٦٥٤		ابن المعتز	ضيق	من أعان الموم والدهر
٦٥٥		عدي بن زيد	تستفيق	بكر العاذلون في فلق الصبح
٦٥٥		الحسين بن الضحاك	شقائق	وابيض في حر الثياب كأنه
٦٥٥		"	مروقا	ألا غنياني قبل أن تتفرقا
٦٥٦		الصنوبري	فتيقا	لم فاسقني راحا تخال نسيما
٦٥٦		—	الدرياق	وسلافة كدم الغزال كأننا
٦٥٦		—	عقيق	نور نحدّر من لم الأبريق

الصفحة	الشاعر	قافية البيت	صدر البيت
٦٥٧	—	بمعشوق	لا شيء أحسن في الدنيا ولذتها
<u>حرف الكاف</u>			
٦٥٧	ابن المعتز	يعصيك	عاذلي في المدام لا ارضيك
٦٥٧	ابن وكيع	حاشاكا	يقول الناس قد ثبت
٦٥٨	—	ملكه	ثم فاستقي قهوة إذا انبعث
٦٥٨	—	فافتك	فتك الصبح بالظلام
٦٥٨	ابن المعتز	النسك	ادبروا علي الكأس ليس لها الترك
٦٥٨	ديك الجن	أحكا	وقنان زواهر من الشمس
٦٥٩	الحسين بن الضحاك	سلك	ومشمولة صاغ المزاج لرأسها
<u>حرف اللام</u>			
٦٦٠	أبو نواس	يزليل	وخيمة فاطور برأس منيفة
٦٦١	—	المزمل	يارب صاحب حانة قد رعته
٦٦١	—	المزل	كان الشباب مطية الجهل
٦٦٣	—	السر بال	لا تخرج بدارس الاطلاع
٦٦٣	—	النجل	وخمر سبها التجو من أرض بابل
٦٦٤	—	بيزال	وخندريس باكرت حانتها
٦٦٤	ابن وكيع	العذل	أعف قلبي من العتاب
٦٦٥	—	العاقل	اسقني الراح برغم العاذل
٦٦٥	—	الأبطل	علل فؤادك فالدنيا تعاليل
٦٦٦	—	فاقبل	لا تقبلن من الرشيد كلامه
٦٦٦	ابن المعتز	نازلة	ألا عللاني قبل اغبر مظلم
٦٦٦	نعم ابن المعتز	شغلي	سقياني فلست اصغي لعذل
٦٦٧	ابن المعتز	شمال	سقى الله في غمي بقية منزل

٧٦٣	الصفحة	الشاعر	قافية البيت	صدر البيت
٦٦٨		آدم بن عمرو بن عبد العزيز	الطويل	هاك فاشربها خليلي
٦٦٨		ابن أبي سلتمة	الطاول	يا صاحبي أربعا قليلا
٦٦٩		ابن المعتز	مقالي	لا تقف بي في دارس الاطلال
٦٦٩		"	محتمل	أحسن من وقفة على طلل
٦٧٠		"	الشمول	لا تلمني يا عدوي
٦٧٠		—	عقلي	وكأس كمعسول الأمان شربتها
٦٧١		ابن الرومي	بابل	وقهوة صباء مشمولة
٦٧١		ابن وكيع	شغل	فادم مداذك دون الناس كلهم
٦٧١		كشاجم	مستبل	حي الربيع تحية المستقبل
٦٧٢		ابن المعتز	الشمول	قم فاسقني يا خليلي
حرف الميم				
٦٧٣		أبو نواس	أنم	يا شقيق النفس من حكم
٦٧٣		صريع (مسلم بن الوليد)	محرم	إذا شئت أن تسقياني مدامة
٦٧٤		أبو نواس	الكوم	صفة الطلول بلاغة الفدم
٦٧٤		"	ابنا	اسقني يا ابن ادما
٦٧٥		"	رخيم	وكأس كعين الديك باقت تروقي
٧٦٥		"	بابنسام	وشراب ألد من نظر المعشوق
٦٧٦		"	اللام	اتدري من تلوم على المدام
٦٧٦		ابن وكيع	همها	اسقني من قهوة مشمولة
٦٧٧		"	الغمام	إشرب فقد طابت المدام
٦٧٨		تميم بن المعز	الكروم	مزاجكما الحمر بالماء لوم
٦٧٩		الحسين بن الضحاك	ترم	ليت نجوم السماء واقفة
٦٨٠		"	قيام	كان أباريق اللجين لديهم
٦٨١		"	مدام	من لصب لا يرعوى للام

الصفحة	الشاعر	قافية البيت	صدر البيت
٦٨١	الحسين بن الضحاك	مُدَامَ	باكر الصبحة هذا
٦٨٢	كشاجم	تَمِيمٌ	ياريم كم أرنو وأنت تريم
٦٨٣	ابن المعتز	فَمَا	إذ شئت غادقتي السقاء بكأسها
٦٨٣	ابن المعتز	بِالْمَدَامِ	قد أظلم الليل باندبى
٦٨٣	"	تَظَلَمَ	مولاي أجدر من حكم
٦٨٤	"	النسيم	يارب ليل سحر كله
٦٨٥	"	عَلِمَ	لم فاسقني والظلام منهرم
٦٨٥	ابن الرومي	صَمِيمًا	وبتيمة من كرمها وندبها
٦٨٥	تميم بن المعز	لَوْ مَا	إشرب فما لؤم الزمان وانما
٦٨٦	"	قَدِيمًا	سقياني على العناقيد بما
٦٨٦	ابن المعتز	السَّقَمِ	لم ينم ليلى ولم أنم
٦٨٧	"	فِيهِ	يا حسدي للكثوس في يديه
٦٨٧	"	تَقْوِيمِ	الآن تم فاهدى مقلة الريم
٦٨٨	"	السَّلامِ	أخذت من شبابي الأيام
٦٨٩	"	الْمَدَامَا	قد نعى الديك الظلاما
٦٨٩	"	تَكَلَّمَ	الاعج على دار السرور فسلم
٦٩٠	"	يَدُومِ	يارب يوم قد مضى
٦٩٠	أبو نواس	الْكُرُومِ	شقت من الصبا واشتق مني
٦٩٠	اسحق الموصلي	عَامِ	وصافية تغشى العيون رقيقة
٦٩١	الضنوبري	بِالْأَنْجَمِ	ولية كالزخرف المعلم
٦٩١	ابن المعتز	الْمَدَامَا	يا خليلي هبًا
٦٩١	أبو محمد التيمي	الْكُرُومِ	هلا استعنت على العموم
٦٩٢	ابن المعتز	نَدِيمِ	لا يطيب العيش إلا

## حرف النون

صدر البيت	قافية البيت	الشاعر	الصفحة
أسقني يا ابن أدين	الزرجون	أبو نواس	٦٩٢
قد تعزيت بصرف عقار	الزمان	أبو نواس	٦٩٤
أنا لولا الخمر والوجه الحسن	الزمان	الحليص (الحسين بن الضحاك)	٦٩٥
قد هجرت المدام والتدمانا	زمانا	أبو نواس	٦٩٥
ألا دارها بالماء حتى تلينها	تدينها	ـ	٦٩٥
أربعة مذهبة	حزن	ـ	٦٩٦
غننا بالطلول كيف بلينا	الثمينا	ـ	٦٩٦
وبكر سلافة من بيت حان	طين	ـ	٦٩٨
وخرق يحل الكأس عن منطق الحنا	مكان	ـ	٦٩٨
لأنبك للذاهبين في الظعن	الدين	ـ	٦٩٩
ومعشوق اللمى خنت الجفون	اليمن	نسيم بن المعز	٧٠٠
قل للأمير بن الإمام الذي	الزمان	علي بن الحسين القيرواني	٧٠١
لا تقتل الاحزان إلا با	الدنان	نسيم بن المعز	٧٠٢
رهبان دير سقوني الخمر صافية	الشياطين	ـ	٧٠٢
قد مضى أب صاغراً	اللاعينا	ابن المعتز	٧٠٢
افديكما من حاملي قدحين	دعصين	ديك الجن	٧٠٣
يانديمي اشربا واسقينا	استبانا	ابن المعتز	٧٠٣
دعني فما طاعة العذال من ديني	كمفتون	ـ	٧٠٤
صعوت ولكن بعد أي فنون	ودعيني	ـ	٧٠٥
يا صاحبي اسقياني لاعدمتكما	إحسانا	الصنوبري	٧٠٦
أيذا العزيز قد مستنا الضر	المثونا	ـ	٧٠٧
إيا ساقى الخمر لاتنسنا	الغنا	الصنوبري	٧٠٧
رب يوم قطعته بسرور	اللسان	ـ	٧٠٧



الصفحة	الشاعر	قافية البيت	صدر البيت
٧٠٨	أبو تمام	ذهني	أفيكم فتى حر فيخبرني عني
٧٠٨	البيهقي	أرجواني	أغادي أرجوان الراح صرفاً
٧٠٩	"	بونساً	كل ماضٍ انساه غير ليالي
٧٠٩	"	ربعانا	شبيهة لهو تلقيتها
٧١٠	أبو نواس	بستان	مالدة العيش إلا شرب صافية
٧١٠	علي بن محمد	رهبانا	بارزة في يوم قربانها
٧١١	ابن وكيع	اعفاني	خليا عنكما عتاب الزمان
٧١١	-	اليدنين	وب نديم صريع مكر
٧١٢	-	اللسان	ثم فاسقني من قبل وقت الأذان
٧١٢	البيهقي	الوان	وفي القهوة اشكال
٧١٢	"	جفاني	ما أبالي اذا شربت ثلاثاً
٧١٣	"	وسنان	باليلة جمعت لي طيب اربعة
٧١٣	"	باليدنين	قومي امزجي الدر باللجين
٧١٤	أبو الشيص	حان	وصبها لم تقترعها السقاء
٧١٤	ابن المعتز	ثان	سلط على الأحران بنت الدنان
٧١٥	ابن المعتز	الدمن	مالي والباقيات في الطعن

## حرف الهاء

٧١٦	أبو نواس	أعاطها	خلوت بالراح اناجها
٧١٦	علي بن وكيع	بحارها	مازج بروحك روح الراح تحيها
٧١٧	ابن المعتز	مكره	ألا من لقلب في الهوى غير منه
٧١٨	ابن المعتز	فيها	هاك فاشرب واسقنيها
٧١٨	"	اشتمها	لي حبيب يقول لي
٧١٨	"	تشتهي	لما العيش بلوغ
٧١٩	أبو نواس	فيها	باليلة لست انسى طيبها أبداً

## حرف اللام والألف

الصفحة	الشاعر	قافية البيت	صدر البيت
٧١٩	—	فاعتدلا	أما ترى الشمس حلت الحلا
٧٢٠	—	نصلا	خليلي "هنا متلفي الليل ديكه"
٧٢٠	خليل صريع (مسلم بن الوليد)	خليل	عنراء يرعد بعضها من بعضها
٧٢١	ابن المعتز	مهلا	أيا عاذلي اليوم لا تكثرا العذلا
٧٢١	أبراهيم بن العباس (الصولي)	خليل	وخليل لي أراضاه
٧٢١	صريع (مسلم بن الوليد)	مالا	يارب خدن قد قرعت جبينه
٧٢٢	الصنوبري	جلا	لأنك ربعا عفا ولا طللا
٧٢٢	ابن المعتز	سدولا	ولرب ليل لا تجف جفونه
٧٢٢	كشاجم	تدلى	ألسن ترى الظلام وقد تولى
٧٢٣	ابن وكيع	كسروي	ثم فلسفني الصفو من رحيق
٧٢٣	كشاجم	الحاشية	عندي معتقة كودك صافية
٧٢٤	عمرو بن الإطناية	ريتا	عللاني وعللنا صاحيتا
٧٢٤	ابن المعتز	حيّا	قل لمن حيّا فأحيا
٧٢٥	—	صيتا	أسفني صيرفا حيّا

## فهرس الاُسكَّة والمواقع

أثينة	: ٢٥٧
الأجراع	: ١٤٥
أحد	: ٤٣٩ ، ١٢٨
الأردن	: ٤١١
إرم	: ٦٨٤
أرمينية	: ١٢٦ ، ١٢٣ ، ٩٩
أسكر	: ٥٩٣
الاسكندرية	: ٦٨٤ ، ٣٩٨
إضم	: ١٤٥
الأكيراج	: ٥٥٩
ألمانيا	: ٦٩٦ ، ٦٥٢ ، ٦٣٩ ، ٥٦٥
الأندلس ( اندلسي )	: ٤٨٩ ، ٩٦ ، ٤٠
إنطاكية ( إنطاكي )	: ٣٥٧ ، ٣٢٩ ، ١٩٩
الأهواز	: ١٦٨ ، ١٤٤
بئر معونة	: ٤١٨
بابل ( بابلي )	: ٦٧١ ، ٦٦٣ ، ٦٠١ ، ٢٥٨
بدر ( البدوية )	: ٤٩١ ، ٤٤٦ ، ٤١٦
البردات	: ١٧٤
بركة الحيش	: ٧٠١ ، ٩٦
برلين	: ٥٣٩
بزوغى	: ٦٦٧

بشام ( فرع بشامة ) : ١٨٢

البصرة ( بصري ) : ٣٨ ، ٨٥ ، ١٠٥ ، ١٣٢ ، ١٣٦ ، ١٤١ ، ١٤٤ ،

١٦٧ ، ١٧٥ ، ١٨١ ، ١٨٤ ، ٢١٧ ، ٢٧٦ ، ٢٨٨ ،

٢٩١ ، ٢٩٨ ، ٣٧٦ ، ٣٩٣ ، ٤٠٢ ، ٤٠٤ ، ٤٠٦ ،

٤٣٦ ، ٤٤٠ ، ٤٤٤ ، ٤٧١ ، ٤٩٠ ، ٥٠٦ ، ٥٥٢ .

بطيئات : ٧٨

بعلبك ( بعلبيكي ) : ٢٢٧

بغادين : ٤١٣

بغداد : ٢ ، ٨ ، ٤٢ ، ٥٨ ، ١٣٣ ، ٢٠٣ ، ٢٠٥ ، ٢٠٩ ، ٢١٢ ، ٢١٤ ،

٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٣٣ ، ٢٧٩ ، ٣٢٦ ، ٣٧٠ ، ٤٠٦ ،

٤١٣ ، ٤٣٠ ، ٤٤٢ ، ٥٧٠ ، ٥٧٣ ، ٥٩٨ ، ٦٠١ ، ٦٣٦ ،

٦٦٧ .

بلنسية : ٩٦

بولاق : ١٤٨

بُونَنَّا : ٧٠٩

بيت رأس : ٤١١

بيروت : ٢٧٥ ، ٢٧٧ ، ٣٣٢ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٧٧ ، ٣٧٩ ، ٣٨٤ ،

٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥٢٦ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٧ ،

٥٣٨ ، ٥٤٢ ، ٥٥٤ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ،

٥٧٦ ، ٥٩٢ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٥ ، ٦٢٣ ،

٦٢٧ ، ٦٤٤ ، ٦٥٠ ، ٦٥٩ ، ٦٦٣ ، ٦٦٩ ، ٦٧٢ ، ٦٨٢ ،

٦٨٤ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٧٠٤ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ .

بيل ( نهر ) : ١٦ ، ٦٦٨

تركيا ( الأتراك ) : ٢٢ ، ٢٣٦

تكريت : ٢١٩

- تبتس : ٥٥٢ ، ٣٦٥  
 نهامة : ١٧٥ ، ١٤٥ ، ١٣٥  
 تونس : ٥٩٣ ، ٤٣  
تيماء : ٦٠٩  
ثهلان ( جبل ) : ٣٦٦  
 جبل الدروز ( العرب ) : ١٣٦  
 جرجان ( جرجانية ) : ١٩٤  
 الجزيرة ( العربية ) : ٥٩٧ ، ٥٣٦ ، ٤١٧ ، ٤٢ ، ٤ ، ٣  
 الجسر : ٦١٠  
الجماء : ١٢٨  
 الحبشة ( حبشية ) : ٥٧٣ ، ٤٥٣  
 الحجاز ( حجازي ) : ٥٩٣ ، ١٣٧ ، ١٣٣ ، ١٢٨ ، ٣٦  
 حران ( الحراني ) : ٢٥٨  
 الحرم : ١٢٥  
 حلب ( الحلبي ) : ٣٦٧ ، ٣٥٤  
 حمص ( حمصي ) : ٦٢٣ ، ٥٤٨ ، ٣٥١  
الحيرة : ٦١٦ ، ٤٠٣ ، ٣٩٨ ، ١٠٣ ، ١٤ ، ٦ ، ٥  
 الحابور ( نهر ) : ٤٢  
 خراسان ( خراساني ) : ٢٨١ ، ٢١٠ ، ٢٠٩ ، ١٦٩ ، ١٢٦ ، ١٢٥  
 . ٦٣٤ ، ٤٠٤  
 خزاق : ١١٠  
 الخزر : ٣٨١ ، ٥٤  
الحسد : ٥٧٠  
 دائرة جلجل : ١٣٣  
 دارين : ٦١٨ ، ٥٣٦

دجلة : ٤٩ ، ٧٨ ، ٨٨ ، ٢١٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤٣ ، ٥٧٣ .  
 دمشق : ٧٩٠ ، ١١٧ ، ١٨٩ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢١٢ ، ٢٣٦ ، ٢٩٣ ،  
 ٤١١ ، ٤٥٣ ، ٤٦٩ ، ٤٧٩ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٥٠١ ،  
 ٦٠٩ ، ٦٨٤ ، ٤١١ .

دمشور : ٩٦  
 الدويرات : ٥٤٢  
 الدويرة : ٥٧٤  
 دير الجاثليق : ٢٢٠ ، ٢٢١  
 دير حنظلة : ٣ ، ٤ ، ٦  
 دير حنة : ٥٥٩  
 دير الروم : ٢٢٢  
 دير السوسي : ٥٧٣  
 دير عبدون : ٥٩٧  
 دير علقمة : ٥  
 دير هند : ٦ ، ٨  
 الديلم ( بلاد ) : ١١٠  
 ديمشور : ٩٦  
دينور ( الدينوري ) : ٢٢ ، ٤٤٥

رام هرمز : ١٦٨  
 راوة : ١٩١  
 راوند : ١١٠  
 الرَبْدَة : ١٣٠  
 الرصافة : ٥٧٠  
 الرقة : ٣٠٥  
 الرملة : ٢١٣  
 الرّيان ( جبل ) : ١٣٦

الرومي : ١٩٨ ، ١٦

الزباب : ٤٢

زراعة : ١٣٩ ، ١٣٨ ، ١٠٦ ، ١٠٥

زمزم : ٤٦٤ ، ٤٦١

ساباط : ٦٢٨

سجستان : ١٢٦ ، ١٠٩

سرخس : ١٦

سُرَّق : ١٦٨

سُرَّ من رأى ( سامراء ) : ٥٤٢ ، ٢٠٥ ، ٥٨

سُعد : ١٣٣

سلمانين : ١٨٢

سند ( سندي ) : ٤٨٣ ، ٤٣٤ ، ٣١٩ ، ٩٣

السواد ( سواديتة ) : ٤١٠ ، ٢١٩

سورية : ٢٧٣ ، ١٩١

الصعيد : ٥٩٣

صفين : ٦٨٧ ، ٤٥٣

صقلية ( جزيرة ) : ٤٨٦

صنعاء : ٤٨٦

الطائف : ٤٦٦ ، ٤٦٥ ، ١٣٧

طبريا : ٢١٢ ، ١٩

طَرَق : ٤٨٨

طهران : ٦٦٧ ، ٤٨٦

عانات : ٥٧١ ، ٥٤٣ ، ٥٣٩

عانة : ٦١٦ ، ١٩١

العراق ( العراق ) : ١٨٧ ، ١٧٤ ، ١٦٨ ، ١٦٧ ، ٧٣ ، ٤٦ ، ١٥ ، ١٤

٢٠٨ ، ٢١٩ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٣٠٥ ، ٤٨٥ ، ٥١٩ ،

٥٣٩ ، ٥٧١ ، ٥٩٣ ، ٧٢١ .

العقيق : ٣٣ ، ٣٤ ، ١٢٩ .

عكبرا : ٢ ، ١٣٣ ، ٣٢٦

عمان : ٣٥٢

عمواس : ٤٩٣

عمورية : ٢٧

عين زربة : ٢٣٦

غمسي : ٥٩٨ ، ٦٦٧

الغور : ١٤٥

الفرات ( نهر ) : ٤ ، ٤٢ ، ١٢٨ ، ١٩١ ، ٥٧١ ، ٥٩٨ ، ٧٠٨

فرغانة : ٢٠٠

فلسطين : ٢٩١

فم الصلح : ٤٩ ، ٥٤٠

قاسات : ١١٠

القادسية : ١٠٦ ، ١٢١ ، ١٣٩ ، ٦٩٠

القاهرة : ٥٩١

القسطنطينية ( استانبول ) : ١٢٨ ، ٥١٧ ، ٥٢٧ ، ٥٤٢ ، ٥٧٢ ، ٥٧٥ ،

٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠١ ، ٦٠٤ ، ٦٠٨ ، ٦٢٧ ،

٦٤٤ ، ٦٥٠ ، ٦٥٩ ، ٦٦٧ ، ٦٧٠ ، ٦٧٢ ، ٦٨٨ ،

٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٦ ، ٧١٥ ، ٧١٨ ، ٧٢٥

قطربتل : ١٣٣ ، ١٧٤ ، ١٨٣ ، ٥١٩ ، ٦٩٢

القفص : ٢ ، ٣٢٦ ، ٣٨٠ ، ٦٨١

القيروان : ٤٣ ، ٢٣٣ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٩

الكرخ : ٥١٩ ، ٥٤٢ ، ٥٧٣ ، ٦٠١



٦٦٧ : كركين

١٠٥ : كسكر

١٩٢ : الكعبة

١١٠ ، ١٠٦ ، ١٠٥ ، ٩٤ ، ٨٣ ، ١٥ ، ١٤ ، ٧ ، ٥ ، ٢ : الكوفة

٢١٥ ، ١٨٤ ، ١٨١ ، ١٧١ ، ١٦٩ ، ١٦٢ ، ١٣٩ ، ١٣٨

٤٤٦ ، ٤٠٥ ، ٤٠٤ ، ٤٠١ ، ٣٨١ ، ٢٩١ ، ٢٢٠ ، ٢١٩

٤٩١ ، ٤٨٣ ، ٤٨٢ ، ٤٧٢ ، ٤٦١

٢٣٦ : كيليكيا٦٢٤ : لندن

٦٠٤ : الماردين

٦٩٣ : الماطرون

٦٢٠ : المختار

١٣٠ ، ١١٩ ، ٨٠ ، ٧٩ ، ٣٦ ، ٣٤ ، ٣٣ ، ٣١ ، ١٤ : المدينة ( المنورة )

٦٠٩ ، ٥٠١ ، ٤٦٠ ، ٤٥٣ ، ١٤٨ ، ١٤٥ ، ١٤٤ ، ١٣٣

٢٠٠ ، ١٦٩ : مَرُو ( مروزي )

٢١٩ : المزدلفة

٣٧٨ ، ٣٤٠ ، ٣٣٩ ، ٣٣٢ ، ٢٧٣ ، ١٤٠ ، ٩٦ ، ٩٢ ، ٣ : مصر

٥٣٠ ، ٥٢٤ ، ٥٢١ ، ٥١٢ ، ٣٩٩ ، ٣٩٠ ، ٣٨٨ ، ٣٨١

٥٥٨ ، ٥٥٢ ، ٥٥١ ، ٥٥٠ ، ٥٤٩ ، ٥٤٧ ، ٥٣٩ ، ٥٣٣

٥٨٥ ، ٥٨١ ، ٥٧٩ ، ٥٦٦ ، ٥٦٥ ، ٥٦٣ ، ٥٦٢ ، ٥٥٩

٦٣٩ ، ٦٣٨ ، ٦٣٠ ، ٦١١ ، ٦١٠ ، ٥٩٥ ، ٥٩٤ ، ٥٩٣

٦٧٣ ، ٦٧١ ، ٦٦٤ ، ٦٦٣ ، ٦٦١ ، ٦٥٥ ، ٦٥٣ ، ٦٥٢

٦٩٥ ، ٦٩٤ ، ٦٩٠ ، ٦٨٥ ، ٦٨٠ ، ٦٧٦ ، ٦٧٥ ، ٦٧٤

٧٢٠ ، ٧١٩ ، ٧١٦ ، ٧١٠ ، ٧٠٨ ، ٦٩٩ ، ٦٩٨ ، ٦٩٦

١٢٨ : المصلى

- مضيق عمر : ١٣٥  
 المطيرة : ٢٠٥ ، ٢٤٢ ، ٥٧٣  
 المعشوق : ٧٠١  
 مكة : ٢٥ ، ١٣٧ ، ١٩١ ، ٤٦١  
 منى : ٢١٩  
 المهدران : ٦٠٤  
 المهديّة : ٤٣ ، ٥٩٣  
 الموصل : ٢١٩  
 ميسان : ٥٠٦  
 ميقات ريم : ١٢٨  
 نجد : ١٣٥ ، ٢٠٢  
 النجف ( النجفي ) : ٦٤٧  
 نيسابور : ٥١  
 النيل ( نهر ) : ٦١١  
 الهند ( هندي ) : ٤٤٨  
 هيت : ٥٣٩ ، ٥٤٣  
 واسط : ١٠٥ ، ٥٤٠  
 اليمامة ( اليمامي ) : ١٧٦ ، ٤١٧  
 اليمن ( اليمني ) : ٤٨ ، ٤٥٣ ، ٤٨٣ ، ٦٠٦

## فهرس الاعلام

- أم أبان : ٩٤  
 ابراهيم ( النبي ) : ٥٧٠  
 ابراهيم ( أبو اسحق الرقيق النديم ) : ٦٠٣  
 ابراهيم بن اسماعيل : ٣٤٩ ، ٣٥٠  
 ابراهيم بن رياح : ٥٠٥  
 ابراهيم بن العباس : ٤٦ ، ٢٧٦ ، ٣٢٠ ، ٧٢١  
 ابراهيم بن عيسى : ٦٨٢  
 ابراهيم بن قيس : ٣٧  
 ابراهيم بن المدبر : ٥٦ ، ٢٩٦  
 ابراهيم بن المهدي : ٨ ، ٩ ، ١١ ، ١٨ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٤٨ ، ٤٩  
 ٥٢ ، ٨٦ ، ٢٨٣ ، ٣٠٤ ، ٣٧٣ ، ٤٠٤ ، ٤٣١ ، ٤٣٢  
 ابراهيم الموصلی : ١٢٣ ، ١٣٧ ، ١٤٧ ، ٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢٩٥ ، ٣١٧ ، ٤٠٤ ،  
 ٤٣٣ ، ٤٣٤  
 ابراهيم النخعي : ٤٧٠  
 ابراهيم النظم : ٣٦١ ، ٥٥٢  
 ابراهيم بن هرمة : ١١٨ ، ١١٩ ، ٣٩٦  
 أبرهة بن الصباح الكندي : ٩٢  
 ابقراط ( هيقراطس ) : ٢٥٢ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٦٤  
 أبي بن كعب : ٤٩٣  
 ابن الأثير : ٢٠٦  
 أحمد : ١٥٨  
 أحمد البصري : ٤٠٣

أحمد بن الحسين الكوفي : ٣٦٥

أحمد بن الحسين المتني ( أبو الطيب ) : ١٨ ، ١٩ ، ٤٥ ، ١٣٦ ، ١٩٩ ، ٢١١ ،

٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢٣٨ ، ٣٦٥ ، ٦٦١ ، ٧٢١

أحمد بن أبي خالد : ٤٨ ، ٤٩ ، ٦٢ ، ٦٨

أحمد بن الدهان : ٣٩٤

أحمد بن أبي دواد : ٢٨٨ ، ٥٣٠

أحمد بن أبي سلمة : ٥١

أحمد بن شيخ : ٥٥٩

أحمد بن صالح : ١٧٤

أحمد بن أبي طاهر : ١٩٧ ، ٢٨١

أحمد بن طولون : ٣١٦

أحمد عبد المجيد ( الغزالي ) : ١٦٠ ، ١٧٧ ، ١٩٦

أحمد بن علي المدرائي : ٢٧٦

أحمد بن المنبر : ٥٦ ، ٥٧

أحمد بن معاوية : ٣٧٤

أحمد بن هشام : ٤١٥

أحمد بن يوسف : ٥١ ، ٥٢ ، ٢١٩

آدم بن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز : ١٦ ، ٦٦٨

الأحوص بن جعفر : ١٠٣

الأحوص بن محمد : ١٣٢ ، ١٤٣ ، ١٨٢

الأخطل : ١٥ ، ٩٠ ، ١٠٤ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١٦٣ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ،

٣٠٤ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٤٠١ ، ٤٥٩ ، ٦١٥ ، ٦٦٧

ابن أذين : ٦٩٢

أرسطاطاليس : ٢٥٦ ، ٢٥٨

الأزد : ١٨٨ ، ٤٠٠ ، ٥٠٠

بنو أسد ( اسدي ) : ١٠٤ ، ١١٢ ، ١٨١ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢٢٠ ، ٢٦٣

اسحق بن ابراهيم الموصلی ( ابو محمد ) : ٤ ، ٨ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٤٣ ، ٦٦ ،  
 ١٠٤ ، ١١٦ ، ١٣٢ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ،  
 ١٤١ ، ١٤٧ ، ١٩٥ ، ٢٠١ ، ٢٠٥ ،  
 ٢١٠ ، ٢٩٥ ، ٣١١ ، ٣٢٤ ، ٣٥٠ ،  
 ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٦٩٠

ابو اسحق : ٤٦٩

اسحق بن راهويه : ٤٨١

اسحق الأزرق : ٢١٥

اسحق بن عمران : ٢٢٣

اسحق بن الفرات : ٤٨٦

بنو اسرائيل : ٤٨٤

اسماعيل بن جامع : ٢٠٢

اسماعيل بن صالح بن علي : ٦٢٤

اسماعيل بن عمار الأسدي : ٨٣

اسماعيل بن قيس : ٣٧

ابو الأسود ( الدؤلي ) : ٤٥٦ ، ٤٧٤

الأسود بن عمرو بن كلثوم : ٤١٧

اشجع ( السامي ) : ١٠٨ ، ١٠٩ ، ٢١٧

اشعب : ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣

الأشعث بن قيس : ٤٢١

ابو الاصبع : ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦

الاصبع : ٧٣ ، ٧٤

اصطفن الرهاوي : ٢٥٨

الاصمعي : ٢٧٠ ، ٢٩٦ ، ٤٣٥ ، ٦٩٢

الأعشى : ٤٨ ، ١٩١ ، ٣٢٠ ، ٥٠٢ ، ٥٣٦

الأعشى : ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٤٤٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩

الأغالبه : ٢٣٣

الافشين : ٢٧

افلاطون : ٢٥٧

الأقشير الأسدي : ١٩٤ ، ٢١٤ ، ٤٠١

امروء القيس : ٢٧٥ ، ٢٨٥ ، ٣٩٨

الأمويون ، الأموي ، الأموية ، أمية : ١٥ ، ٨٠ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ١١٧ ، ١٢٢ ،

١٢٤ ، ١٣٧ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ،

١٨٣ ، ١٨٤ ، ٢٩١ ، ٣٠٤ ، ٣١١ ،

٣٦٢ ، ٣٢٨

أبو أمية التميمي : ١٩٠

أنس بن مالك : ٤٧١ ، ٣٧٤ ، ٤٧٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩٣ ،

أنس بن أنيس : ١٦٨

انوشروان : ٩٩

أنيس بن بدر : ١٦٩

أوس بن خلد : ١٦٩

أيتاخ : ٥٤ ، ٥٥

أين بن خريم : ٤٢٤

بثينة : ٨١

البحثري : ١١٤ ، ١٧٤ ، ٢٧٩ ، ٣٢٥ ، ٣٤٩ ، ٣٧٧ ، ٣٨٦ ، ٤٠٩ ،

٤٢٩ ، ٤٤١ ، ٥١٦ ، ٦٣٠ ، ٦٤٤ ، ٧٠٨ ، ٧١٢ ،

أبو البحثري : ٩٤ ، ٩٥

بدر بن عمار : ١٩ ، ٢١٢ ،

البراء بن عازب : ٤٥١

أبو البراء ( عامر بن مالك ملاعب الأستة ) : ٤١٧ ، ٤١٨ ،

بربر : ٧٦ ، ٧٧

ابن البرغوث المقرئ : ٤٨٦

برمك (برامكة ، برمكي) : ٢٠ ، ٢٥ ، ٣١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٩٩ ، ١٦٢ ، ١٨٨

البريدي : ٣١١

البستاني ( بطرس ) : ٢٢٧

بشار بن برد ( أبو معاذ ) : ١٠٦ ، ١١٣ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٧٢ ،

٦٣٠ ، ٦١٢ ، ٥٨٩ ، ٥٦٧ ، ٥٣٠ ، ٣٦٦ ، ٣٦٥

بشارة الزامر : ٣٧

بشارة : ٤٥

بشر بن أبي خازم : ٤٧٦ ، ٤٨١

بشر بن عمرو : ٢٨٥

بشر بن مروان : ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ٨٣ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣

بصبص : ٧٩ ، ٨٠

أبو البصير : ٣٧٥

بكر بن خارجة : ١٨٤ ، ٢٢٠ ، ٢٢١

البكري ( أبو عبيد ) : ٢٠٧ ، ٤١١ ، ٤٨٨

أبو بكر بن عباس المتوفى : ٤٧١

أبو بكر بن عياش : ٤٨٣

أبو بكر ( الأنباري ) : ٩٠

أبو بكر ( الهذلي ) : ٤٧١

بكر بن وائل ( بكوي ) : ٢٢٥ ، ٣٢٨

بكير ( الأمير ) : ٩٦

البلاذري : ٣٩٦

بلقي : ١٤٥

بتان : ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦

بوران : ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٤٠

البيضاوي : ٤٥٨

بيلسون : ٢٥٩

تبّع : ٦٠٦

التغلي ( تغلب ) : ١١٨ ، ١٨٩ ، ٢٨٥ ، ٤١٦

أبو تمام ( حبيب ) : ١٦٦ ، ٣١٥ ، ٣٢١ ، ٣٦٧ ، ٣٧٨ ، ٣٨١ ، ٣٨٨

٦٧١ ، ٧٠٨

قيم : ١٢٥ ، ١٦٧ ، ٢٢٠

قيم بن مرّ : ٤٧٦ ، ٤٨١

قيم بن المعز : ٣٧٢ ، ٥٨٢ ، ٥٢٣ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٩١ ، ٥٩٣ ، ٦١٠

٦٢١ ، ٦٢٤ ، ٦٢٧ ، ٦٣٠ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٦ ، ٦٤١

٦٤٢ ، ٦٥٠ ، ٦٦٤ ، ٦٦٦ ، ٦٧٨ ، ٦٨٥ ، ٧٠٠ ، ٧٠١

التميمي : ٥٢٧

التنوخى : ١٨

التميمي ( أبو محمد ) : ٥٢٧ ، ٥٦٢ ، ٦٩١

الشعالي : ٣٦٥

ثعلب : ١٥٧

بنو ثعلبة : ٤٣٧

ثقيف : ٥٠٤

تمام بن اشرس : ٣٩٥ ، ٣٩٦

جابر بن عبد الله ( الخزرجي ) : ٤٩٨

الجاحظ ( أبو عثمان ) : ١٦١ ، ٣٣٤ ، ٣٩١ ، ٤٣٥

جالينوس : ٢٢٥ ، ٢٢٣ ، ٢٣٨ ، ٢٦١

جبرائيل بن مجتيشوع : ٣١٩

جحظة : ٨٥ ، ١٣٤ ، ١٦٢ ، ٢٠٥ ، ٦٧٧



جذبة : ٤٤٠ ، ٤٣٣

جير ( ابن المراجعة ) : ١١٧ ، ١٣٣ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٨٢

٦١٥ ، ٣١١

ابو جعفر ( الحنفي ) : ١٧٥

جعفر المنصور : ١٠

أم جعفر : ١٠ ، ١١ ، ١٢

جعفر بن سليمان : ٨٥

ابو جعفر : ٣٠١ ، ٤٦٨

بنو جعفر : ٤١٨

جعفر بن محمد : ٤٩٧

جعفر بن يحيى : ١٨ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٦١ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٨٨ ، ٩٧ ، ٩٨

٣١٤ ، ٣١٧ ، ٩٩

جلنار : ١٠

المتاز : ٢٠٦

جيل بثينة : ٨٠ ، ١٣٠ ، ٥٩٠

ابن جنى : ١٩

ابن جوار : ٣١٦

جوداة : ٧٣

جوهر : ٧٦ ، ٧٧

جيدان : ١٧٥

ابو حاتم السجستاني : ١٨٤

حاتم الطائي : ٣٠٥ ، ٤٩٩ ، ٦٢٤

حاجب بن زرارة : ٤٢٢

حارثة بن بدر الغدافي : ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٨٧

أبو حازم الثوري : ٤٩١

ابن حبان : ٢٦٦

حيث : ٣٧

الحجاج : ١١٠ ، ١٦٩ ، ٢٠٧ ، ٤٤٦

الحرمازي : ١٧٥

الحريري : ٥٩٣

الحزين بن الحارث : ١١٠

حسان بن ثابت : ٨ ، ٢٨٨ ، ٤١٢ ، ٤٧٣

حسان بن مخارق : ٤٦٦

الحسن البصري : ٣٦٢ ، ٤٧٠ ، ٤٧١

الحسن بن رجاء : ٥٠ ، ٦٠ ، ٧١ ، ٧٢

الحسن بن زيد العلوي : ١١٩

الحسن بن سهل : ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٢ ، ٥٤٠

أبو الحسن (الصائي) : ٢٢

الحسن بن طغج : ٢١٣

الحسن (بن علي) : ٤٤٢

حسن المصري : ٣٩٤

الحسن بن وكيع : ٣٦٥ ، ٥١٣ ، ٥٢١ ، ٥٥٢ ، ٥٦٧ ، ٥٨٦ ، ٦٣٠ ، ٦٤٠

٦٤٥ ، ٦٥٣ ، ٦٦٤ ، ٦٧١ ، ٦٧٦ ، ٧١١ ، ٧١٦ ، ٧٢٣

الحسن بن وهب : ٥٠ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٣٢٠ ، ٣٨١

٦٢٠ ، ٣٨٢

الحسن بن يحيى : ٣٢٠

حسنة : ٨٦

حسين : ٦١

أبو الحسين ( الأمير ) : ١٨

الحسين بن الضعاك ( الخليع ) : ٧١ ، ١٠٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١٦٥ ، ١٦٦

١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ٣١٥

٤٣١ ، ٥١٧ ، ٥٥٨ ، ٥٦١ ، ٥٧٧ ، ٦٤٤

٦٥٥ ، ٦٥٨ ، ٦٧٩ ، ٦٩٤

حسين الخادم : ٢١٩

حسين الحياط : ١٧٨ ، ١٨٠

الحسين بن عبد السلام المصري : ٣٩٤

الحسين ( بن علي ) : ٤٨٢ ، ٤٦٨ ، ٤٨٣ ، ٤٩٧

الخطيئة : ٣٩٠

أبو حفص ( الشطرنجي ) : ٣١٦

حفص بن غياث : ٤٤٥

حكم : ٦٧٣

حكم الوادي ( أبو يحيى ) : ٢٣ ، ٧٧

حماد : ٤

حماد بن اسحق : ٨٣

حماد الراوية : ٧٣ ، ٧٦ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ٣٠٧

حماد الزيرقان : ١٤٠

حماد عجرد : ٧٣ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٧٢ ، ١٧٣

حمدون النديم : ٤٤٠

حمران بن اسحق اللاهقي : ١١١

- حمزة بن يحيى : ١٠٣  
 حمزة ( السلمي ) : ١٠٨ ، ١٠٩  
 حمزة بن عبد المطلب : ٤٣٩  
 ابن حنبل : ٩٤  
 حنظلة بن عبد المسيح اللخمي : ٥  
 حنظلة بن أبي عفراء : ٣  
 أبو حنيفة : ١٩٥ ، ١٩٦ ، ٢٠٤ ، ٣٦٦ ، ٤٧٢  
 بنو حنيفة : ٤١٧  
 حنين بن اسحق : ٢٥٦  
 حنين بن بلوع : ١٤ ، ١٥ ، ١٦  
 ابن أبي الحوارى : ٤٨٤  
 أم حوفزاة : ١٥٢  
 أبو حية النميري : ١٦٣ ، ٣٢٧ ، ٥٠٥  
 بنو حية : ٣  
 أبو خارجة : ١٨٧  
 خاقان : ٦١  
 خالد بن عتاب بن ورقاء : ١٥  
 خالدة : ١٨٢  
 خالد بن الوليد : ٤١٦ ، ٦  
 خالد بن يزيد : ١٦٦  
 الحرق بنت بدر : ٢٨٥  
 خزيمه بن خازم ( التميمي ) : ٢٠٣  
 الخطيب البغدادي : ٢٠٩  
 أبو داود الأبادي : ٢٧٥  
 داود بن رزين : ١٧٨ ، ١٧٩ ، ٢١٦

دعبل بن علي الخزاعي : ٧٨ ، ٧٩ ، ١٠٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ٢١٦ ، ٢٢١ ،

٣١١ ، ٥١٥ ، ٥١٨ ، ٧١٤

أبو دلامة : ١٠٦ ، ٢١٥

دنانير : ٢٠ ، ٢٤

دياسقوريدس : ٢٣٦

ديك الجن : ٢٧٨ ، ٣٥١ ، ٥٤٨ ، ٥٦٠ ، ٥٩٢ ، ٦٢٣ ، ٦٤٦ ، ٦٥١ ،

٦٥٨ ، ٧٠٣

ديلم ( ديلمى ) : ٣٠٧

أبو ذر الغفاري : ١٣٠

ذو الرمة ( غيلان ) : ١٨١ ، ٣٩٠

ابن رائق : ١٩ ، ٢١٣

الراضي ( الخليفة ) : ٦١٩

ابن رامين : ٨٣

رباب ( الرباب ) : ١٢٥ ، ٤٠٥

ربيعي ( بن حراش ) : ٤٦٧

ربيعي الأنصاري : ١٩١

الربيع الحجاب ( أبو الفضل ) : ١٧٢

ربيعة : ١٧٣

الربيع بن خيثم : ٤٩١

رشيد عطية : ٣٧٧ ، ٦٢١ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٣

أبو الرقعمق : ١٩٩

روح بن حاتم : ٨٣ ، ٨٤

روح بن زنباع : ٢٩١ ، ٢٩٢

روفس : ٢٢٧

ابن الرومي : ٤٠ ، ٤٢ ، ٢٧٦ ، ٢٧٩ ، ٣٨٥ ، ٥٢٣ ، ٥٤٢ ، ٥٥٩ ،

٥٧٨ ، ٥٩٢ ، ٦١٧ ، ٦٧١ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦

الروم ( رومي ) : ٢٠ ، ١٢٨ ، ٣٢٥ ، ٣٨١ ، ٣٨٩ ، ٤٧٨

بنو رياح : ١٥ الرياشي : ٣٨٨

زاب بن توكان : ٤٢

أبو زيد الطائي ( حرمة ) : ١٠٩ ، ١٠٨ ، ٣

زبيدة ( أم جعفر ) : ٨٩ ، ٨٨ ، ١٠ ، ٤

الزبير بن بكار : ٥٠٤

الزبير بن العوام : ٥٠٤

زرب بن حيش : ٤٦٩

الزركلي ( خير الدين ) : ٤٢١ ، ٩٤

زكي مبارك : ٣٩٤

زلزل : ٢٩٥

الزنج : ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ٥٩٨ ، ٦١١

زهير بن جناب الكلبي : ٤١٨

زيد : ٩

زيد بن علي : ٤٨٣

زبادة الله ابراهيم ( الأمير ) : ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨

زياد ( غلام اسحق الموصل ) : ١٣٤ ، ٢٠١

زياد بن عبد الله : ١١٨

زياد ( بن أبيه ) : ١٦٨ ، ١٦٨ ، ١٨٧

ساسان : ٧٠٦

سامي : ٣ ، ٤ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٤٩ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٦٠ ، ٧٣ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨١

٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٨ ، ٩٤ ، ١١٠ ، ١١٣ ، ١١٦ ، ١١٨ ، ١١٩

١٢١ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٣٣ ، ١٤٨

١٥٩ ، ١٧٢ ، ١٨٥ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٧ ، ٢١٥ ، ٢٢٠ ، ٢٢١

٢٨٨ ، ٣٢٠ ، ٣٧٠ ، ٣٩٠ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٤٠٥ ، ٤١٥ ، ٤١٧ ،

٤٢٣ ، ٤٦٢ ، ٥٠٥ ، ٦١٩

مجنون : ٤٤٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٩٣

ساعة ( ابن النعمان العبدى ) : ٥٠٠

الدكتور سامي الدفان : ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٦٢٣ ، ٦٧٣ ، ٧٢٠

السخاوي : ٢٦٦

السرادق الدهلي : ٤٠٠

سرياني : ١٩٦ ، ٣١٩

ابن سريج : ١٥١

سعاد : ١٤٥

سعد بن أبي وقاص : ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٣٩

سعد ( نديم النعمان ) : ٤٤١

سعد : ١٢٥

سعيد بن جبير : ٤٤٦

سعيد بن حميد : ٣٥٤ ، ٤٧٠

أبو سعيد الحذري : ٤٦٠ ، ٤٩٧

سعيد بن سالم : ٤٦٢

سعيد العامري : ٤٠٢

سعيد بن الفقاع الطائي : ١٠٦ ، ١٣٨ ، ١٣٩

سعيد بن موسى بن سعيد بن مسلم الباهلي : ٣٧٦

السفاح ( أبو العباس ) : ١٠٦ ، ١١٩ ، ١٣٦

سفيان الثوري : ٢٠٤ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥

السكرى : ١٠٥

سلامة الزرقاء : ٨٣ ، ٨٥

سلم الحامر : ١٧٤ ، ٢٠٦ ، ٥٨٩ ، ٦١٢

- سلمى الغفارية : ١٣٥  
 ابن أبي سلمة : ٦٦٨  
 سليم بن سلام : ٤٠٤  
 أم سلمة : ٥٠٩  
 أبو سلمة ( يحيى بن دينار ) : ٤٨٣  
 أم سليم ( الغميصاء ) : ٤٧١  
 سلمان ( النبي ) : ٤٥  
 سليمان بن وهب : ٥٩ ، ٥٤ ، ٥٣  
 سليمان بن أبي جعفر : ٢٠٨ ، ٩٩  
 سليمان بن سهل بن نوبخت : ٩١  
 سايمان بن علي : ١٣٦  
 سليمي : ١٨٢ ، ١٣٣ ، ١٣١  
 ابن سمير : ٥٢  
 السندي : ١٣٩  
 سهل بن هرون : ٣٩٧  
 سهل : ٥٠  
 سودة بن الصامت : ٤٧٣  
 سوار القاضي : ٤٨٠  
 سويد بن عطاء الطائي : ٤٢١  
 مديويه : ٦٢٥  
 السيد بن محمد الحميري ( السيد أبو هاشم ) : ١٠٤ ، ١٠٣  
 سيدان : ١٧٥  
 سيف الدولة : ٥٥٧ ، ٣٦٩ ، ٢١٣  
 سبأ الشارباني : ١٨  
 الشافعي : ٥٩٣



ابن شبرمة : ٥٠٨ ، ٤٥٥

شبر : ٧٠٣

شراعة ( أبو شراعة ) : ٥٥٢ ، ٣٧٦ ، ١٠٣

شريح ( القاضي ) : ٤٦٩ ، ٤٥١

الشريف الموسوي ( الرضي ) : ٣١٦

شريك بن عبد الله : ٥٠٨ ، ٥٠١ ، ٤٧٩ ، ٤٦٣

الشعبي ( عامر بن شراحيل ) : ٤٨٥ ، ٤٧٠ ، ٤٦٢ ، ١٩٠ ، ١٥٠ ، ١٤

شعيب بن حرب : ٤٩٦

شقران : ١٦٢ ، ١١٧

شكري محمود : ٢١٤

شالوما : ٤١٠ ، ١٦١

أبو شملة : ٥٠٠ ، ١٨٨

شمول : ٢٠٥

الشهابي ( مصطفى ) : ٣٣٢ ، ٢٥٢

شهربار : ٤١٠ ، ١٦١

شيخو : ٤٨ ، ٥

شيرين : ٧٠٥

أبو الشيخ : ٧١٤ ، ١٦٢ ، ٢١٧ ، ٢١٦ ، ١٥٩ ، ١٥٨ ، ١٠٨ ، ١٠٧

ابن الصانع : ٥٦٠

الصابي ( غرس النعمة ) : ٧٩

صادر : ٢٧٥

صالح الأستر : ٧٩

صالح بن الرشيد : ٢٨

صالح العباسي : ٤٨٤

الصاوي : ١٨٢

صبيح : ٣٧٨ ، ٣٨١ ، ٦٧١ ، ٧٠٨

صفوان بن أمية : ٤١٦ ، ٤٢٠

صلاح الدين الأيوبي : ٢١٩

الصلت بن أبي العاصي الخزومي : ١٢٨

الصنوبري : ٣٢٩ ، ٣٥٤ ، ٣٦٧ ، ٣٧٥ ، ٣٨٤ ، ٣٨٦ ، ٤٢٨ ، ٥١٨ ،

٥٣٢ ، ٥٣٤ ، ٥٤٣ ، ٥٤٧ ، ٥٥٥ ، ٥٦٩ ، ٦٠٨ ، ٦١٦ ،

٦٣٣ ، ٦٣٥ ، ٦٤٨ ، ٦٥٦ ، ٦٩١ ، ٧٠٦ ، ٧٢٢

صهيب المدني : ٢٠٥

الضحاك : ٤٧٨

الضحاك بن مزاحم : ٢٠٤ ، ٤٧١ ، ٥٠١

طالوت : ٤٨٤

طاهر بن الحسين : ١ ، ٢ ، ٢٠٩ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥

طاووس : ٤٤٦

الطباخ : ٦١٧ ، ٦٣٥ ، ٦٤٨ ، ٦٥٦

الطبري : ٥٤

طرفة بن العبد : ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٣٢٨

الطرمّاح : ٢٧٥

طريطاوس : ٢٦٠

ابو طلحة : ٤٩٣

ابن الطليق الثقفي : ٣١٢

أبو الطمّحان ( الشاعر ) : ٢٠٠

طيف : ١٩٢

طيء : ٣ ، ٢٧٥ ، ٢٦٤

ظبية : ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦

ظل : ١٢ ، ١٣

ظلة : ٨٦

عائشة ( زوج الرسول ) ٤٧٧ ، ٤٩٠ ، ٤٩٦ ، ٥٠٦ ،

ابن عائشة : ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٤٧ ، ٢٠٧ ،

عاد : ٥٢٩ ، ٦٠٦ ،

عاصم بن ابي النجود : ٤٦٩ ،

عامر الشطرنجي : ٣٧ ،

عامر بن صعصعة : ١١٠ ،

عامر بن الطفيل : ٤١٨ ،

عباد ( عبادي ) : ٦١٦ ،

عباد بن عباد ! ١١٣ ،

ابو عبادة النمري : ١٦٠ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ،

عباس ( المجنون ) : ٤٣٦ ،

العباس بن احمد بن طولون : ٣٠٦ ،

العباس بن جرير : ٣٥٠ ، ٣٥٢ ،

العباس بن الأحنف : ٩٠ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٧٥ ، ١٧٧ ، ١٨٤ ، ٢٢٠ ، ٤١٣ ،

العباس بن عبد المطلب : ٤٦٠ ،

العباس بن علي : ٩٠ ،

العباس بن علي بن عبدالله بن العباس : ١٤٧ ،

العباس بن مرداس : ٤١٦ ،

العباسيون ( بنو العباس ، العباسية ، العباسي ) : ٤ ، ٢٨ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٨٥ ،

٩٧ ، ١٠٦ ، ١١٢ ، ١١٥ ، ١١٨ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٣٦ ، ١٦٦ ،

١٧١ ، ١٧٨ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٩٣ ، ١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢٠٨ ، ٢٢٢ ،

٢١٥ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٧٦ ، ٢٨٠ ، ٢٨٨ ، ٢٩٨ ، ٣٠٧ ،

٣١١ ، ٣١٤ ، ٣٢١ ، ٣٥١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٧ ، ٣٩١ ، ٣٩٦ ،

٣٩٧ ، ٤٠٢ ، ٤٠٤ ، ٤٠٦ ، ٤٠٩ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤٣٤ ، ٤٤١ ،

٤٤٥ ، ٥١٤ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥٢٧ ، ٥٣٠ ، ٥٥٢ ، ٦١٨ ، ٦٢٣ ،

٦٢٩ ، ٦٩١ ،

- العباسة بنت المهدي : ٨٦  
العبر بن حريث : ٤٩٠  
عبد الستار فراج : ٥٥٨ ، ٥١٨  
عبد الرحمن بن مقرن : ٨٣  
عبد الله بن أخي الحاجب : ٣٧  
عبد الله بن ادريس : ٤٨٢  
عبد الله الجبوري : ١٠٨ ، ٢١٧ ، ٦١٣ ، ٧١٤  
عبد الله بن الأمين : ٥ ، ٤  
عبد الله الكلبي : ٤١٨  
عبد الله بن ابراهيم : ٥٠٩  
عبد الله بن جدعان : ٤٢٣  
عبد الله بن جعفر : ٣٧٣ ، ٣٠٣  
عبد الله بن الحسين بن سعيد : ٣٧٧  
عبد الله بن الحسين القطريلي : ٢٧٧  
عبد الله بن داود : ٤٨٥  
عبد الله بن ذكوان : ٥٠٤ ، ٦٤٩  
عبد الله بن الزبير : ٢٢٠  
عبد الله بن طاهر : ٦٩  
عبد الله بن العباس : ٣٤٨ ، ٤٤٦ ، ٤٦٥ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٨ ، ٤٨٥ ، ٤٨٧  
عبد الله بن عبد الله بن العباس : ١٨٤  
عبد الله بن عمر : ٣٩٨ ، ٤٩٥ ، ٥٠٦  
عبد الله بن عمرو بن عثمان : ١١٤ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣  
أبو عبد الله العمي : ٣٩ ، ٣٩٢  
عبد الله بن فروخ : ٤٨٩  
عبد الله بن الفضل بن الربيع : ٣٠ ، ٢٩  
عبد الله بن قيس الرقيات : ٢٢٠ ، ٣٢٨  
عبد الرحمن بن أبي حسان : ٤٨٦ ، ٤٨٧

- عبد الله بن مصعب الزبيدي : ٨٠ ، ٤٦٣  
 عبد الرحمن بن أم الحكم : ٩٤  
 عبد الرحمن بن عمر : ٣٩٨ ، ٣٩٩  
 عبد الرحمن بن عوف : ٣٩٩ ، ٤٥٠  
 عبد الرحمن بن أبي ليلى : ٤٦٨ ، ٤٩١  
 عبد الرحمن بن معاوية بن هشام : ٤٤٥  
 عبد الصمد بن علي : ٢٢ ، ٢٣  
 عبد الصمد بن المعتدل : ١٤١ ، ١٩٣ ، ٢١٨ ، ٤٣٨  
 عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز : ١٧  
 عبد العزيز بن مروان : ٣ ، ١٤٢ ، ٤٢٤ ، ٤٩٩  
 عبد القيس : ٤٦١  
 بنو عبد المطلب بن هاشم : ٩٤ ، ٤١٦  
 عبد المسيح : ١٩٦  
 عبد الملك بن مروان : ١٤ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ٢٢٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٥٠٤  
 عبد مناف : ١٢٠  
 عبد الوهاب : ٢٨٤  
 عبد الوهاب بن حسين بن جعفر الخائب : ٣٦ ، ٣٨ ، ٣٩  
 أبو عبيدة : ١٣٢ ، ١٨٤ ، ٢٩٦ ، ٤٢٠ ، ٤٦٩  
 أبو عبيدة بن الجراح : ١٨٩ ، ٤٩٣ ، ٥٠١  
 عبيد بن الأبرص : ٤٥٦  
 عبيدة السلماني : ٤٤٤  
 عبيد الله بن زياد : ١٦٧ ، ١٦٨  
 عبيدة بن عبد الله : ٤٦٩  
 عبيد الله بن المهدي الفاطمي : ٤٣  
 العتابي : ١

أبو العتاهية : ١٥٣ ، ١٥٥ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٧٥ ، ١٩٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٥٦٨ ،  
٥٩٢

عتبة : ١٥٨

عتبة بن ربيعة بن عبد شمس : ٤١٦

العتبي ( أبو عبد الرحمن ) : ٢٠١ ، ٣٦٣

العتيك : ٤٣٧

عثمان بن أبي العاص : ٤٦٥

عثمان بن عفان ، ١٠٨ ، ١٣٧ ، ١٤٧ ، ٤١٦ ، ٤٩٩ ، ٥٠١ ، ٥٠٤ ، ٦٦٧

عثمان بن عمرو : ١٤٨ ، ١٥١ ، ١٥٢

بنو عجل : ٤٣٧

العجير السلوي : ١٨٤ ، ١٨٥

العدوي : ٣٤٩

عدي بن حاتم ( الطائي ) : ٤٩٩

عدي بن زيد : ٦٥٥

عدي بن زيد العبادي : ٢٠٧ ، ٢٨ ، ٥

العربي ( العرب ) : ٢٢ ، ١٩٤ ، ٢٤٠ ، ٢٨٥ ، ٢٩٦ ، ٣٠٧ ، ٣٦٢ ، ٣٨٩

٣٩١ ، ٣٩٥ ، ٤١٦ ، ٤١٩ ، ٤٢٢ ، ٤٧٢ ، ٤٧٥ ، ٤٨١

٤٩٦ ، ٥٢٩ ، ٦٠٦ ، ٦٢٤ ، ٦٣٧

العرجي : ١٣٧ ، ١٣٨ ، ٣١٣

عرفجة بن سعد : ٤٥١

عروة بن أذينة : ٨١

عروة بن الورد : ١٣٥

عروة بن الزبير : ٥٠٦

عزام ( عبد الوهاب ) : ١٩ ، ٢١٢ ، ٢١٣

العزّي : ٤٩٦

العزير : ٤٢٦ ، ٥٠٣

عطاه ( بن اسلم ) : ٤٤٦

ابو عطاه السندي : ٩٣

عطارد الفزاري : ٤١٠

العلوي : ٢٨٨ ، ٢٩٧ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠٦ ، ٣٢٩ ، ٣٥٨ ، ٦٢٠

عفان الموسوس : ٤٠٢

عفيف بن معد يكرب ( شرحبيل ) : ٤٢٠

عقبة بن الحارث : ٣٩٨

عقيل : ٤٤٠

عكاشة العمي : ٥٢٨

عكرمة بن ربعي ( الفياض ) : ١٥ ، ١١٦

العلاء بن برد : ٢٨٢

علقمة بن عدي النخعي : ٥

علقمة ( بن قيس النخعي ) : ٤٦٦ ، ٤٨٥ ، ٤٨٩

عليه بنت المهدي : ١٠ ، ١٢ ، ٨٧

علي بن ابراهيم التنوخي : ١٨ ، ١٩ ، ٢٠٠ ، ٢١٢

علي بن بسام ( ابن محمد ) : ٢٨٠ ، ٣٥٦ ، ٦٣٦ ، ٧١٠

علي بن جبلة ( العكوك ) : ٦٣١ ، ٦٣٤

علي بن الحسين ( زين العابدين ) : ٤٦٨ ، ٤٩٧

علي بن الحسين القيرواني ( ابو الحسن ) : ٧٠١

علي بن الحليل : ١٧١

علي بن سعيد الكاتب : ١٦٢

علي بن سليمان النحوي ( للاخفش الاصغر ) : ٢٩٦

علي بن أبي طالب : ١٦٧ ، ٣٨٤ ، ٤١٧ ، ٤٣٩ ، ٤٤٢ ، ٤٥٦ ، ٤٦٣ ، ٤٦٧ ،

٤٦٨ ، ٤٧٧ ، ٤٨٣ ، ٤٩٧ ، ٥٠١ ، ٦٦٧

علي بن الطيب : ٤٠

علي بن عبده : ٣٥٤

علي بن عيسى بن ماهان : ٢٠٩

علي بن قيس : ٣٧

علي بن محمد العلوي : ٣٨١

علي بن يقطين : ٣١

عمارة بن الوليد : ١٨٥ ، ١٨٦

العماني الراجز : ١٨٣

عمران بن حطان : ٢٨١

عمر بن الخطاب : ١٢٠ ، ١٣٩ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ٣١٠ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٣٤٤

٤٥٣ ، ٤٦٢ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٧٢ ، ٤٧٤ ، ٤٩٠

٥٠١ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧

عمر بن أبي ربيعة : ٥٩٠

عمر بن شبة : ٢٣ ، ١٥٧

عمر بن عبد العزيز : ١٢٨ ، ١٢٩ ، ٤٩٩

عمر بن أبي محرز : ٤٨٦ ، ٤٨٧

عمر بن موسى البرمكي : ٤٣٤

عمر بن هبيرة ( الفزاري ) : ٤٣٢

عمر الوراق : ١٧٨ ، ١٨٠

عمرو : ١١٣

أم عمرو : ٣٧٩ ، ٣٩٧

عمرو بن الإطنابة : ٧٢٤

عمرو بن حريث : ٤٧٩

عمرو بن العاص : ٣٩٨ ، ٣٩٩

عمرو بن عمار ( الطائي ) : ٤٣٩

عمرو بن كلثوم : ١ ، ٣٩٧ ، ٤١٦ ، ٤١٧

عمرو بن مسعدة : ٥١ ، ٦٨ ، ٦٩

عمرو بن ميمون : ٤٦٦



عمرو بن هند : ٣٩٨ ، ٥

عنان : ١٧٨

أبو العنيس : ١٩٨

عوج : ٢٠٥

عوف بن أبي جحيفة : ٤٩١

عيسى بن البراء : ٢٢٠

أبو عيسى بن الرشيد : ٢٩٥ ، ٢٩٤ ، ٣ ، ٢

عيسى بن قدامة الأسدي : ١١٠

عيسى بن موسى : ١٩٦ ، ١٩٥

أبو عيشونة الحياط : ٤٠٥

أبو العيناء : ٣٦٥ ، ٣٥٢

عيننة بن أسماء الفزاري : ١٠٣

غادي المدني : ٢٠٢

أبو الغرثان ( حفص بن غيلان ) : ١١٣

الغريض : ٨٠ ، ٨٩

ابن غزالة : ٢٩٥

غسان بن أبي الصباح : ٤٨٣

الغسانيون : ٢٨٨

غياث بن ديب : ١٨٦ ، ١٨٥

الغيداق : ٤٣٢

غيلان بن زيد : ٢٨٨

أبو القاتك ( قاضي الفتيان ) : ٣٣٤

فاطمة : ١٣٣

فاطمة ( ابنة الرسول ) : ٤٤٢

الفتح بن خاقان : ٢٩٤

الفراء : ٢٩٥

أبو الفرج الأصفهاني : ٣ ، ٦ ، ٢٠ ، ٥٥ ، ٨٥ ، ١٤٤

الفرس ( فارس - فارسية ) : ٤٢ ، ٨٣ ، ١٤٩ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٦٩ ، ١٧٨

١٩٨ ، ٢١٧ ، ٢٧٦ ، ٣٥٤ ، ٤٢٧ ، ٤٥٣

٤٨٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧٦ ، ٦٠٦ ، ٦٢٨ ، ٦٧٦

٦٨٤ ، ٦٩٢ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦

فزارة : ١٠٥

الفوزدق : ١١٧ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٨٢ ، ٣١١ ، ٣٢٠ ، ٤٧٢ ، ٦١٥

فضل ( الشاعرة ) : ١٩٧

الفضل بن جعفر بن الفرات : ٣٥٣

الفضل بن جعفر النخعي : ٣٥٣

فضل الرقاشي : ١٨٣ ، ٢١٧ ، ٢٧٧ ، ٣٩٦ ، ٥٢٨

الفضل بن الربيع : ٣٠ ، ٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٢٨٠

الفضل بن مروان : ٤٦

الفضل بن سهل : ١٦٢

الفضل بن يحيى ( أبو العباس ) : ٣٥ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨

ابن أبي فتن ( أحمد ) : ٤٣٠

ابن فورجة : ١٩

أبو قابوس : ٦٤٦

قابوس : ٣٩٨

القالبي : ٢٠٧ ، ٢٨٧

قتادة بن دعامة : ٤٩٠

ابن قتيبة : ٢ ، ٤٤٥ ، ٤٤٩ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٦٤ ، ٤٦٩ ، ٤٧٩ ، ٤٨٢ ، ٤٨٤

قتيبة بن مسلم : ٢٠٠

قدامة بن جعفر : ٤

قديد بن منيع المنقري : ١٢٤

قريش ( قرشية ) : ١٢٠ ، ١٢٩ ، ١٣٧ ، ١٨٥ ، ١٩٠ ، ٢٠٢ ، ٢٢٠ ، ٢٢٨

قس بن ساعدة : ١١٠ ، ٣٢٥ ، ٣٨٩

قسطا بن لوقا : ٢٢٧

قضاة : ٤١٨

القطامي : ٣٢٨

القفطي : ٢٥٨

القلمس : ٤٧٣

قنبر : ٤٤٢

قيس بن عاصم المقرئ : ٤١٩

قيس بن محمد بن الأشعث : ٢١٥

قيس بن أبي أوليد الكنتاني : ١٢٦

قيصر : ٢٨٥ ، ٣٢٥ ، ٣٨٩ ، ٣٩٨ ، ٦٠٦

كافور الأخشيدي : ١٩٩

كامل كيلاني : ٤٠ ، ٣٨٥ ، ٥٥٩ ، ٥٩٢ ، ٦١٨ ، ٦٨٥

كثير : ٥٠ ، ١٣٠

كحالة ( عمر رضى ) : ٨٨ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩

أم كردم : ١٤٣

كرنكو : ٢٠١ ، ٢٠٦ ، ٤٨٣

الكسائي : ٢٩٥

كسرى : ٤١٣ ، ٥٢٩ ، ٥٧٠ ، ٦٠٦ ، ٦٢٨ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٧٠٥ ،

٧٢٣ ، ٧٠٦

الكسري : ١٠٥

كشاجم : ٣١٩ ، ٣٢٦ ، ٣٢٨ ، ٣٥٤ ، ٣٥٩ ، ٣٦٩ ، ٥٢٦ ، ٥٤٦ ، ٥٥٣

٥٦٨ ، ٥٧٤ ، ٥٧٦ ، ٦٢٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٧٢ ، ٦٨٢

٧٢٣ ، ٧٢٢

الكلبي : ١٨١

الكلدات : ٢٢٣ ، ٢٥٨

الكميت : ٣٩٠

كوران ( المغني ) : ٣١٦ ، ٣١٧

ليد بن ربيعة : ٤١٨

ليروس : ٢٦٠

بنو لجيم : ٤١٧ ، ٤٣٧

لقمات : ٩٩

اللات : ٤٩٦

الماجشون : ١٤٨

ماجوج : ٢٠٥

ماروت : ٤٨٤ ، ٥٤٥

مالك بن أسماء بن خارجة : ١٠٥ ، ١٨٦

أبو مالك الأشعري : ٤٩٣

مالك بن أنس : ٤٦٠

مالك بن أبي السمح : ١٥١

مالك بن نافع : ٤٩٥

المأمون : ٢٥ ، ٣٠ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٦٨ ،

٨٨ ، ١٦٢ ، ١٩٧ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١٩ ، ٢٩٤ ، ٣٠٤ ، ٣١١ ،

٣١٣ ، ٣٥٤ ، ٣٩٥ ، ٤٩٤ ، ٥٠٥ ، ٥٢٧ ، ٥٤٠ ، ٦٣٤ ، ٦٩١

مانشا : ٤١٠

ابن المبارك ( عبد الله ) : ٤٧٢ ، ٤٨٢

المبرد ( أبو العباس محمد بن يزيد ) : ١١٩ ، ١٤١ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٨٤ ، ٢٧٧ ،

٢٩٤ ، ٢٩٦ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٧٨ ، ٤٣٨ ،

٤٣٩

المتقي ( الخليفة ) : ٢١٢

المتوكل : ٥٤ ، ٥٦ ، ١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٩٤ ، ٣٩٦ ، ٤٤١ ،

٥٠٤

بجاهد ( بن جابر ) : ٤٨٥ ، ٤٩٠

أبو بحيم التقي : ٩٠ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٨٣

ابن محرز : ١٤ ، ١٥ ، ٨٦

أبو محرز : ٤٨٦

محمد ( النبي ﷺ ) : ٦ ، ٨ ، ٨٠ ، ١٠٤ ، ١١٠ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٨٨ ، ١٨٩

٢١٠ ، ٢٥٨ ، ٢٨٦ ، ٢٨٨ ، ٣٤٨ ، ٣٧٩ ، ٤٠٢ ، ٤١٢ ،

٤١٦ ، ٤١٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٤ ، ٤٤٨ ، ٤٤٧ ، ٤٥٠ ،

٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٣ ،

٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٧٤ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ،

٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٦ ،

٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٦ ، ٥٠٩ ،

٥٣٩ ، ٦٠٢ ، ٧٢٥

محمد بن ابراهيم : ٦٧

محمد بن ابراهيم الفزازي : ٣٠٥

محمد بن ابراهيم بن مصعب : ١٩٨

محمد بن احمد الكاتب : ٣١٢

محمد بن امية : ٢٨٣

محمد ( الأمين ) : ٢٤ ، ١٠ ، ٣٠ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٣٧٠ ، ٤٠٦ ، ٦٢٩ ،

٦٩١ ، ٦٩٧

محمد الباقر : ٤٩٧

محمد بن جميل : ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٨٣

محمد بن الجهم : ٣٨٨ محمد بن الحارث بن بسغث : ٩ ، ١٨ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٧٠ ،

٧١ ، ٧٢

محمد بن الحسين : ٣٥٥

- محمد بن خالد الاصفهاني : ٤٣٢  
 محمد بن زكريا الرازي : ٢٤٠ ، ٤٦٧ ، ٤٢٧  
 محمد بن زياد الثقفي : ٤٠٥  
 محمد سعيد الطبري : ٦٤٧  
 محمد بن سلام الجمحي : ٢٩٠ ، ٢٠٣  
 محمد بن سليمان : ٣٩٩  
 محمد بن سيرين : ٤٤٤  
 محمد شريف سليم ( الشيخ ) : ٤١ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٥٩  
 محمد بن عبدالله بن طاهر ( أبو العباس ) : ٥٩ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٢٤٩ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠  
 محمد بن عبد الملك ( الزيات ) : ٥٣ ، ٥٤ ، ٢٠٥ ، ٣٠٠ ، ٣٩٢ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥  
 محمد بن مصعب : ١٧٧ ، ٤٠٥  
 محمد بن منصور بن زياد : ٩٩  
 محمد بن نصر بن بسام : ٣٥٦  
 محمد بن هرون بن أبان : ٢١٩  
 محمد بن وضاح : ٤٤٥  
 محمد بن يحيى الصولي : ٢٨١  
 بخارق ( أبو المهنأ ) : ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ١٥٣ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ٤٠٤  
 المدائني : ١٠٣ ، ١٠٤ ، ٤٠٤ ، ٤٣٧  
 مدرك الشيباني : ٢٢٢  
 مدرك بن عمار ٤٥١ الموزباني : ٢٠١ ، ٢٠٦ ، ٢٧٥ ، ٣٢١ ، ٣٤٩ ، ٣٧٥  
 ٣٨٨ ، ٣٩٠  
 المرتضى : ١٧٢  
 مزيد ( أبو اسحق ) : ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢  
 المستعين : ٦٠٤  
 أبو المستهل : ٣٦٣

مسروق : ٦١

مسروق بن الأجدع : ٤٩٦

مسعود بن عمرو : ١١٣

ابن مسعود ( عبد الله ) : ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٦١ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٩ ، ٤٧٩

مسكين الدارمي : ٢٢ ، ٢٣

مسلم بن الوليد ( صريع ) : ٩٧ ، ١٠٠ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٧١

، ٥١٤ ، ٥٣٠ ، ٥٩٦ ، ٦١٩ ، ٦٢٣ ، ٦٧٣

٧٢٠ ، ٧٢١

أبو مسهر ( الطائي — البرج بن مسهر ) : ٢٨٧ ، ٤٢٠

المسيح ( مسيحي ، عيسى بن مريم ) : ٢٢٤ ، ٢٣٧ ، ٥٠٣ ، ٥٠٩ ، ٥٨٣

٧٠٥

مصعب الزبيري ( ابن الزبير ) : ١٦ ، ١٧ ، ٢٢ ، ١٤٧ ، ٢٢٠

أبو المضاء : ٢١٤ ، ٢١٥

مضر : ٢٢٠

مطرف بن عبد الله بن الشخير : ٤٧١

أبو المطهر الوراق : ٤٨٣

مطيع بن أبياس : ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ١٤٠

معاوية ( ابن أبي سفيان ) : ٩٤ ، ١٢٢ ، ١٦٧ ، ٢٧٦ ، ٤١٦

معبد : ٣١ ، ٧٩ ، ١٢٩ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٥١

المعتر : ٤٤١ ، ١٦٨ ، ٦٢٦

ابن المعتر ( عبد الله ) : ١٩٧ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٣ ، ٢٩٨ ، ٣٢٧ ، ٣٣٠

، ٣٣٩ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٧

، ٤٢٩ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥٢٦ ، ٥٣٠ ، ٥٣٣

، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٩ ، ٥٤١ ، ٥٤٤ ، ٥٤٧

، ٥٥٤ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٥ ، ٥٧٨ ، ٥٨٥ ، ٥٩٥

، ٥٩٧ ، ٦٠٤ ، ٦١١ ، ٦١٣ ، ٦٢٠ ، ٦٢٦ ، ٦٣١

٨٠٥

٦٣٣ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٤١ ، ٦٤٤ ، ٦٥٠ ،  
٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٤ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٦ ،  
٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٦ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ،  
٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٤ ،

المعتزلة : ٣٣٤ ، ٣٩٥ ، ٢٩٦ ، ٤٣٥ ، ٥٥٢

المعتصم : ١٨ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٨ ، ٢٠٥ ،  
٢٧٧ ، ٣١٥ ، ٣٤٤

المعدّل : ٤٣٧

المعلّی بن أيوب : ١٩٧

معمر بن زرزور : ٤٨٨

معمر بن منصور الفقيه : ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩

معن بن زائدة : ٨٣ ، ٩٩

المغيرة بن شعبة : ٧

المفضل ( الضبي ) : ٣٠٧

ابن المقفع : ١٧١

المقنع الكندي : ٣٠٥

مقيّس بن صبابة السهمي : ٤٢١ ، ٤٢٣

ابن مكرم : ٣٥٢

مكحول : ٤٧٠

مكنونة : ١٩٢

مُلتع : ١٨٣

ملك : ٤٤٠

ملوحي : ٦٢٣ ، ٦٤٦ ، ٦٥١ ، ٦٥٨ ، ٧٠٣

المنازرة : ٥

المنتصر : ٤٤١

المنخل ( اليشكري ) : ٣٩٧



المنذر بن الجارود : ٤٦٨

المنصور ( أبو جعفر ) : ٢٣ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٩٢ ، ٢١٥ ، ٤٠٩

منصور الفقيه : ٣٠٩

ابن منظور : ٢١٤

المهدي ( الخليفة ) : ١٦ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٦ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٩٩ ، ١١١ ، ١٩٢ ،

٣١٣ ، ٣٠٧ ، ٢١٥

المهلب ( ابن أبي صفرة ) : ١٠٣ ، ٢٧٨

المهلب ( يزيد ) : ٢٧٨ ، ٢٨٢

مهباز : ٣٥٢

موسى ( الفزارى ) : ١٠٥

آل موسى : ٣٩١

موسى بن داود بن داود بن علي : ١٠٦ ، ١٠٧

أبو موسى الأشعري : ٤٥٣ ، ٤٩٠ ، ٤٩٦

موسى بن طريف : ٤٦٧

ابن ميادة : ٣٩٣ ، ٤٠٩

مياديس ( الحكيم ) : ٣٧٣

الميداني : ٨٢ ، ٩٢

ميمون بن هرون : ٦٨

الناطقة الذبياني : ١٤٥

الناشي : ٣١٤ ، ٥٧٤ ، ٥٧٨

الناطفي : ١٧٨

نافع بن الحارث : ٤٦٧

أبو نجاح : ٤

النجاشي : ٤٠٧

النخعي ( الأسود بن يزيد ) : ٤٦٦

ابن النديم : ١٠٧

النساطرة ( نسطوري ) : ٣١٩ ، ٢٢٣ :

نصار ( حسين ) : ٥٨٩ ، ٥٨٨ ، ٦٣٠ ، ٦٤٠ ، ٦٥٣ ، ٦٦٥ ، ٦٨٧ ، ٧٢٣ :

نصر بن سيار : ١٢٥ ، ١٢٦ :

نصر بن غالب : ١٦٩ :

نصيب : ١٤٢ ، ٤٩٩ :

نظم : ٤٣٣ :

النعمان العبدى ٥٠٠ :

النعمان بن المنذر : ٦ ، ٧ ، ٣٩٧ ، ٤٣٩ ، ٤٤١ :

النعمان بن نضلة ( العدوي ) : ٥٠٦ :

نعمة : ٢٨ ، ٦٩ :

نعيم : ٥٢٨ :

نعيان : ٤٩٧ :

نفظويه ( ابراهيم بن عرفة ) : ٦٢٥ :

نهار ٨٨ ، ٨٩ :

نخش ( ابن ربيعة العتكي ) : ٤٣٧ :

النواجي : ٥٩٣ :

ابو نواس : ٢ ، ٤٩ ، ٧٧ ، ٩١ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ،

١٦٠ ، ١٦٥ ، ١٧١ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ،

١٧٩ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٦ ، ٢٠٦ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ،

٢١٠ ، ٢١٤ ، ٢٦٠ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٣٠٦ ، ٣١٩ ، ٣٢٣ ، ٣٢٥ ،

٣٦٨ ، ٣٧٠ ، ٣٧٢ ، ٣٨٠ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٦ ، ٣٩٦ ، ٤١٤ ،

٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٤٢ ، ٤٥٩ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥١١ ، ٥١٨ ، ٥٢٨ ،

٥٣٩ ، ٥٤٨ ، ٥٥٢ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٧٧ ، ٥٧٩ ،

٥٩٠ ، ٥٩٣ ، ٥٩٩ ، ٦٢٨ ، ٦٣٢ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٥ ، ٦٥٢ ،

٦٥٣ ، ٦٥٥ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٩٠ ، ٦٩٢ ، ٦٩٥ ،

٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧١٠ ، ٧١٦ ، ٧١٩ :

ابن نوبخت : ٥٠٨ ، ٢١٤

النوبختي : ٢٧٩

هاروت : ٥٤٥ ، ٤٨٤

بنو هاشم : ٤٣٦

هرمز : ١٢٩

آل هرون : ٣٩١

هروث الرشيد : ٤ ، ٨ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٩ ،

٣٠ ، ٣٦ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٦٧ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٩٧ ، ٩٩ ،

١٠٠ ، ١٠٤ ، ١١٨ ، ١٤٢ ، ١٥٣ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ،

١٧١ ، ٢١٠ ، ٢١٧ ، ٢٧٧ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣٠٤ ،

٣٠٧ ، ٣١١ ، ٣١٥ ، ٣١٧ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٩٥ ،

٤٠٦ ، ٤٣١ ، ٤٣٤ ، ٦٢٩ ، ٦٩٧ .

أبو هريرة : ٤٦٥ ، ٤٩٤

أبو هريرة ( المصري ) : ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧

هشام الجراح : ٢٩٥

هشام بن عبد الملك : ٤٨٣

هشام بن المغيرة : ٤١٦

هشيم : ٩٢٥

هشيم بن بشير : ٤٨٥

أبو هفان : ٢٢ ، ١٩٧

أبو هلال العسكري : ١٧٥

هند ( عمّة امرئ القيس ) : ١٥٩ ، ٣٩٨

أبو الهندي : ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ٥٨٤ ، ٣٦٢ ، ٣٧٠ ، ٦١٨

الهيثم بن عدي : ١٤ ، ٧٦ ، ١٦٩ ، ١٨٥ ، ٤٢٤

أبو وائل ( شقيق ابن سلمة ) : ٤٦٩

الوائق ( الخليفة ) : ٣٠ ، ٣١ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٦٠ ، ٧١ ، ٢٠٥ ، ٢٩٠ ، ٣١٥ ، ٥٠٥

الواقدي : ٣٩٨

والبة بن الحباب : ١١٢ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١٧٣ ، ٣٣٥ ، ٣٩٦ ، ٣٦٧

ابو الورد : ورقة بن نوفل : ٤١٦

وكيع بن الجراح : ٢٩٥

وكيع بن حسان : ٢٠٠

الوليد بن عقبة : ١٠٨ ، ١٠٩

الوليد بن المغيرة : ٤١٦

الوليد بن يزيد : ٢٩٥ ، ٣٠٧

ياجوج : ٢٠٥

يامروا : ١٦١

يحيى : ١٩٤ ، ١٩٥

يحيى بن جعفر : ٣١٤

يحيى بن خالد : ٢٠ ، ٢٧ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٩٩ ، ١٨٨

يحيى بن زكريا ( النبي ) : ٤٢٢

يحيى بن زياد ( الحارثي ) : ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ١١١ ، ١٤٠ ، ١٧١ ،

٤١٥

يحيى بن ساسان : ٦٧٥

يحيى بن ماسويه : ٢٢٥

يحيى بن المعل : ١٦٥

يحيى بن نفيس : ٧٩

يزيد السلمي : ١٠٨ ، ١٠٩

يزيد بن عمرو الجعفي : ٤١٧

يزيد بن عون العبادي : ٨٤ ، ٨٥

يزيد بن مزيد الشيباني : ٩٩ ، ١٧١

- يزيد بن معاوية : ٢٧٦ ، ٣٠٤ ، ٦٦٣ ، ٦٩٣  
 يزيد بن مفرغ : ١٠٣  
 يزيد بن منصور ( الحميري ) : ٩٩ ، ١٠٠ ، ٣١٣  
 اليسوعيون : ٤٠١ ، ٥٩٢ ، ٧١٦  
 يعقوب : ١٢  
 يعقوب بن بشر : ٢٠١  
 أبو يعقوب الحزيمي : ٧٤١  
 يعقوب بن الربيع : ٧٢ ، ٢٧٩  
 يقوب بن السكيت : ١١٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢  
 يعلى بن أمية : ٤٦٧  
 يوسف ( النبي ) : ٧٢ ، ٣٩٠  
 يوسف الداية : ٣٧٠  
 أبو يوسف القاضي : ١٩٥  
 يوشع : ٤١٠  
 يونس ( النبي ) : ٥٤٠  
 يونس بن عبيد : ٣٨٩  
 يونس الكاتب : ١٢٩ ، ١٣٢ ، ١٤٤  
 يونس بن مدرك : ٤٥١

## مراجع الكتاب

ديوان الصنوبري	معجم لسان العرب
نجم بن المعز الفاطمي	تاج العروس
كشاجم	الصعاح
ذي الرمة	متن اللغة
حاتم الطائي	أساس البلاغة
مسلم بن الوليد	محيط المحيط
بشر بن أبي خازم	المصباح
الشريف الرضي	المنجد
الوليد بن يزيد	الألفاظ الزراعية
أبي الشيص	الألفاظ الفارسية المعربة
الأغاني	البلدان
عصر المأمون	ما استعجم للبكري
الديارات للشابثي	المؤلفين لكعالة
بديعة الدهر للثعالبي	الأعلام للزركلي
وفيات الأعيان	ديوان المتنبي
زهر الآداب	البعثري
طبقات الأطباء	أبي تمام
الأمالي للقيلي	أبي العتاهية
سمط اللآلي	ابن الرومي
الأمالي المرتضى	الفرزدق
عيون الأخبار	أبي نواس
ديوان الوزراء والكتاب	ديك الجن
مختارات الأغاني	ابن وكيع

شعرات الذهب

الوحشيات

إخبار العلماء بإخبار الحكماء

أخبار أبي نواس

شعراء الشام

أخبار أبي العتاهية

حلبة الكميت

معجم الشعراء

المؤتلف والمختلف

الموسم للمرزياني

حماسة البهتري

حماسة أبي تمام

الحماسة البصرية

حماسة ابن الشجري

كتاب الأشربة

ديوان المعاني

أعيان الشيعة

طبقات الشعراء

تلويح القضاء في الإسلام

الفهرست لابن النديم

الولاء وكتاب القضاء للكندي

الموسوعة الميسرة

## فهرس موضوعات الكتاب

### كما رتبها المؤلف

الصفحة	عنوان الموضوع
٧٣	١ - أخبار الشعراء والمجان
٢٢٥	٢ - منافع الأثرية ومضارها على مذاهب الفلاسفة
٢٧٥	٣ - ذكر ما جاء في مبادرة الذات
٢٨٥	٤ - ذكر ما جاء في المنادمة
٣٠٨	٥ - ذكر عدد الندامى وكثرتهم وقلتهم
٣١٣	٦ - ذكر ما جاء في طي بساط النبذ
٣١٨	٧ - باب الاكثار والاقلال من الشرب
٣٢٤	٨ - ذكر ما جاء في الصبوح
٣٣٤	٩ - ذكر ما جاء في ذم الصبوح
٣٤٨	١٠ - ذكر ما جاء في التداعي
٣٦١	١١ - ذكر ما جاء في الثقلاء
٣٦٨	١٢ - باب في أخبار الوحدة
٣٧٢	١٣ - ذكر ما جاء في استهداء النبذ
٣٧٩	١٤ - باب أدب السقاة
٣٨٨	١٥ - باب ما جاء في السكر
٤١٦	١٦ - ذكر من حرّم الخمر في الجاهلية
٤٢٦	١٧ - ذكر ما جاء في الخمار



الصفحة	عنوان الموضوع
٤٣١	١٨ - ذكر ما جاء في العربدة
٤٤٤	١٩ - ذكر ما جاء من الاختلاف في الأثرية
٤٩٢	٢٠ - ذكر ما جاء في تحريم الخمر وشدة النهي عنها
٥١١	٢٢ - باب ما جاء في الخمر من الشعر مرتباً على حروف المعجم
٦٠٣	٢٢ - السفر الثاني من كتاب قطب السرور في اوصاف الخمر

## فهرس الكتاب

فهرس شواهد الشعر

المختارات الشعرية

الأماكن والمواقع

الأعلام

المراجع

موضوعات الكتاب

## تصويبات

الخطأ	التصواب	السطر	الصفحة
الدارمي	الدارمي	١٣	٢٣
كب	كتب	١٧	٣٣
بعد	بعده	٤	٤٢
زور	زورق	١٢	٤٤
يقال لها	يقال لها جودانة	٦	٧٣
وجهاً	وجهها	٦	٧٧
اشدات	الشدات	١٠	١٢١
النامرن	النامون	١٦	٢١٩
داود	دواد	١٧	٢٨٨
نهباً	نهبى	٥	٤٥٩
حبان	ماجن	١٤	٣٠٧
ارجلنا	ارحلنا	٥	٤٥٩
( حاشية مكررة )	بشر بن ابي خازم : شاعر	١٢ - ١٣	٤٨١
النعب	الحبيب	٢	٥٢٧
( فراغ )	وقال ابو نواس	٥	٥٣٩
( فراغ )	قال ابن المعتز	١	٥٧٩
نيروزاً	نيروز	٩	٥٨٧
ثم	قم	٩	٦٠٧
مقياس	مقباس	٧	٦٢٢
ارتعا	اربعا	١١	٦٦٨
الراد	الراء	٧	٧٥٥
الضاد	حرف	١٧	٧٥٩
لاذع	لادغ	٨	٧٦٠

الطبعة التعاونية بدمشق  
١٩٦٩ - ١٩٨٩

السعر  
١٢٠٠ ق.س.